3 1761 07917967 7

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lacourdamourop00huba

LA COUR d'AMOUR

Opéra-Comique en 3 Actes

Poëme de MM.

GASTON MAROT
ET
LÉON JONATHAN

Musique de

CHARLES HUBANS

Partition Chant et Piano

BRUXELLES, Alcazar Royal, OLGA LÉAUT, Editeur.

M
1503
H82C6

A

Madame

Olga Léaut

Hommage de l'Auteur

LA COUR D'AMOUR

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. **GASTON MAROT** et **LÉON JONATHAN**

MUSIQUE DE

CHARLES HUBANS

Représenté pour la première fois à Bruxelles le 2 Décembre 1882

AU THÉATRE DE L'ALCAZAR ROYAL

DISTRIBUTION DES RÔLES

PERSONNAGES	ARTISTES
MM.	
BRISE-POT	VILLARD.
LE SÉNÉCHAL	PAUL GINET.
JACQUES meunier	ANGEVILLE.
LE SEIGNEUR DE LIMOUX	GRÉSINI.
UN HÉRAUT / 1er CHEVALIER	LEFEBVRE.
2me HÉRAUT	D'ERVEFEL.

PERSONNAGES	ARTISTES
Mmes	
MYLIO	SICHEL.
MUGUETTE	CRAUS.
JACQUELINE femme de Jacques	KELLER.
ALICE D'ARIOL	ROLAND.
BERTHE DE SÉLIGNY	LANDAU.
ARTHEMISE DE NIVELLE	TASSY.
IRIS DE MARTEUIL	TAILLARD.
ALISON femme du Sénéchal	LANDAY.
ODETTE paysanne	VEUILLET.
MADELINE d°	KUYPERS.
JÉHANNE d°	D'ESTELLA.

Paysans, Paysannes, Troubadours, Pages, Seigneurs, Hommes d'armes, Ecuyers, Suivantes.

L'action se passe en Provence au moyen-âge.

TABLE DES MORCEAUX

			Pages.
	OUVERTURE		1
		ACTE I.	
	CHŒUR	Sonnez cloches et clochettes	1
1.	AA. COUPLETS	C'est le jour des grandes fêtes	9
	BB. SÉRÉNADE	Vous êtes si belles mes reines	28
2.	COUPLETS DU MYSTÈRE	Ce secret, je vais vous l'apprendre	40
	RÉCIT	Ce tribunal se tient	44
3.	AA. RONDEAU	Aimer est la devise	45
	BB. DUETTO	Et la Provence hélas	50
4.	CHŒUR DE LA FÊTE ET SCÈNE DES RENDEZ-VOUS	De la fête	57
5.	HISTORIETTE	Je veux bien vous dire pourquoi	79
6.	DUO	Douter de ma sincérité	82
7.	FINALE	Mylio!.. L'on vient de ce côté	90
		ACTE II.	
	ENTR'ACTE		122
8.	CHŒUR DU TIC TAC ET PETITS COUPLETS	Quand du moulin	125
9.	TRIO BOUFFE	Je ne peux pas placer un mot	139
10.	ROMANCE	Ai-je rêvé?	160
11.	COUPLETS	C'est là que plus d'un nid	164
12.	CHŒUR	Remettons-nous à l'ouvrage	170
	COUPLETS	D'Avignon l'antique fontaine	175
13.	COUPLETS	J'suis un' fill' malgré sa jeunesse	184
14.	COUPLETS	Quand on est belle aimable fille	188
15.	FINALE	Quel est ce vacarme, ce bruit	194
		ACTE III.	
	ENTR'ACTE GAVOTTE		224
16.	CHŒUR	On commence	227
17.	CHŒUR	Nous voilà! rangez-vous	236
	COUPLETS	Sous les roses et les pervenches	239
17bis	ORCHESTRE		253
17ter	SORTIE		253
18.	COUPLETS ET SCÈNE	Mon cœur pour vous	254
	CHŒUR	Ah! ah! ah! ah! c'est du délire	259
19.	COUPLETS ET CHŒUR	Nous dirons que ces châtelaines	263
	SCÈNE	Dans un nuage de poussière	275
20.	CHŒUR	Hourra! hourra! que l'on s'apprête	278
	COUPLET	Guerriers Altiers	280
21.	FINALE	Troubadours mettons-nous en route	287

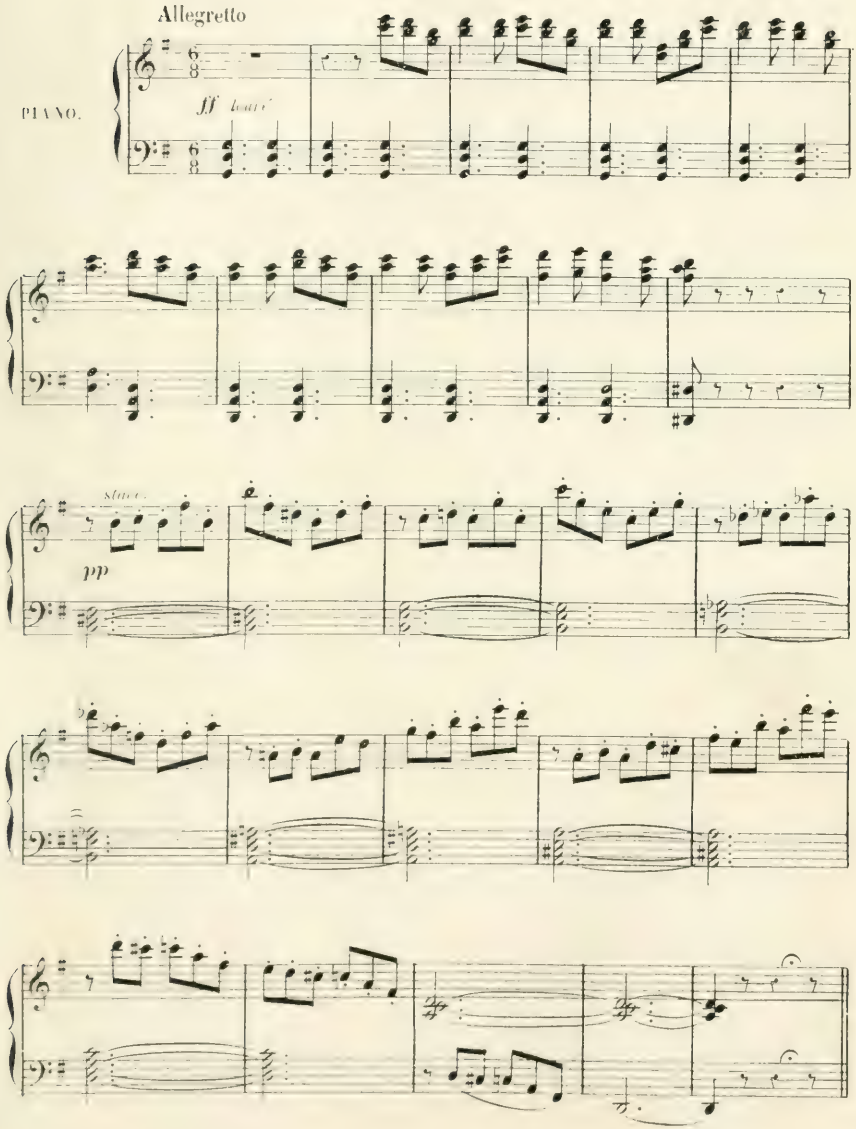
Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LA COUR D'AMOUR

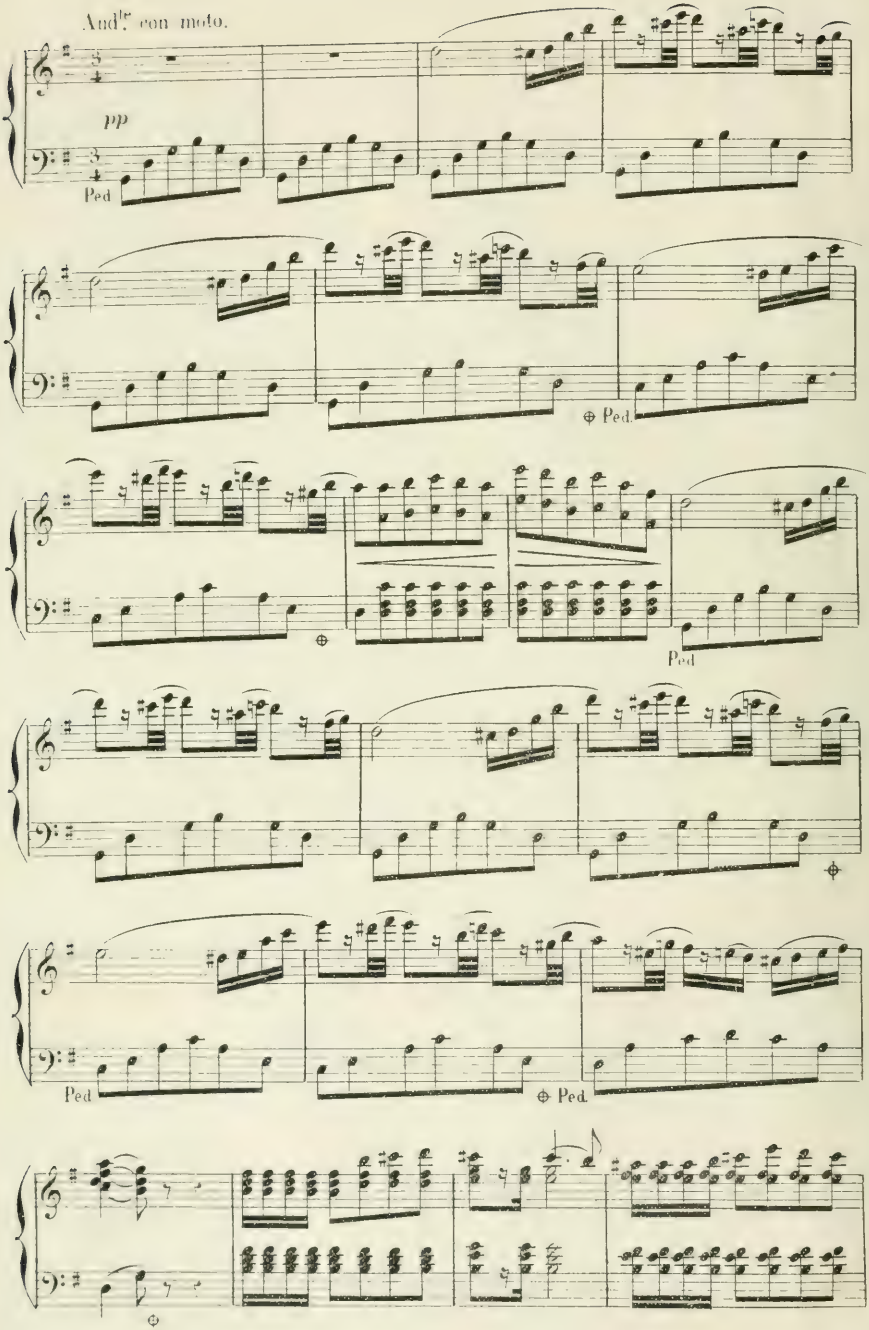
OPÉRA-COMIQUE
EN 3 ACTES

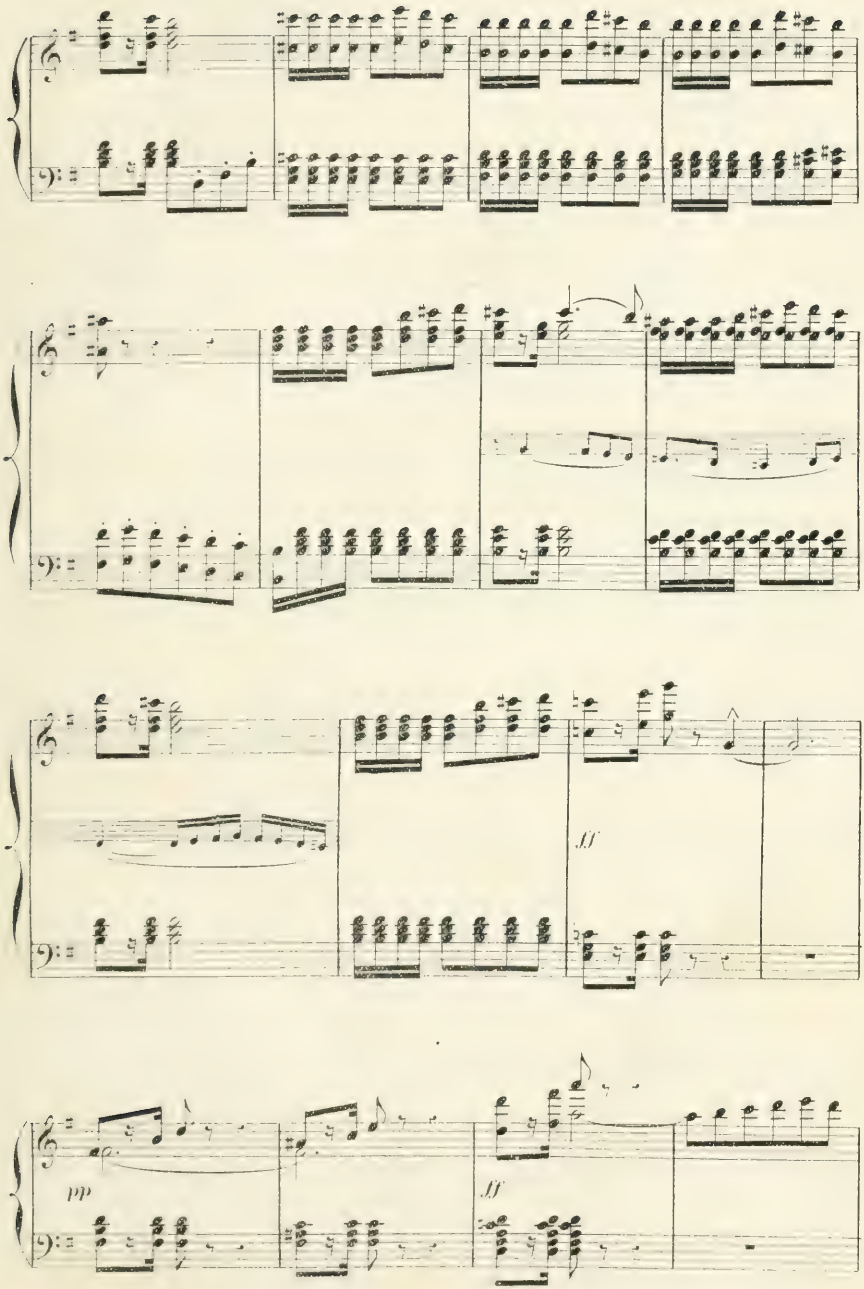
Musique de
CHARLES HUBANS

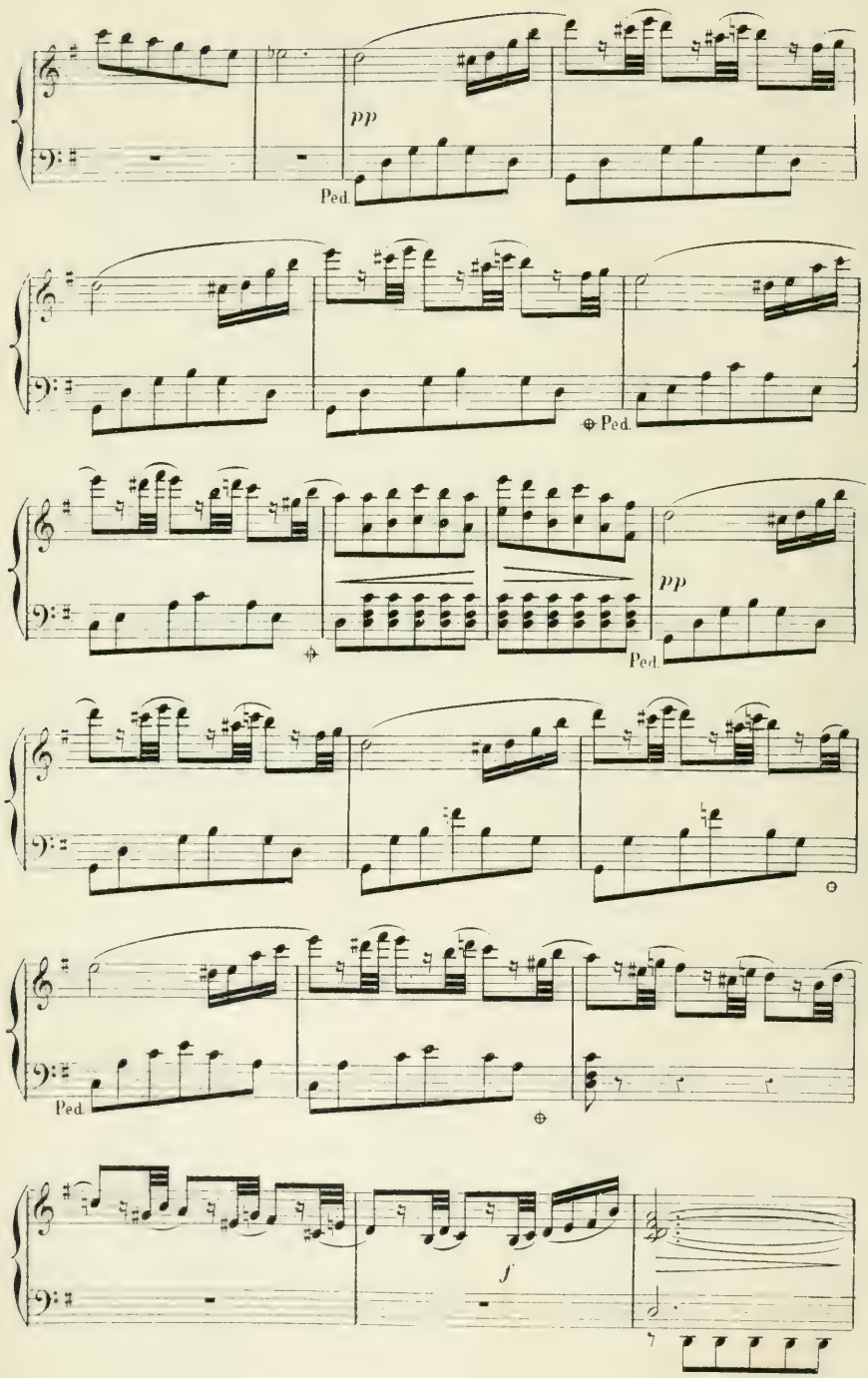
OUVERTURE

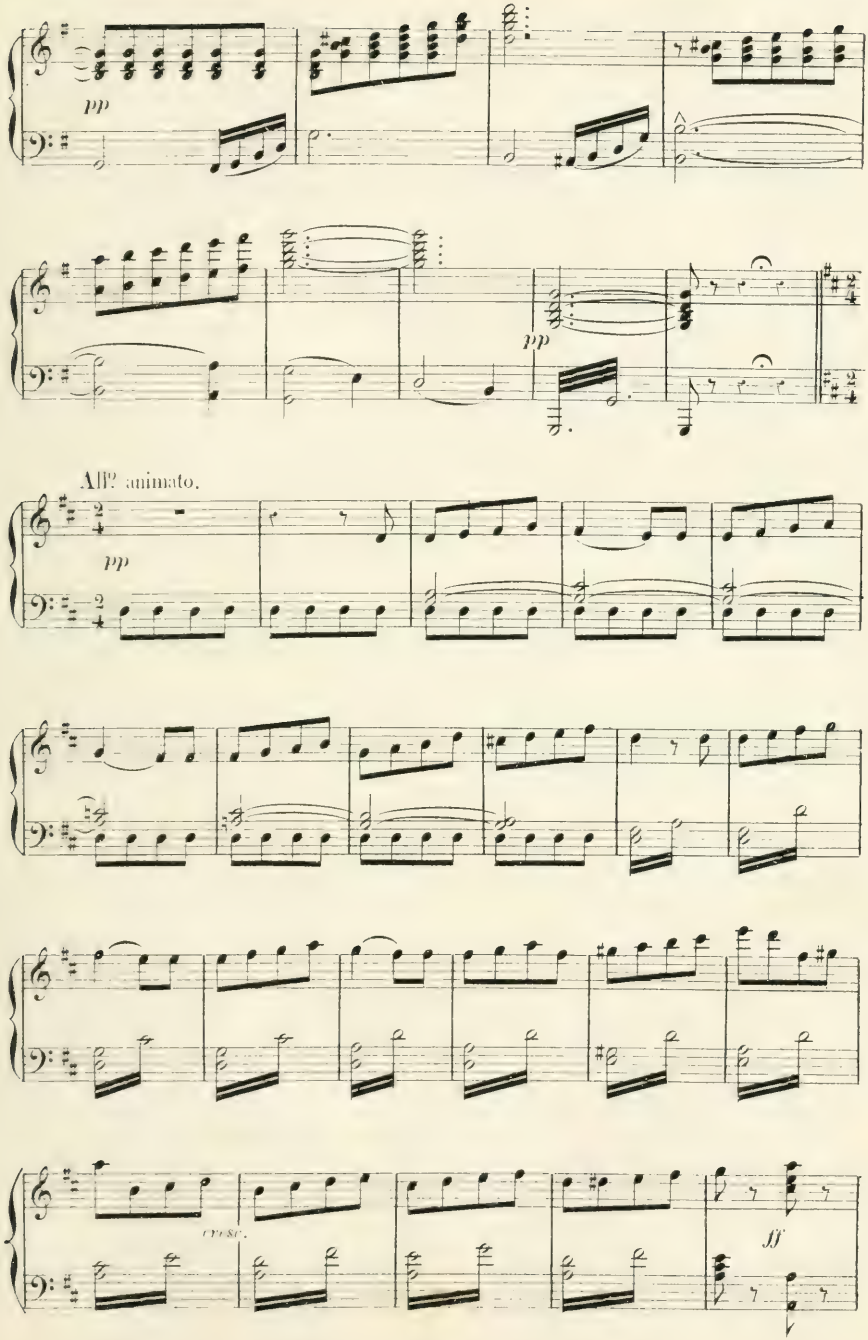


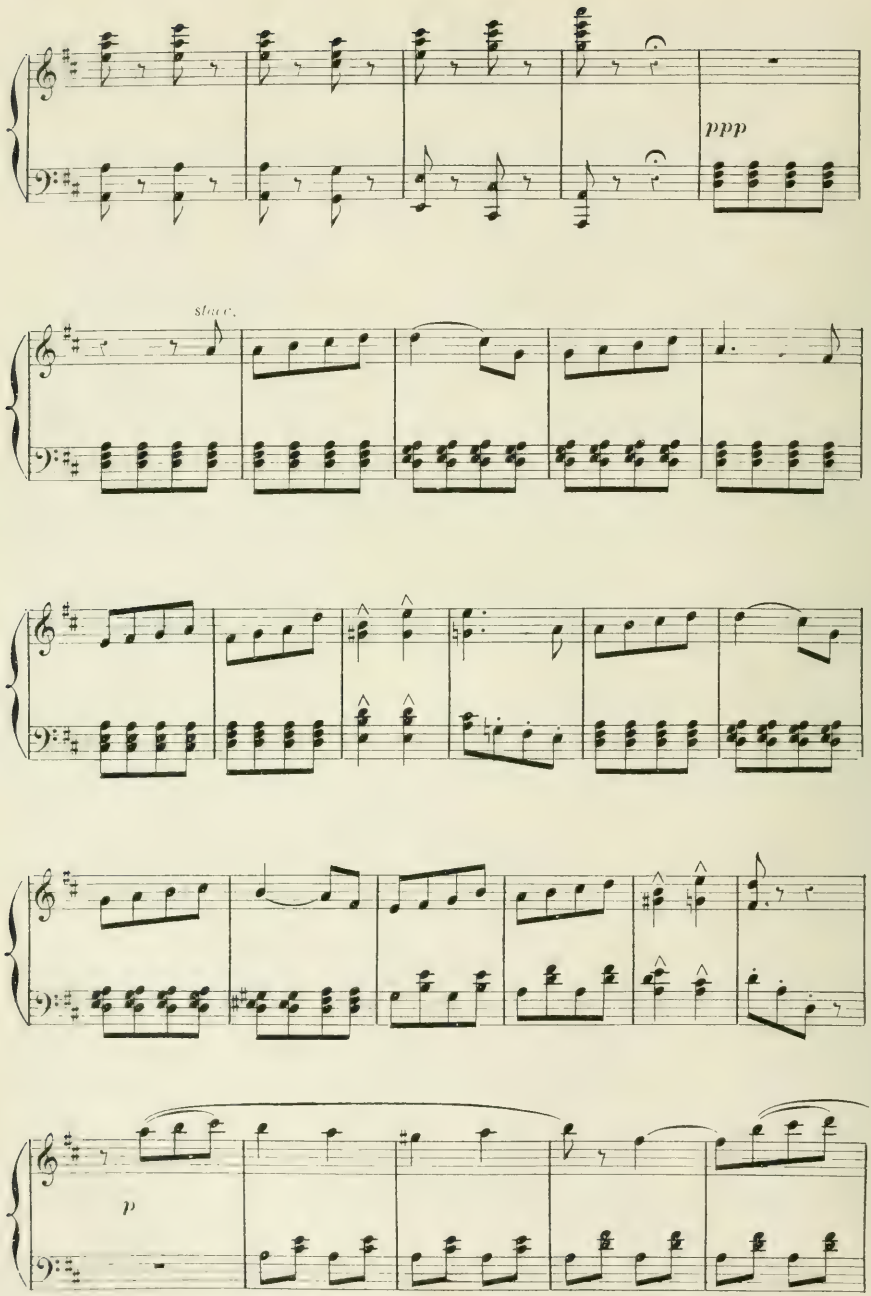
L.PARENT, Graveur, R.Rochechouart 61

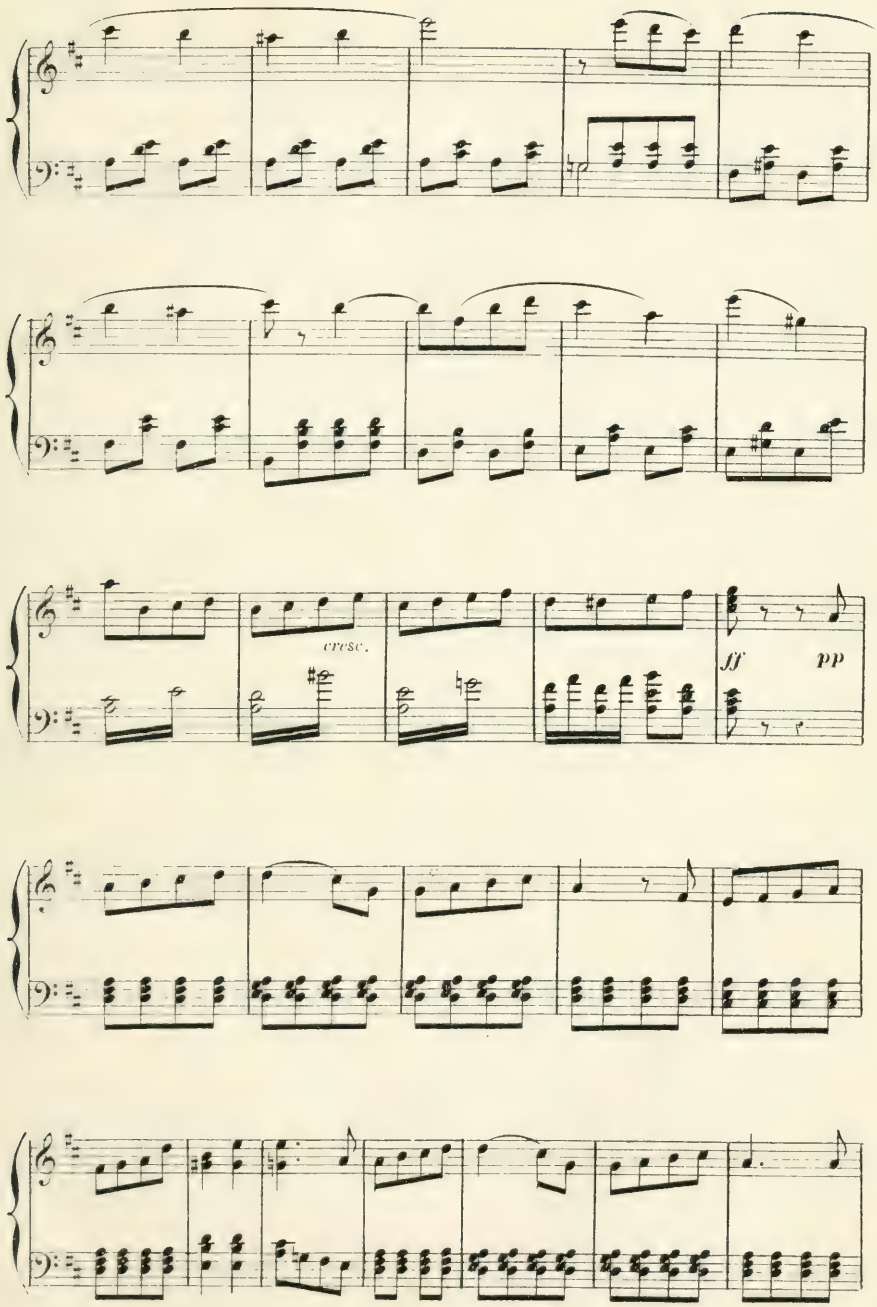

And.te con moto.
pp
Ped
Ped.
Ped
Ped
Ped.

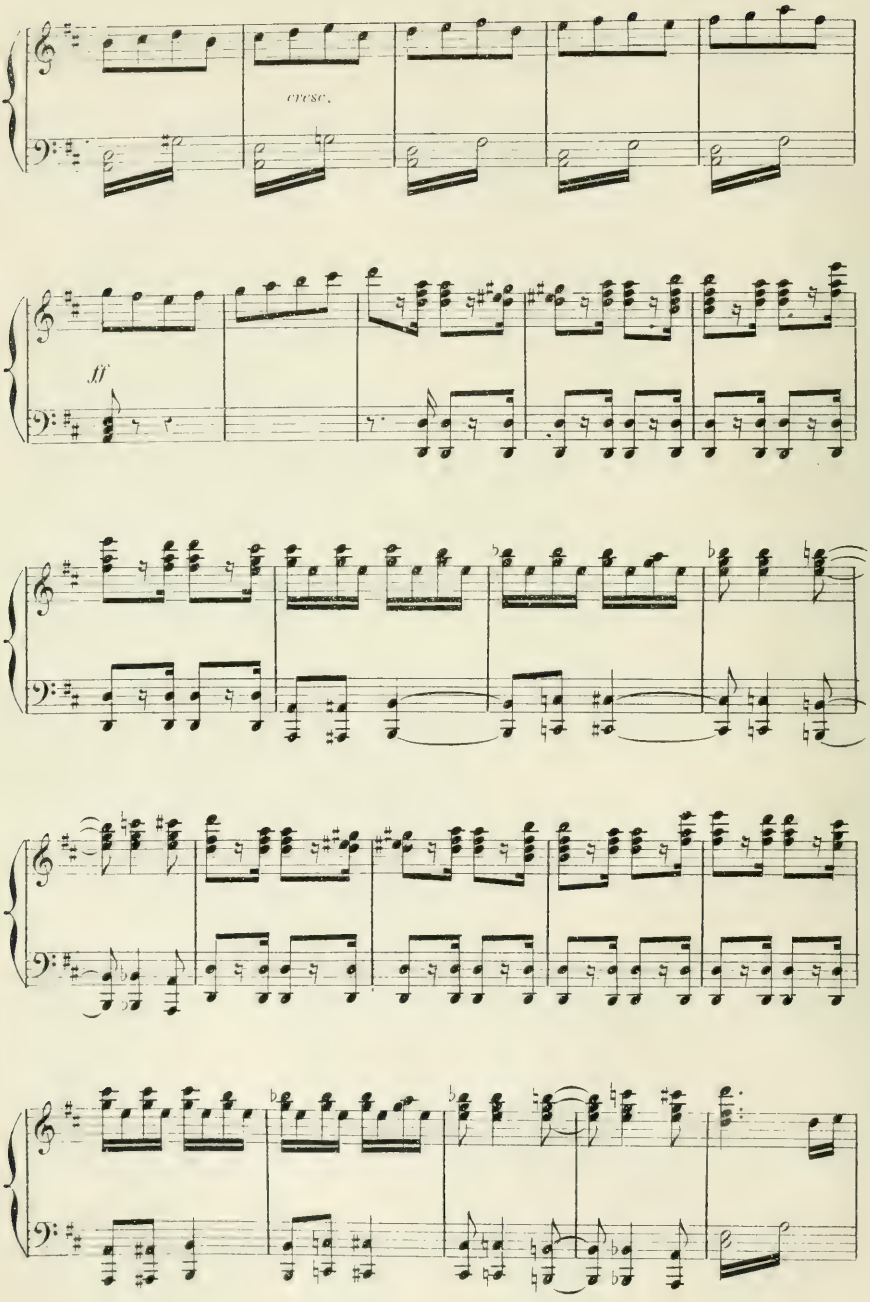

ff
pp
ff

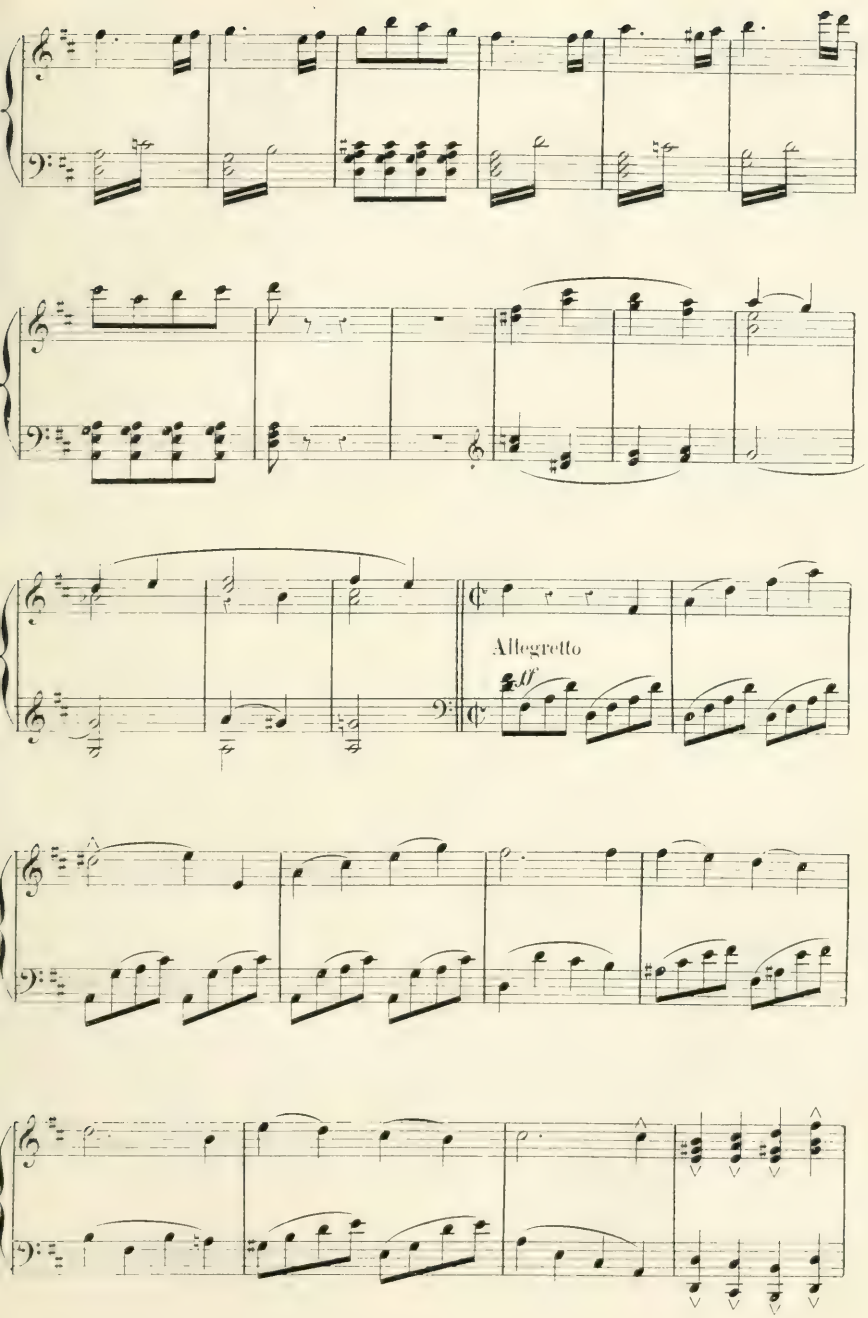

pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
f

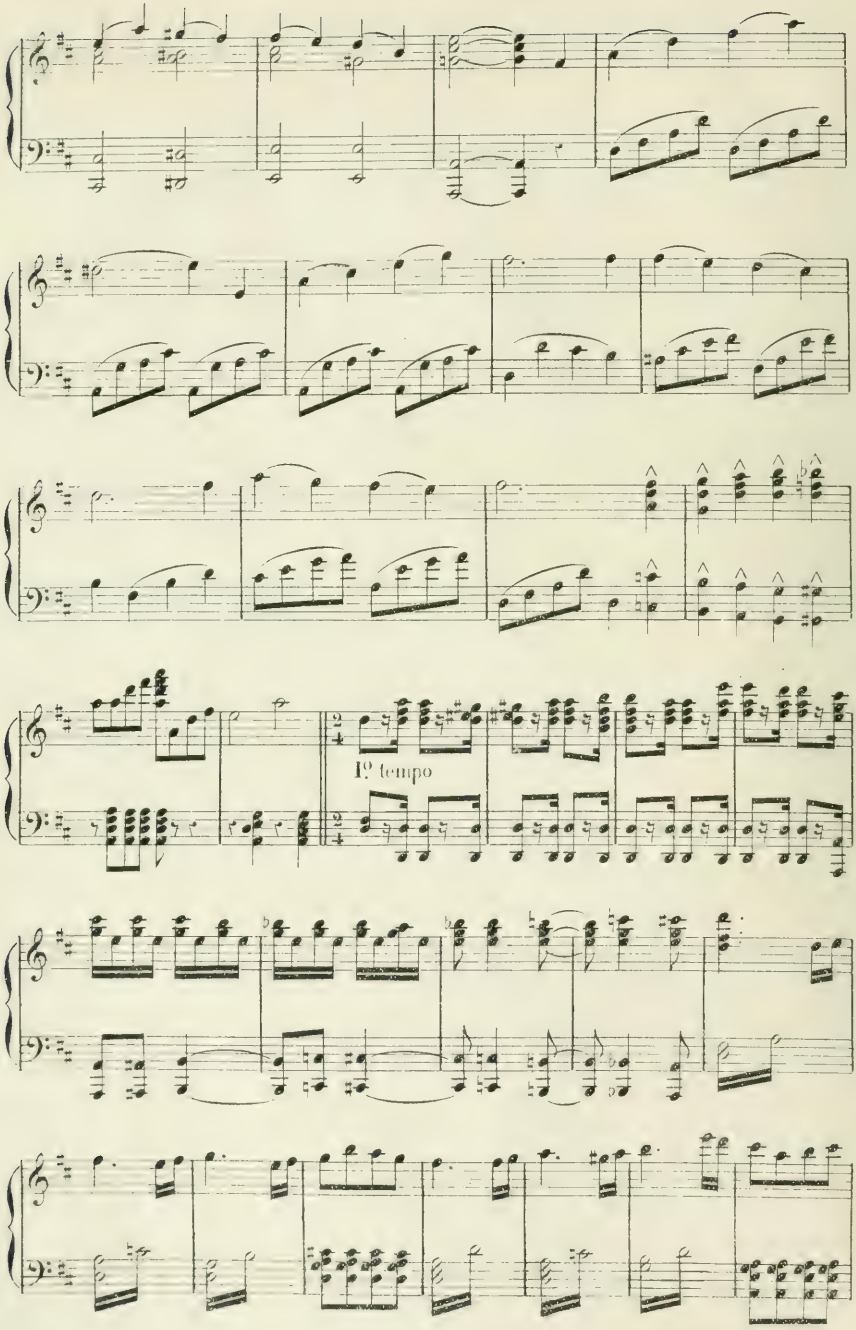

pp
pp
All? animato.
pp
cresc.
ff

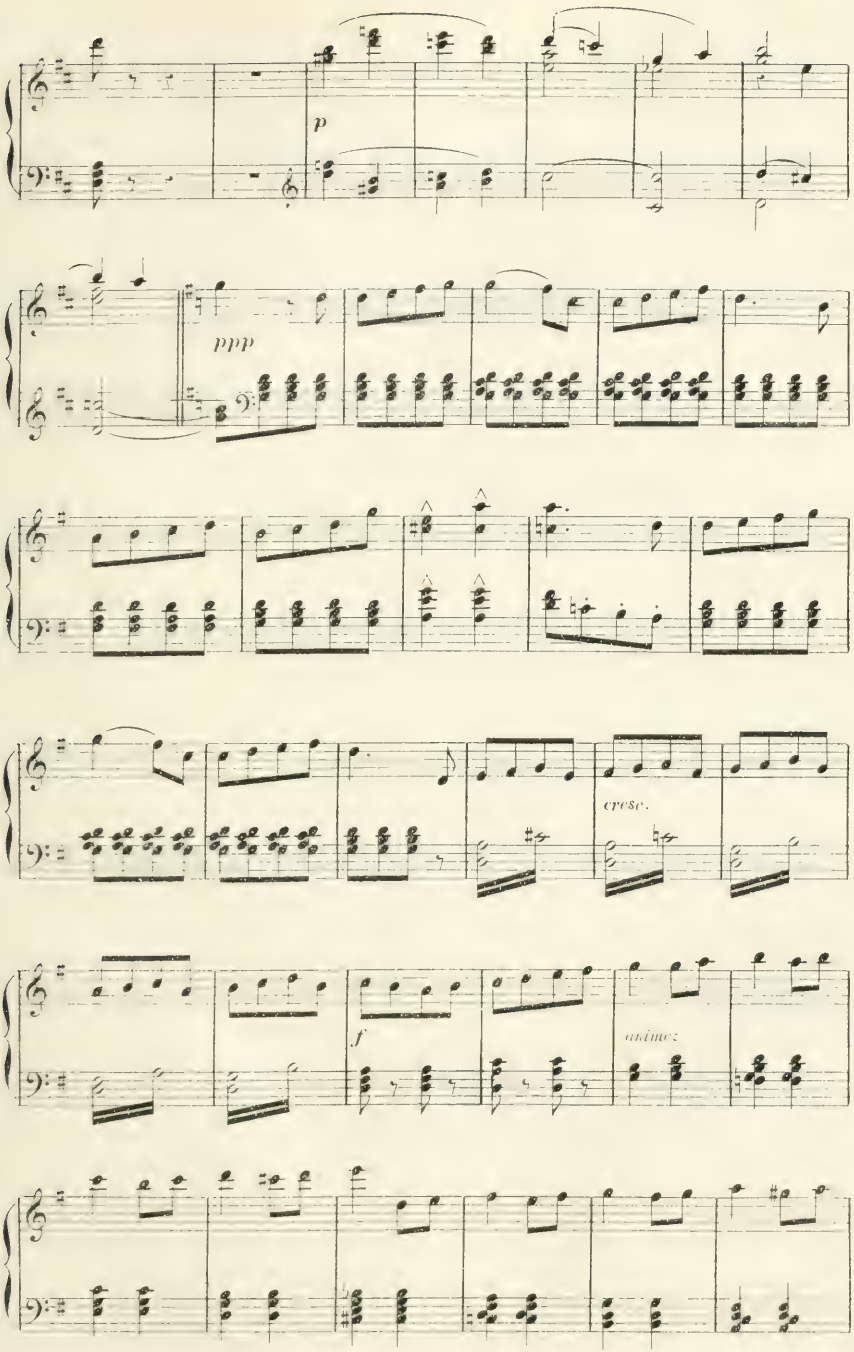

ppp
stacc.
p

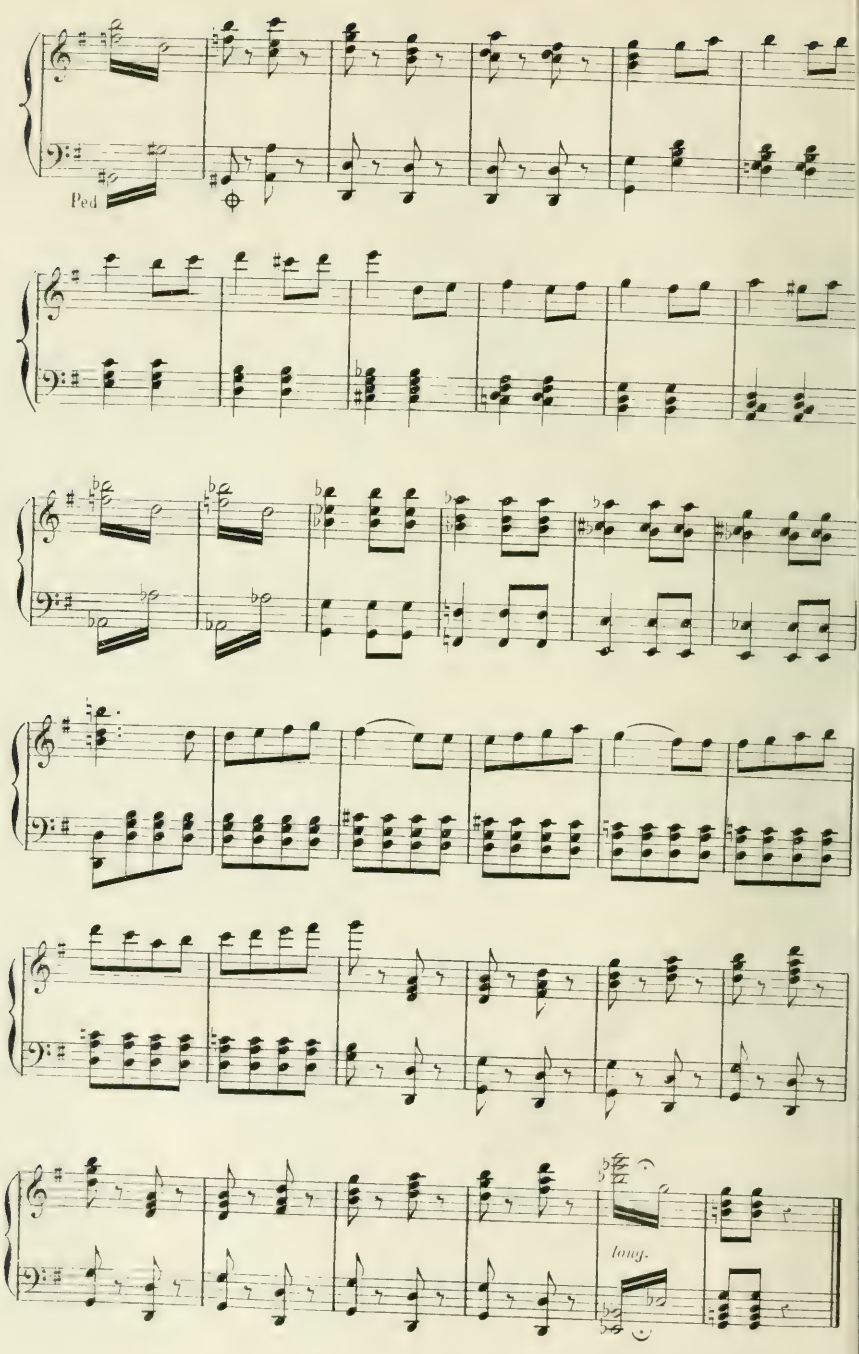

cresc.
ff
pp


cresc.
ff


Allegretto
ff

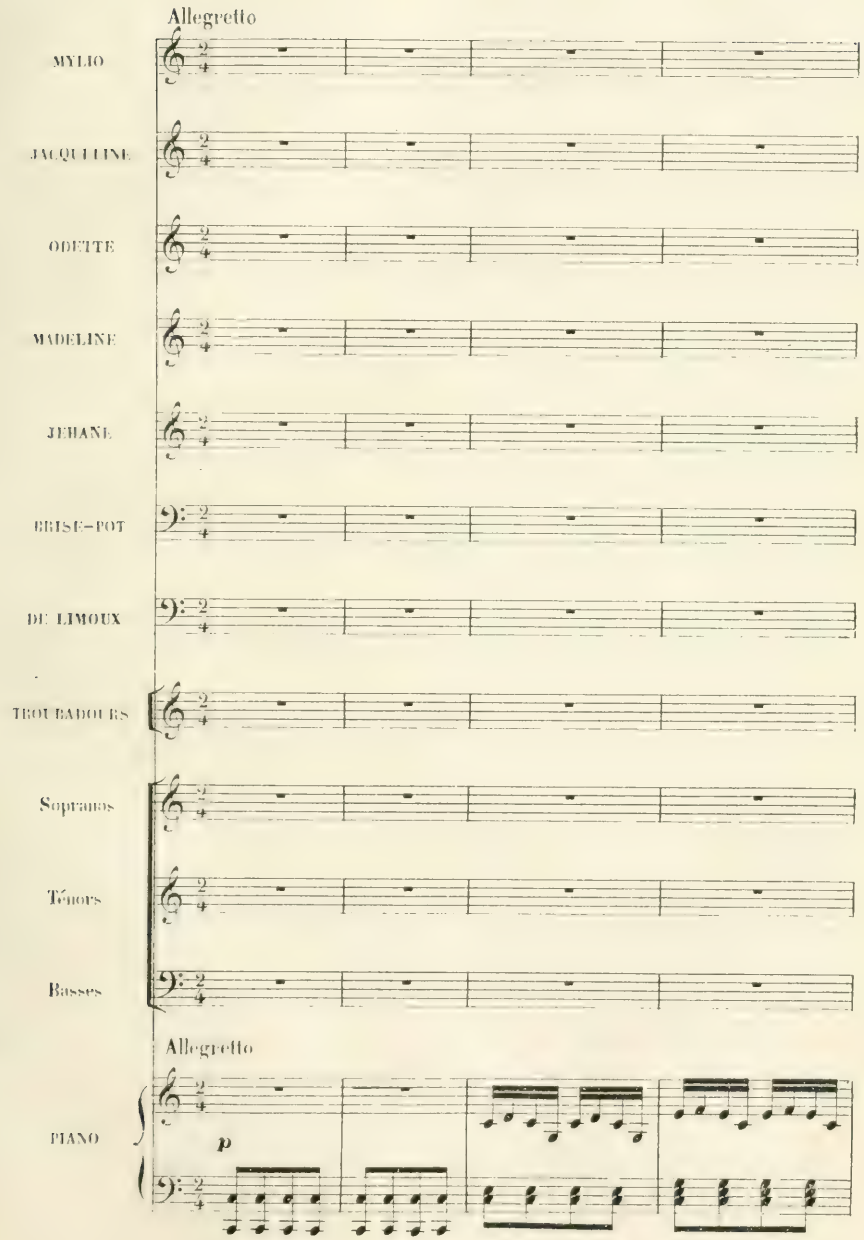

1º tempo


p
ppp
cresc.
f
animez

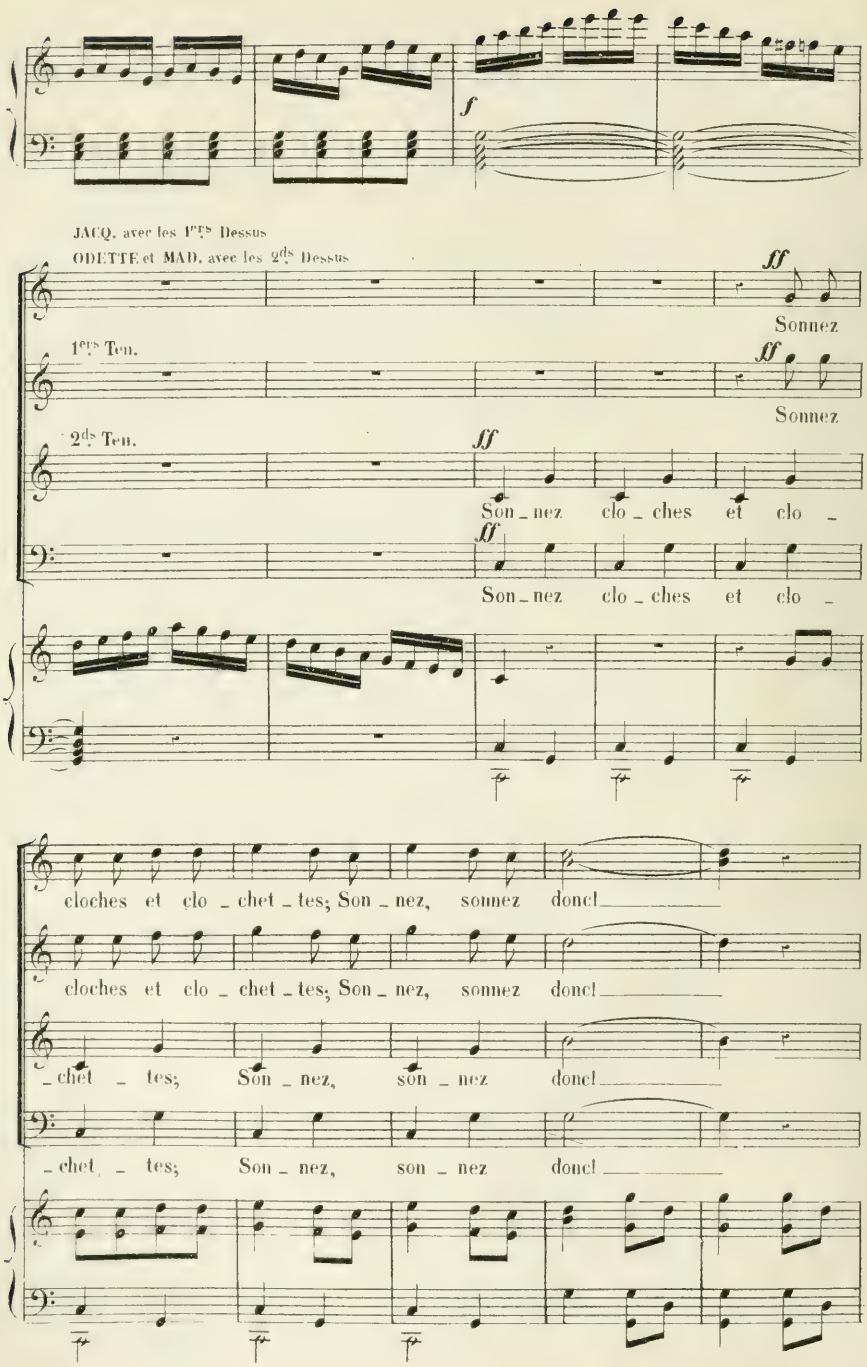

Ped
long.

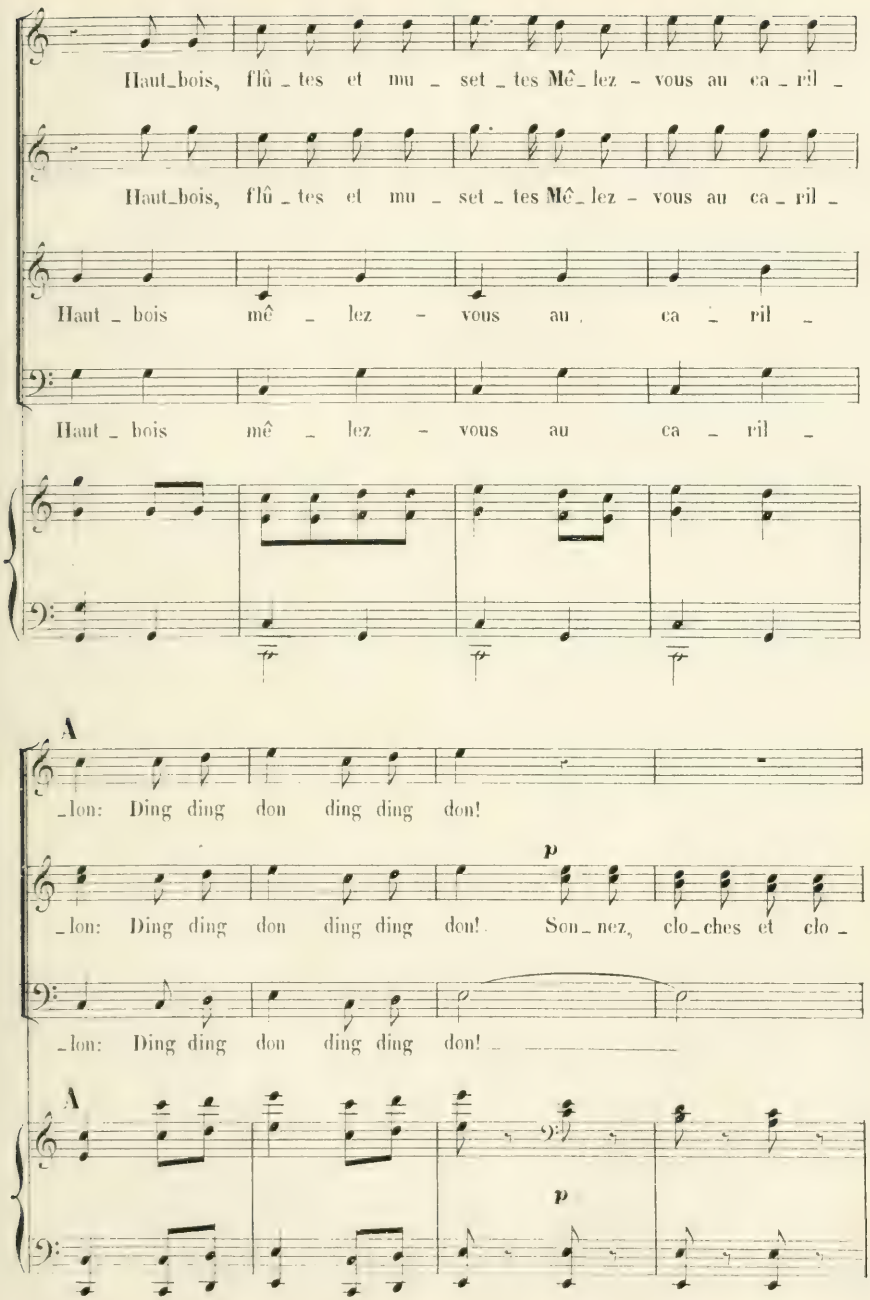
N°1 INTRODUCTION

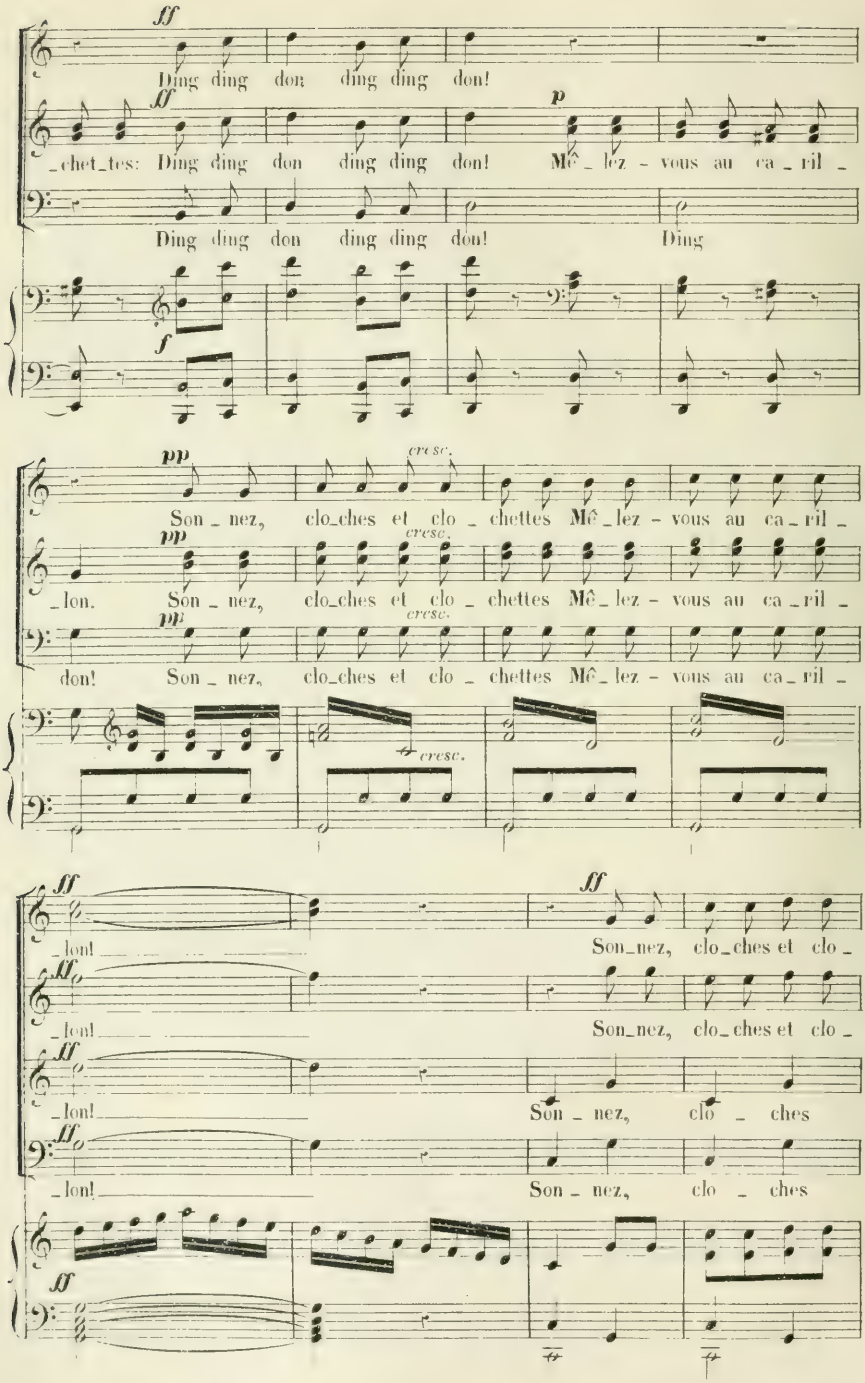
AA COUPLETS BB SÉRÉNADE

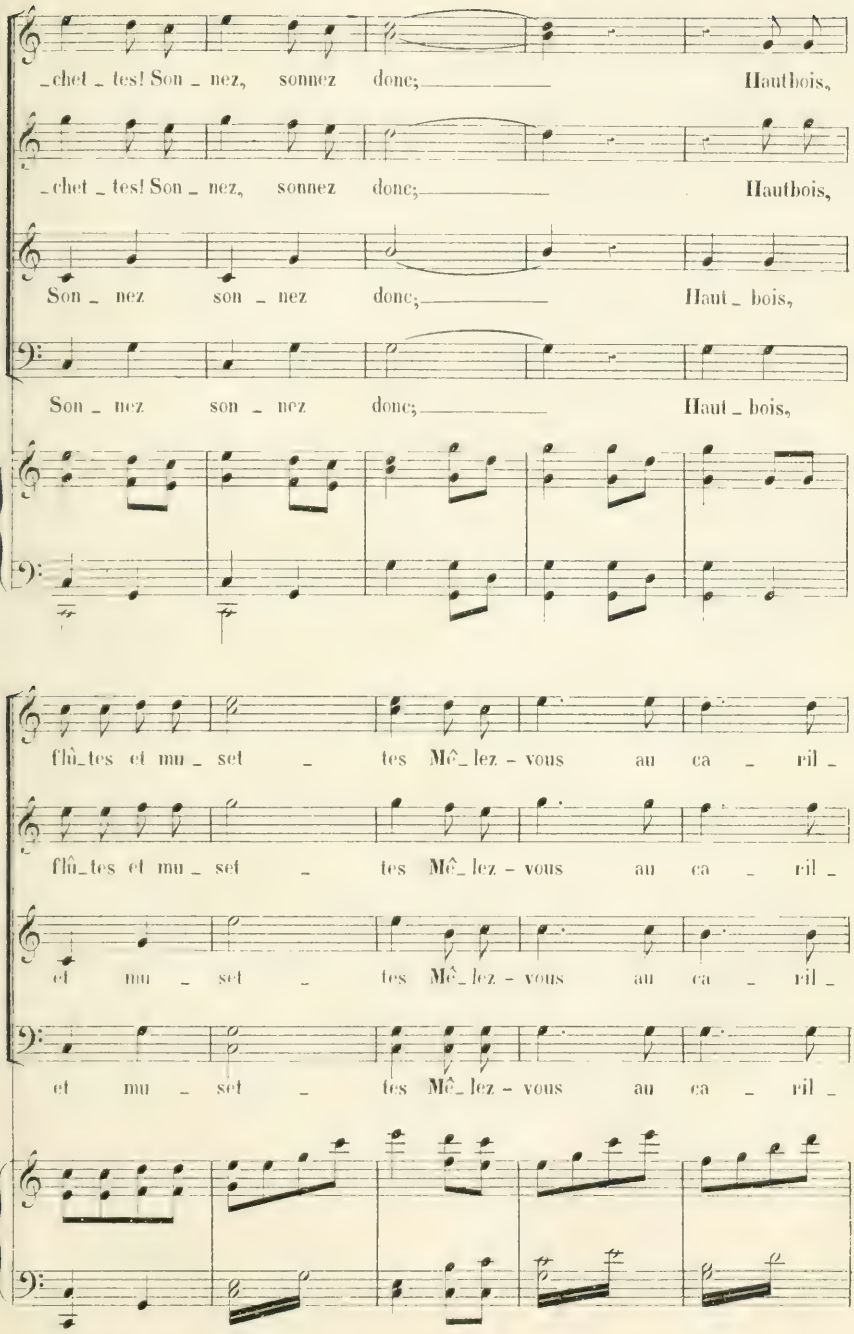


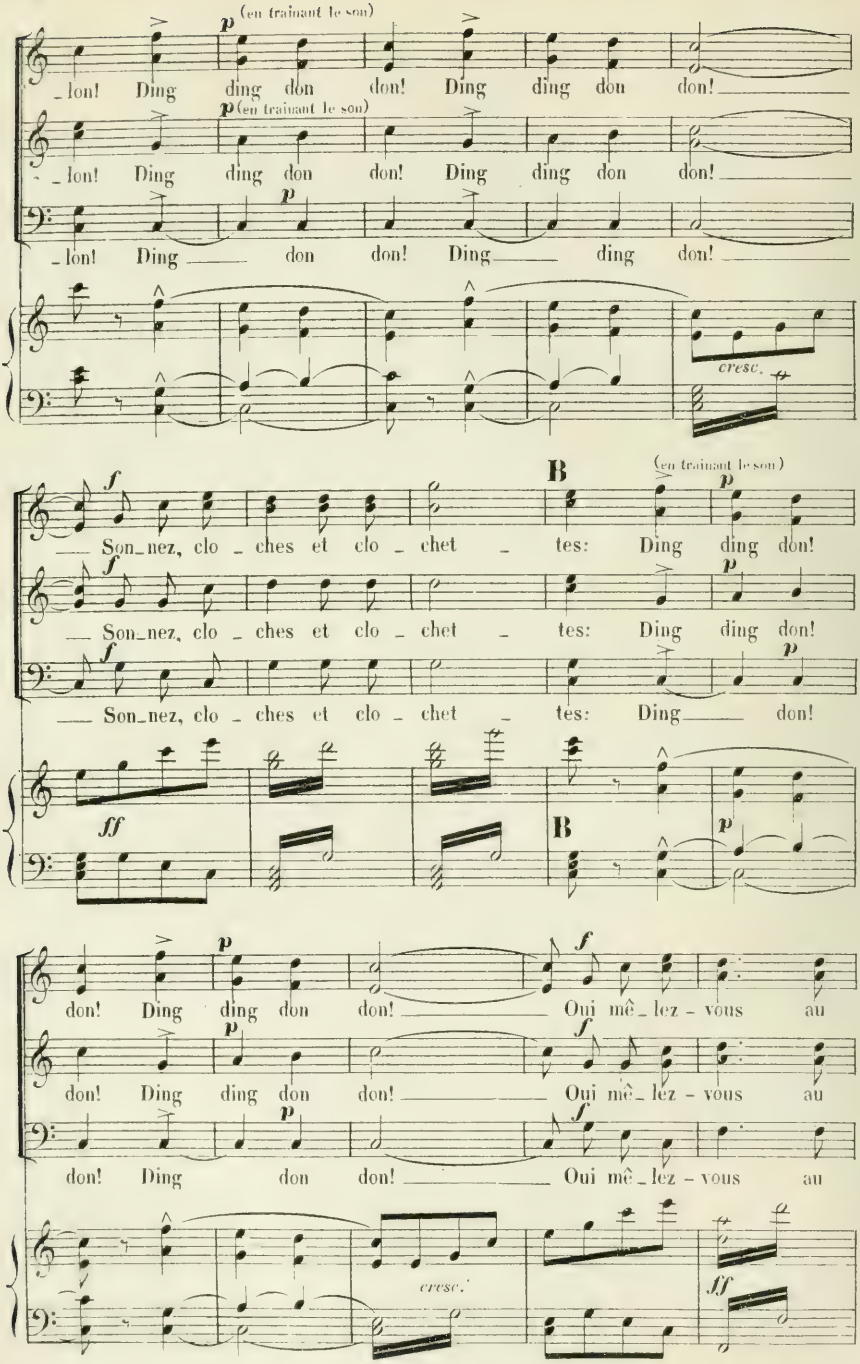
(NOTA) Les lettres simples correspondent avec les parties d'orchestre pour les répétitions

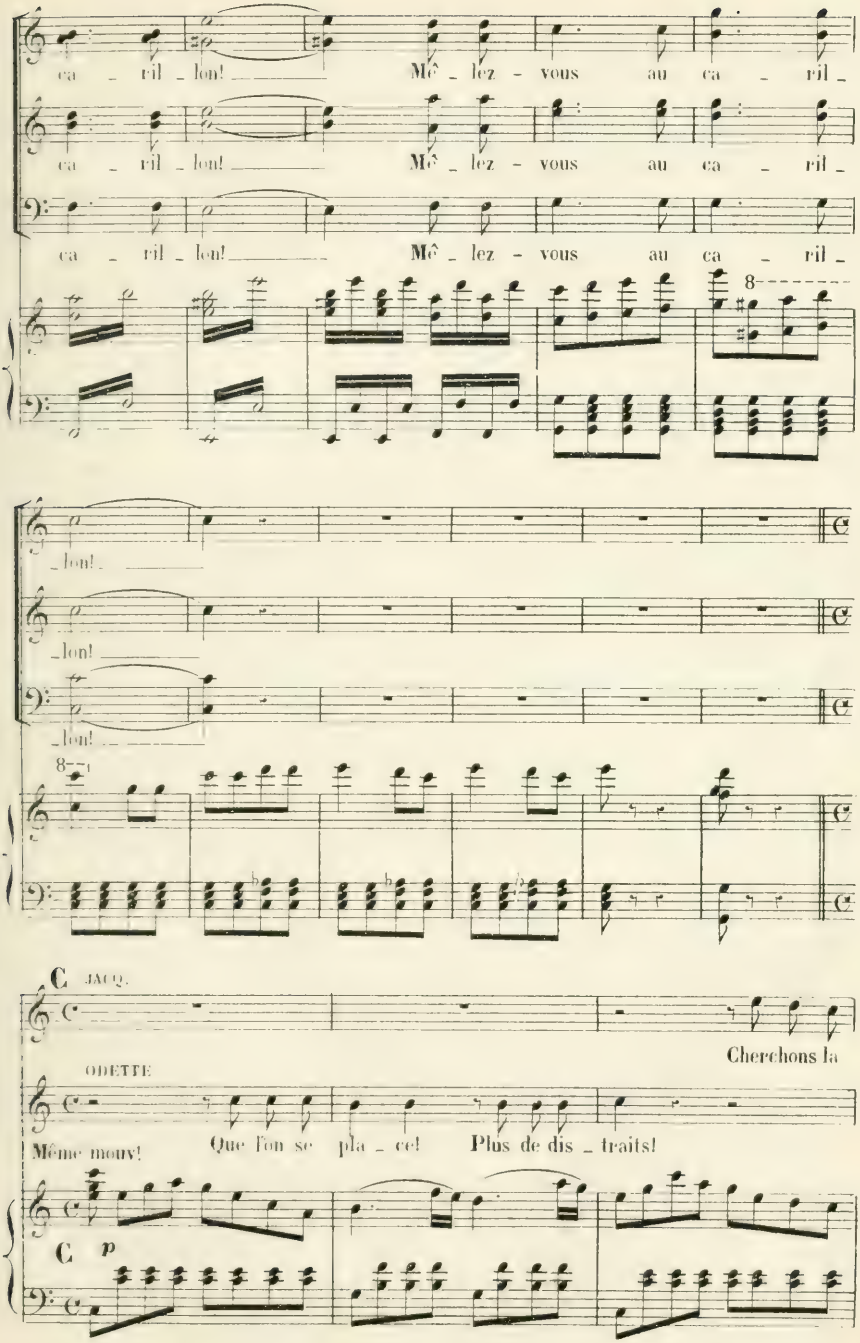

JACQ. avec les 1ers Dessus
ODETTE et MAD. avec les 2ds Dessus
1ers Ten.
2ds Ten.
f
ff
Sonnez
Son_nez clo_ches et clo_
cloches et clo_chet_tes; Son_nez, sonnez donc!
_chet_tes; Son_nez, son_nez donc!

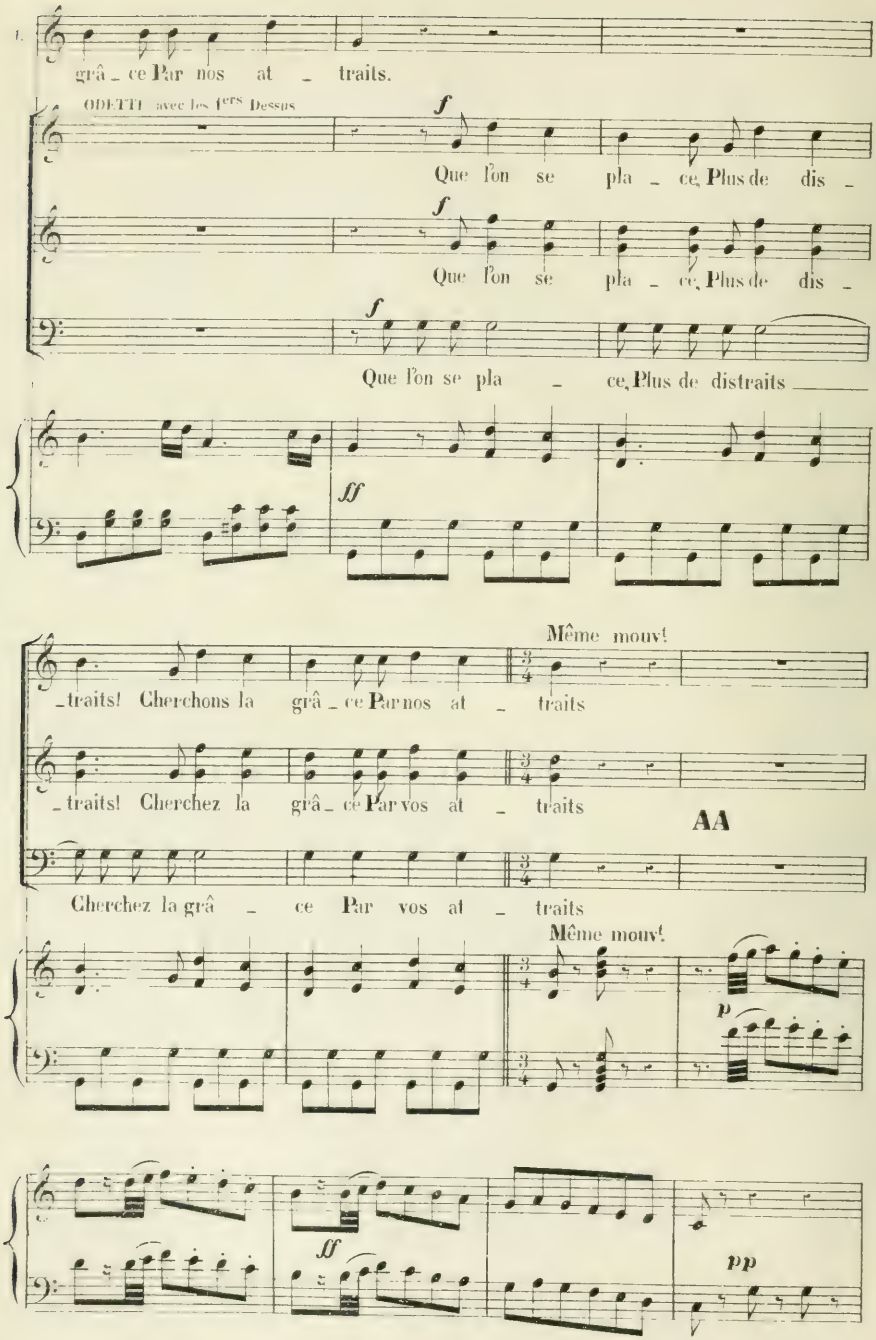

Haut_bois, flû_tes et mu_set_tes Mê_lez-vous au ca_ril_
Haut_bois, flû_tes et mu_set_tes Mê_lez-vous au ca_ril_
Haut_bois mê_lez-vous au ca_ril_
Haut_bois mê_lez-vous au ca_ril_
A
_lon: Ding ding don ding ding don!
p
_lon: Ding ding don ding ding don! Son_nez, clo_ches et clo_
_lon: Ding ding don ding ding don!
A
p

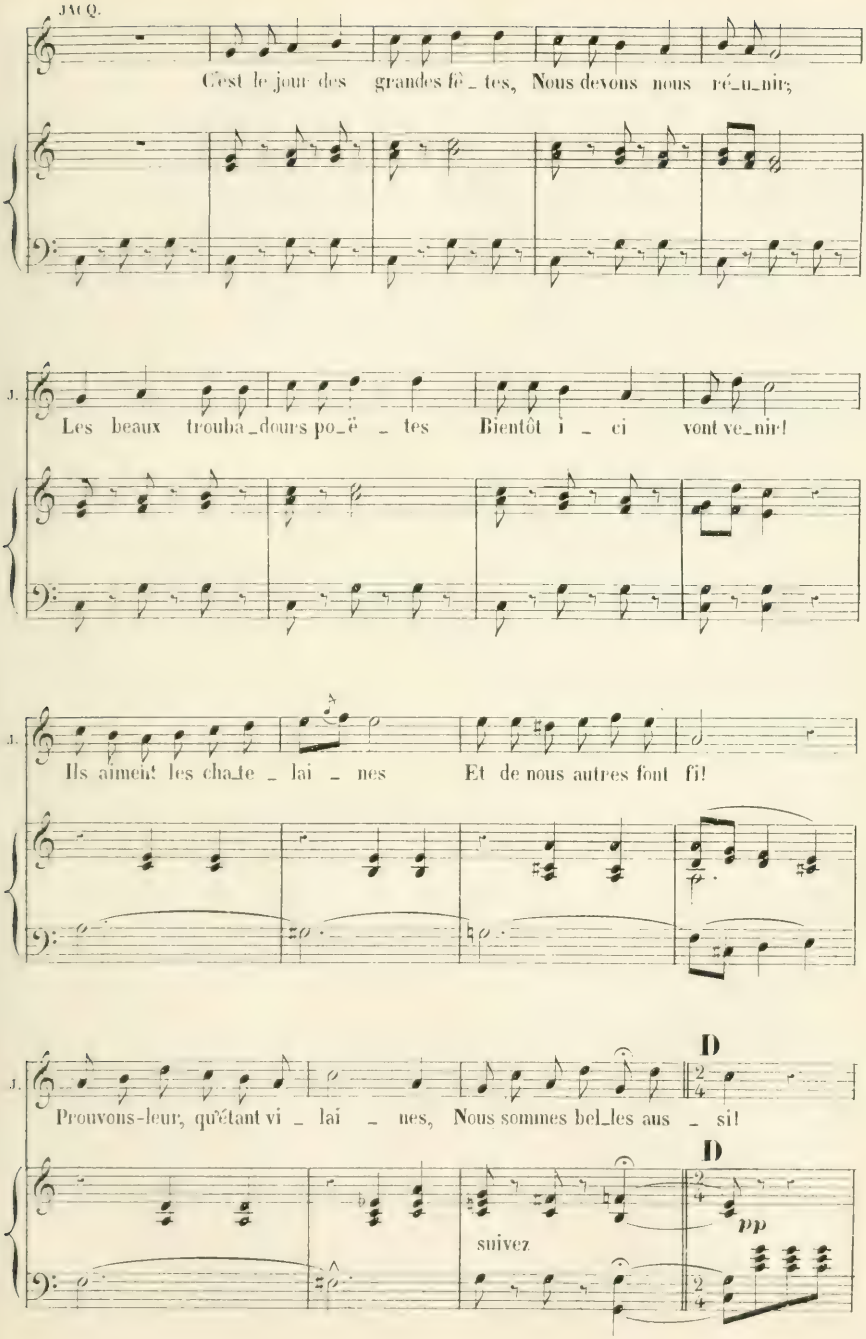

ff
Ding ding don ding ding don!
ff
p
_chet_tes: Ding ding don ding ding don! Mê_lez-vous au ca_ril_
Ding ding don ding ding don! Ding
f
pp
cresc.
Son_nez, clo_ches et clo_chettes Mê_lez-vous au ca_ril_
pp
cresc.
_lon. Son_nez, clo_ches et clo_chettes Mê_lez-vous au ca_ril_
pp
cresc.
don! Son_nez, clo_ches et clo_chettes Mê_lez-vous au ca_ril_
cresc.
ff
ff
_lon! Son_nez, clo_ches et clo_
_lon! Son_nez, clo_ches et clo_
_lon! Son_nez, clo_ches
_lon! Son_nez, clo_ches
ff

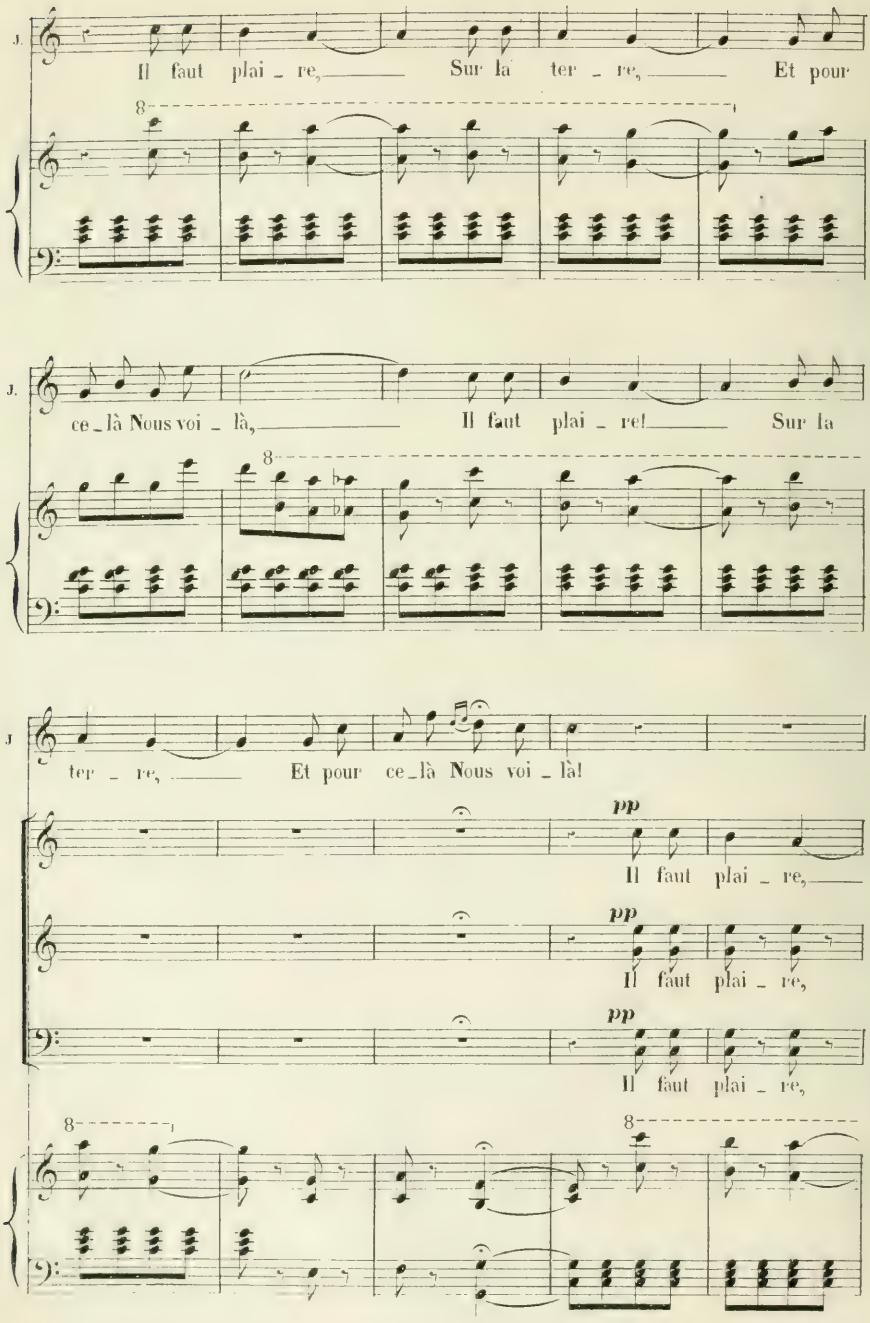

_chet _ tes! Son _ nez, sonnez donc; Hautbois,
_chet _ tes! Son _ nez, sonnez donc; Hautbois,
Son _ nez son _ nez donc; Haut _ bois,
Son _ nez son _ nez donc; Haut _ bois,
flû_tes et mu _ set _ tes Mê_lez - vous au ca _ ril _
flû_tes et mu _ set _ tes Mê_lez - vous au ca _ ril _
et mu _ set _ tes Mê_lez - vous au ca _ ril _
et mu _ set _ tes Mê_lez - vous au ca _ ril _

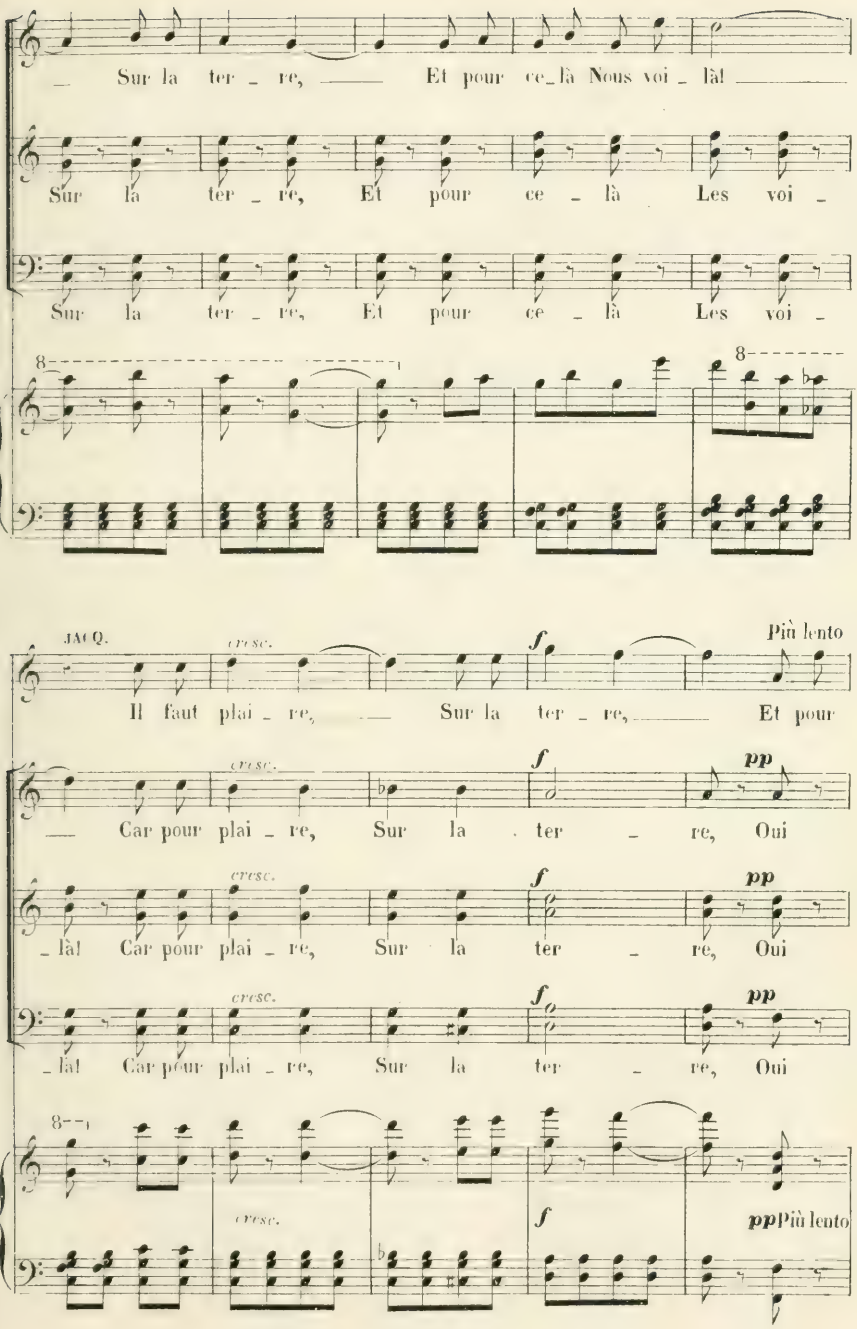

(en traînant le son)
_lon! Ding ding don don! Ding ding don don!
(en traînant le son)
_lon! Ding ding don don! Ding ding don don!
_lon! Ding don don! Ding ding don!
cresc.
B
(en traînant le son)
Son_nez, clo_ches et clo_chet_tes: Ding ding don!
Son_nez, clo_ches et clo_chet_tes: Ding ding don!
Son_nez, clo_ches et clo_chet_tes: Ding don!
B
don! Ding ding don don! Oui mê_lez_vous au
don! Ding ding don don! Oui mê_lez_vous au
don! Ding don don! Oui mê_lez_vous au
cresc.

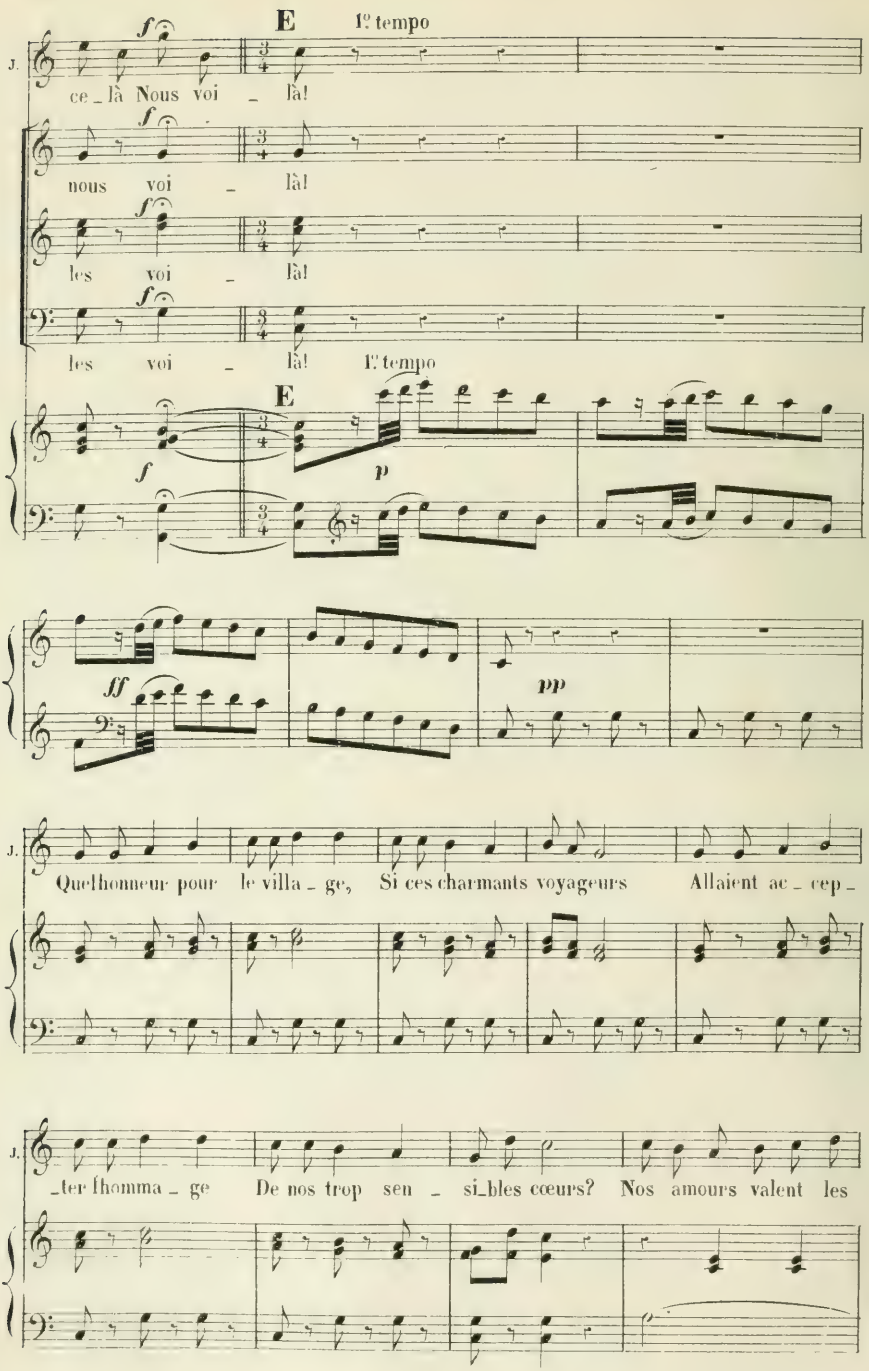

ca _ ril _ lon! Mê _ lez _ vous au ca _ ril _
ca _ ril _ lon! Mê _ lez _ vous au ca _ ril _
ca _ ril _ lon! Mê _ lez _ vous au ca _ ril _
8
_lon!
_lon!
_lon!
8
JACQ.
Cherchons la
ODETTE
Même mouv!
Que l'on se pla _ ce!
Plus de dis _ traits!
p

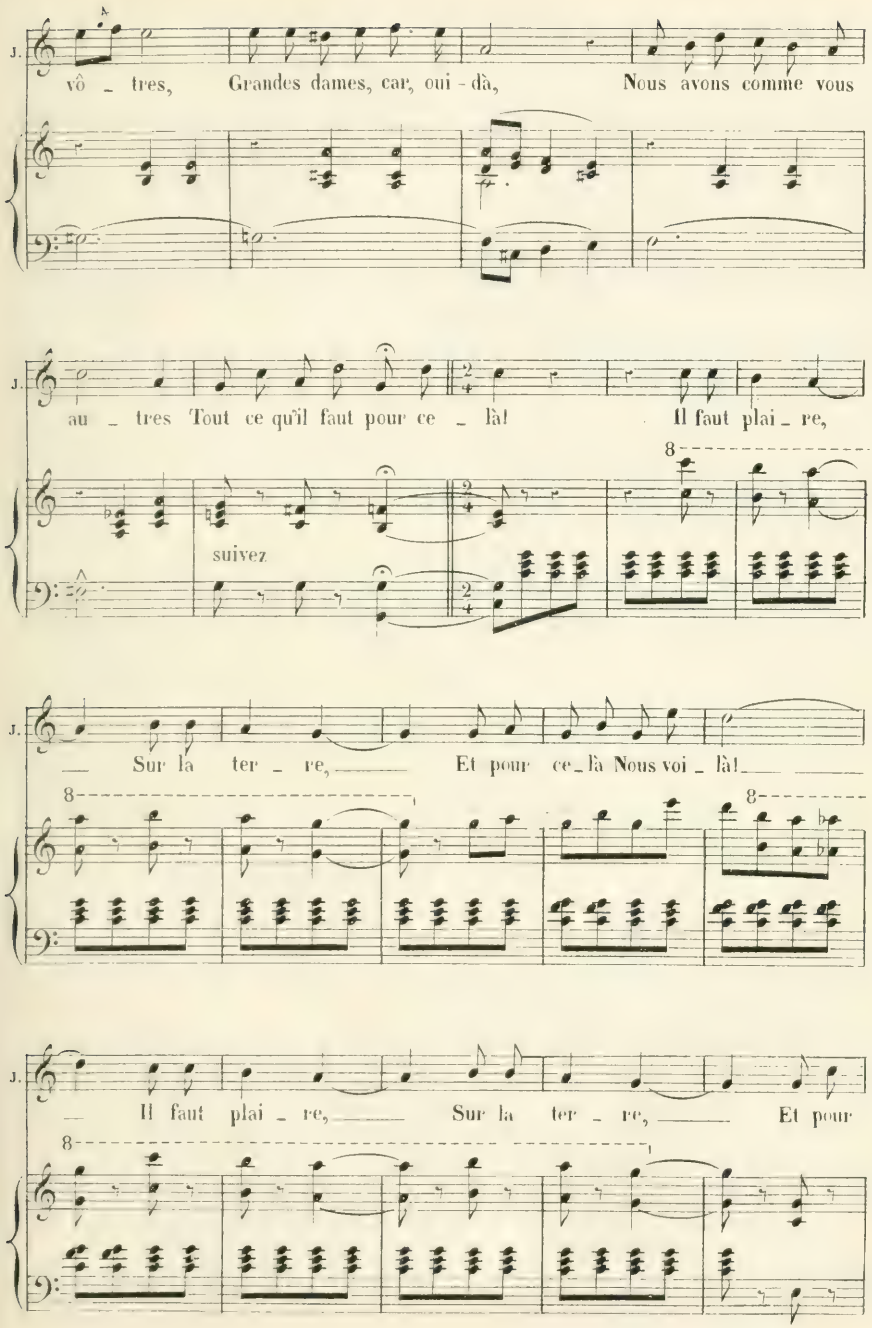

grâ _ ce Par nos at _ traits.
ODETTE avec les 1ers Dessus
f
Que l'on se pla _ ce, Plus de dis _
f
Que l'on se pla _ ce, Plus de dis _
f
Que l'on se pla _ ce, Plus de distraits
ff
Même mouv!
_traits! Cherchons la grâ _ ce Par nos at _ traits
_traits! Cherchez la grâ _ ce Par vos at _ traits
AA
Cherchez la grâ _ ce Par vos at _ traits
Même mouv!
p
ff
pp

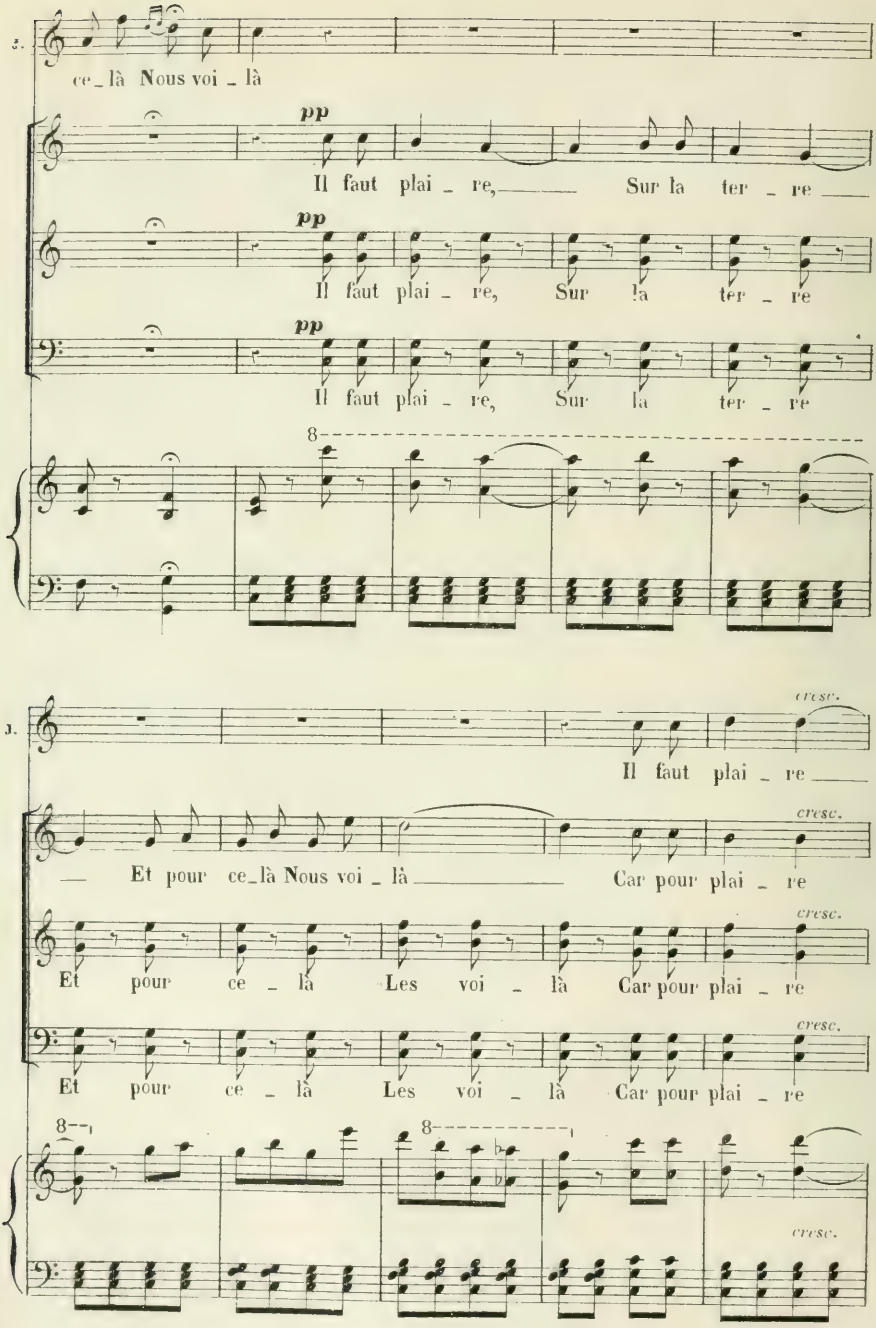

JACQ.
C'est le jour des grandes fê_tes, Nous devons nous ré_u_nir;
J.
Les beaux trouba_dours po_ë_tes Bientôt i_ci vont ve_nir!
J.
Ils aiment les cha_te_lai_nes Et de nous autres font fi!
J.
Prouvons-leur, qu'étant vi_lai_nes, Nous sommes bel_les aus_si!
D
D
pp
suivez

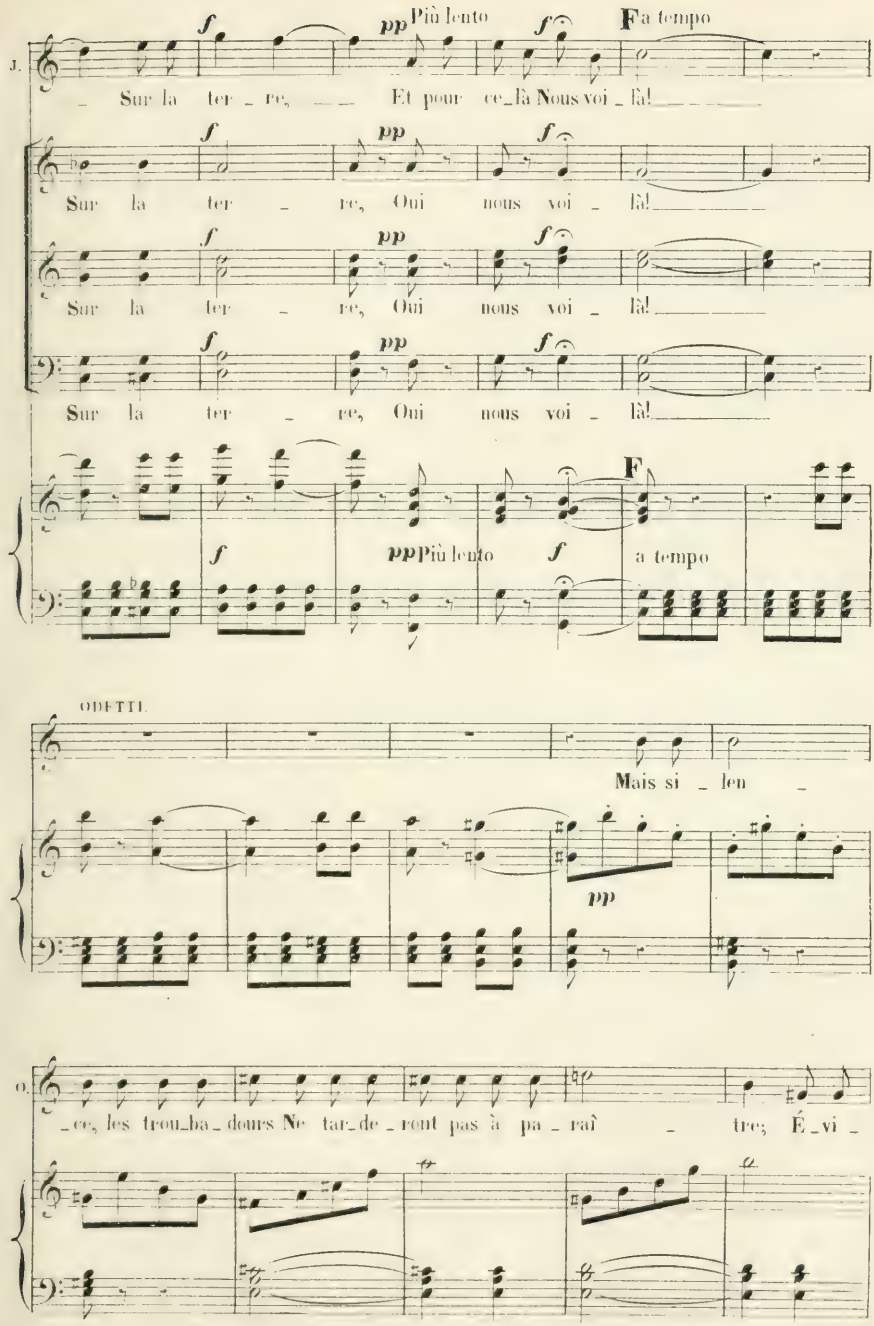

J.
Il faut plai - re, Sur la ter - re, Et pour
8
J.
ce-là Nous voi - là, Il faut plai - re! Sur la
8
J
ter - re, Et pour ce-là Nous voi - là!
pp
Il faut plai - re,
pp
Il faut plai - re,
pp
Il faut plai - re,
8
8

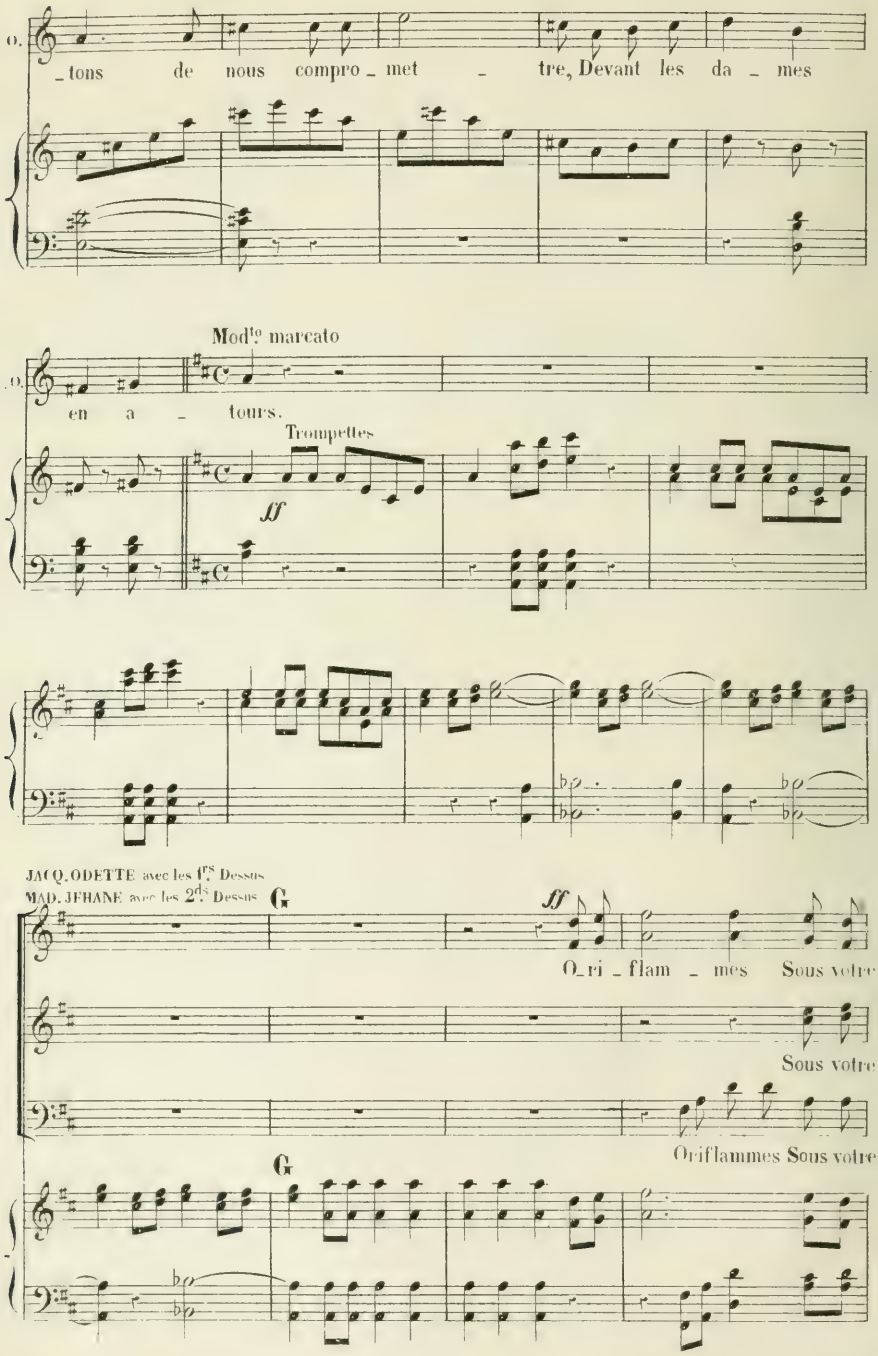

Sur la ter _ re, Et pour ce_là Nous voi _ là!
Sur la ter _ re, Et pour ce _ là Les voi _
Sur la ter _ re, Et pour ce _ là Les voi _
8
8
JACQ.
cresc.
f
Più lento
Il faut plai _ re, Sur la ter _ re, Et pour
cresc.
f
pp
Car pour plai _ re, Sur la ter _ re, Oui
cresc.
f
pp
_ là! Car pour plai _ re, Sur la ter _ re, Oui
cresc.
f
pp
_ là! Car pour plai _ re, Sur la ter _ re, Oui
8
cresc.
f
pp Più lento

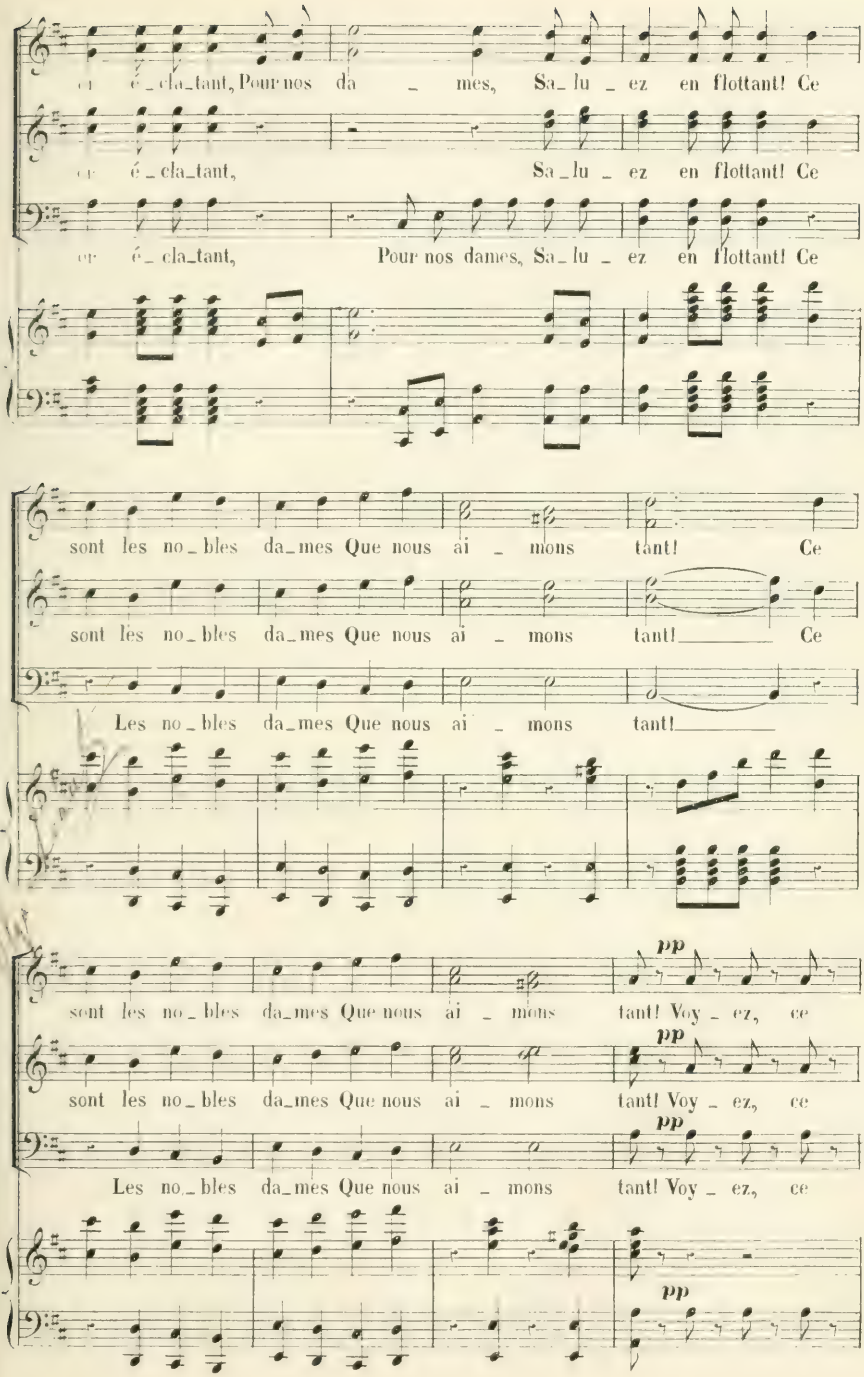

E
1º tempo
ce_là Nous voi_là!
nous voi_là!
les voi_là!
les voi_là!
1º tempo
E
Quelhonneur pour le villa_ge, Si ces charmants voyageurs Allaient ac_cep_
_ter lhomma_ge De nos trop sen_si_bles cœurs? Nos amours valent les

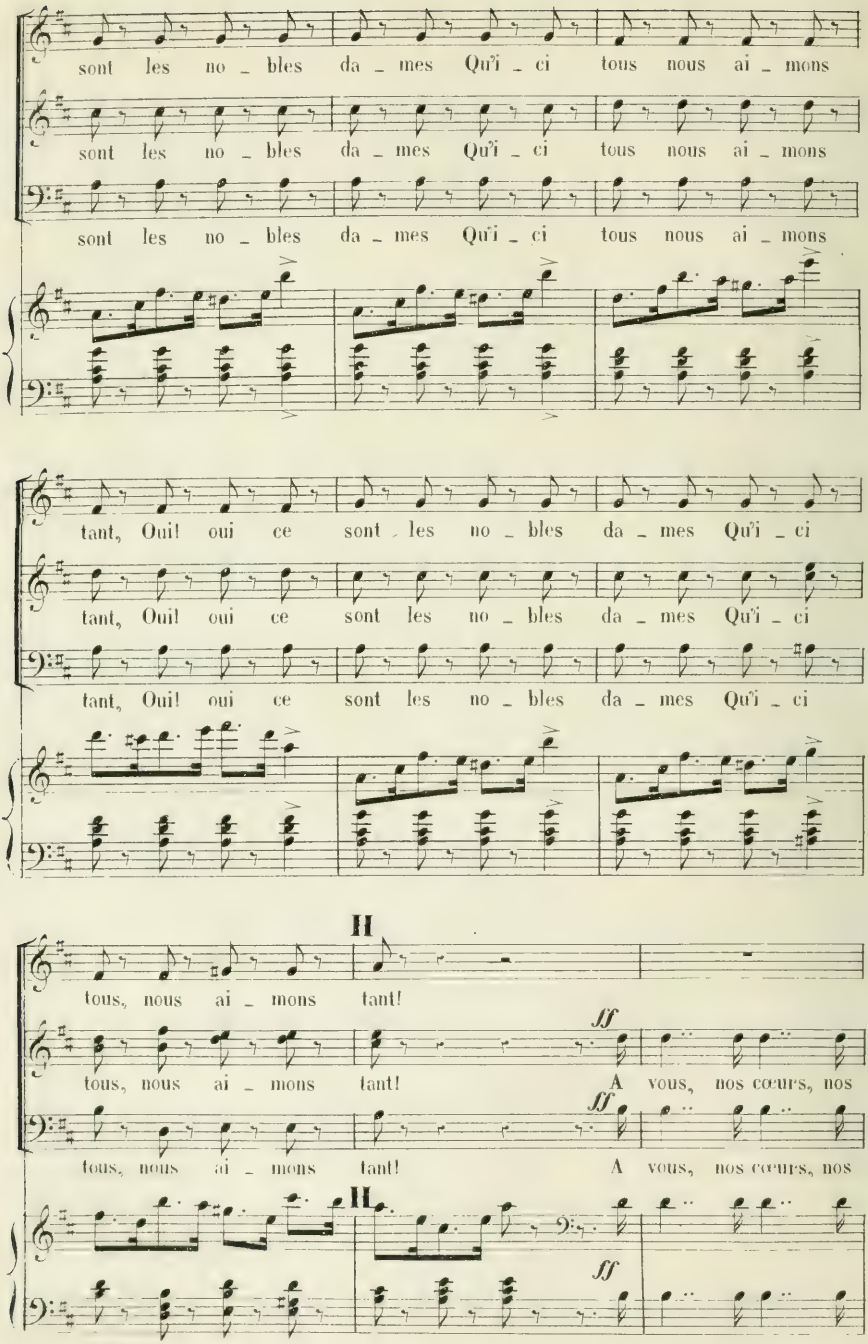

J.
vô _ tres, Grandes dames, car, oui - dà, Nous avons comme vous
J.
au _ tres Tout ce qu'il faut pour ce _ là! Il faut plai _ re,
suivez
J.
_ Sur la ter _ re, _ Et pour ce_là Nous voi _ là! _
J.
_ Il faut plai _ re, _ Sur la ter _ re, _ Et pour

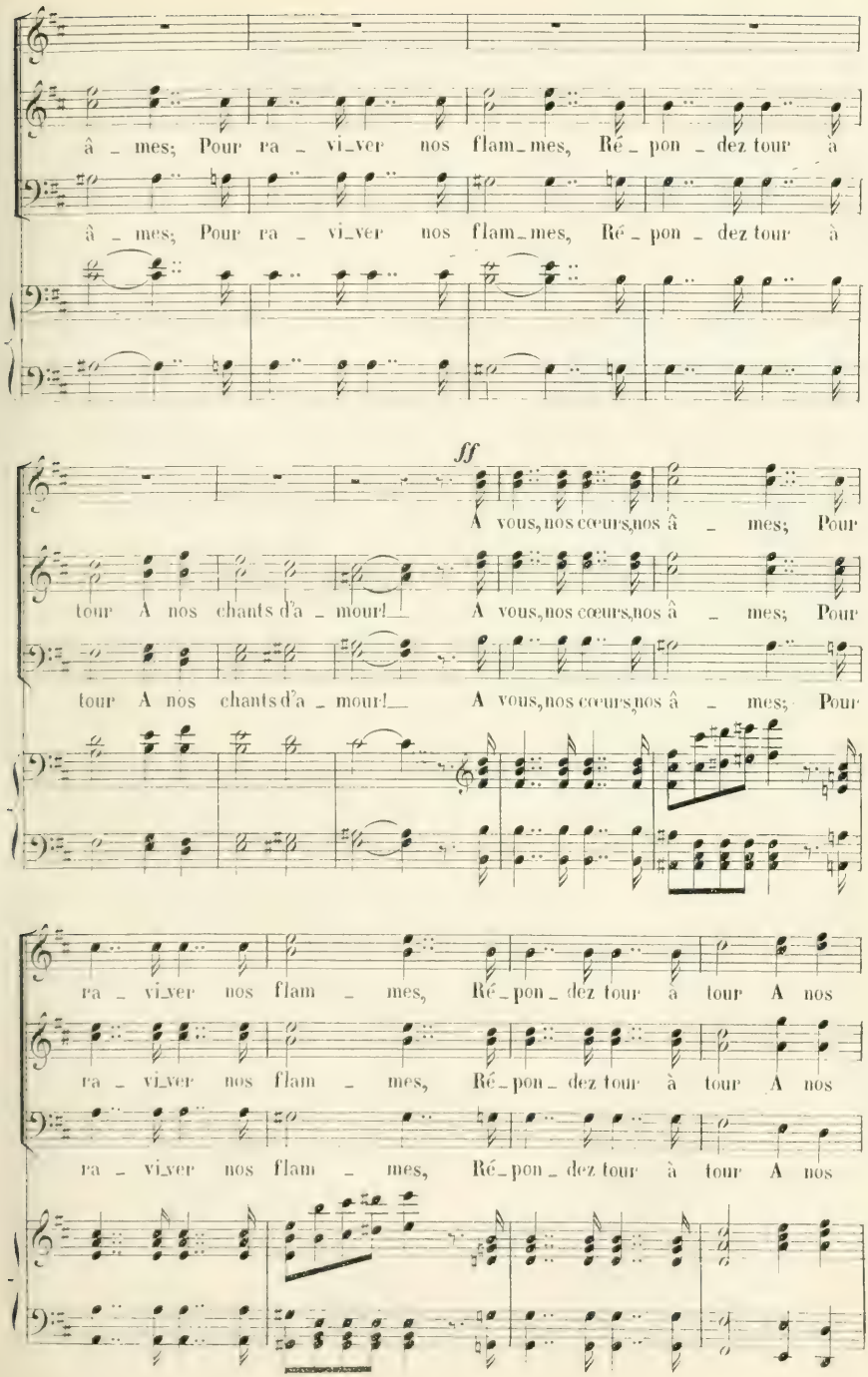

ce_là Nous voi_là
pp
Il faut plai_re, Sur la ter_re
pp
Il faut plai_re, Sur la ter_re
pp
Il faut plai_re, Sur la ter_re
8
cresc.
Il faut plai_re
cresc.
Et pour ce_là Nous voi_là Car pour plai_re
cresc.
Et pour ce_là Les voi_là Car pour plai_re
cresc.
Et pour ce_là Les voi_là Car pour plai_re
8
8
cresc.

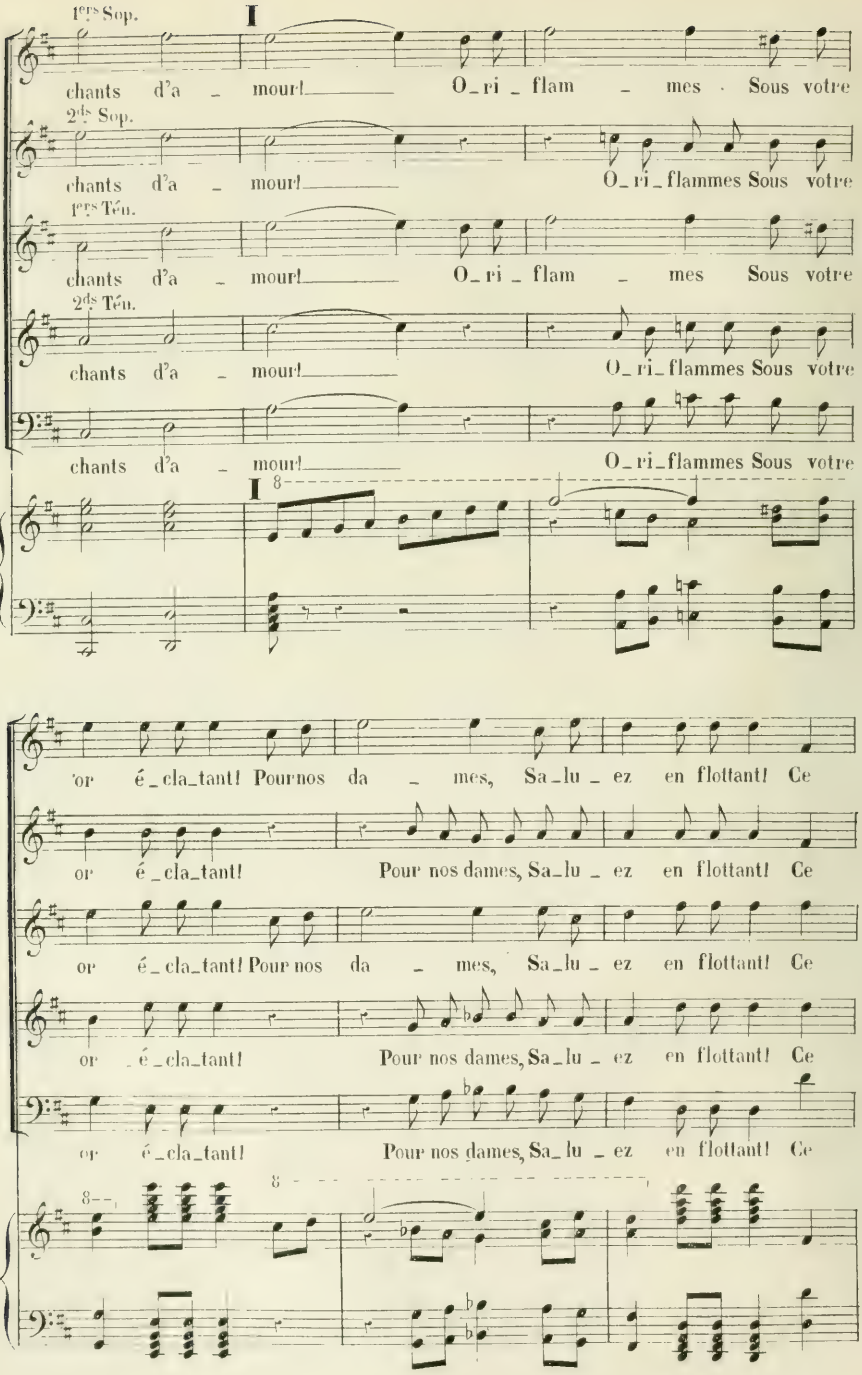

J.
f
pp Più lento
f
F a tempo
Sur la ter _ re, Et pour ce_là Nous voi _ là!
Sur la ter _ re, Oui nous voi _ là!
Sur la ter _ re, Oui nous voi _ là!
Sur la ter _ re, Oui nous voi _ là!
F
f
pp Più lento
f
a tempo
ODETTE
Mais si _ len _
pp
O.
_ ce, les trou_ba _ dours Ne tar_de _ ront pas à pa _ raî _ tre; É _ vi _

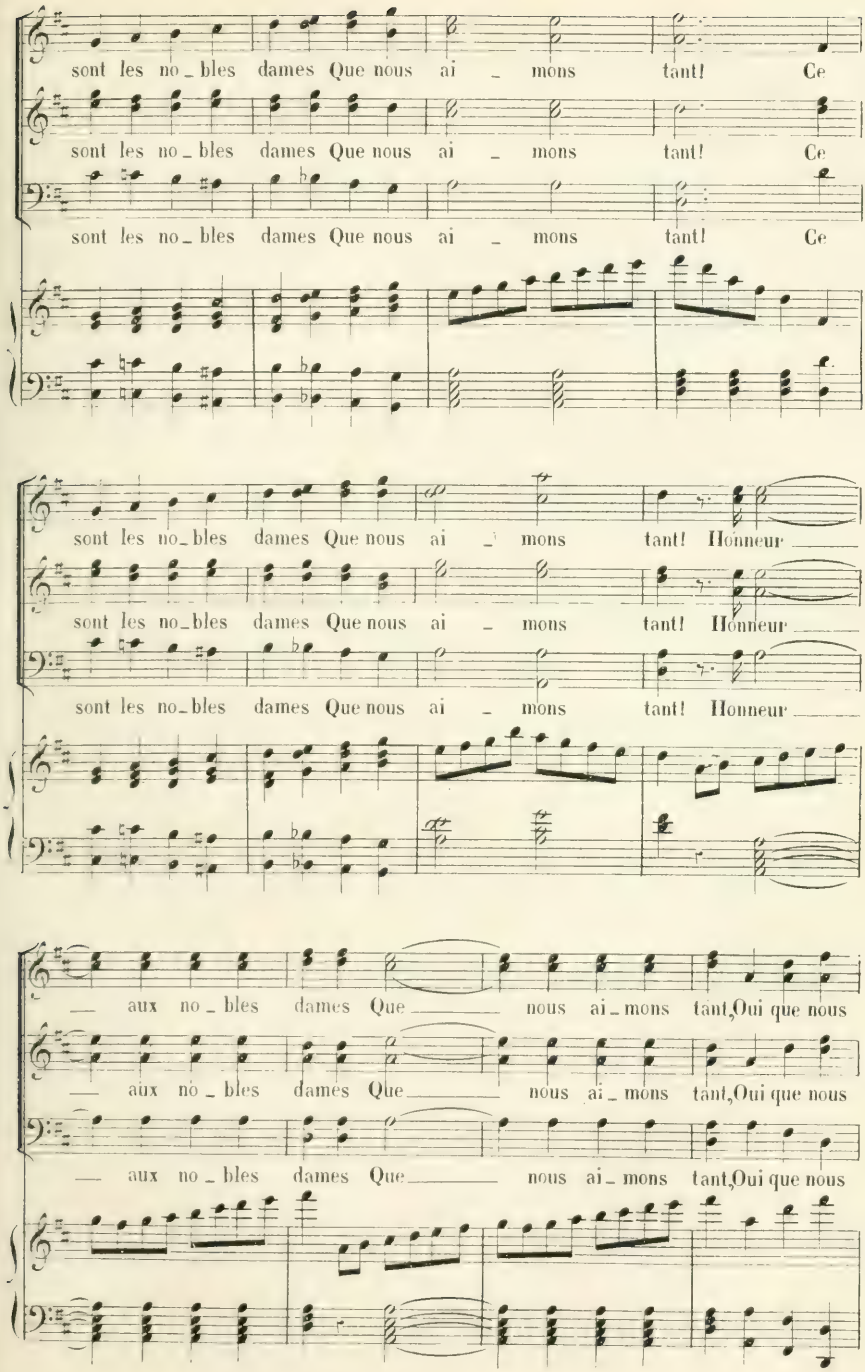

O.
_tons de nous compro_met _ tre, Devant les da _ mes
Mod^to marcato
O.
en a _ tours.
Trompettes
ff
JACQ. ODETTE avec les 1^rs Dessus
MAD. JEHANE avec les 2^ds Dessus
G
ff
O_ri _flam _ mes Sous votre
Sous votre
Oriflammes Sous votre
G

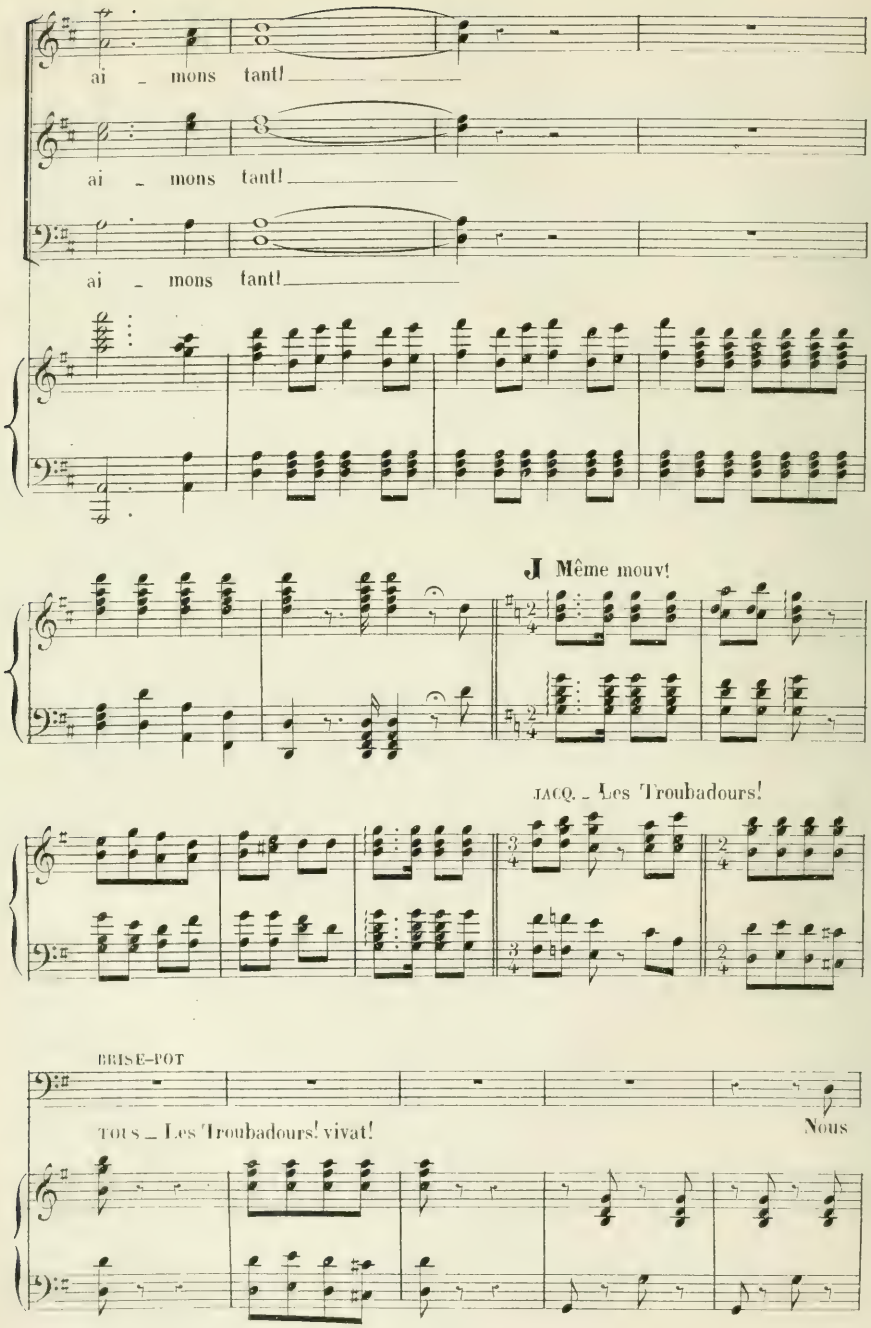

ce é_cla_tant, Pour nos da_mes, Sa_lu_ez en flottant! Ce
ce é_cla_tant, Sa_lu_ez en flottant! Ce
ce é_cla_tant, Pour nos dames, Sa_lu_ez en flottant! Ce
sont les no_bles da_mes Que nous ai_mons tant! Ce
sont les no_bles da_mes Que nous ai_mons tant! Ce
Les no_bles da_mes Que nous ai_mons tant!
pp
sont les no_bles da_mes Que nous ai_mons tant! Voy_ez, ce
pp
sont les no_bles da_mes Que nous ai_mons tant! Voy_ez, ce
pp
Les no_bles da_mes Que nous ai_mons tant! Voy_ez, ce
pp

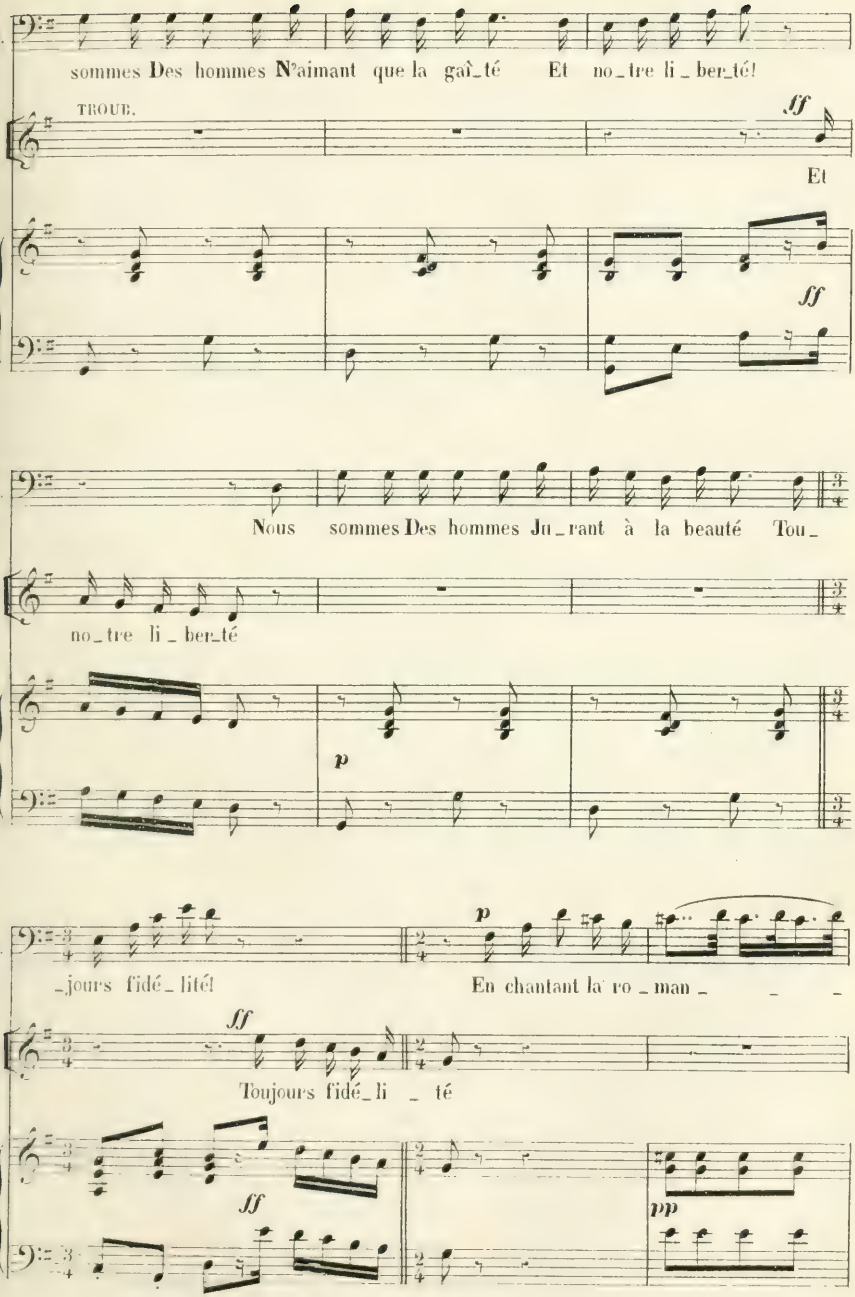

sont les no _ bles da _ mes Qu'i _ ci tous nous ai _ mons
sont les no _ bles da _ mes Qu'i _ ci tous nous ai _ mons
sont les no _ bles da _ mes Qu'i _ ci tous nous ai _ mons
tant, Oui! oui ce sont les no _ bles da _ mes Qu'i _ ci
tant, Oui! oui ce sont les no _ bles da _ mes Qu'i _ ci
tant, Oui! oui ce sont les no _ bles da _ mes Qu'i _ ci
II
tous, nous ai _ mons tant!
ff
tous, nous ai _ mons tant! A vous, nos cœurs, nos
ff
tous, nous ai _ mons tant! A vous, nos cœurs, nos
II
ff

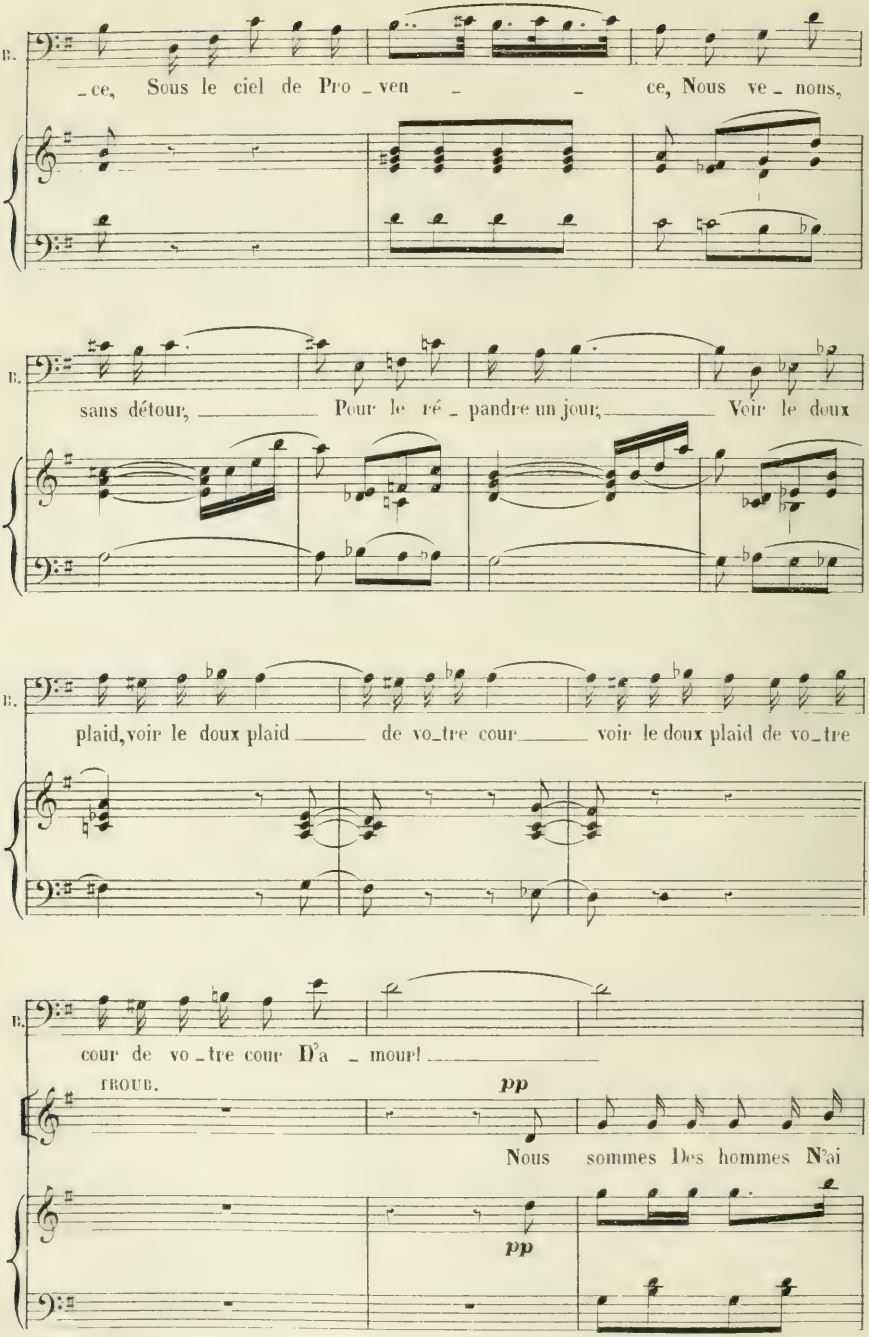

â _ mes; Pour ra _ vi_ver nos flam_mes, Ré _ pon _ dez tour à
â _ mes; Pour ra _ vi_ver nos flam_mes, Ré _ pon _ dez tour à
ff
A vous, nos cœurs, nos â _ mes; Pour
tour A nos chants d'a _ mour! A vous, nos cœurs, nos â _ mes; Pour
tour A nos chants d'a _ mour! A vous, nos cœurs, nos â _ mes; Pour
ra _ vi_ver nos flam _ mes, Ré _ pon _ dez tour à tour A nos
ra _ vi_ver nos flam _ mes, Ré _ pon _ dez tour à tour A nos
ra _ vi_ver nos flam _ mes, Ré _ pon _ dez tour à tour A nos

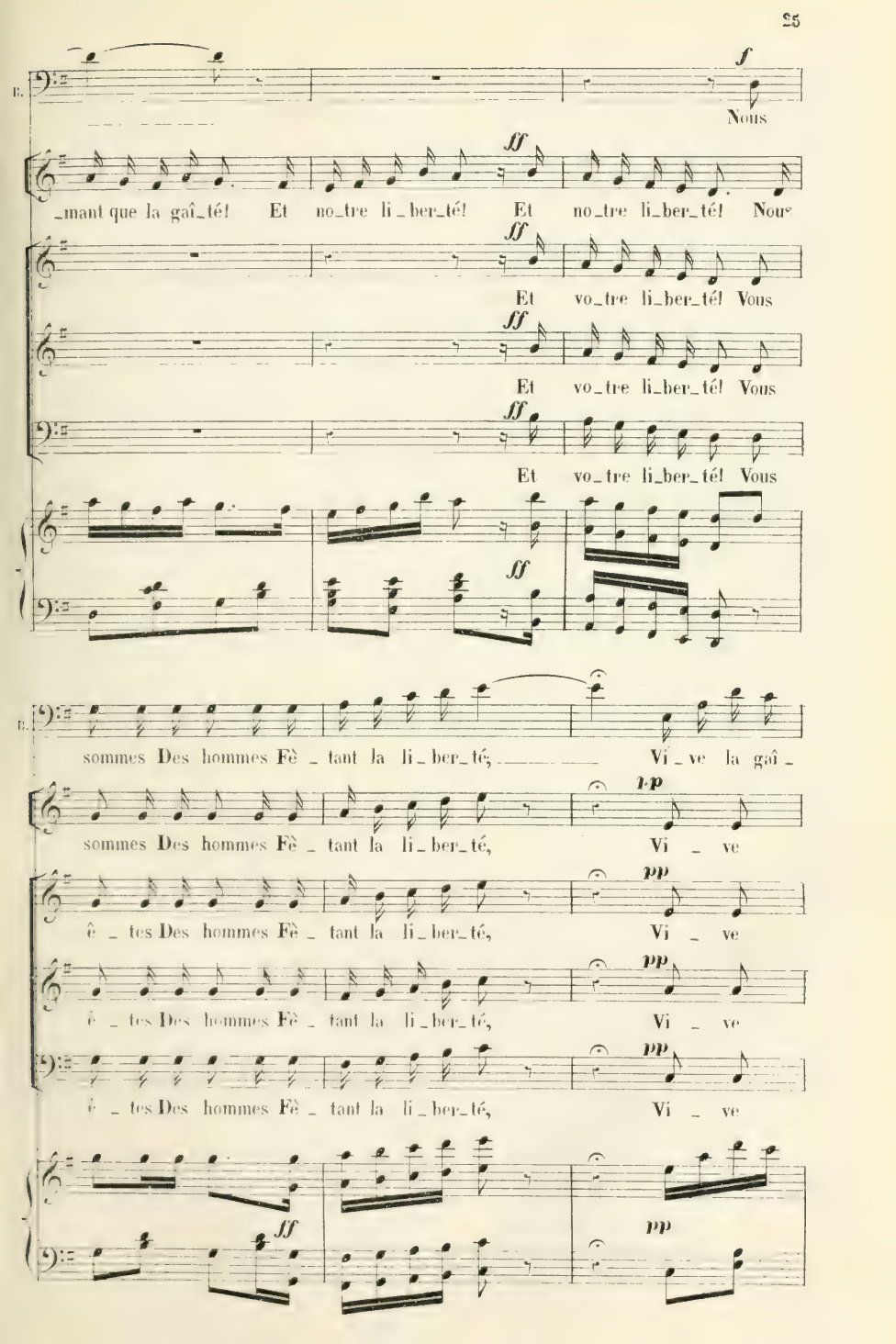

1ers Sop.
chants d'a _ mour! O_ri _ flam _ mes Sous votre
2ds Sop.
chants d'a _ mour! O_ri_flammes Sous votre
1ers Téu.
chants d'a _ mour! O_ri _ flam _ mes Sous votre
2ds Téu.
chants d'a _ mour! O_ri_flammes Sous votre
chants d'a _ mour! O_ri_flammes Sous votre
I
8
or é_cla_tant! Pour nos da _ mes, Sa_lu _ ez en flottant! Ce
or é_cla_tant! Pour nos dames, Sa_lu _ ez en flottant! Ce
or é_cla_tant! Pour nos da _ mes, Sa_lu _ ez en flottant! Ce
or é_cla_tant! Pour nos dames, Sa_lu _ ez en flottant! Ce
or é_cla_tant! Pour nos dames, Sa_lu _ ez en flottant! Ce
8
8

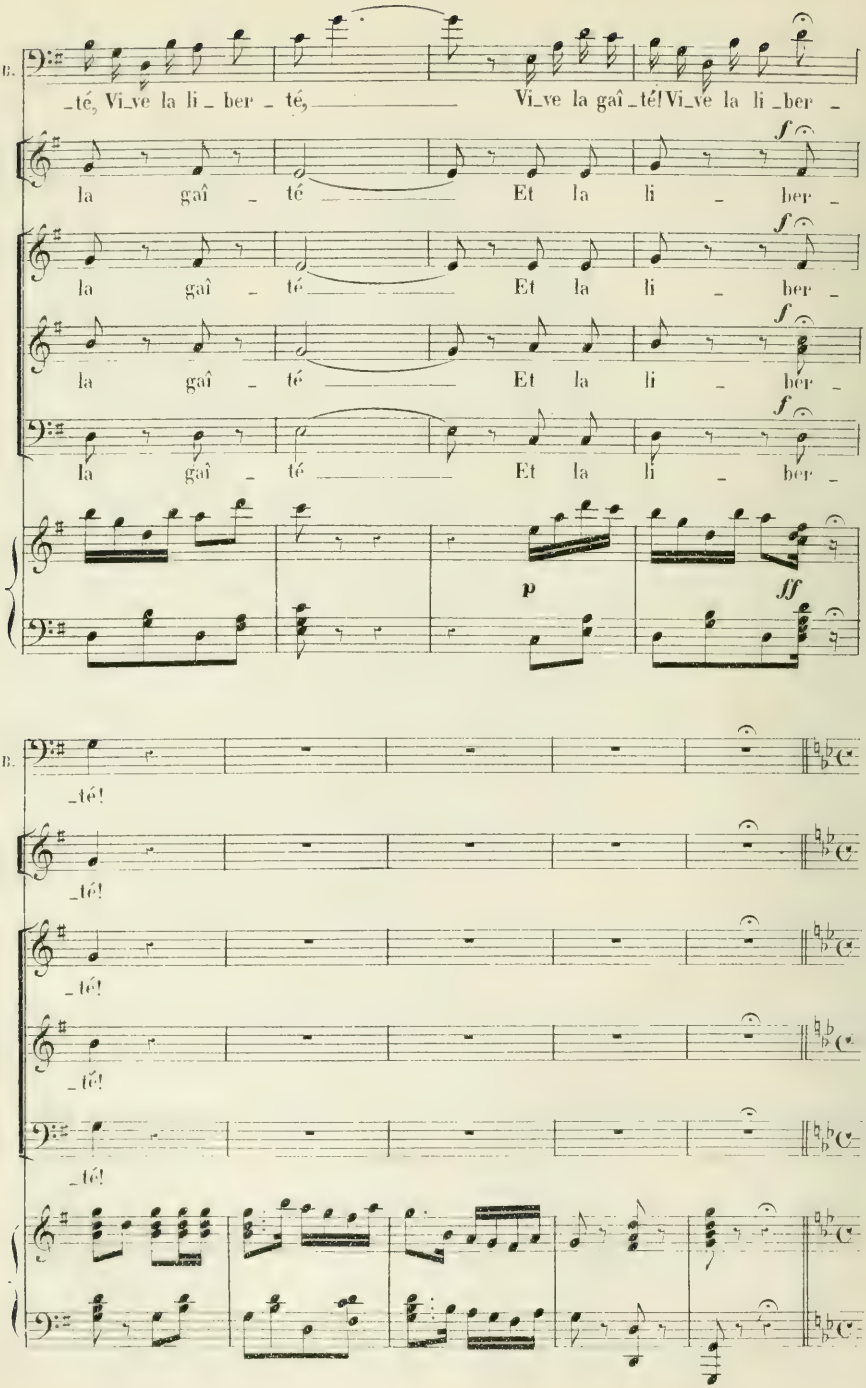

sont les no_bles dames Que nous ai _ mons tant! Ce
sont les no_bles dames Que nous ai _ mons tant! Ce
sont les no_bles dames Que nous ai _ mons tant! Ce
sont les no_bles dames Que nous ai _ mons tant! Honneur
sont les no_bles dames Que nous ai _ mons tant! Honneur
sont les no_bles dames Que nous ai _ mons tant! Honneur
— aux no_bles dames Que — nous ai_mons tant, Oui que nous
— aux no_bles dames Que — nous ai_mons tant, Oui que nous
— aux no_bles dames Que — nous ai_mons tant, Oui que nous

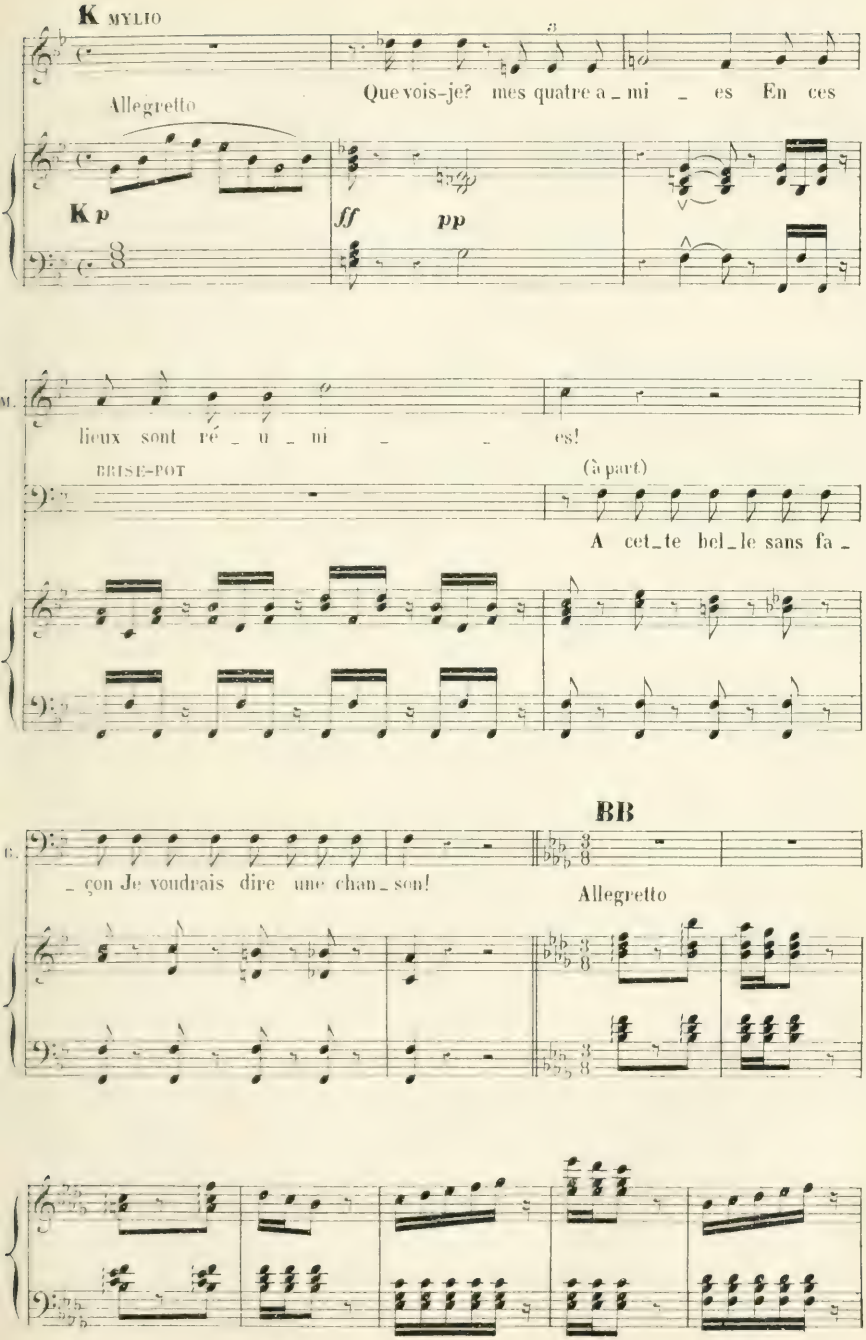

ai _ mons tant! _____
ai _ mons tant! _____
ai _ mons tant! _____
J Même mouv!
JACQ. _ Les Troubadours!
BRISE-POT
TOUS _ Les Troubadours! vivat!
Nous

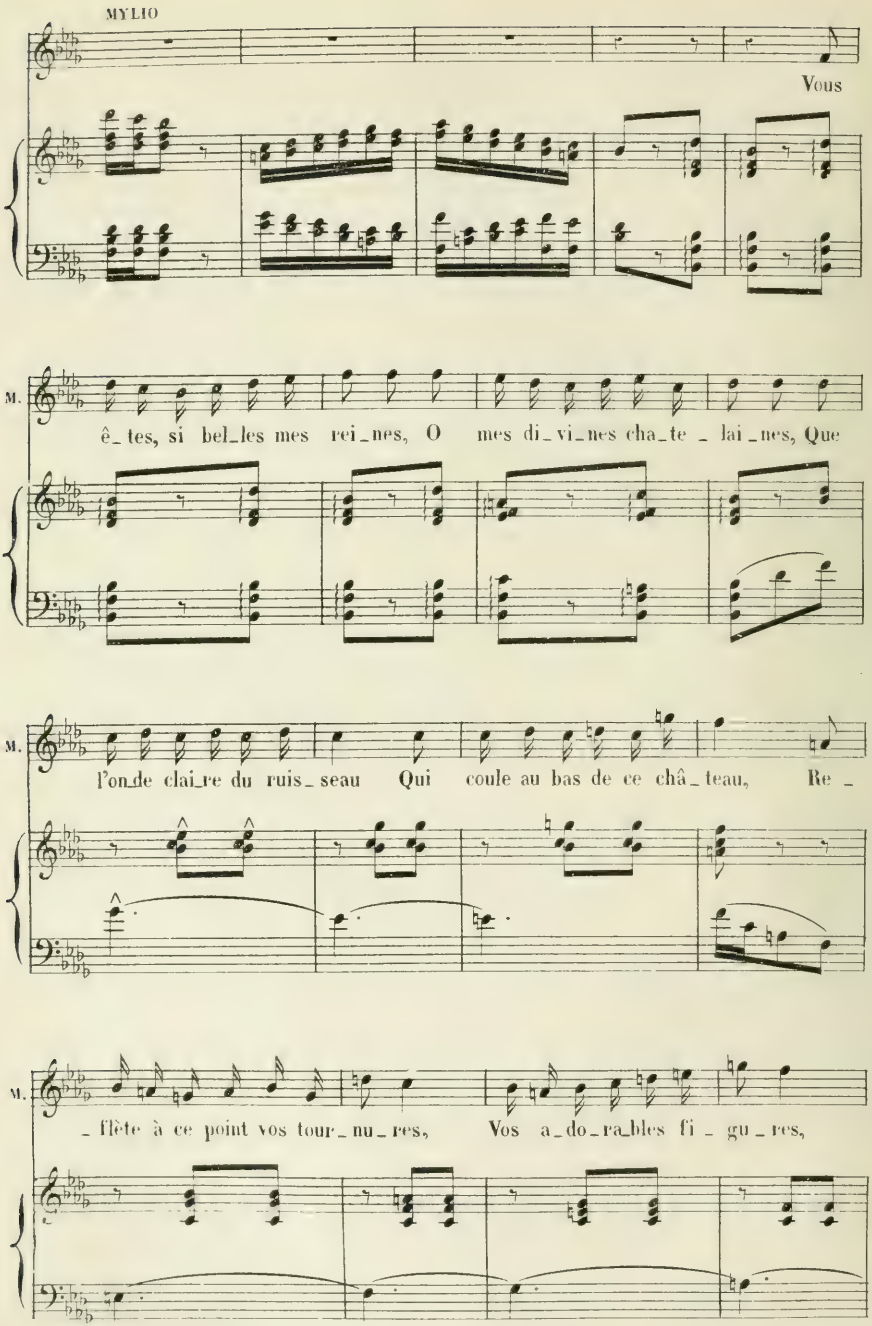

B.
sommes Des hommes N'aimant que la gaî_té Et no_tre li_ber_té!
TROUB.
ff
Et
ff
B.
Nous sommes Des hommes Ju_rant à la beauté Tou_
no_tre li_ber_té
p
B.
p
_jours fidé_lité! En chantant la ro_man_
ff
Toujours fidé_li _ té
ff
pp

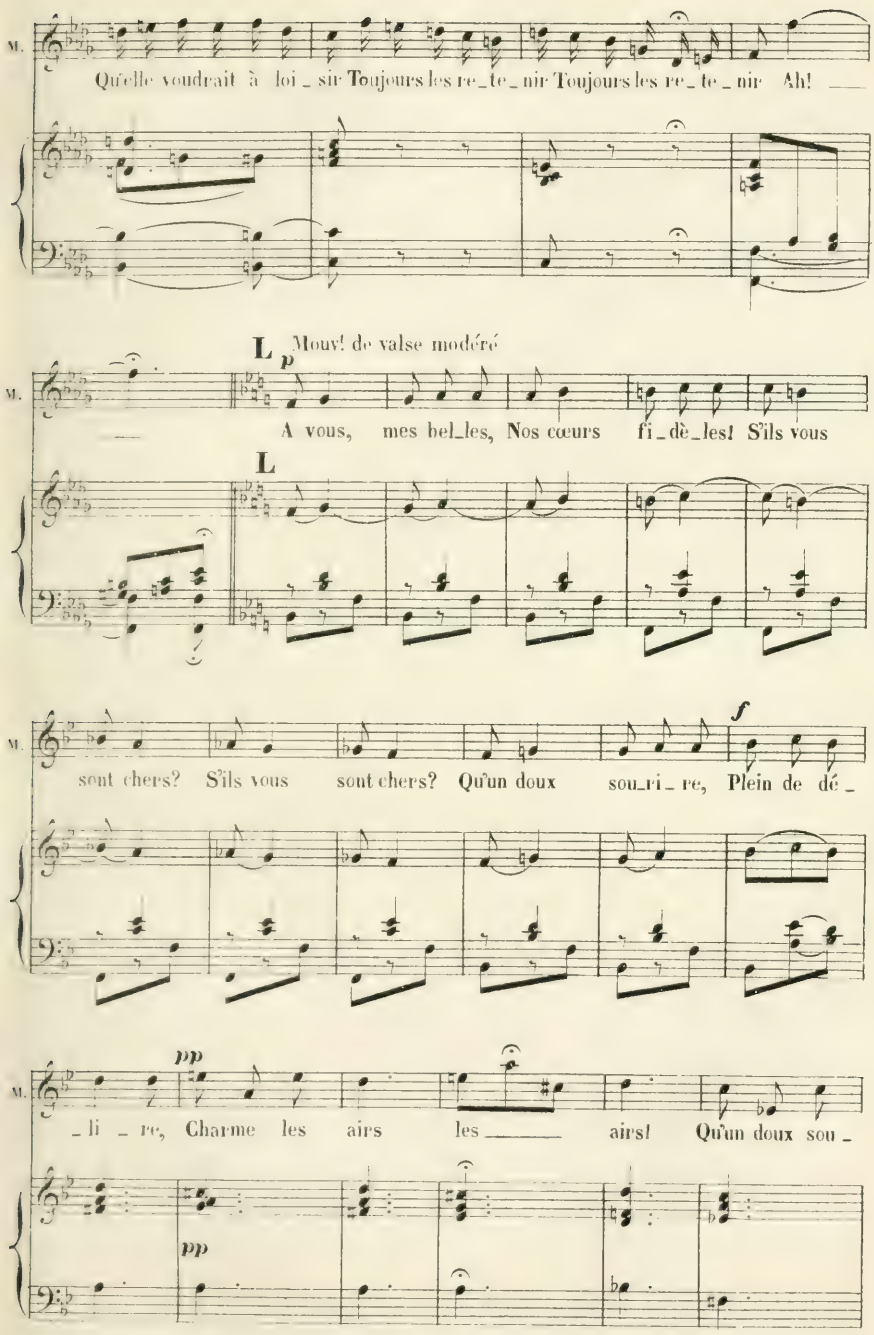

B.
_ce, Sous le ciel de Pro _ ven _ _ ce, Nous ve _ nons,
B.
sans détour, _____ Pour le ré _ pandre un jour; _____ Voir le doux
B.
plaid, voir le doux plaid _____ de vo_tre cour _____ voir le doux plaid de vo_tre
B.
cour de vo _ tre cour D'a _ mour! _____
TROUB.
pp
Nous sommes Des hommes N'ai
pp

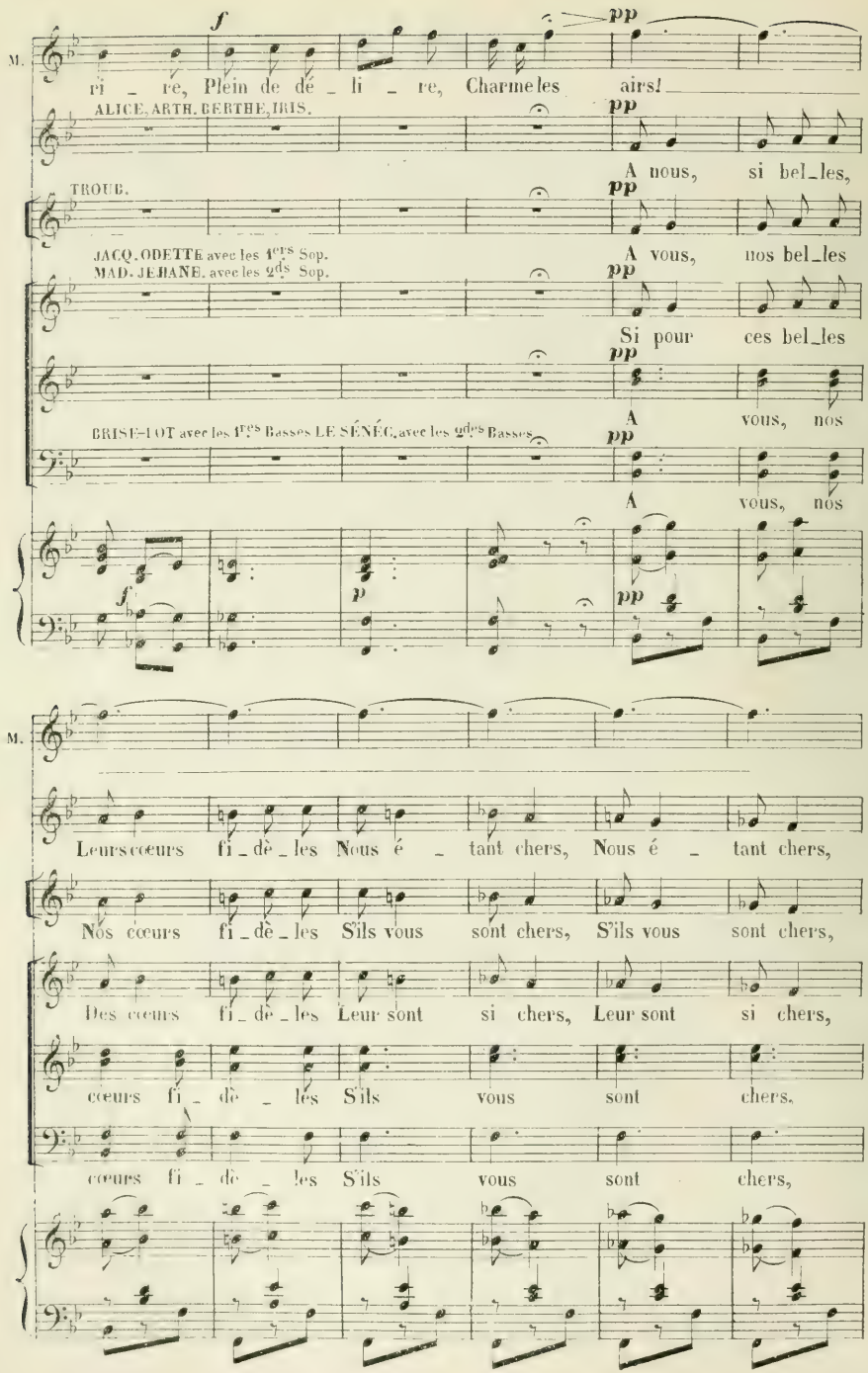

f
Nous
_mant que la gaî_té! Et no_tre li_ber_té! Et no_tre li_ber_té! Nous
ff
Et vo_tre li_ber_té! Vous
Et vo_tre li_ber_té! Vous
Et vo_tre li_ber_té! Vous
sommes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve la gaî_
sommes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve
ê_tes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve
ê_tes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve
ê_tes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve
pp

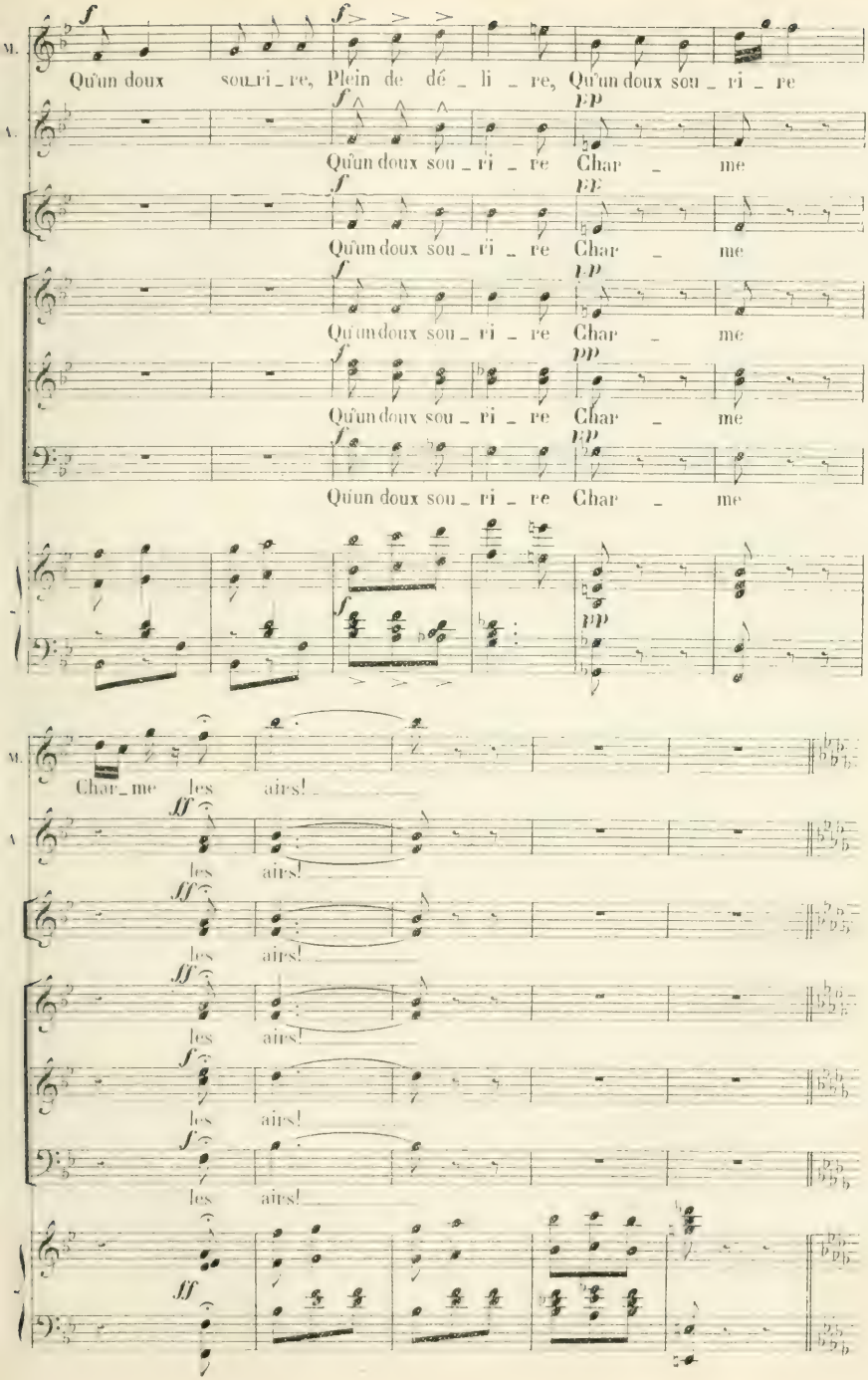

B.
_té, Vi_ve la li _ ber _ té, Vi_ve la gaî _ té! Vi_ve la li _ ber _
la gaî _ té Et la li _ ber _
la gaî _ té Et la li _ ber _
la gaî _ té Et la li _ ber _
f
p
ff
B.
_té!
_té!
_té!
_té!
_té!

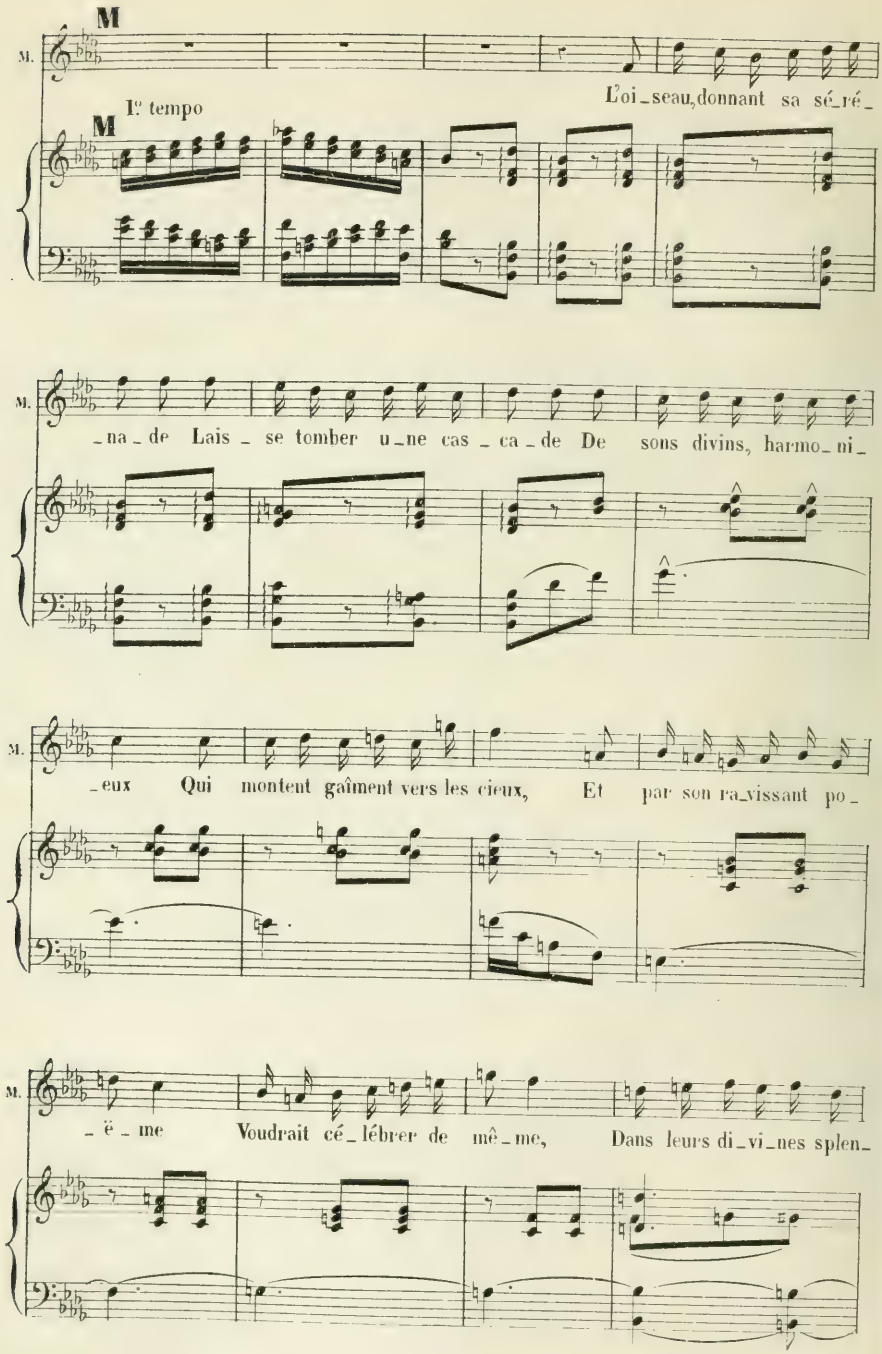

K MYLIO
Allegretto
Que vois-je? mes quatre a_mi _ es En ces
K p
ff
pp
M.
lieux sont ré _ u _ ni _ _ es!
BRISE-POT
(à part)
A cet_te bel_le sans fa _
BB
G.
_ çon Je voudrais dire une chan_son!
Allegretto

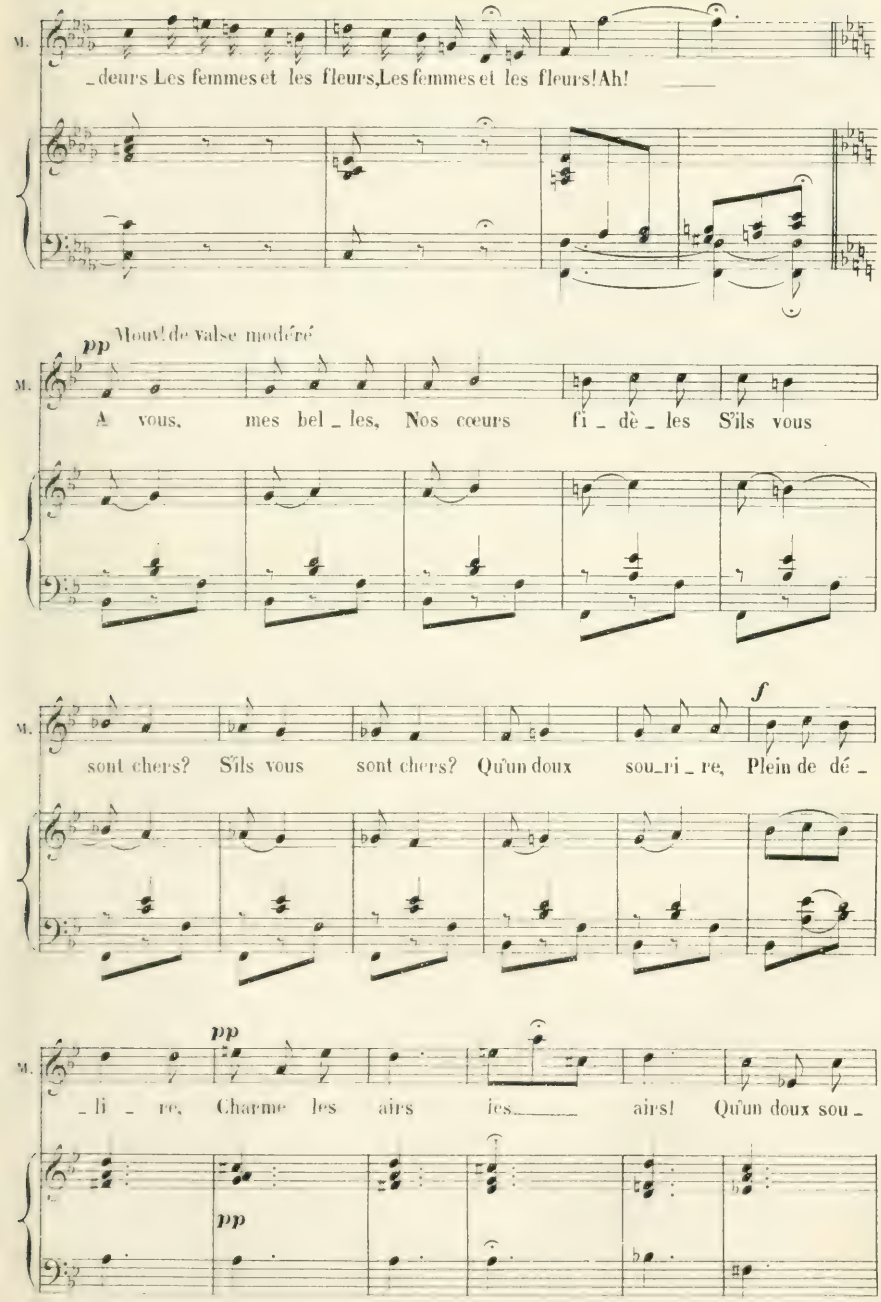

MYLIO
Vous
M.
ê_tes, si bel_les mes rei_nes, O mes di_vi_nes cha_te _ lai_nes, Que
M.
l'on_de clai_re du ruis_seau Qui coule au bas de ce châ_teau, Re _
M.
_flète à ce point vos tour_nu_res, Vos a_do_ra_bles fi _ gu _ res,

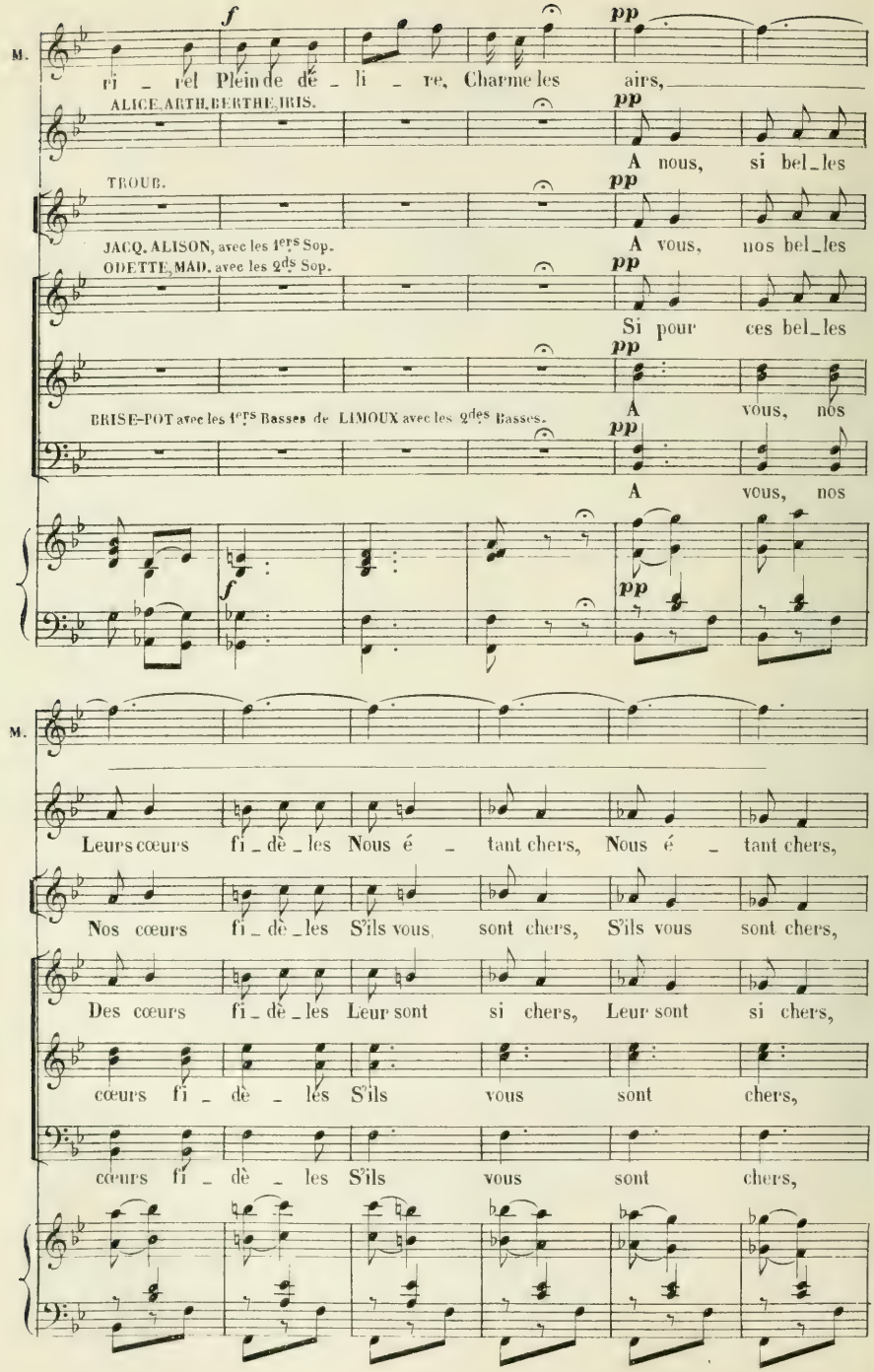

M.
Qu'elle voudrait à loi_sir Toujours les re_te_nir Toujours les re_te_nir Ah!
L
p Mouv! de valse modéré
M.
A vous, mes bel_les, Nos cœurs fi_dè_les! S'ils vous
L
M.
sont chers? S'ils vous sont chers? Qu'un doux sou_ri_re, Plein de dé_
f
M.
pp
_li_re, Charme les airs les airs! Qu'un doux sou_
pp

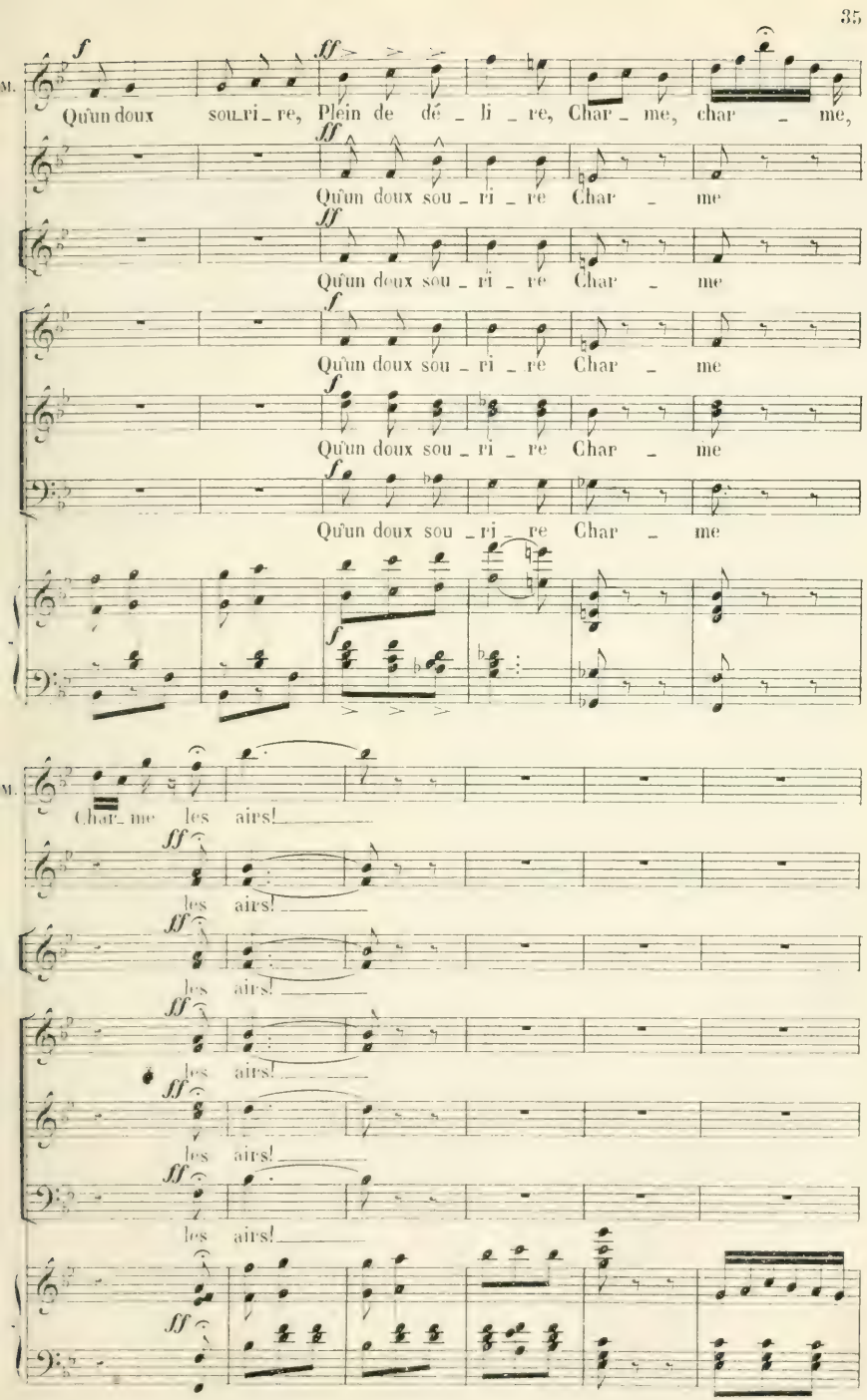

M.
ri _ re, Plein de dé _ li _ re, Charme les airs!
ALICE, ARTH. BERTHE, IRIS.
A nous, si bel_les,
TROUB.
JACQ. ODETTE avec les 1ers Sop.
MAD. JEHANE, avec les 2ds Sop.
A vous, nos bel_les
Si pour ces bel_les
BRISE-TOT avec les 1ers Basses LE SÉNÉC, avec les 2ds Basses.
A vous, nos
A vous, nos
M.
Leurs cœurs fi _ dè _ les Nous é _ tant chers, Nous é _ tant chers,
Nos cœurs fi _ dè _ les S'ils vous sont chers, S'ils vous sont chers,
Des cœurs fi _ dè _ les Leur sont si chers, Leur sont si chers,
cœurs fi _ dè _ les S'ils vous sont chers.
cœurs fi _ dè _ les S'ils vous sont chers,

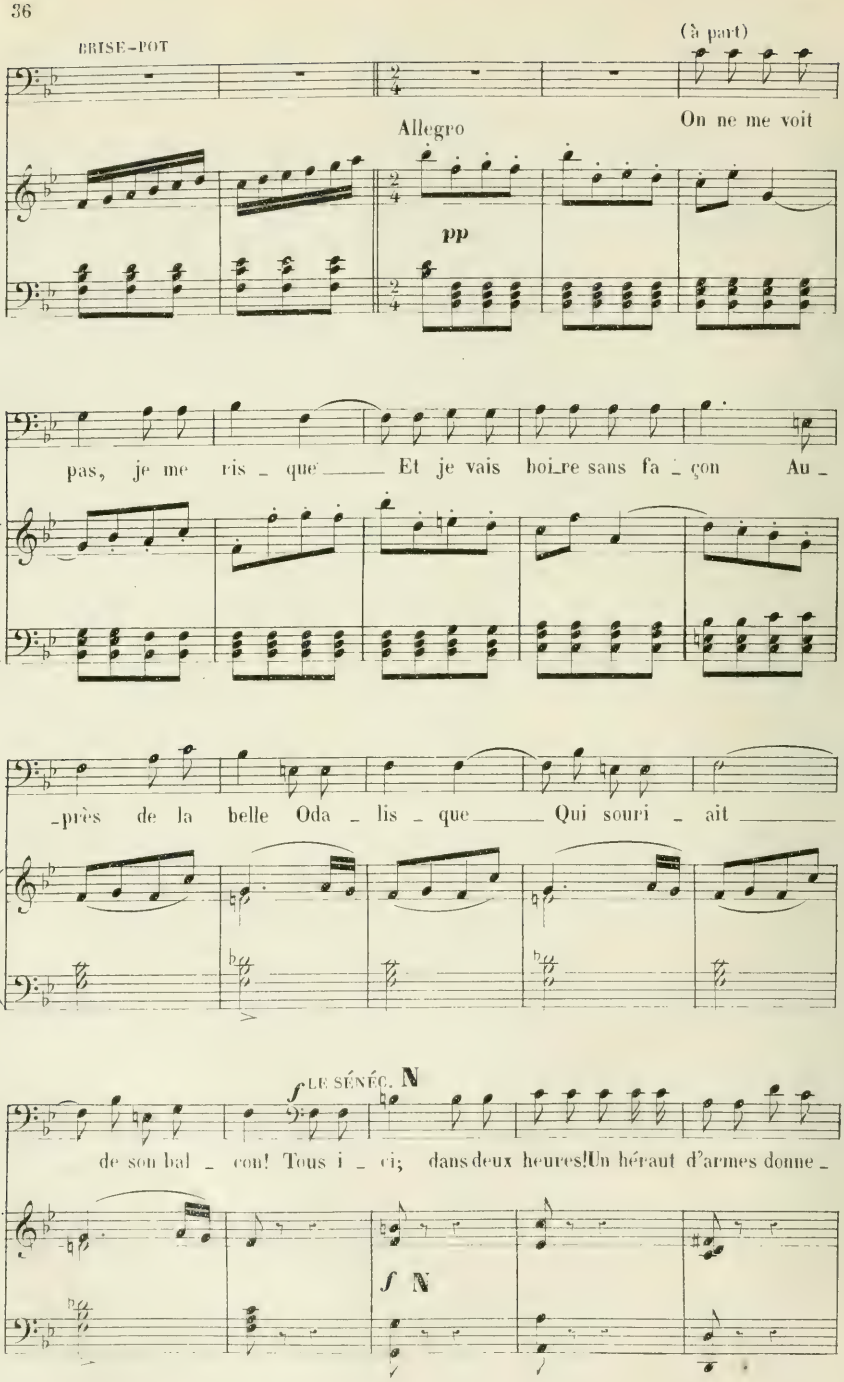

M.
Qu'un doux sou_ri_re, Plein de dé_li_re, Qu'un doux sou_ri_re
A.
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
M.
Char_me les airs!
A
les airs!
les airs!
les airs!
les airs!
les airs!

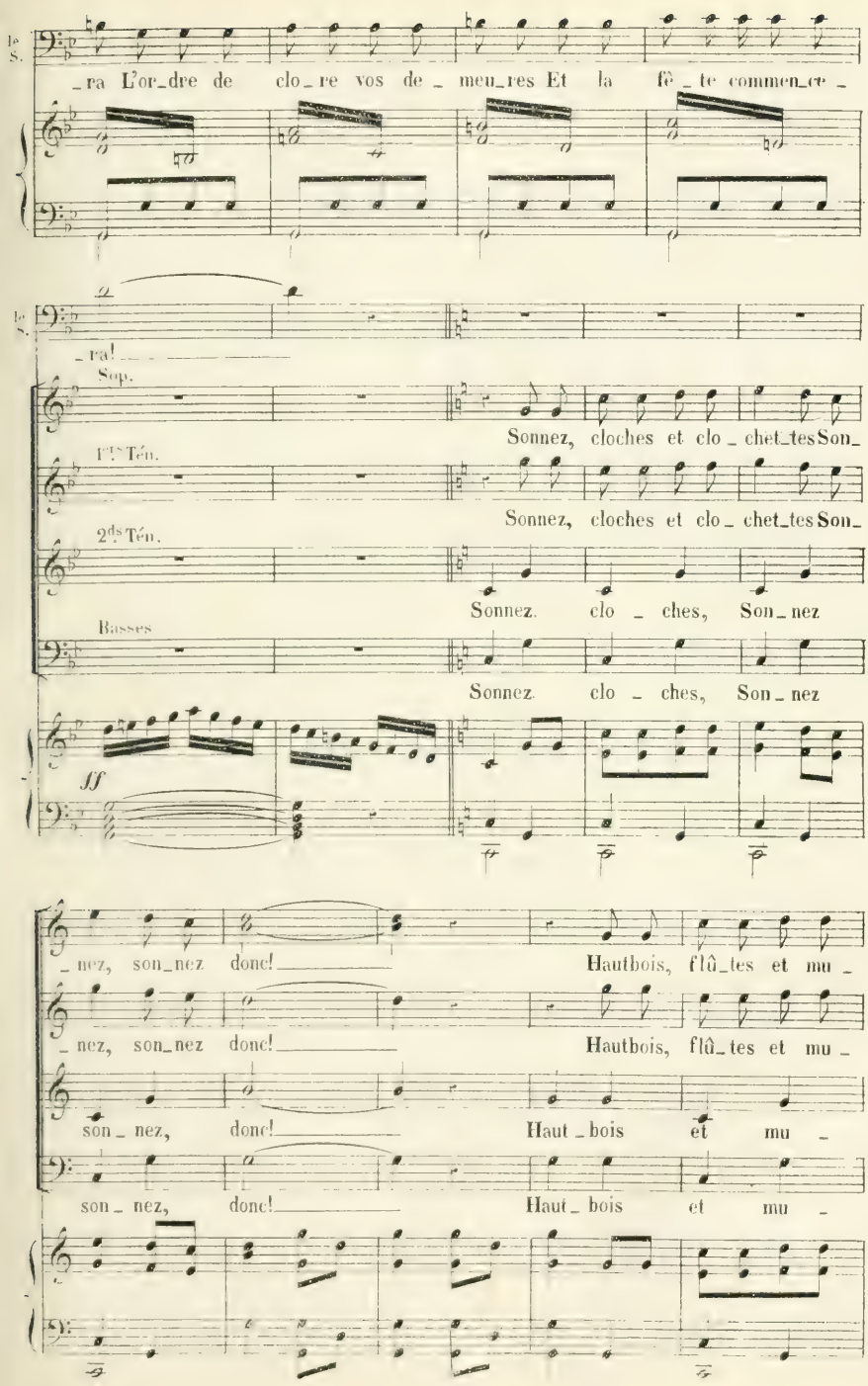

M
M.
M
I.e tempo
L'oi_seau, donnant sa sé_ré_
M.
_na_de Lais_se tomber u_ne cas_ca_de De sons divins, harmo_ni_
M.
_eux Qui montent gaîment vers les cieux, Et par son ra_vissant po_
M.
_ë_me Voudrait cé_lébrer de mê_me, Dans leurs di_vi_nes splen_

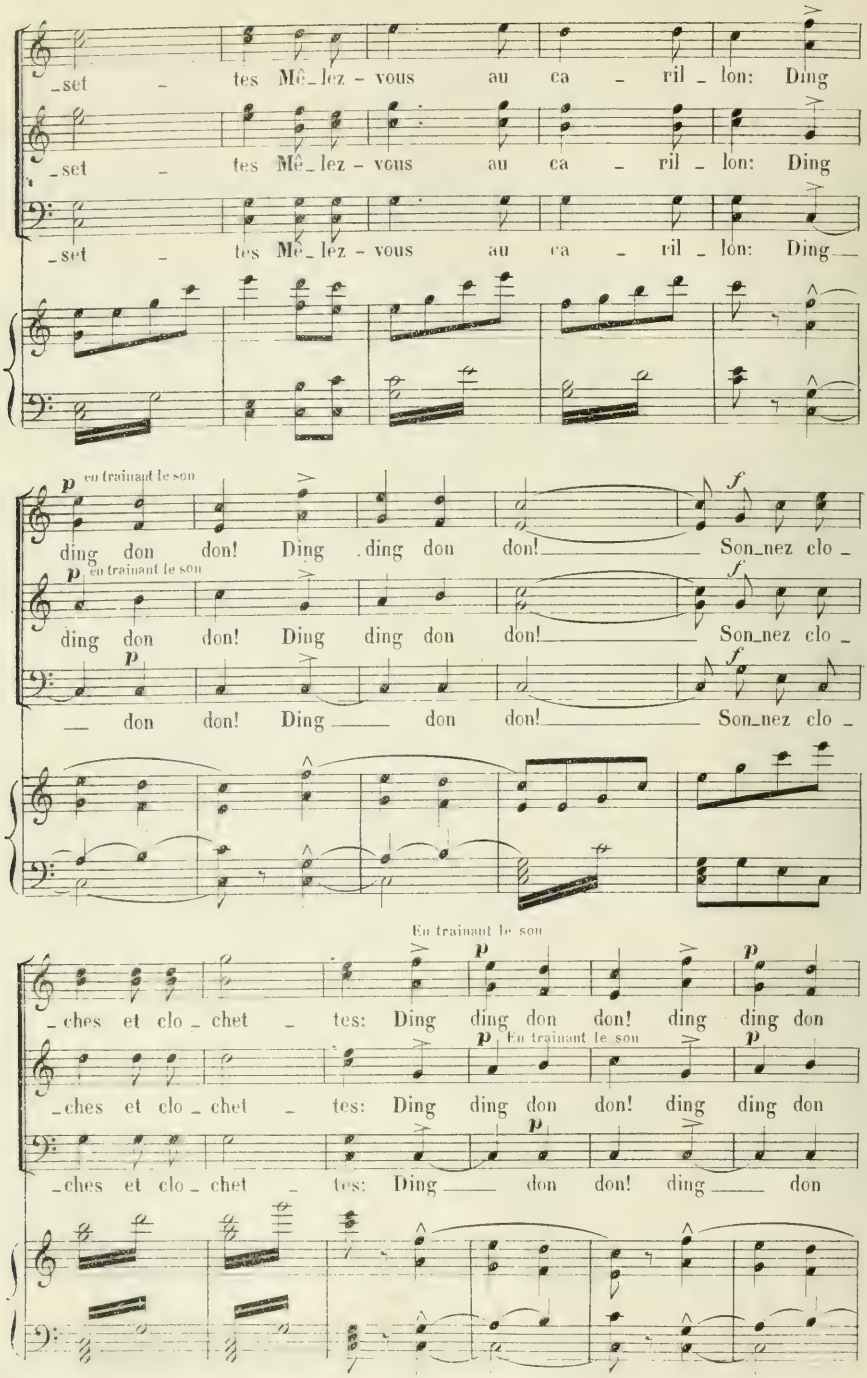

M.
_deurs Les femmes et les fleurs, Les femmes et les fleurs! Ah!
pp Mouv! de valse modéré
M.
A vous, mes bel _ les, Nos cœurs fi _ dè _ les S'ils vous
M.
sont chers? S'ils vous sont chers? Qu'un doux sou_ri _ re, Plein de dé _
f
M.
_ li _ re, Charme les airs ies airs! Qu'un doux sou _
pp
pp

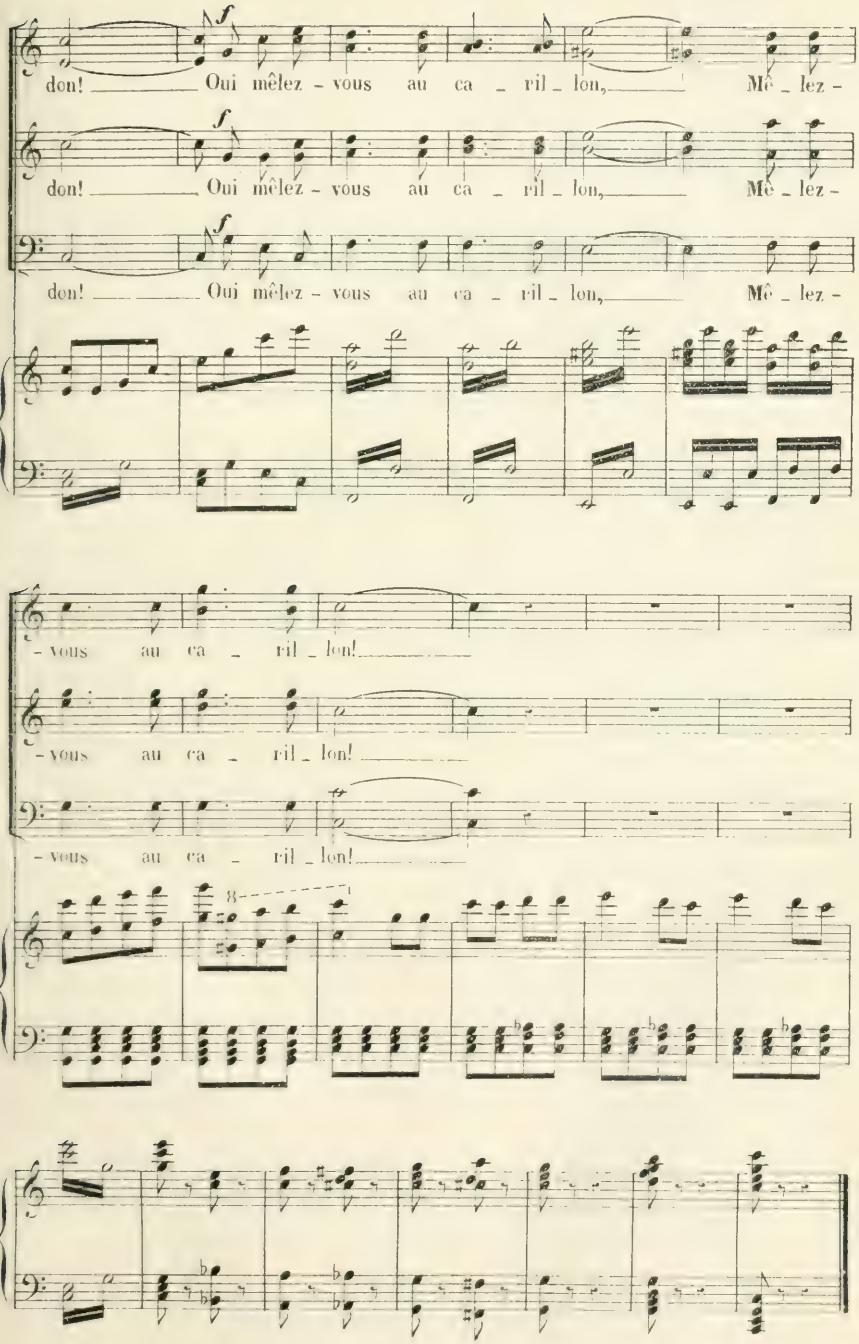

M.
f
pp
ri _ rel Plein de dé _ li _ re, Charme les airs,
ALICE, ARTH, BERTHE, IRIS.
A nous, si bel_les
TROUB.
A nous, si bel_les
JACQ. ALISON, avec les 1ers Sop.
ODETTE, MAD. avec les 2ds Sop.
A vous, nos bel_les
Si pour ces bel_les
BRISE-POT avec les 1ers Basses de LIMOUX avec les 2des Basses.
A vous, nos
A vous, nos
M.
Leurs cœurs fi _ dè _ les Nous é _ tant chers, Nous é _ tant chers,
Nos cœurs fi _ dè _ les S'ils vous sont chers, S'ils vous sont chers,
Des cœurs fi _ dè _ les Leur sont si chers, Leur sont si chers,
cœurs fi _ dè _ les S'ils vous sont chers,
cœurs fi _ dè _ les S'ils vous sont chers,


M.
f
ff
Qu'un doux sou_ri_re, Plein de dé_li_re, Char_me, char_me,
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
Qu'un doux sou_ri_re Char_me
M.
Char_me les airs!
les airs!
les airs!
les airs!
les airs!
les airs!


BRISE-POT
(à part)
On ne me voit
Allegro
pp
pas, je me ris - que Et je vais boi-re sans fa - çon Au -
-près de la belle Oda - lis - que Qui souri - ait
LE SÉNÉC.
de son bal - con! Tous i - ci; dans deux heures! Un héraut d'armes donne -


le S.
_ra L'or_dre de clo_re vos de_meu_res Et la fê_te commen_ce_
le S.
_ra!
Sop.
Sonnez, cloches et clo_chet_tes Son_
1ers Tén.
Sonnez, cloches et clo_chet_tes Son_
2ds Tén.
Sonnez clo_ches, Son_nez
Basses
Sonnez clo_ches, Son_nez
ff
_nez, son_nez donc! Hautbois, flû_tes et mu_
_nez, son_nez donc! Hautbois, flû_tes et mu_
son_nez, donc! Haut_bois et mu_
son_nez, donc! Haut_bois et mu_

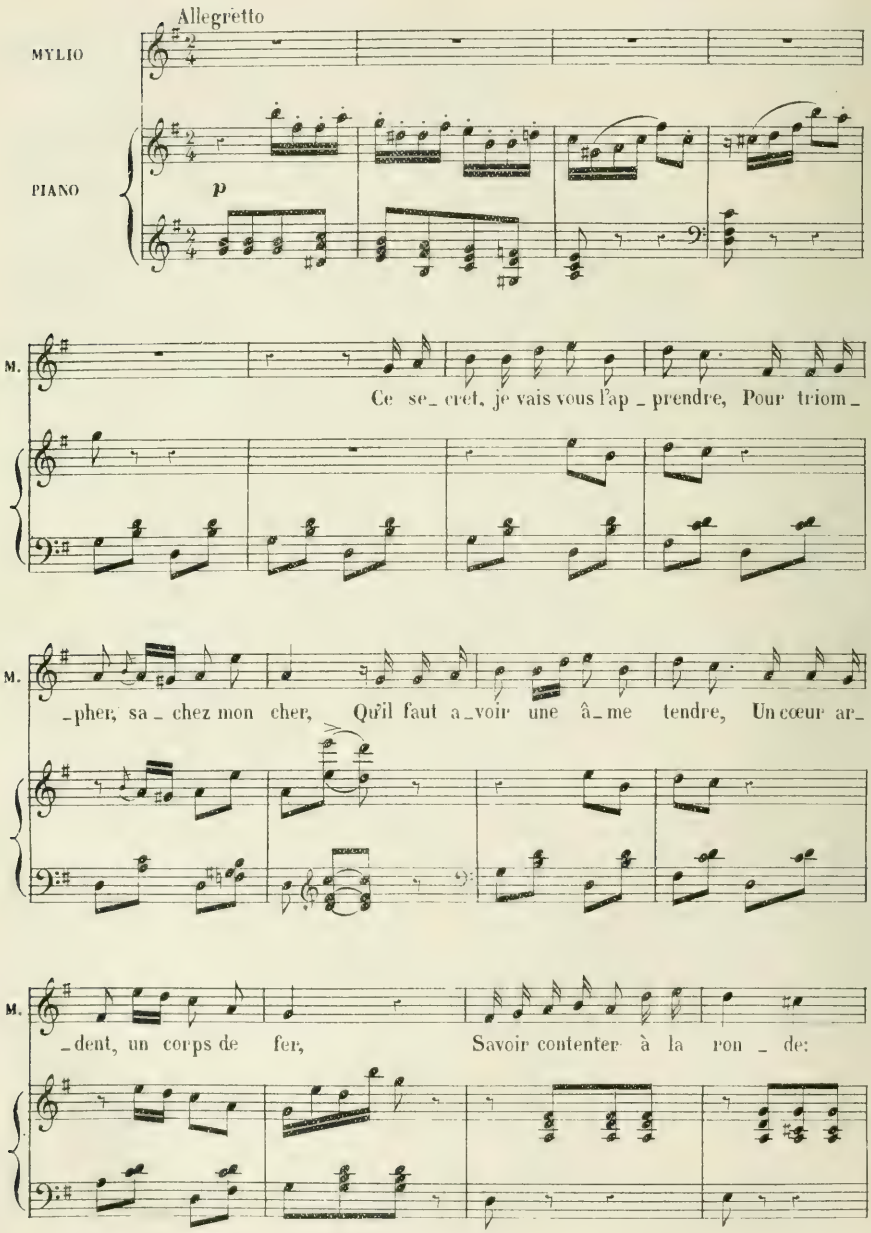

-set - tes Mê-lez-vous au ca - ril - lon: Ding
-set - tes Mê-lez-vous au ca - ril - lon: Ding
-set - tes Mê-lez-vous au ca - ril - lon: Ding
p en trainant le son
ding don don! Ding ding don don! Son-nez clo -
p en trainant le son
ding don don! Ding ding don don! Son-nez clo -
p
— don don! Ding — don don! Son-nez clo -
f
f
f
En trainant le son
-ches et clo-chet - tes: Ding ding don don! ding ding don
p En trainant le son
-ches et clo-chet - tes: Ding ding don don! ding ding don
-ches et clo-chet - tes: Ding — don don! ding — don

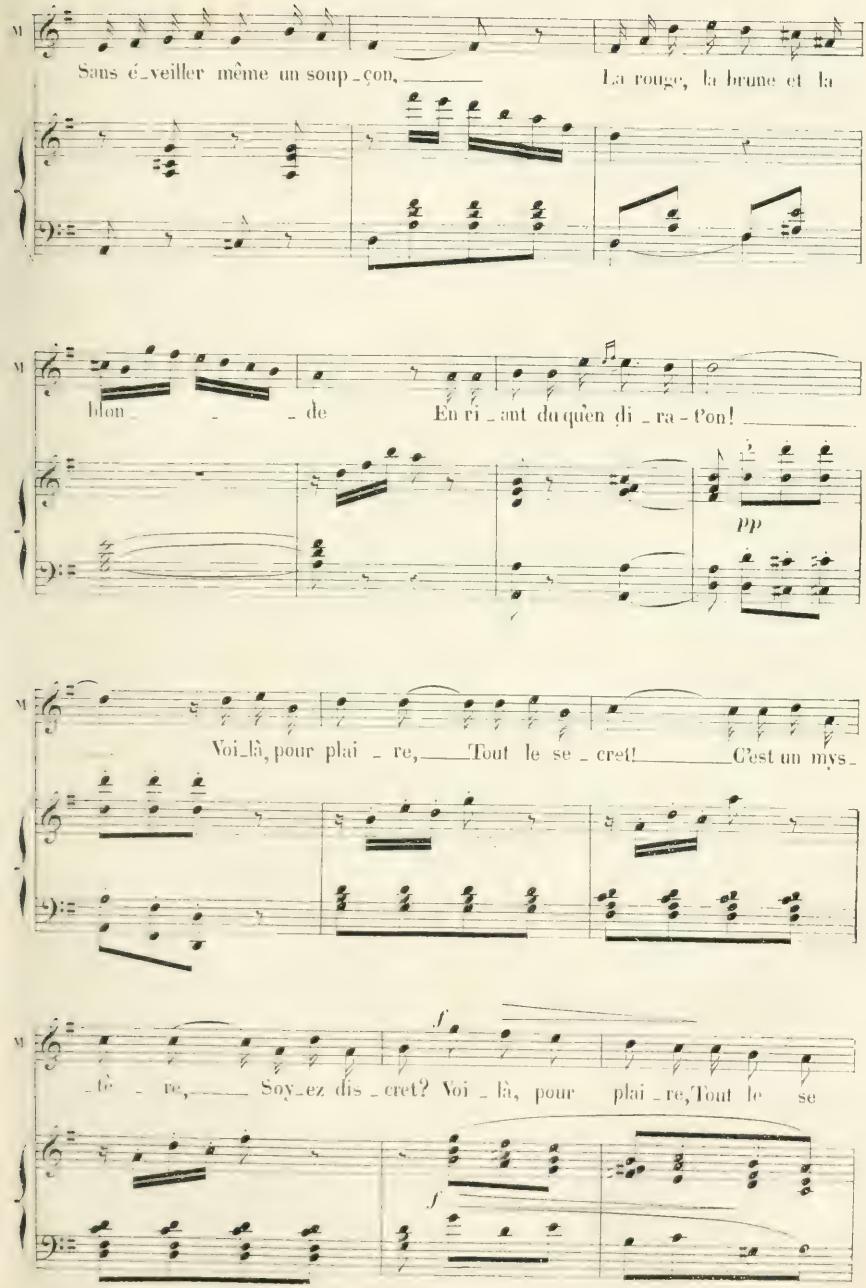

don! Oui mêlez - vous au ca - ril - lon, Mê - lez -
don! Oui mêlez - vous au ca - ril - lon, Mê - lez -
don! Oui mêlez - vous au ca - ril - lon, Mê - lez -
- vous au ca - ril - lon!
- vous au ca - ril - lon!
- vous au ca - ril - lon!

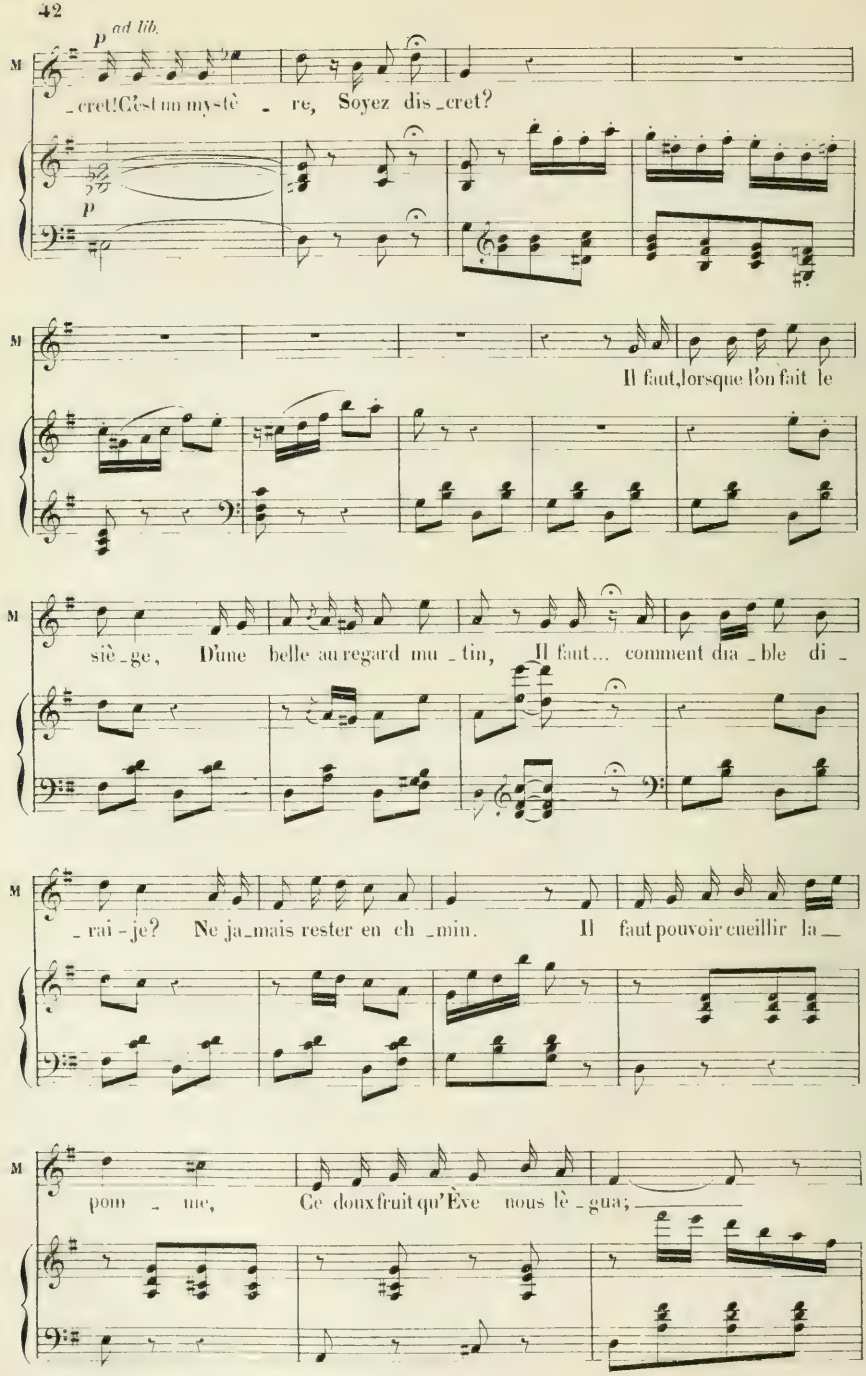
N° 2

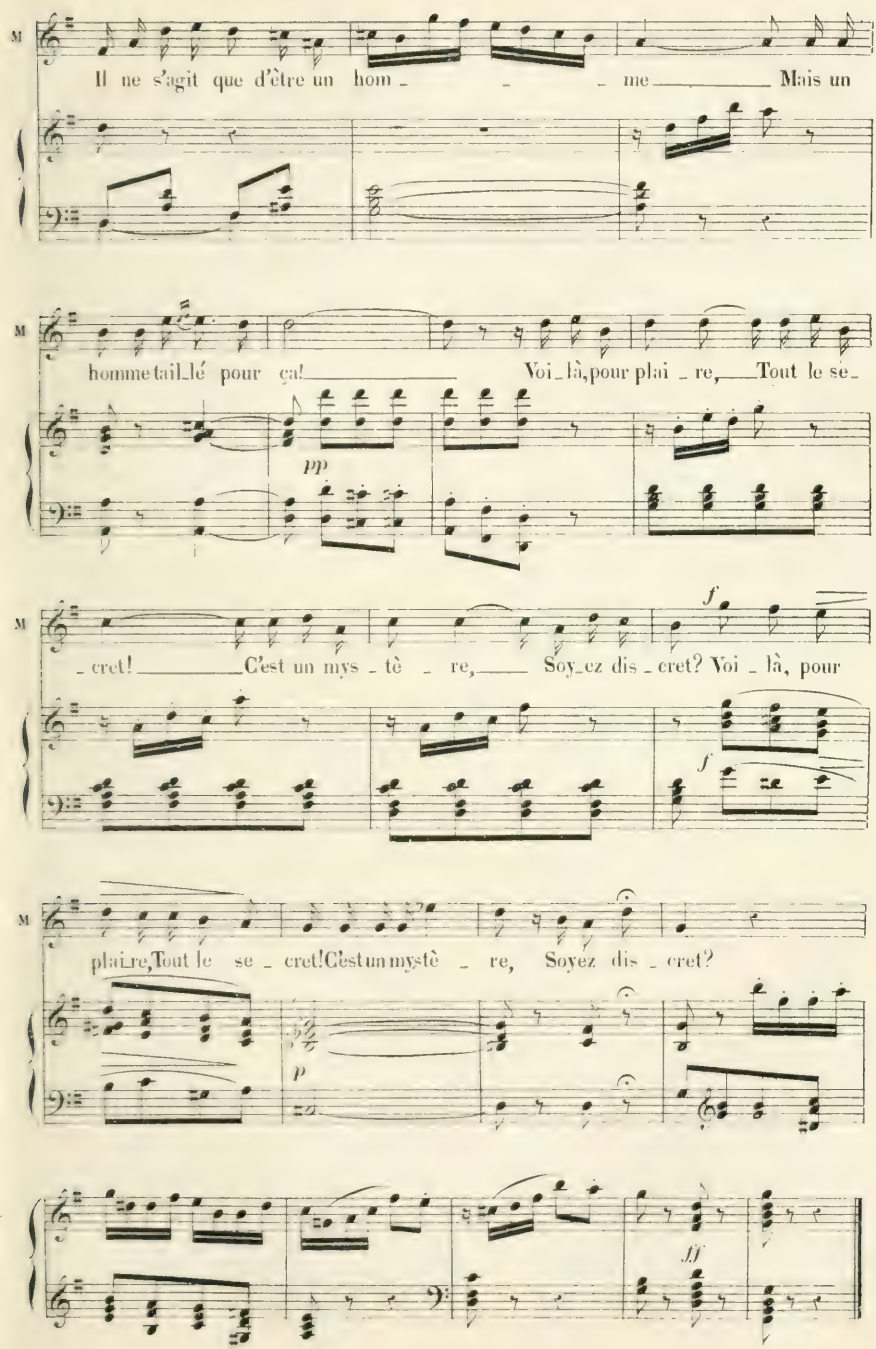
COUPLETS DU MYSTÈRE

REP. Soit. Ecoutez donc




M
Sans é_veiller même un soup_çon, La rouge, la brune et la
M
blon_de En ri_ant du quên di_ra-t'on!
pp
M
Voi_là, pour plai_re, Tout le se_cret! C'est un mys_
M
_tè_re, Soy_ez dis_cret? Voi_là, pour plai_re, Tout le se
f
f


p ad lib.
M
_cret! C'est un mys tè _ re, Soyez dis _cret?
p
M
Il faut, lorsque l'on fait le
M
siè _ge, D'une belle au regard mu _ tin, Il faut... comment dia _ble di _
M
_ rai _ je? Ne ja _mais rester en ch _min. Il faut pouvoir cueillir la _
M
pom _ me, Ce doux fruit qu'Ève nous lè _ gua;


M
Il ne s'agit que d'être un hom _ _ _ me _____ Mais un
M
homme tail_lé pour ça! _____ Voi_là, pour plai _ re, ___ Tout le se_
pp
M
f
_ cret! _____ C'est un mys _ tè _ re, ____ Soy_ez dis _ cret? Voi _ là, pour
f
M
plai_re, Tout le se _ cret! C'est un mystè _ re, Soyez dis _ cret?
p
ff

N° 3

RÉCIT, RONDEAU ET DUETTO

RÉP. Terrible!... Allons donc! Des roses!

Moderato

Recit

MYLIO

Ce tri_bu_nal se tient sous les é_pais om_

BRISE POT

Moderato

PIANO

p

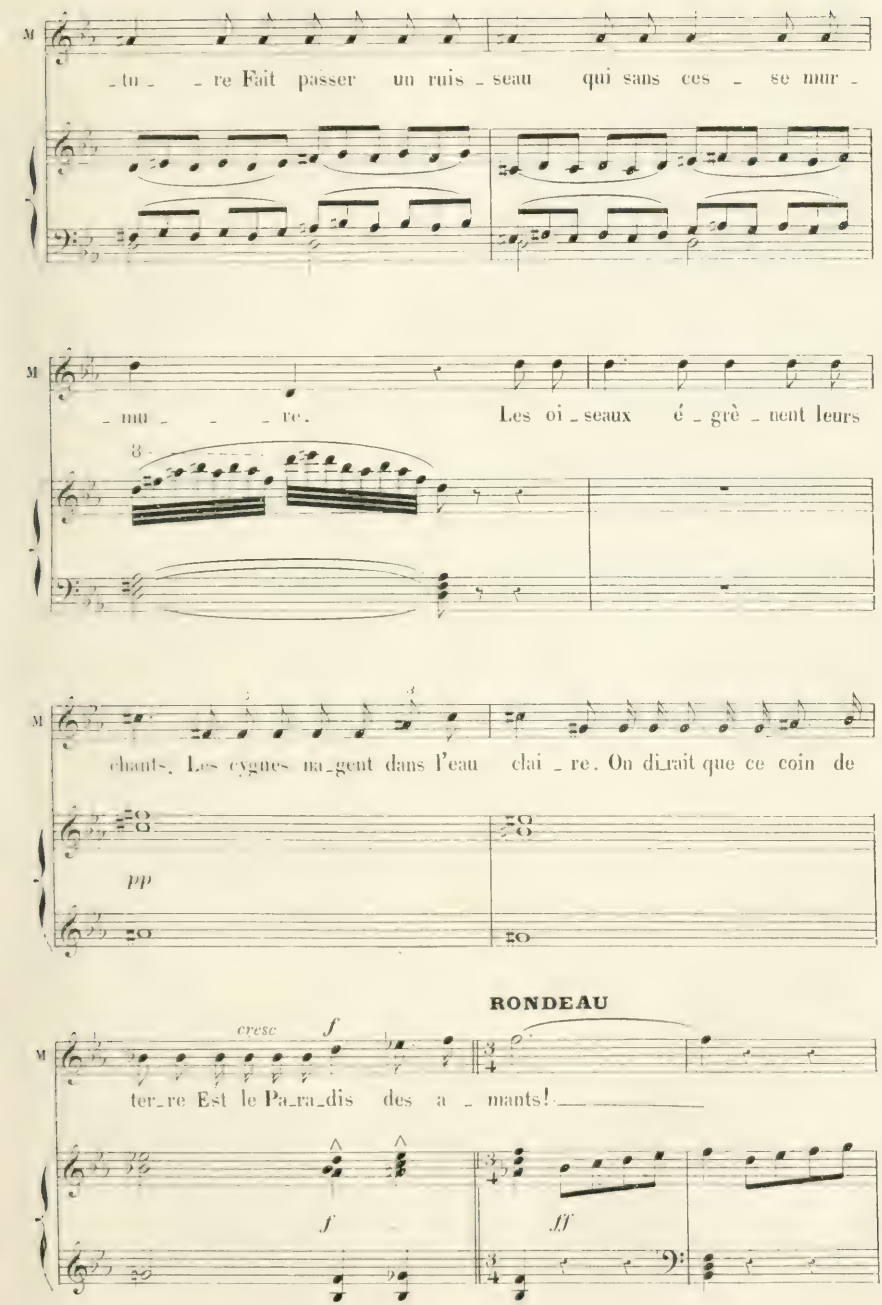
M

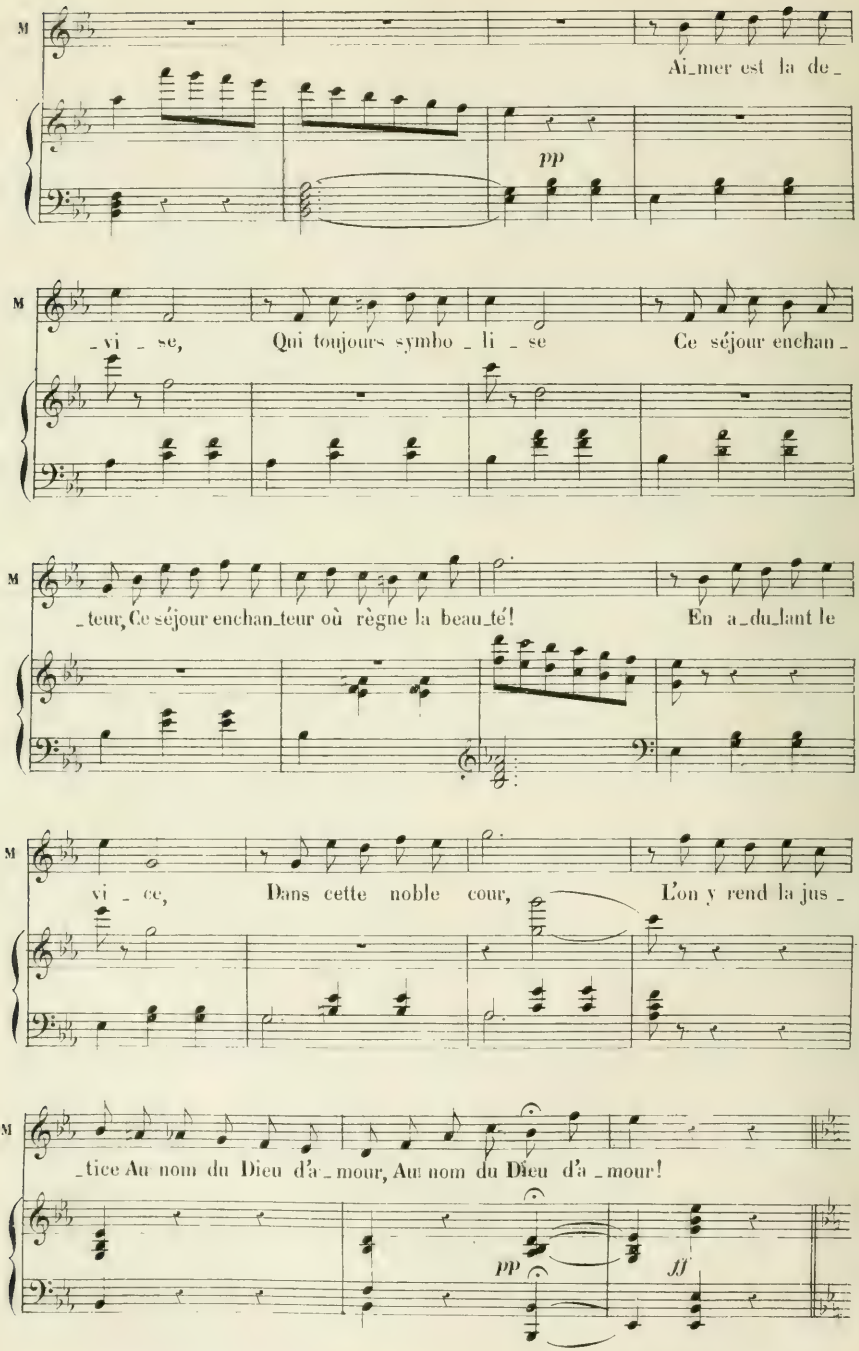
_bra_ges D'un super_be ver_ger tami_sé de feuil_la_ges L'herbe aux mille cou_

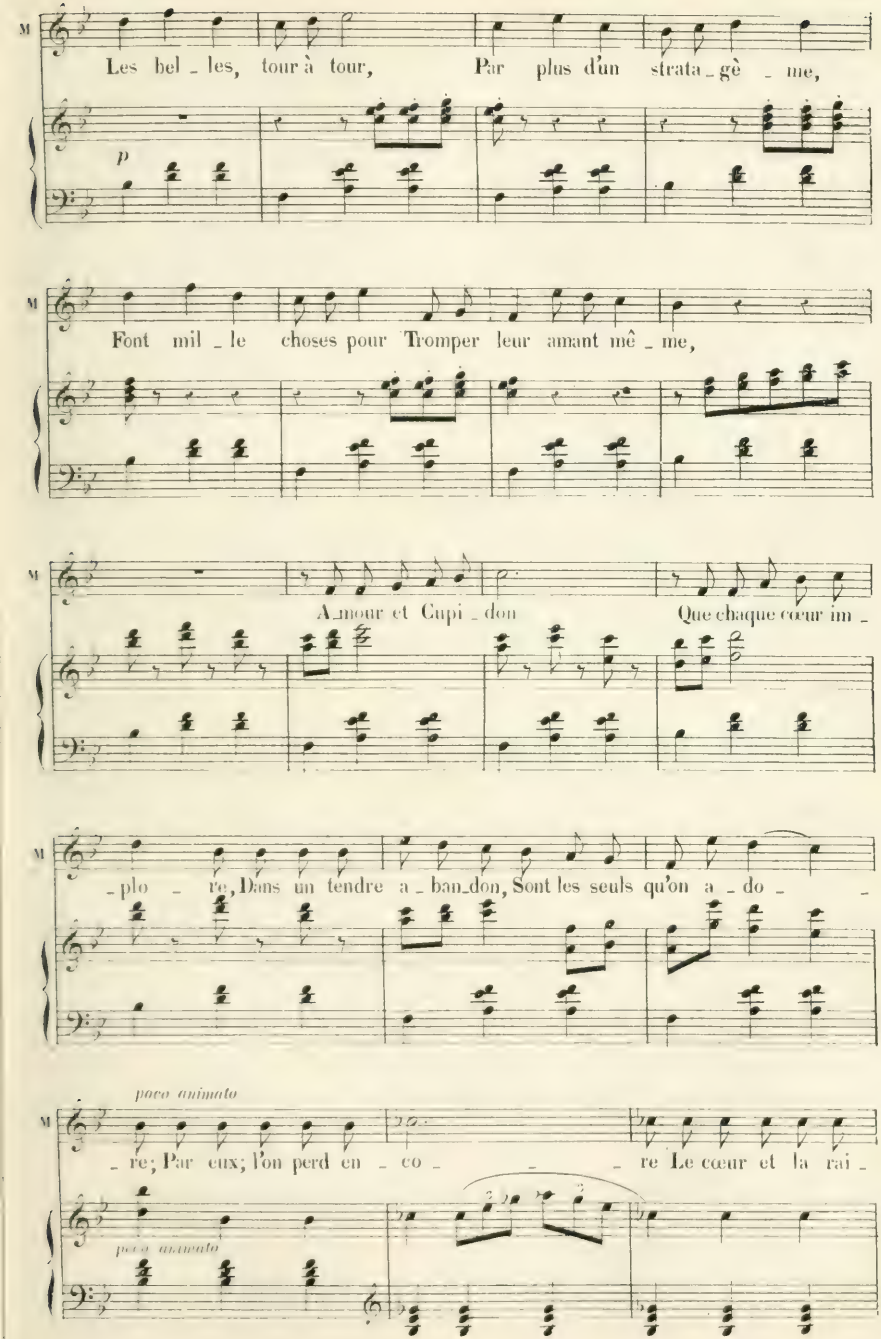
bien mesuré

M

_leurs, Où scintillent les fleurs, Forme un brillant ta_pis sur le_quel la na_


M
- tu - - re Fait passer un ruis - seau qui sans ces - se mur -
M
- mu - - - re. Les oi - seaux é - grè - nent leurs
8
M
chants. Les cygnes na - gent dans l'eau clai - re. On di-rait que ce coin de
pp
RONDEAU
cresc
f
M
ter - re Est le Pa - ra - dis des a - mants!
f
ff


M
Ai_mer est la de_
pp
M
_vi_se, Qui toujours symbo_li_se Ce séjour enchan_
M
_teur, Ce séjour enchan_teur où règne la beau_té! En a_du_lant le
M
vi_ce, Dans cette noble cour, L'on y rend la jus_
M
_tice Au nom du Dieu d'a_mour, Au nom du Dieu d'a_mour!
pp
ff


M
Les bel _ les, tour à tour, Par plus d'un strata _ gè _ me,
p
M
Font mil _ le choses pour Tromper leur amant mê _ me,
M
A_mour et Cupi _ don Que chaque cœur im _
M
_ plo _ re, Dans un tendre a _ ban_don, Sont les seuls qu'on a _ do _ _
M
poco animato
_ re; Par eux; l'on perd en _ co _ _ re Le cœur et la rai _
poco animato

M

_son Par eux, l'on perd en _ co _ re Le

cre _ _ _ scen _ _

M

f

1º tempo

cœur et le rai _ son; On bannit l'inno _

_ do

ff

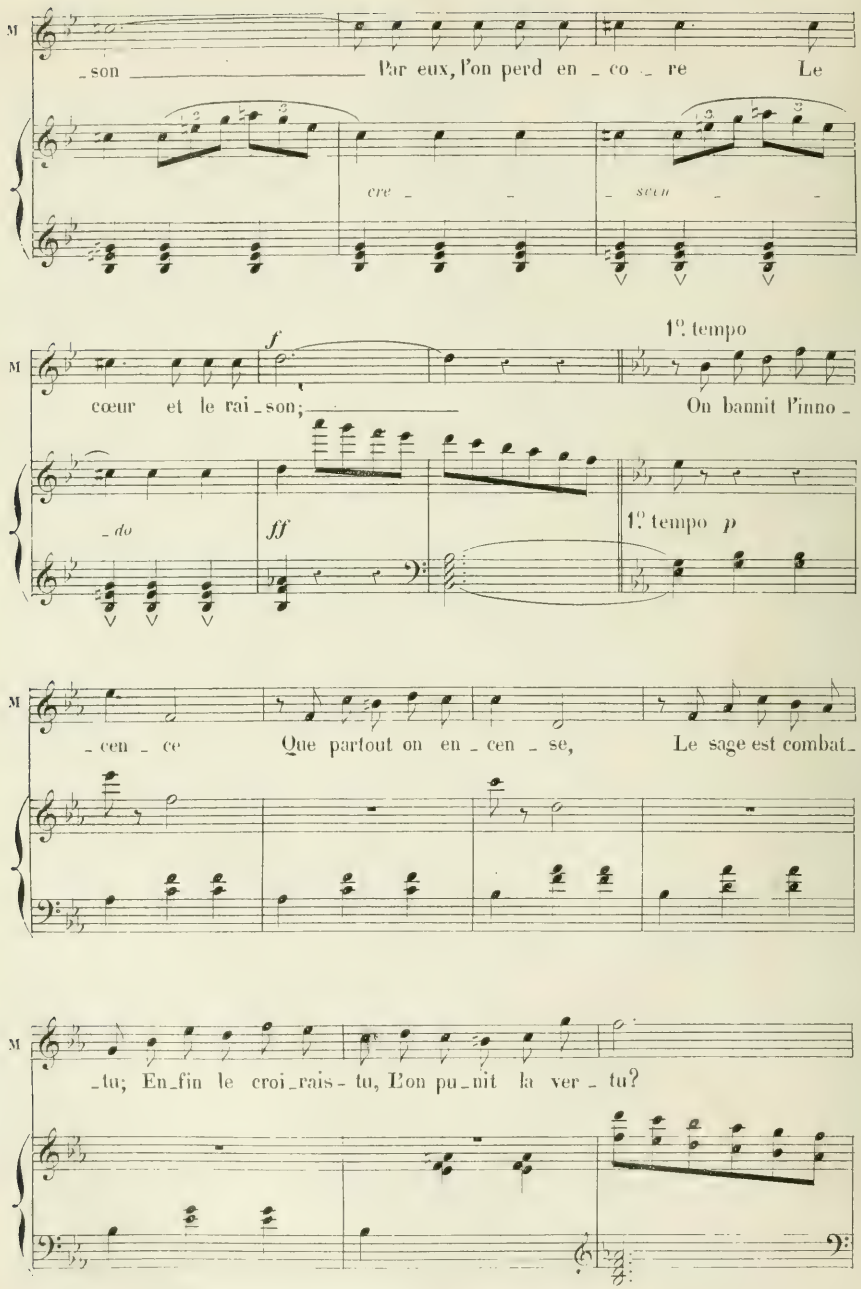
1º tempo *p*

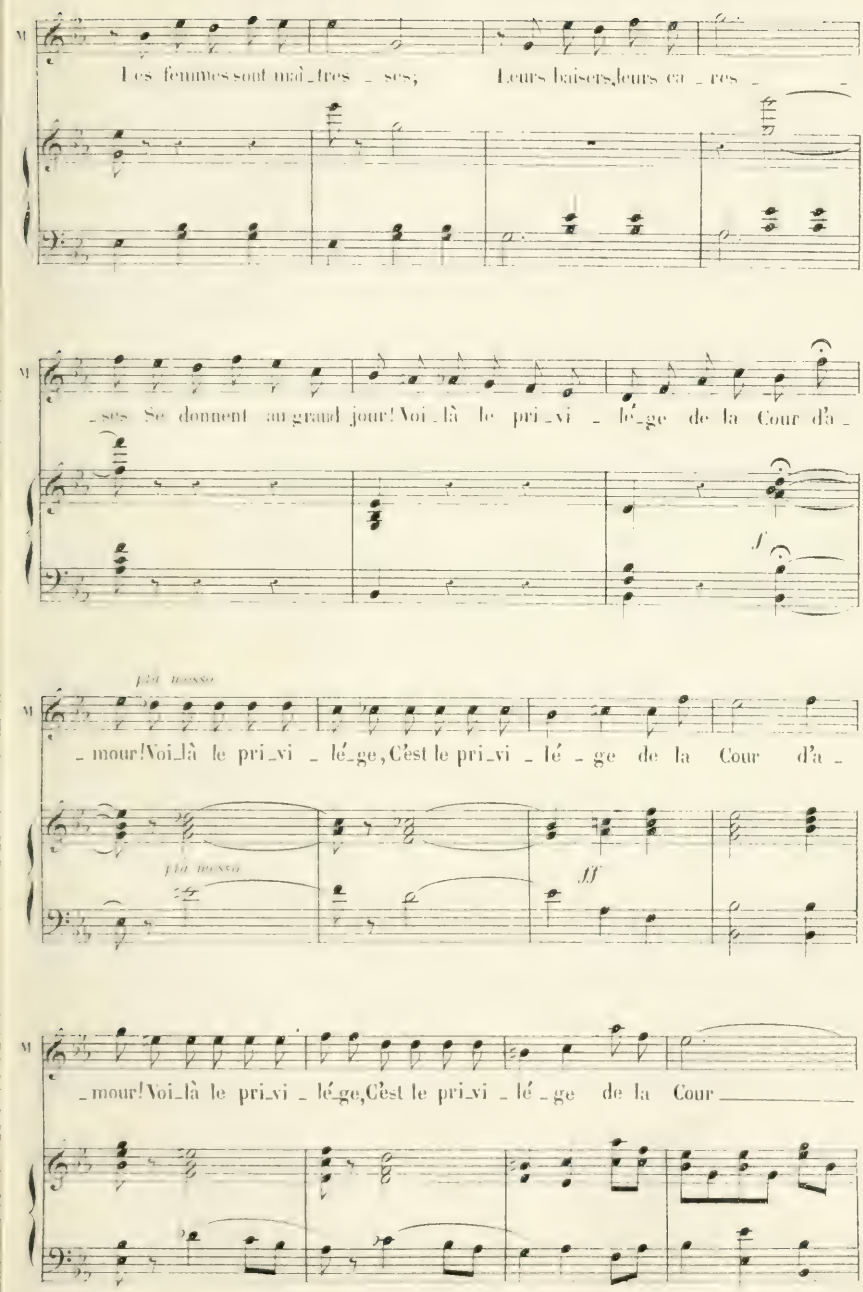
M

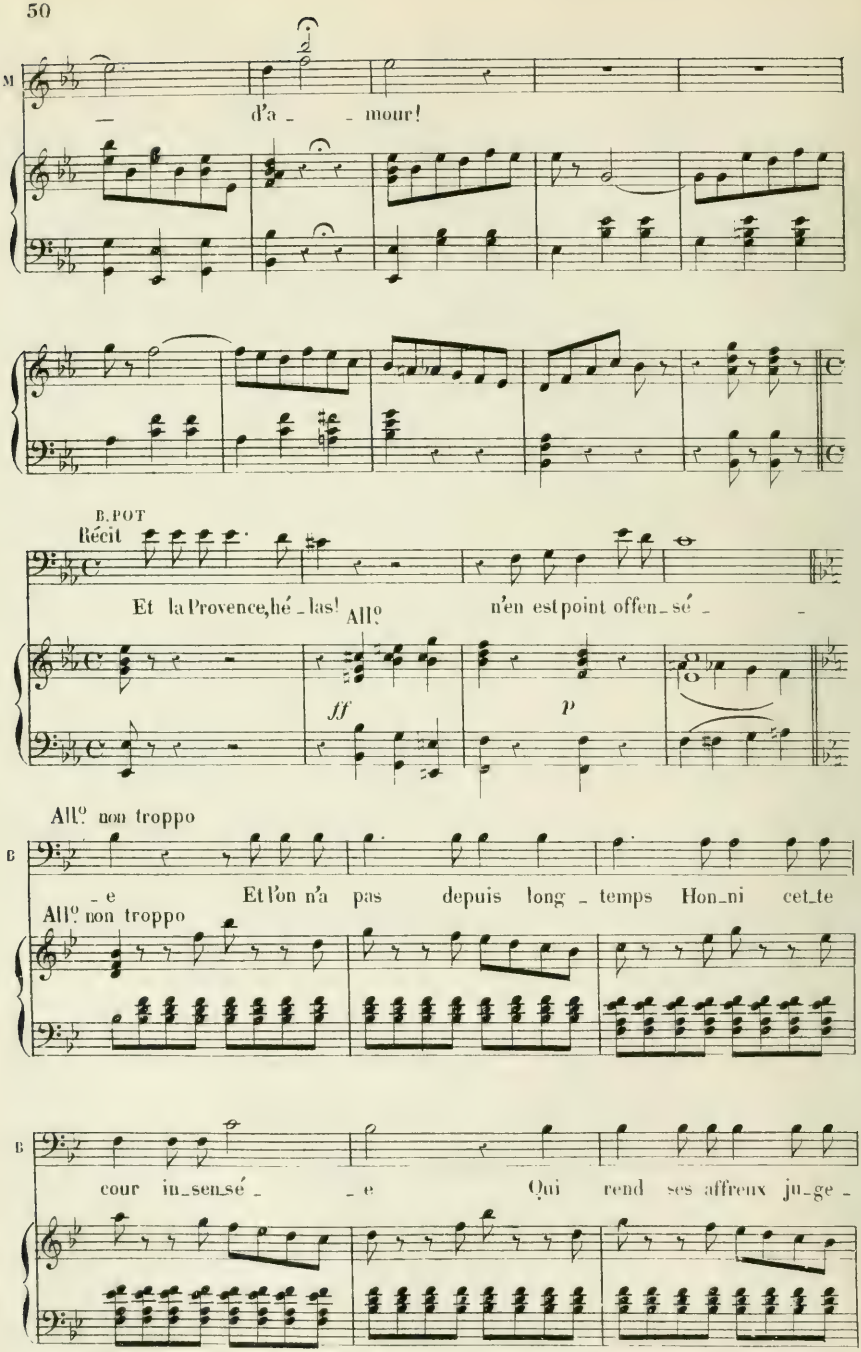
_ cen _ ce Que partout on en _ cen _ se, Le sage est combat_

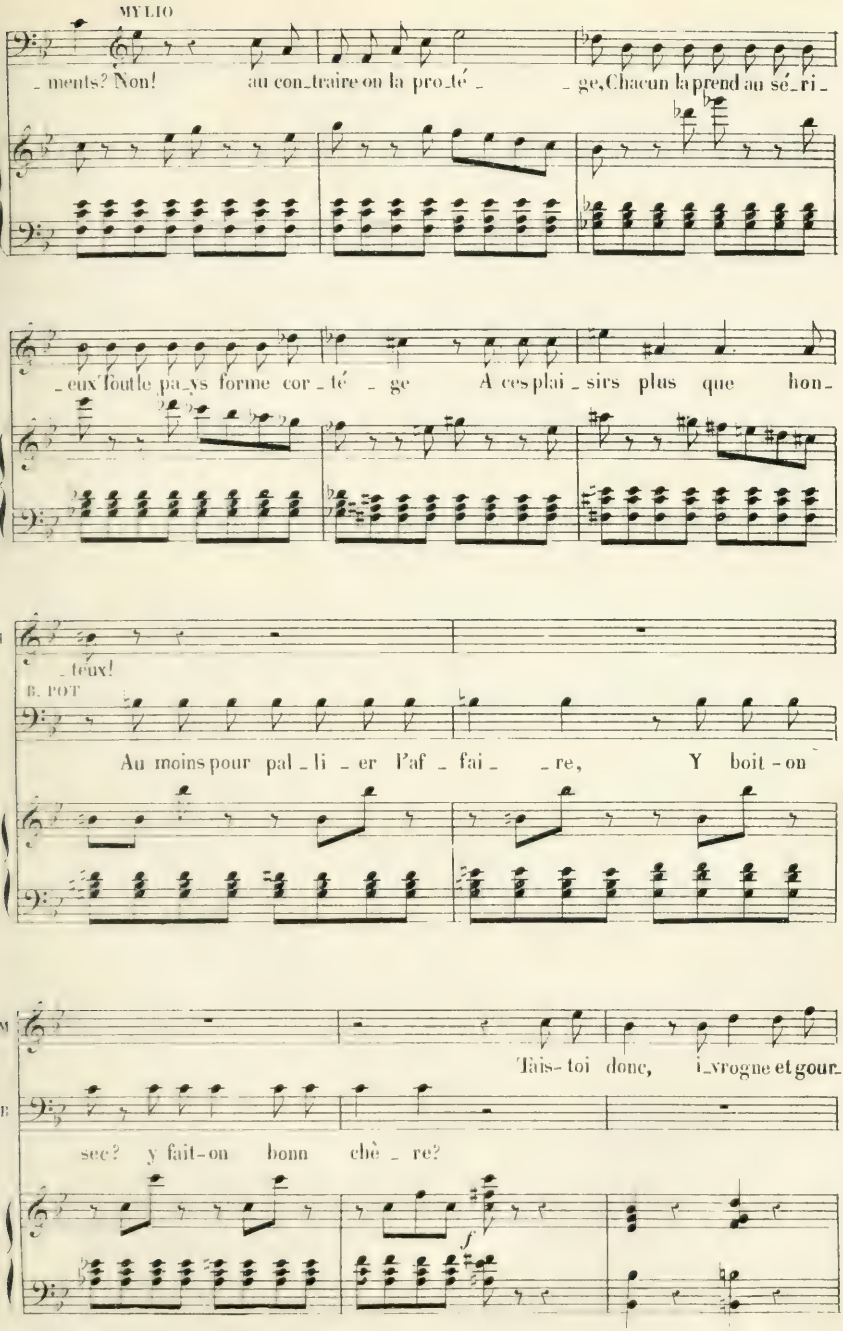
M

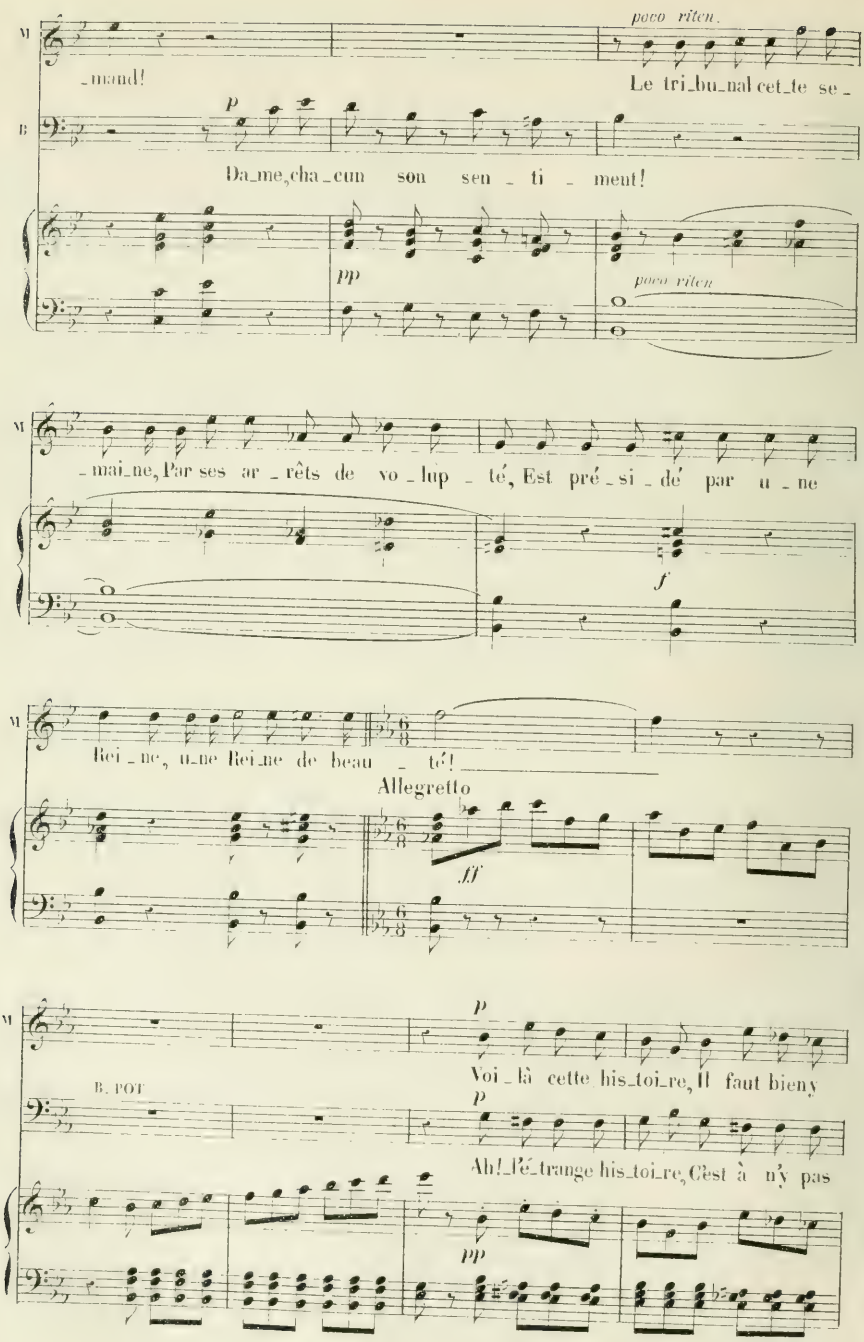
_tu; En_fin le croi_rais - tu, L'on pu_nit la ver _ tu?

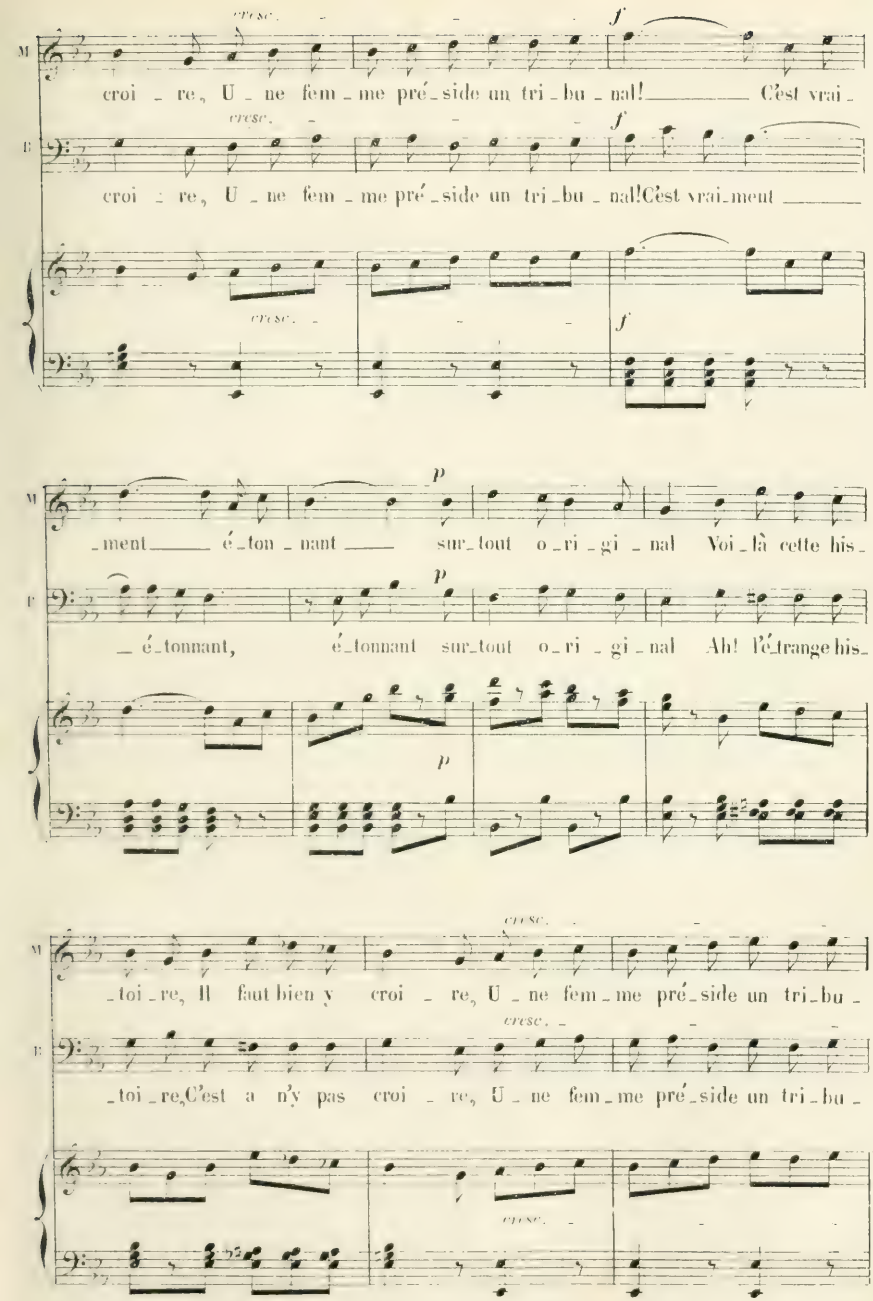


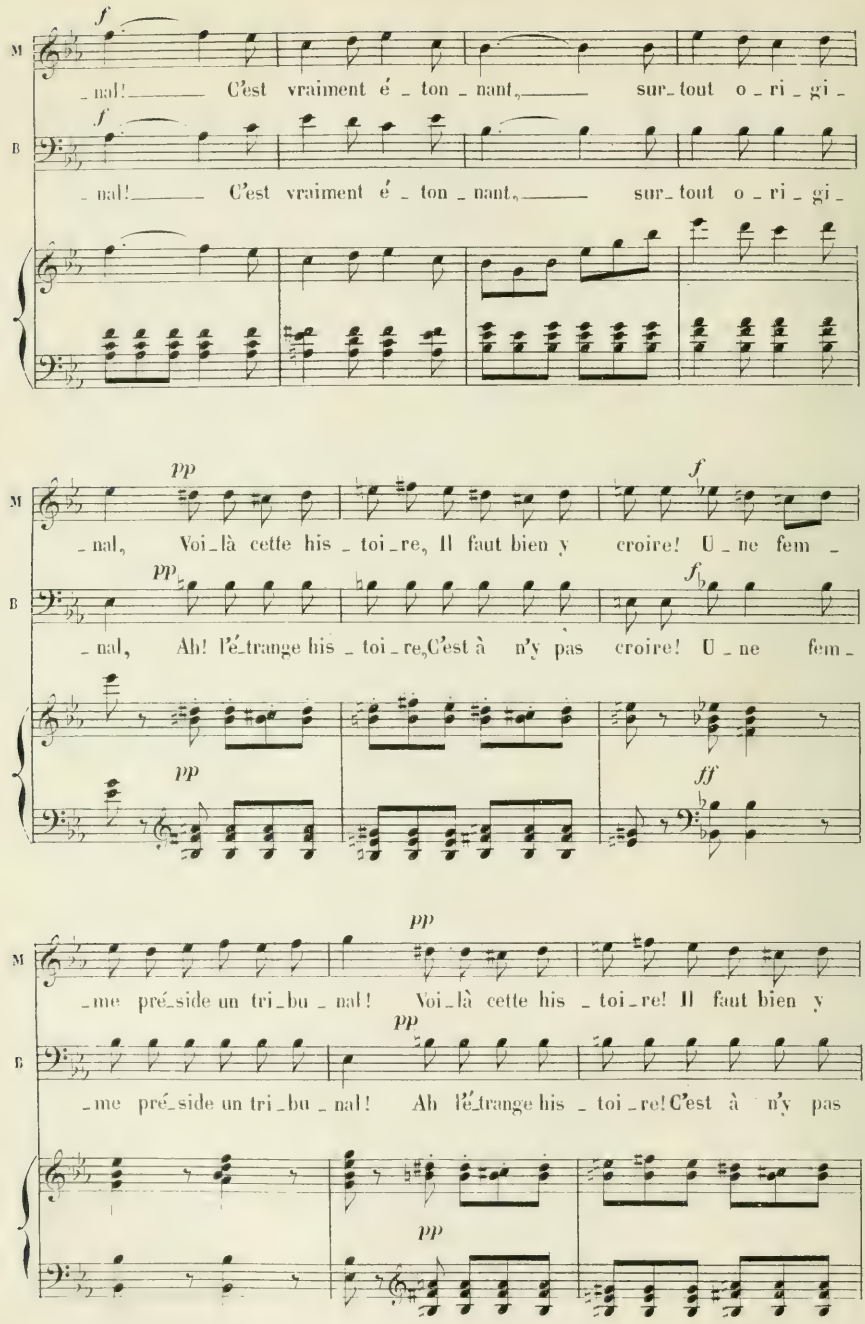

M
Les femmes sont maî_tres _ ses, Leurs baisers, leurs ca _ res _ _
M
_ses Se donnent au grand jour! Voi_là le pri_vi _ lé_ge de la Cour d'a _
f
più mosso
M
_mour! Voi_là le pri_vi _ lé_ge, C'est le pri_vi _ lé _ ge de la Cour d'a _
più mosso
ff
M
_mour! Voi_là le pri_vi _ lé_ge, C'est le pri_vi _ lé _ ge de la Cour

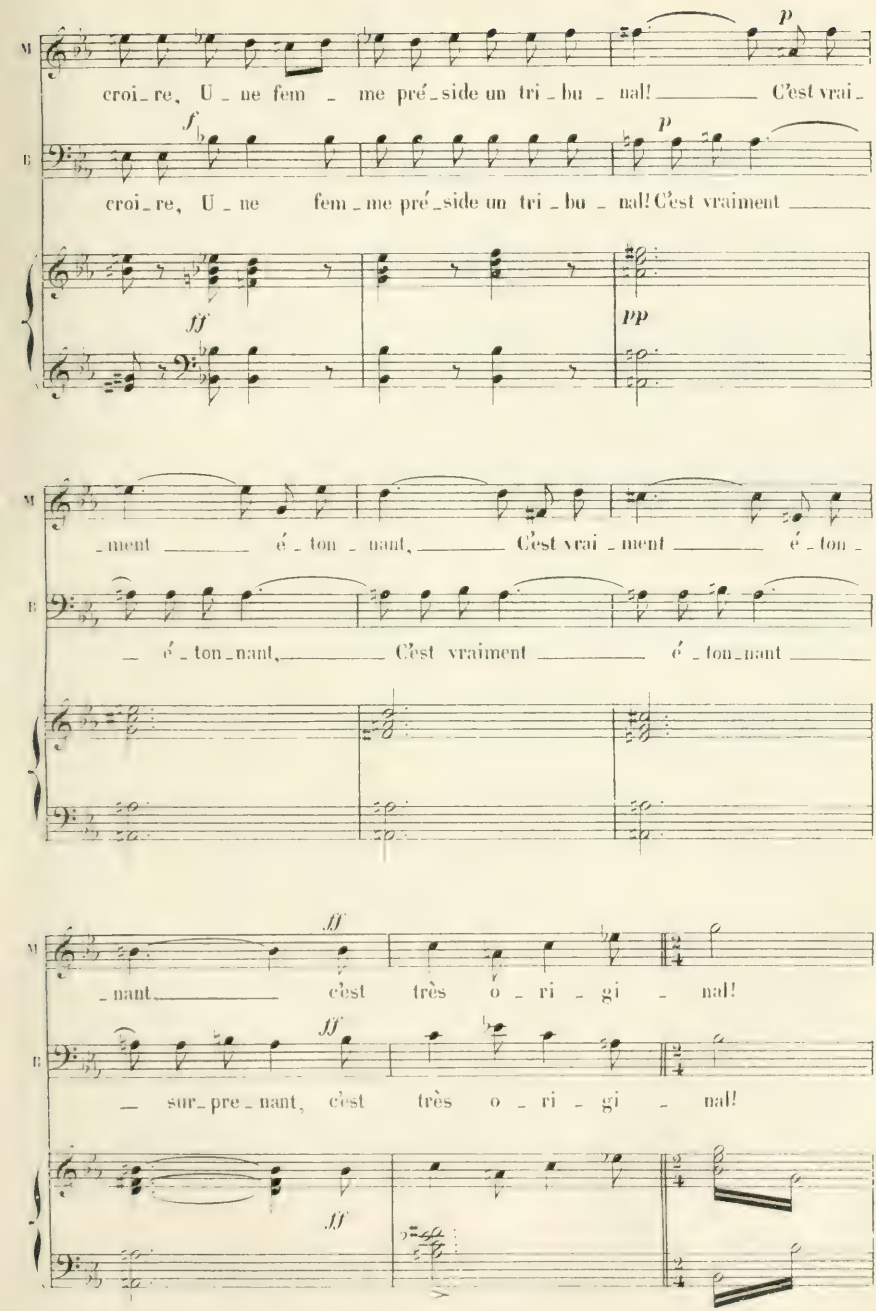

M
d'a - - mour!
B. POT
Récit
Et la Provence, hé - las! All.o n'en est point offen - sé -
ff
p
All.o non troppo
B
- e Et l'on n'a pas depuis long - temps Hon - ni cet - te
All.o non troppo
B
cour in - sen - sé - - e Qui rend ses affreux ju - ge -

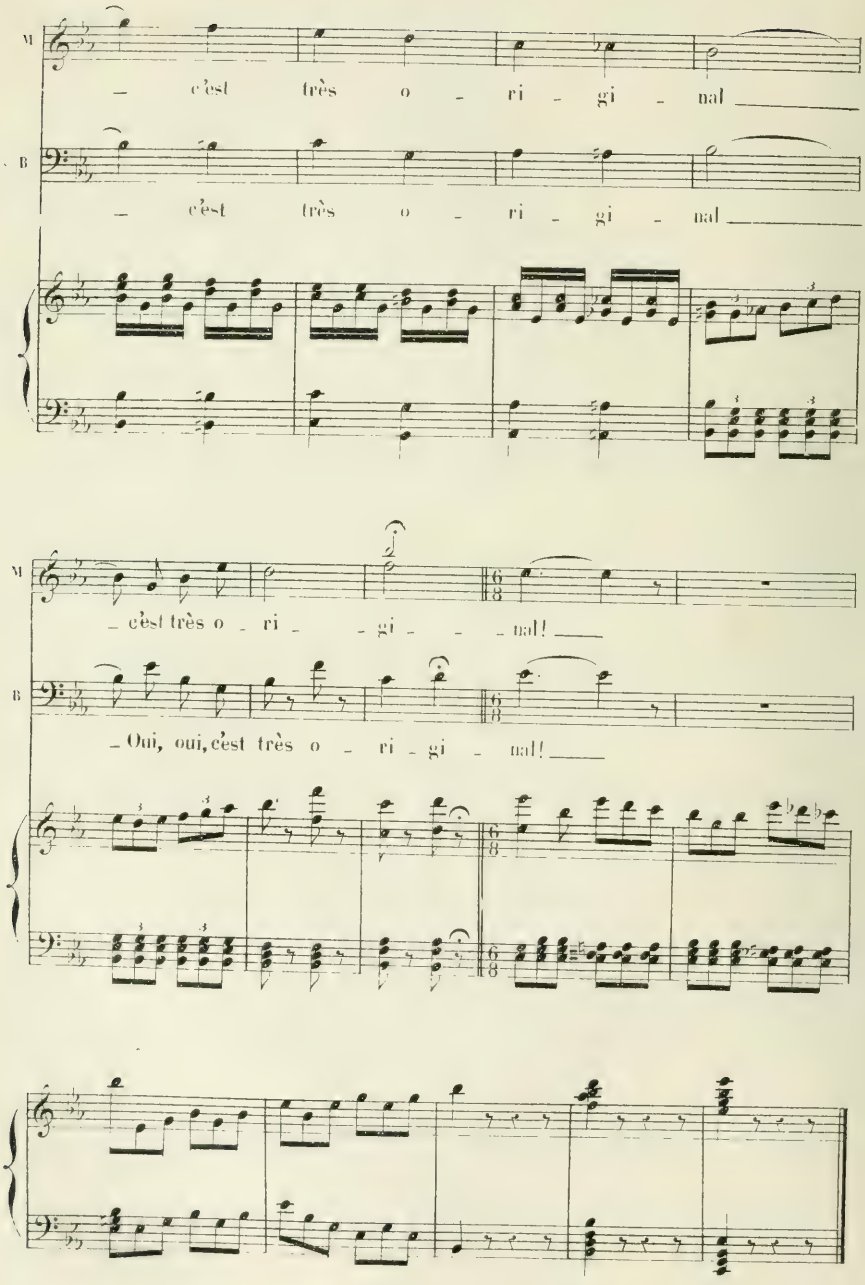

MYLIO
ments? Non! au contraire on la protége
ge, Chacun la prend au sérieux
M
eux Toute la pays forme cortége A ces plaisirs plus que hon-
M
teux!
B. POT
Au moins pour pallier l'affaire, Y boit-on
M
Tais-toi donc, ivrogne et gour-
B
sec? y fait-on bonne chère?
f


poco riten.
-mand!
Le tri-bu-nal cet-te se-
p
Da-me, cha-cun son sen-ti-ment!
pp
poco riten
-mai-ne, Par ses ar-rêts de vo-lup-té, Est pré-si-dé par u-ne
f
Rei-ne, u-ne Rei-ne de beau-té!
Allegretto
ff
p
B. FOT
Voi-là cette his-toi-re, Il faut bien y
p
Ah! l'é-trange his-toi-re, C'est à n'y pas
pp


M
croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu - nal! C'est vrai -
T
croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu - nal! C'est vrai - ment
cresc.
f
M
- ment é - ton - nant sur - tout o - ri - gi - nal Voi - là cette his -
T
- é - tonnant, é - tonnant sur - tout o - ri - gi - nal Ah! l'é - trange his -
p
M
- toi - re, Il faut bien y croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu -
T
- toi - re, C'est à n'y pas croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu -


M
B
f
_nal! C'est vraiment é _ ton _ nant, sur_tout o _ ri _ gi _
_nal! C'est vraiment é _ ton _ nant, sur_tout o _ ri _ gi _
pp
f
_nal, Voi_là cette his _ toi_re, Il faut bien y croire! U _ ne fem _
pp
fb
_nal, Ah! l'é_trange his _ toi_re, C'est à n'y pas croire! U _ ne fem _
pp
ff
pp
_me pré_side un tri_bu _ nal! Voi_là cette his _ toi_re! Il faut bien y
pp
_me pré_side un tri_bu _ nal! Ah l'é_trange his _ toi_re! C'est à n'y pas
pp


M
croi_re, U_ne fem_me pré_side un tri_bu_nal! C'est vrai_
B
croi_re, U_ne fem_me pré_side un tri_bu_nal! C'est vraiment
f
p
ff
pp
M
_ment é_ton_nant, C'est vrai_ment é_ton_
B
_ é_ton_nant, C'est vraiment é_ton_nant
M
_nant c'est très o_ri_gi_nal!
B
_ sur_pre_nant, c'est très o_ri_gi_nal!
ff


M
– c'est très o – ri – gi – nal
B
– c'est très o – ri – gi – nal
M
– c'est très o – ri – gi – nal!
B
– Oui, oui, c'est très o – ri – gi – nal!

Nº 4.
CHŒUR DE LA FÊTE ET SCÈNE DES RENDEZ-VOUS

RÉP. Espérons que tu ne la trouveras pas_ Qui sait?

Moderato

MYLIO

ALICE D'ARIOL
BERTHE DE SÉLIGNY

ARTHÉMISE DE NIVELLE
IRIS DE MARTREUIL

JACQUELINE ODETTE

MADELINE JEHANE

Un Héraut d'armes

DE LIMOUX

[illegible] POT

[illegible]

Sopranos

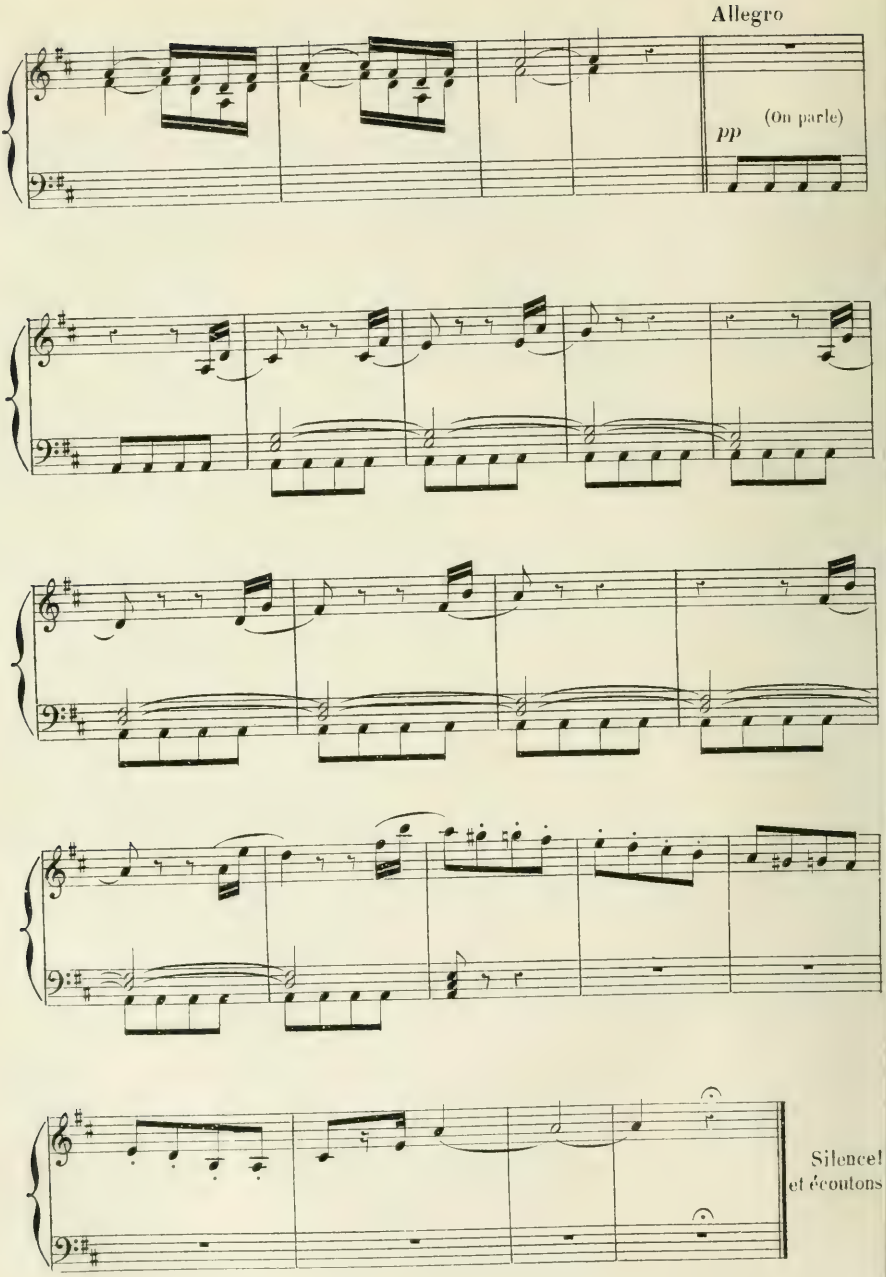
Ténors

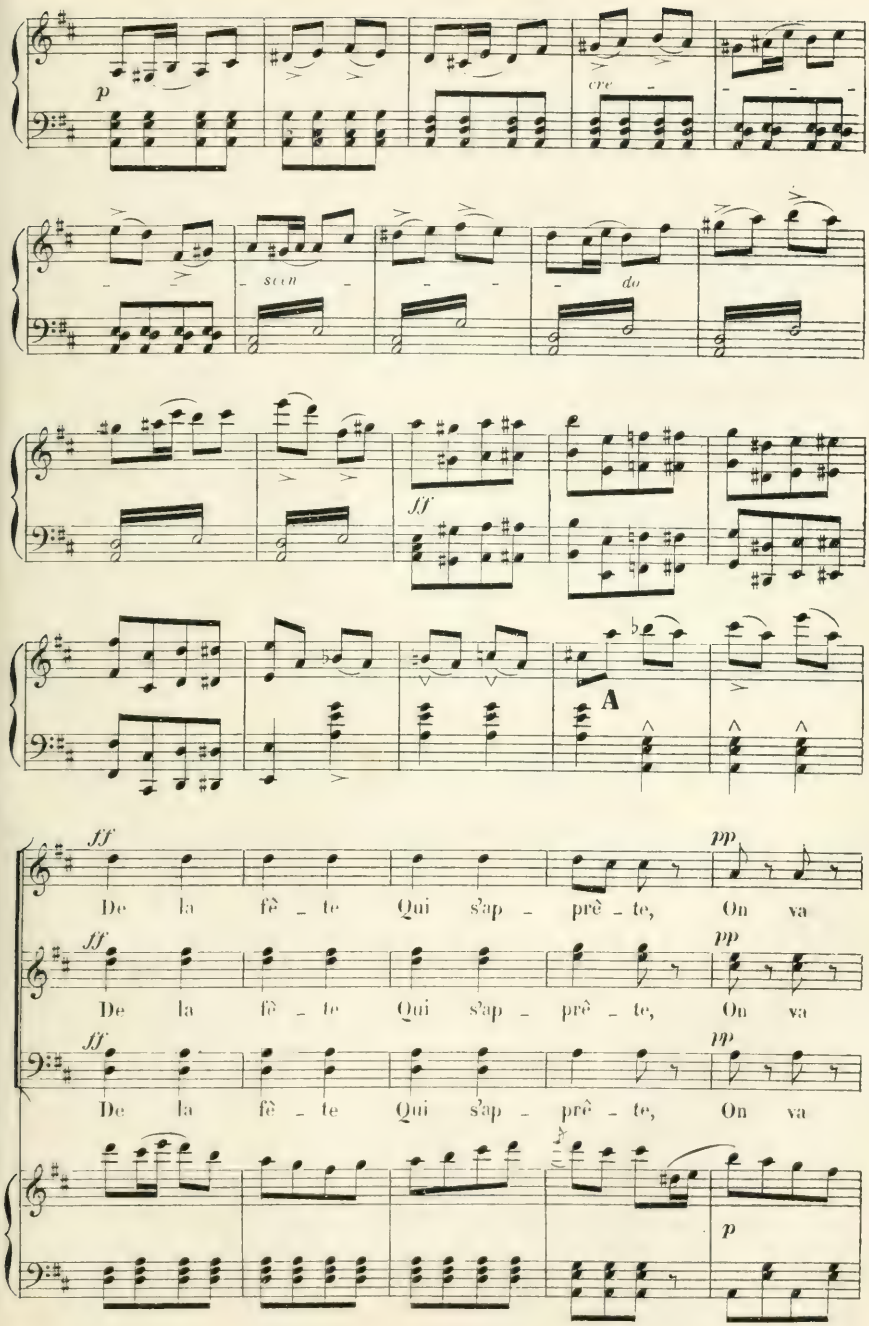
Basses

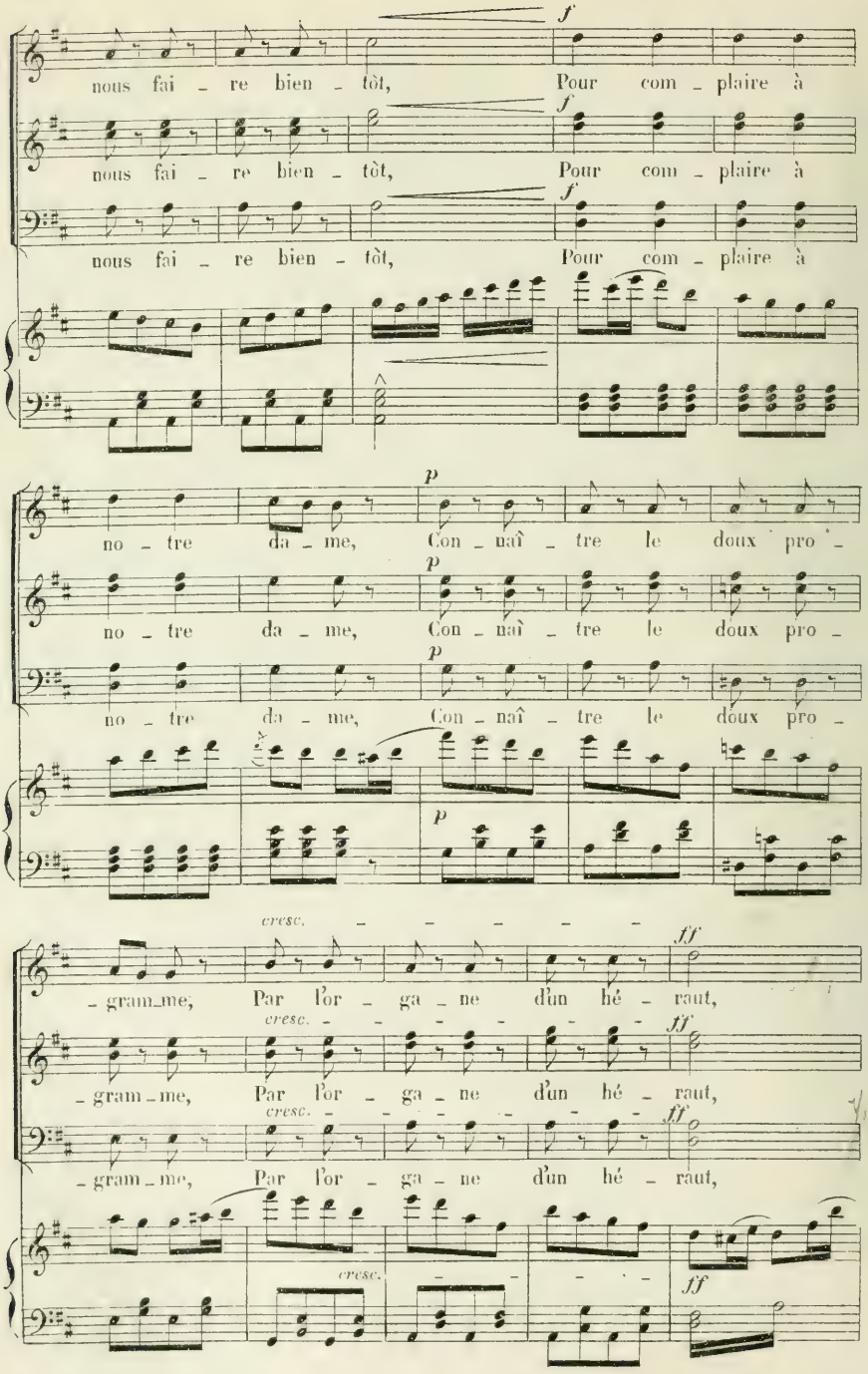
Moderato

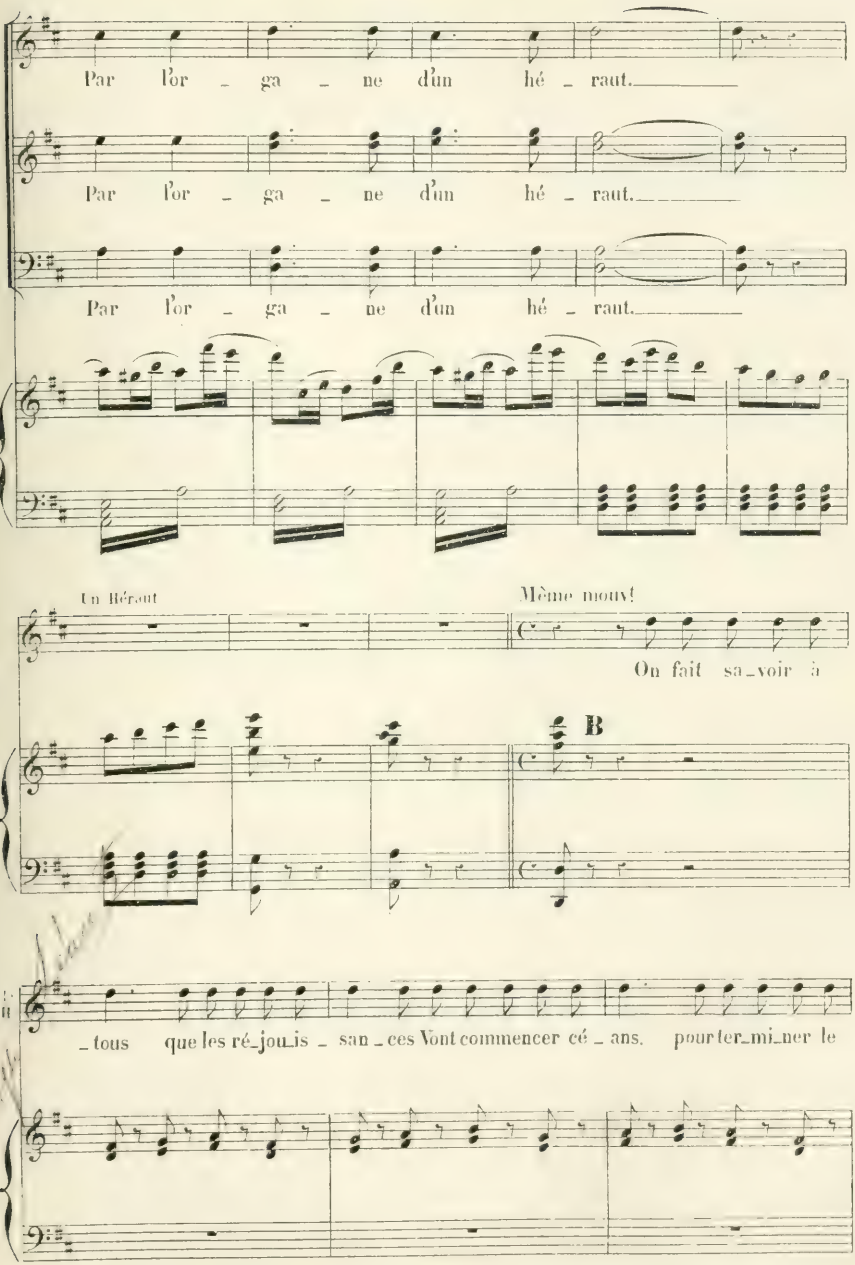
PIANO

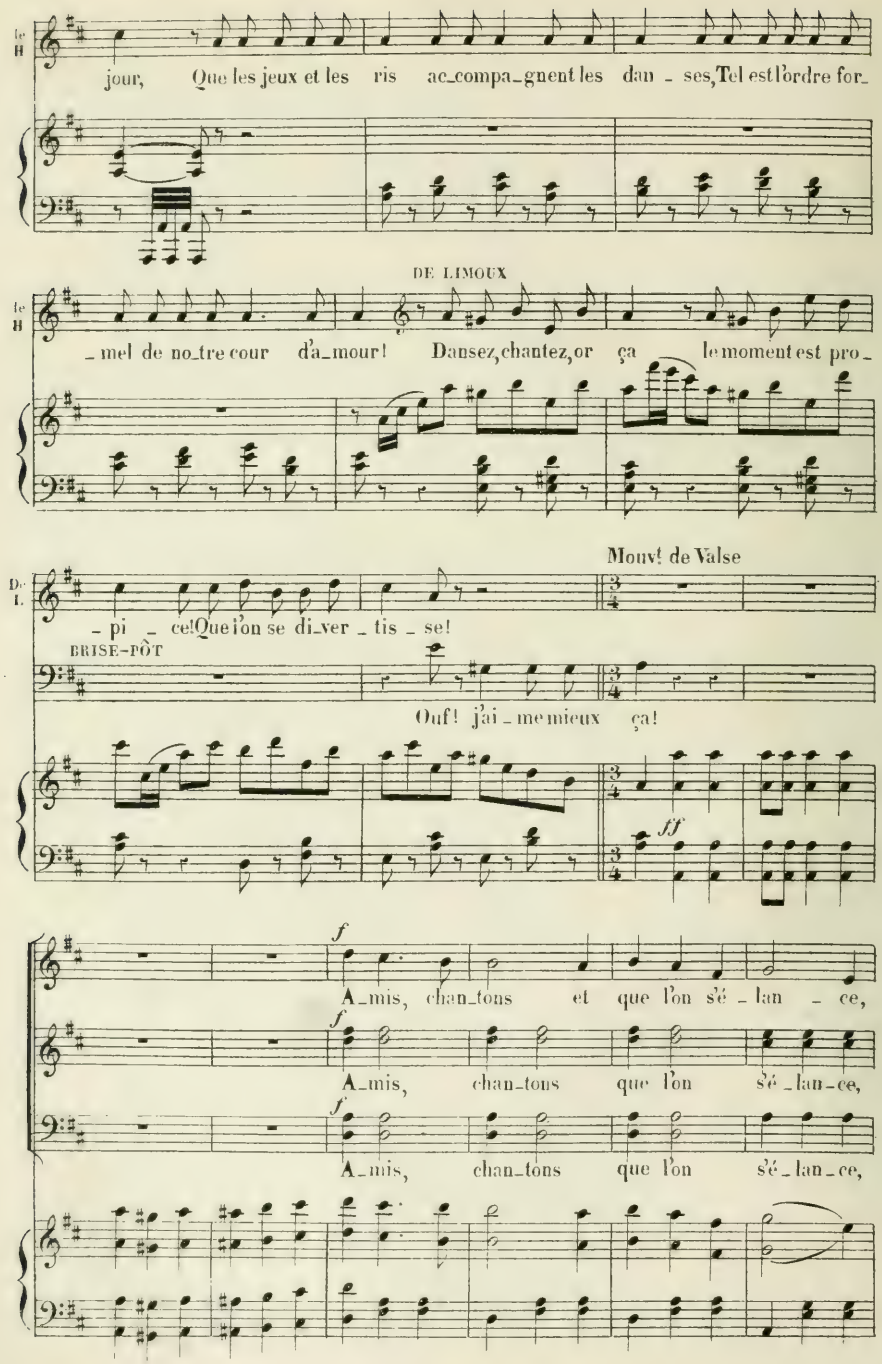
p

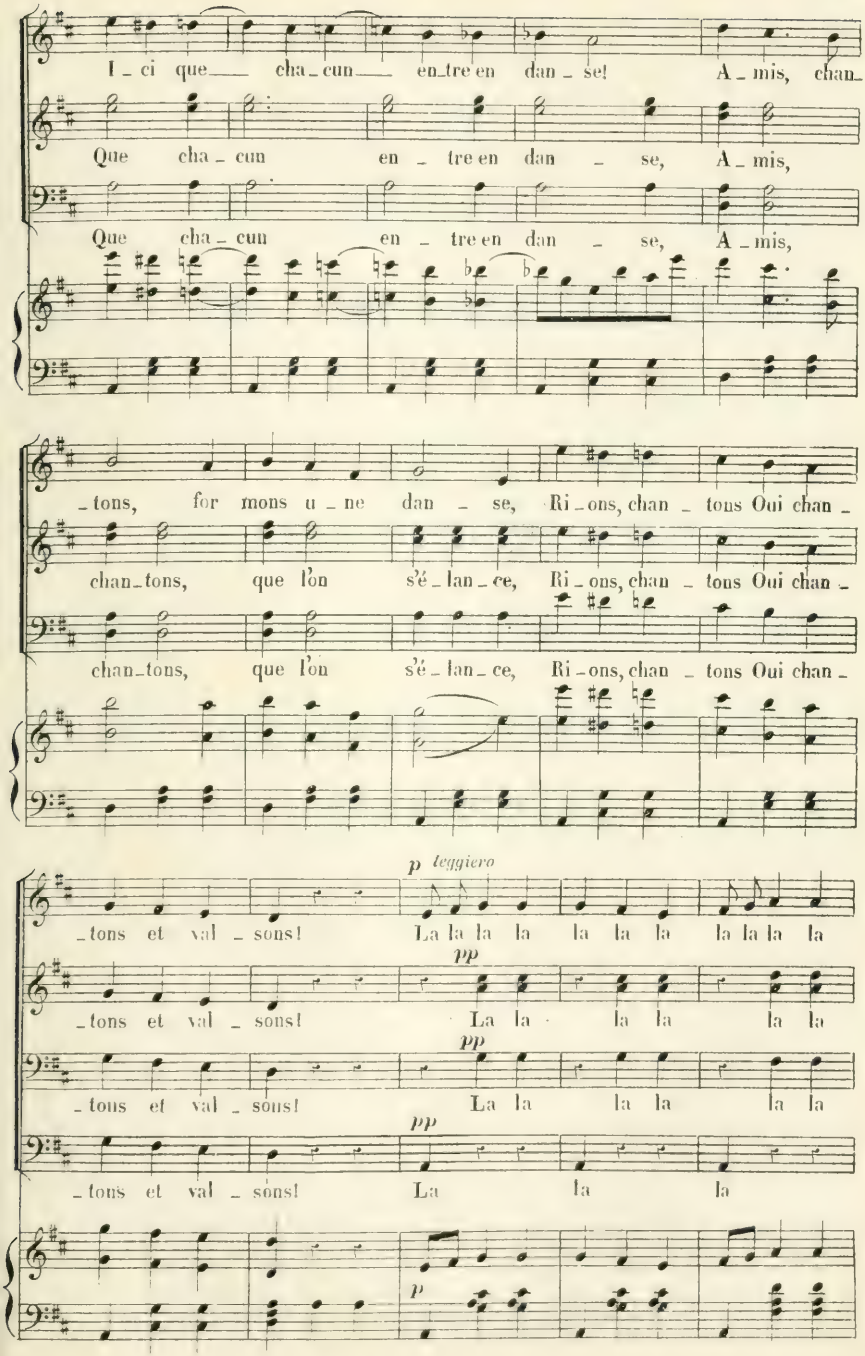

Allegro
pp
(On parle)
Silence!
et écoutons

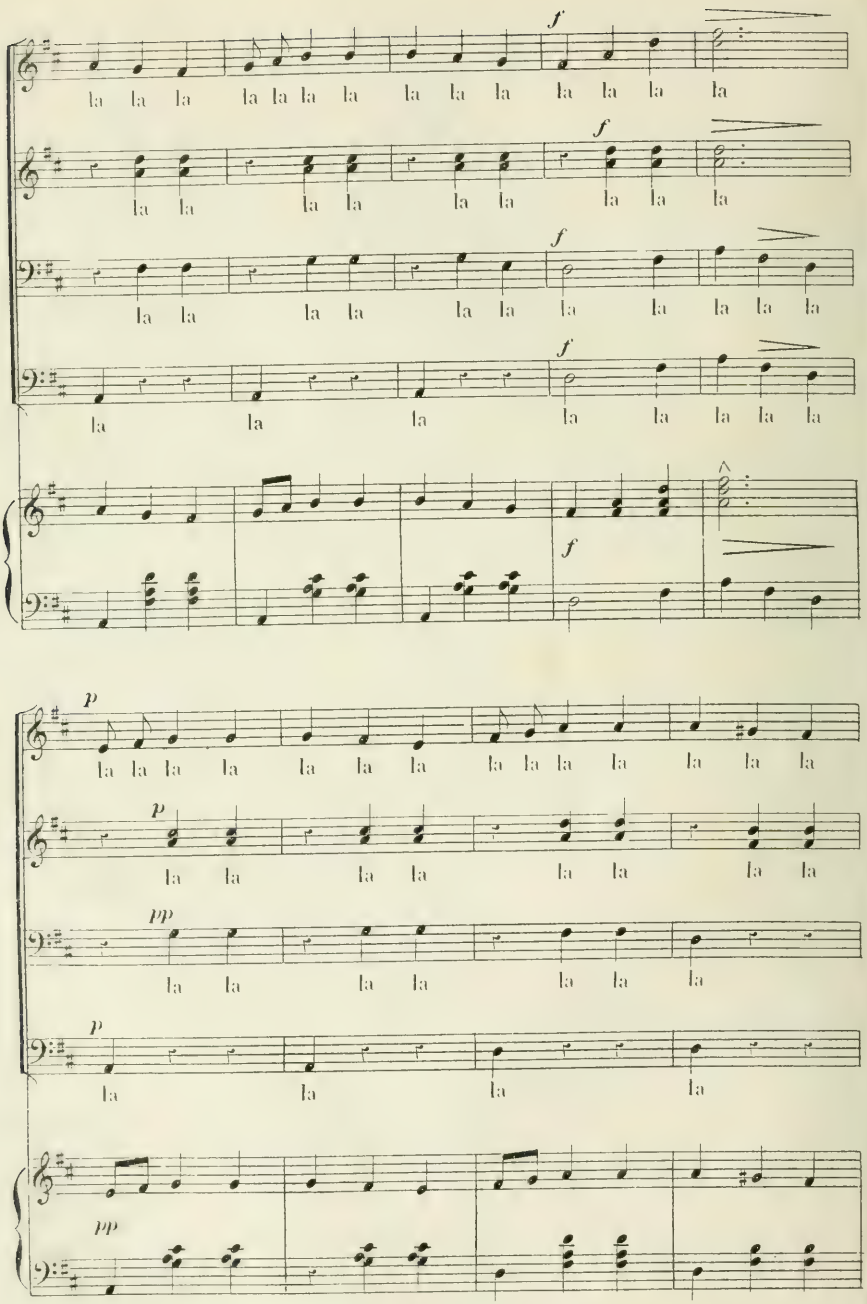

p
cre
scen
do
ff
A
ff
De la fê - te Qui s'ap - prê - te, On va
pp
ff
De la fê - te Qui s'ap - prê - te, On va
pp
ff
De la fê - te Qui s'ap - prê - te, On va
pp
p

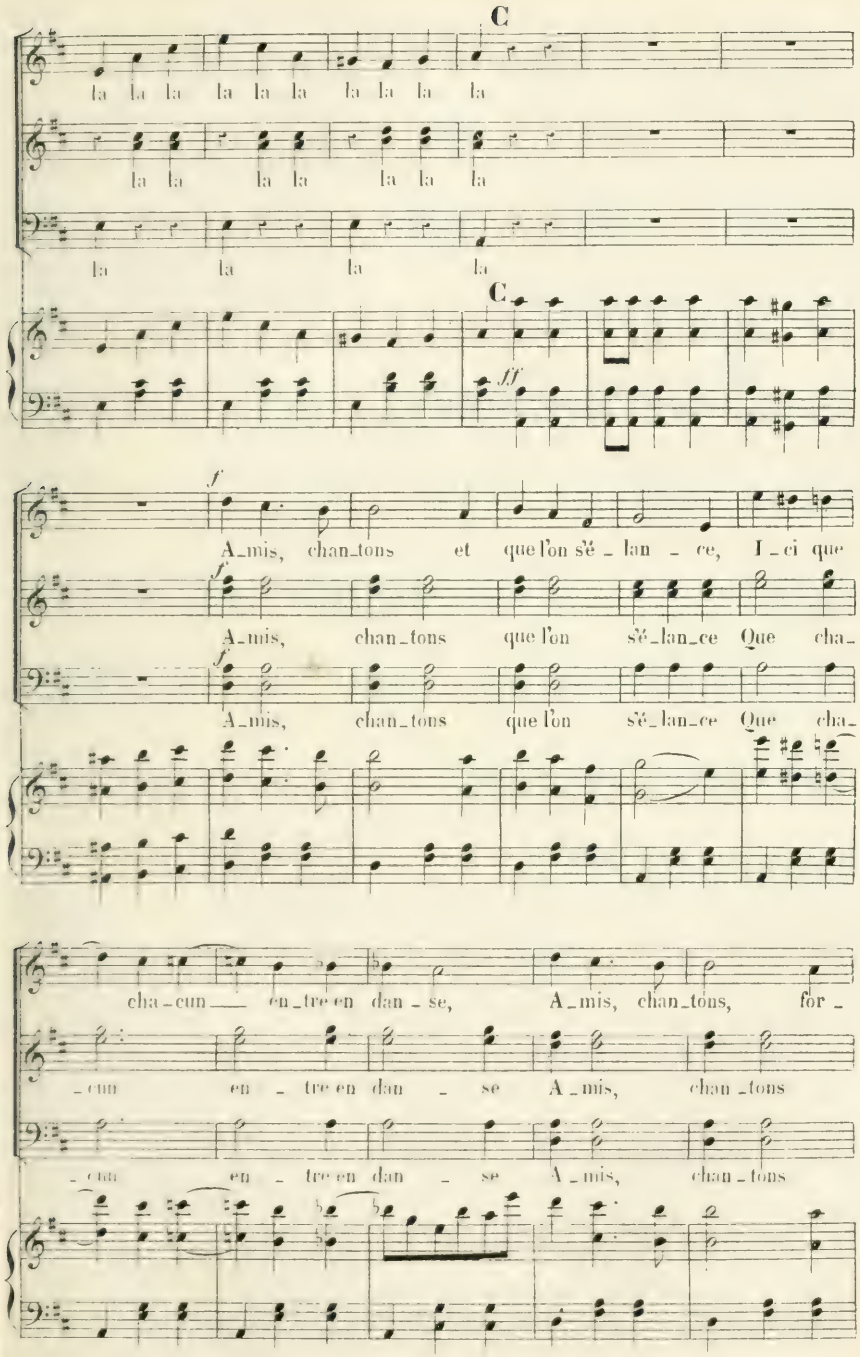

f
nous fai - re bien - tôt, Pour com - plaire à
f
nous fai - re bien - tôt, Pour com - plaire à
f
nous fai - re bien - tôt, Pour com - plaire à
p
no - tre da - me, Con - naî - tre le doux pro -
p
no - tre da - me, Con - naî - tre le doux pro -
p
no - tre da - me, Con - naî - tre le doux pro -
p
cresc.
ff
- gram - me, Par l'or - ga - ne d'un hé - raut,
cresc.
ff
- gram - me, Par l'or - ga - ne d'un hé - raut,
cresc.
ff
- gram - me, Par l'or - ga - ne d'un hé - raut,
cresc.
ff

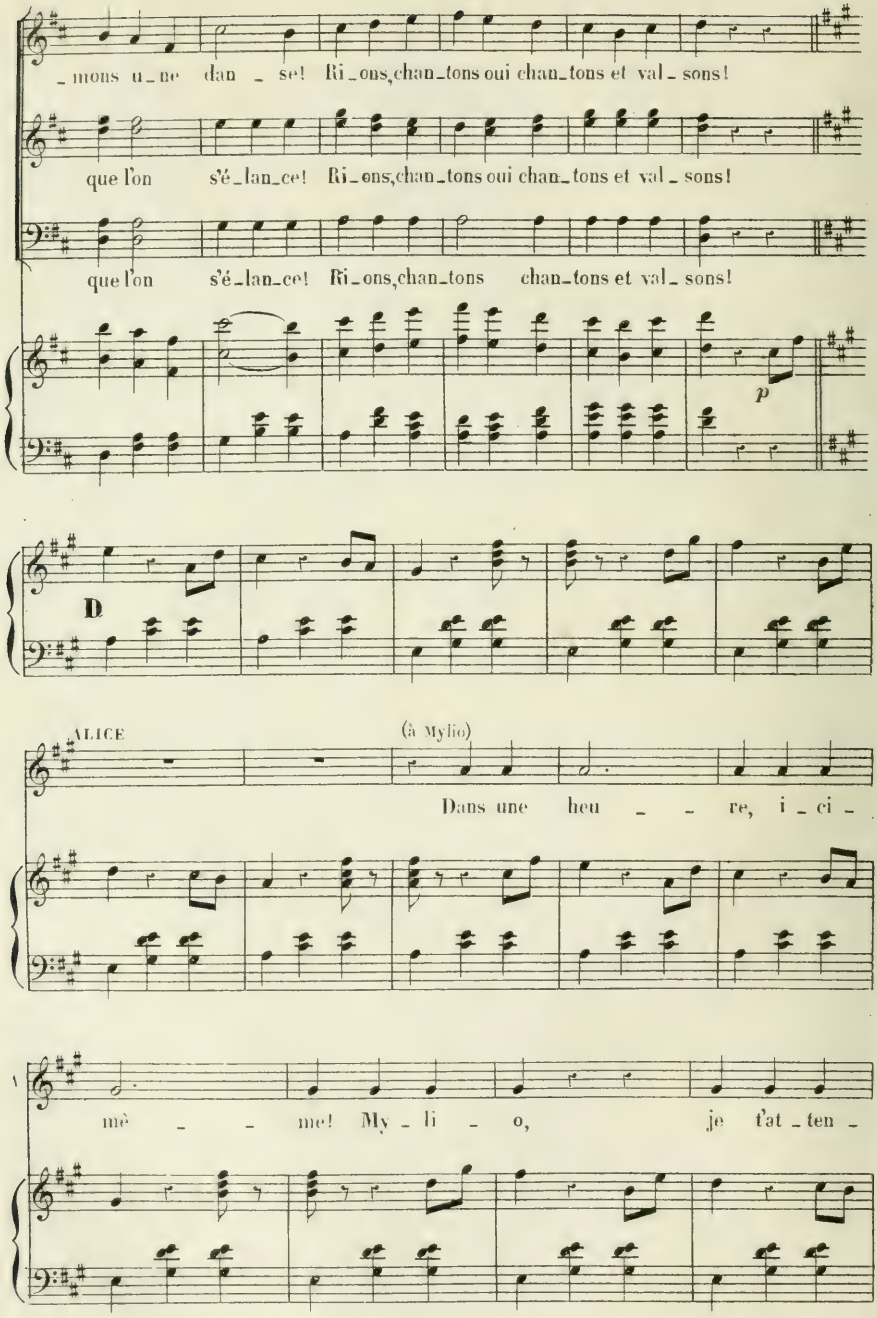

Par l'or _ ga _ ne d'un hé _ raut.
Par l'or _ ga _ ne d'un hé _ raut.
Par l'or _ ga _ ne d'un hé _ raut.
Un Héraut
Même mouv!
On fait sa_voir à
B
_tous que les ré_jou_is _ san _ces Vont commencer cé _ ans. pour ter_mi_ner le

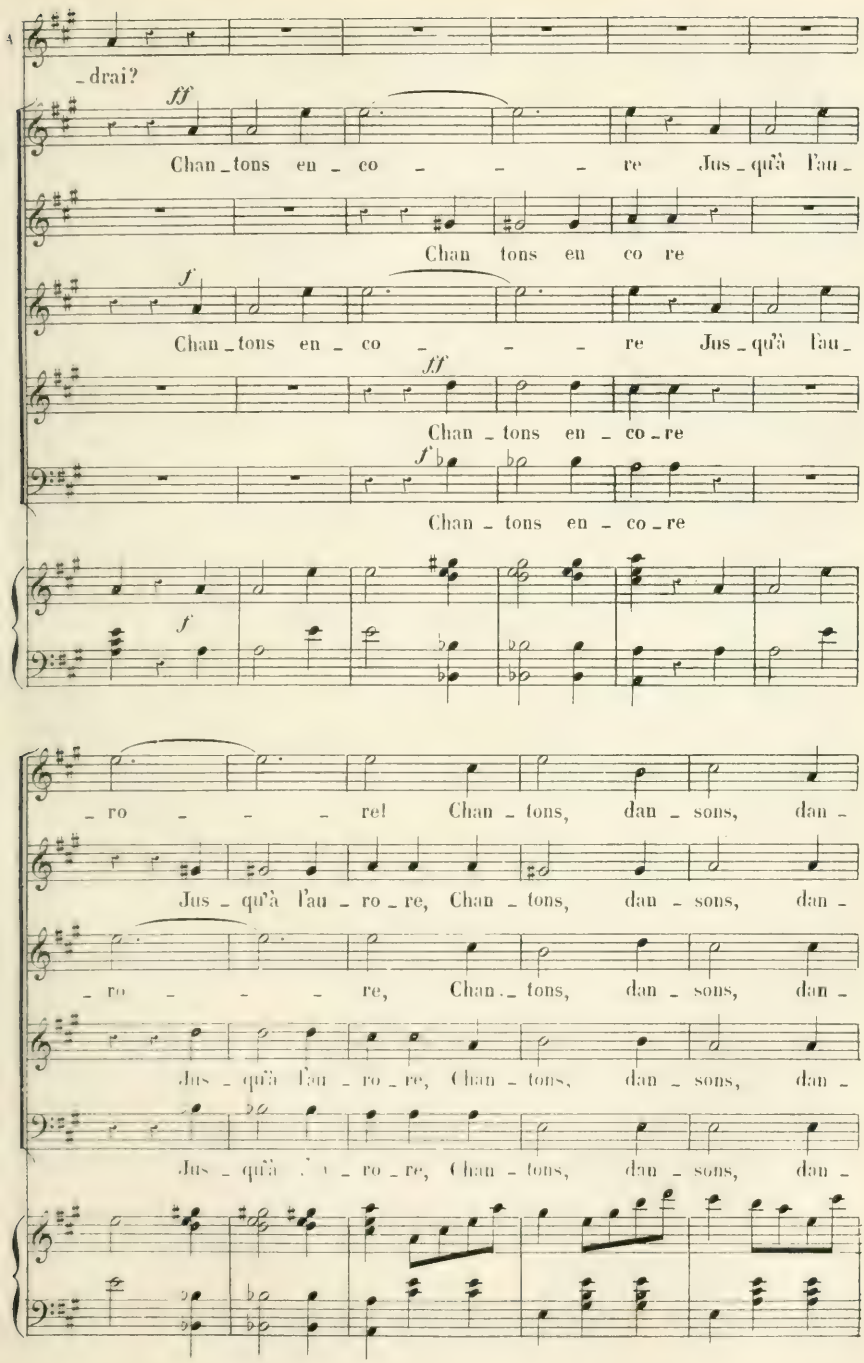

jour, Que les jeux et les ris ac_compa_gnent les dan_ses, Tel est l'ordre for_
DE LIMOUX
_mel de no_tre cour d'a_mour! Dansez, chantez, or ça le moment est pro_
Mouvt de Valse
_pi_ce! Que l'on se di_ver_tis_se!
BRISE-PÔT
Ouf! j'ai_me mieux ça!
ff
f
A_mis, chan_tons et que l'on s'é_lan_ce,
A_mis, chan_tons que l'on s'é_lan_ce,
A_mis, chan_tons que l'on s'é_lan_ce,


I_ci que cha_cun en_tre en dan_se! A_mis, chan_
Que cha_cun en_tre en dan_se, A_mis,
Que cha_cun en_tre en dan_se, A_mis,
_tons, for mons u_ne dan_se, Ri_ons, chan_tons Oui chan_
chan_tons, que l'on s'é_lan_ce, Ri_ons, chan_tons Oui chan_
chan_tons, que l'on s'é_lan_ce, Ri_ons, chan_tons Oui chan_
p leggiero
_tons et val_sons! La la la la la la la la la la la
pp
_tons et val_sons! La la la la la la
pp
_tons et val_sons! La la la la la la
pp
_tons et val_sons! La la la
p

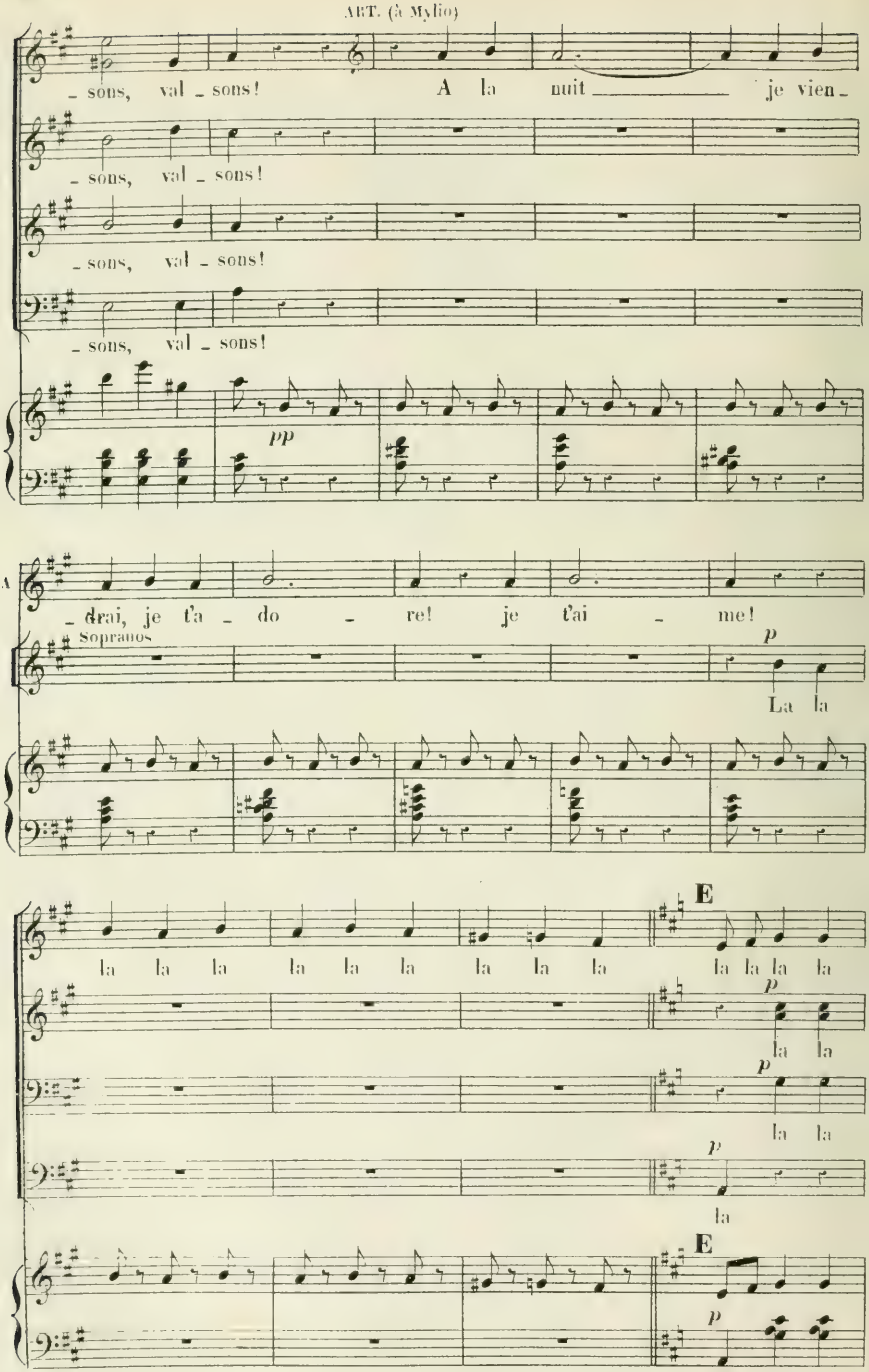

f
la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la
f
p
la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la
pp
la la la la la la la la
p
la la la la
pp

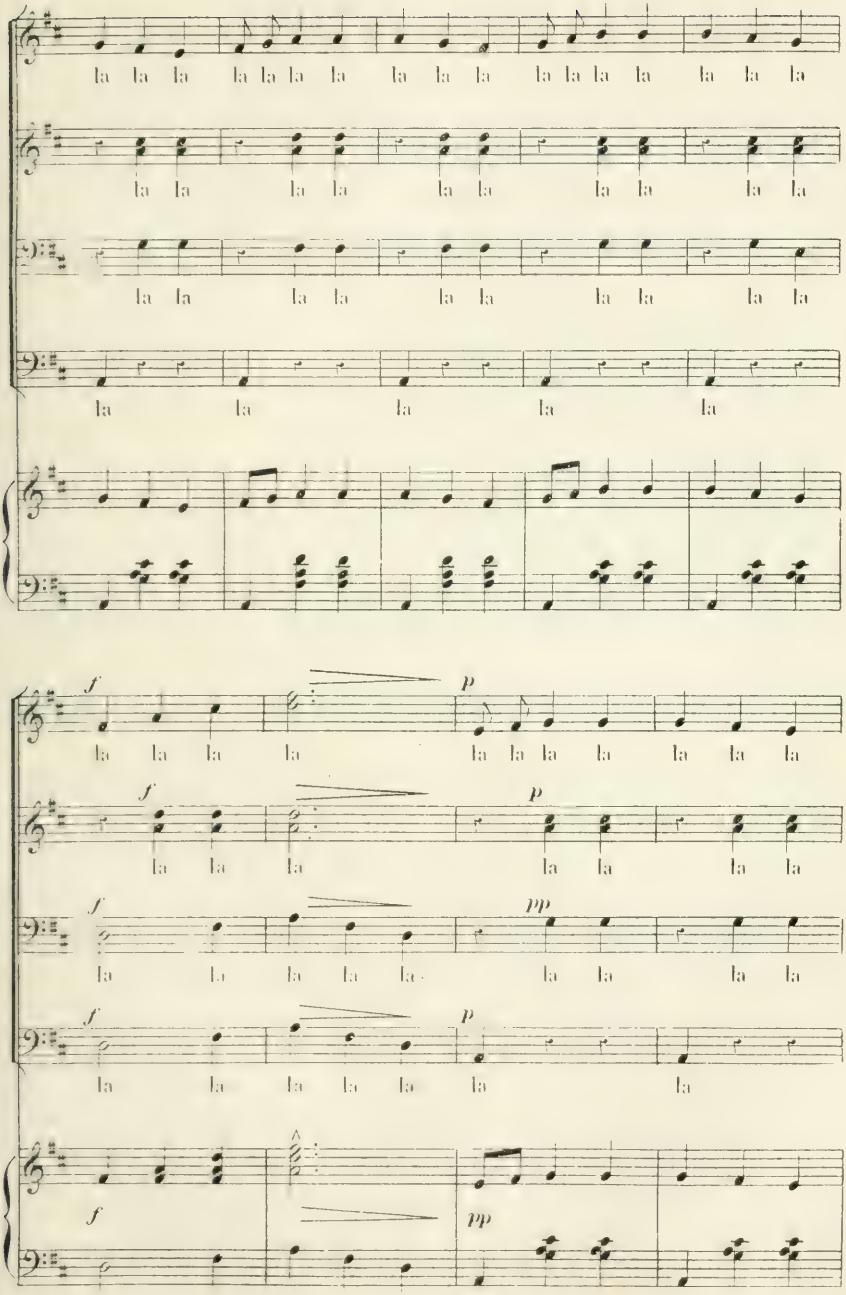

C
la la la la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la
C
ff
f
A_mis, chan_tons et que l'on së_lan_ce, I_ci que
f
A_mis, chan_tons que l'on së_lan_ce Que cha_
f
A_mis, chan_tons que l'on së_lan_ce Que cha_
cha_cun en_tre en dan_se, A_mis, chan_tons, for_
_cun en_tre en dan_se A_mis, chan_tons
_cun en_tre en dan_se A_mis, chan_tons

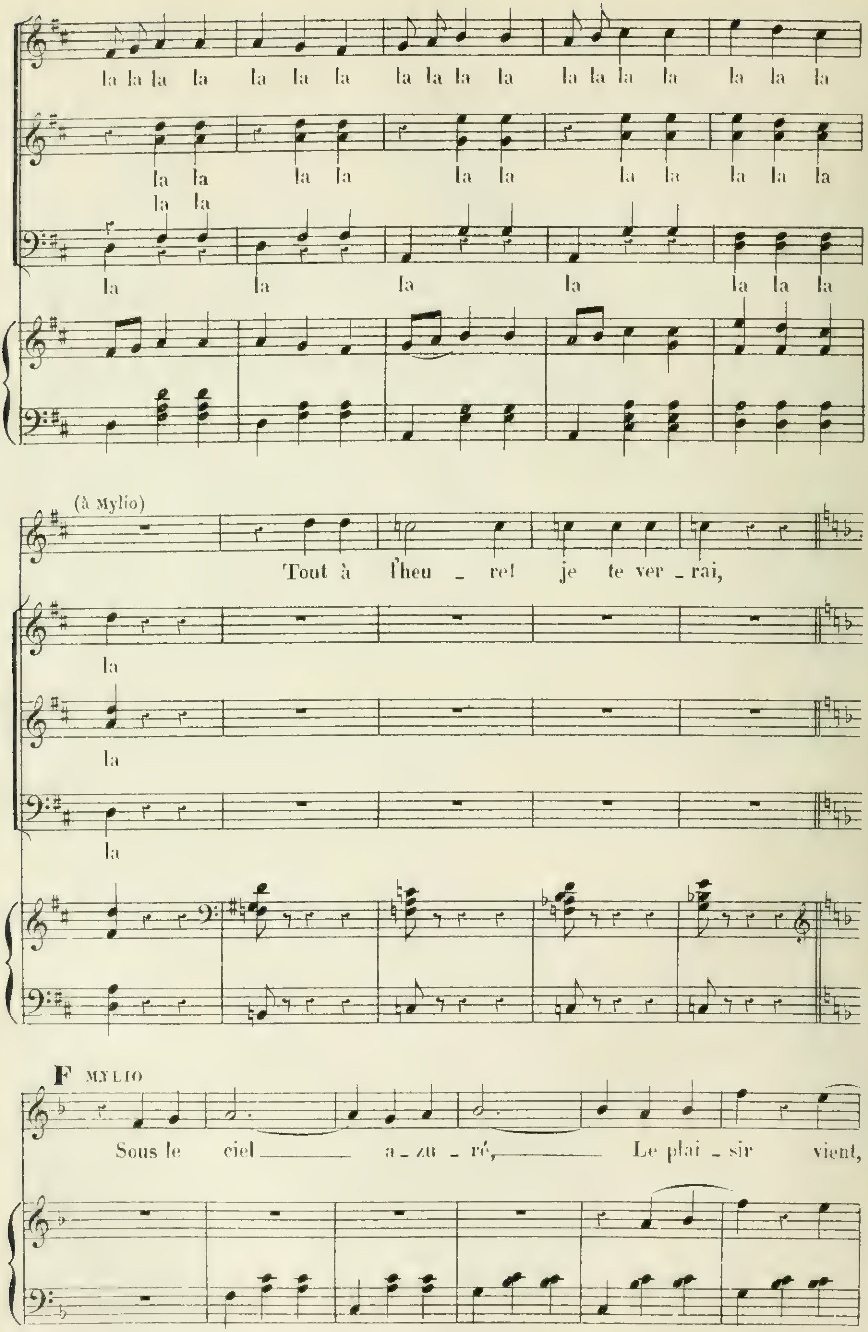

_mons u_ne dan_se! Ri_ons,chan_tons oui chan_tons et val_sons!
que l'on s'é_lan_ce! Ri_ons,chan_tons oui chan_tons et val_sons!
que l'on s'é_lan_ce! Ri_ons,chan_tons chan_tons et val_sons!
p
D
ALICE
(à Mylio)
Dans une heu _ _ re, i_ci_
mè _ _ me! My_li _ o, je t'at_ten_

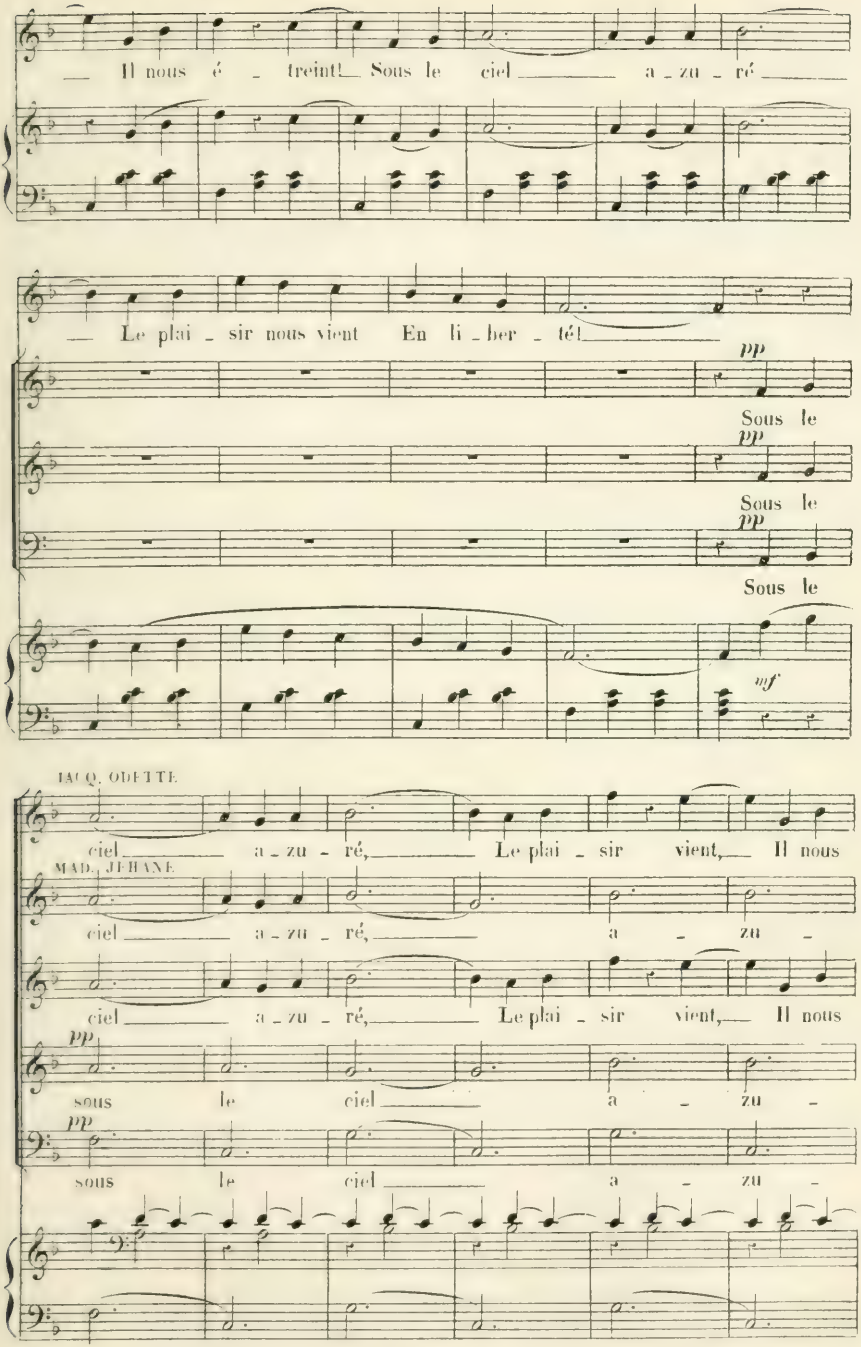

- drai?
ff
Chan - tons en - co - - - re Jus - qu'à l'au -
Chan tons en co re
f
Chan - tons en - co - - - re Jus - qu'à l'au -
ff
Chan - tons en - co - re
f
Chan - tons en - co - re
f
- ro - - - re! Chan - tons, dan - sons, dan -
Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan - tons, dan - sons, dan -
- ro - - - re, Chan - tons, dan - sons, dan -
Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan - tons, dan - sons, dan -
Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan - tons, dan - sons, dan -

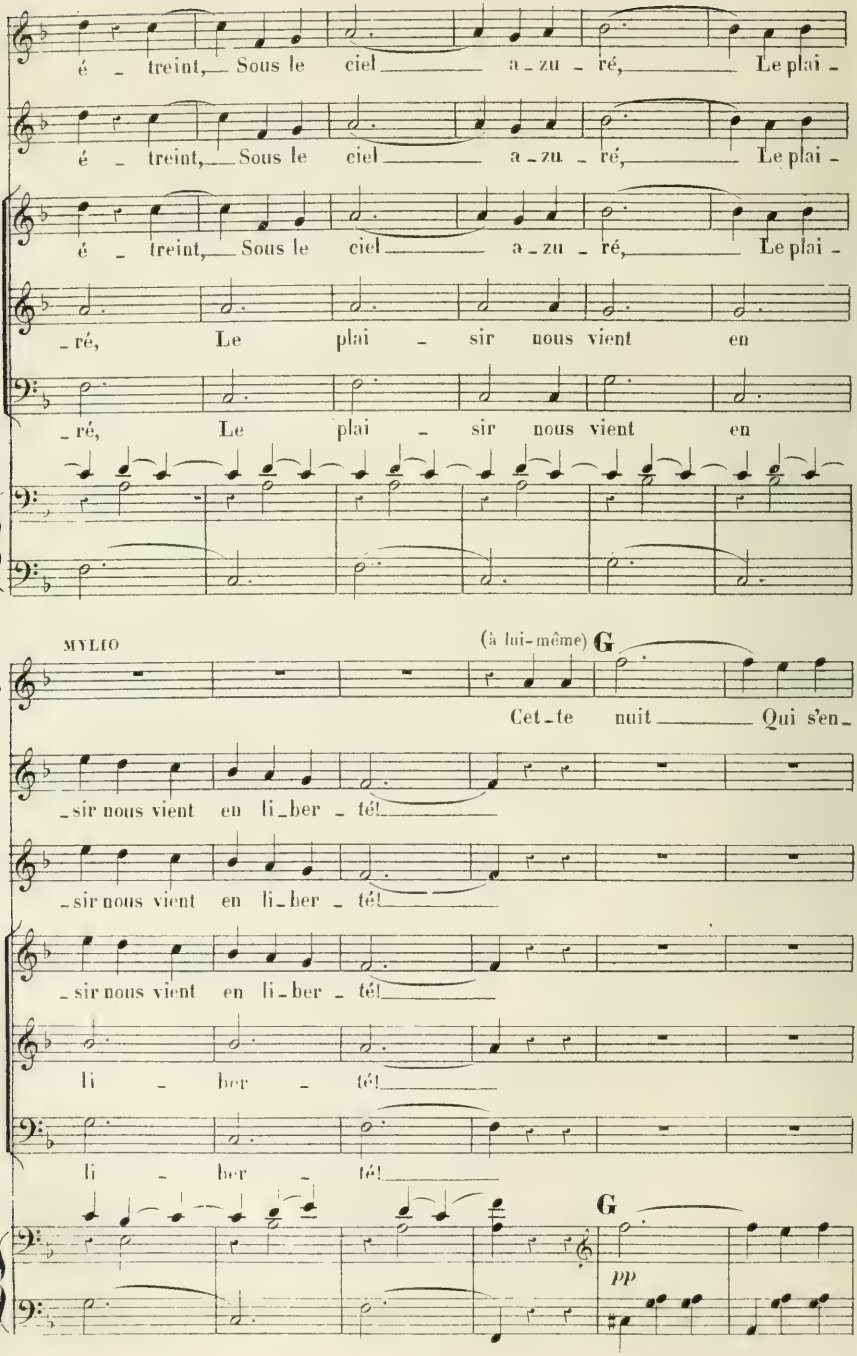
ART. (à Mylio)

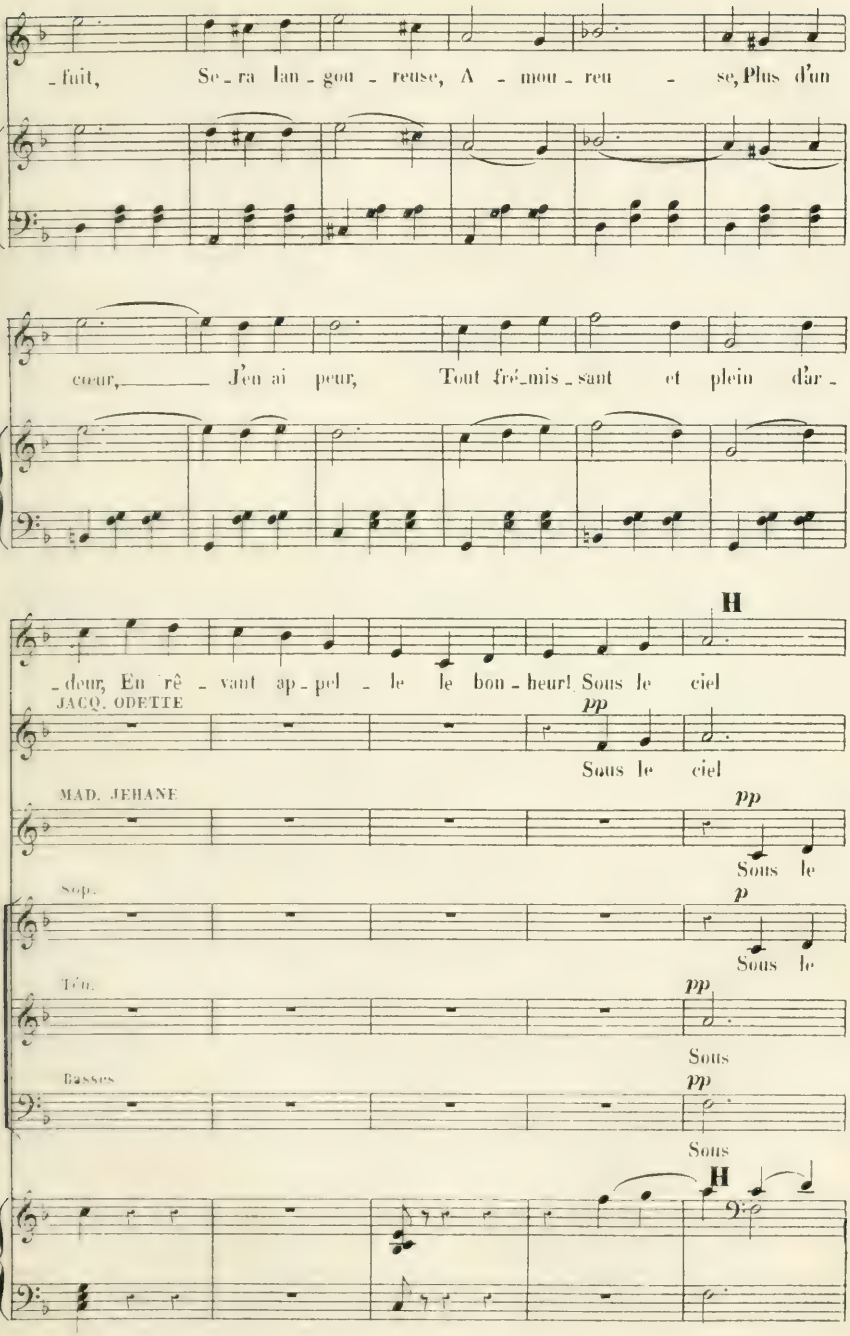

- sons, val - sons! A la nuit je vien -
- sons, val - sons!
- sons, val - sons!
- sons, val - sons!
pp
- drai, je t'a - do - re! je t'ai - me!
Sopranos
p
La la
la la la la la la la la la la la la la la la
E
p
la la
p
la la
p
la
E
p

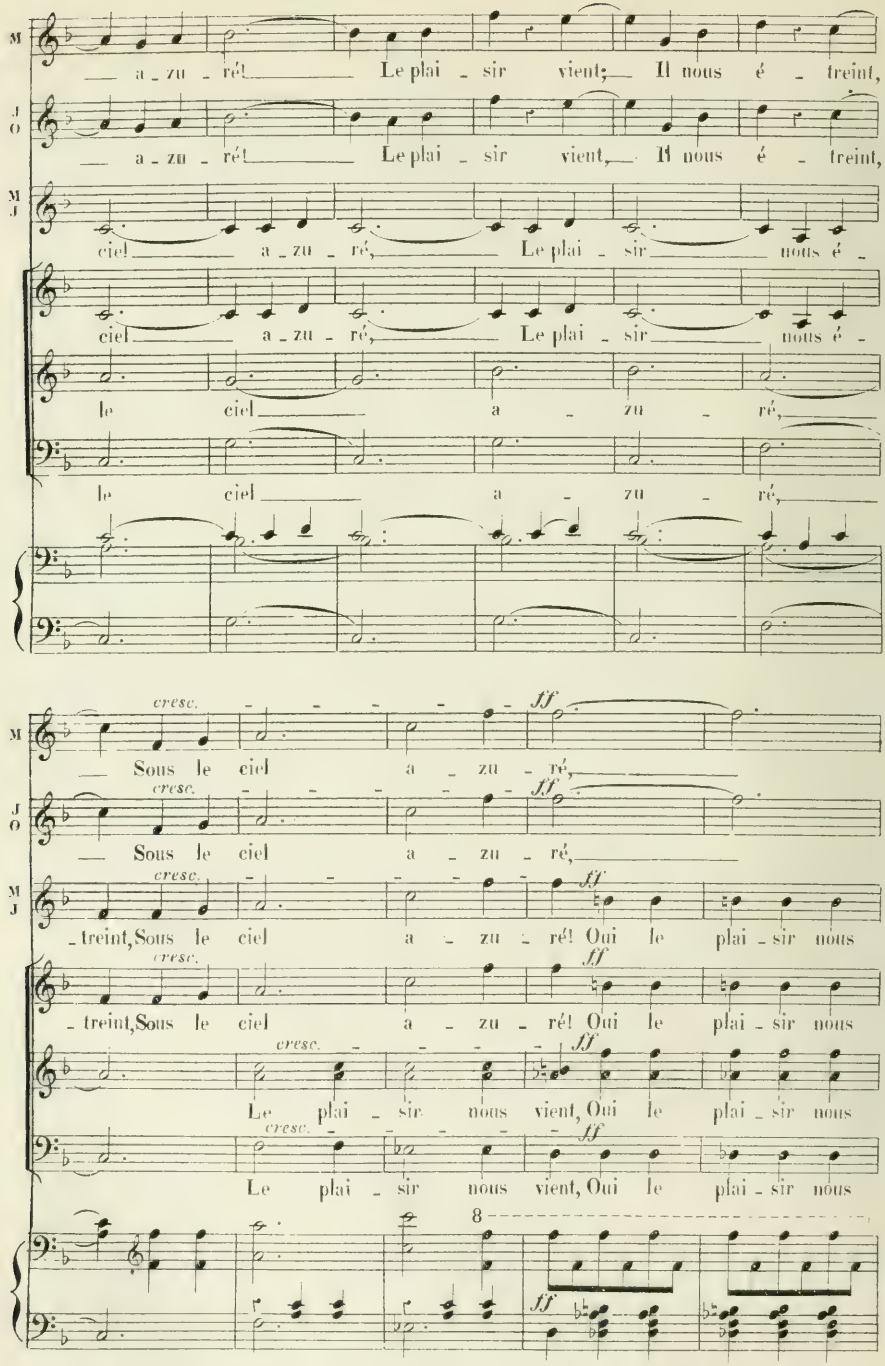

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la
f p
la la la la la la la la la la
f p
la la la la la la la
f pp
la la la la la la la la la
f p
la la la la la la la
f pp

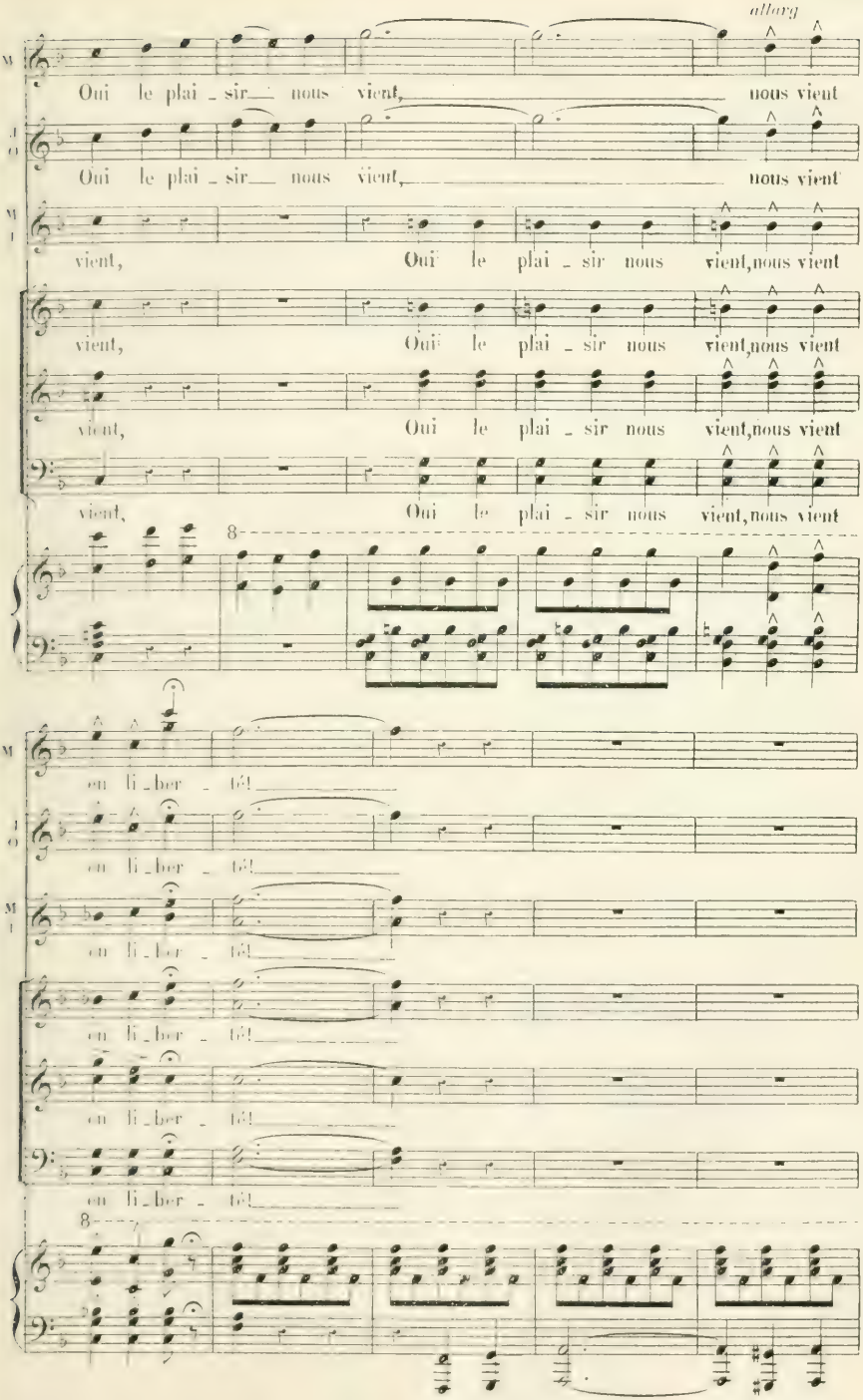

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la
la la la la la la la
(à Mylio)
Tout à l'heu - re! je te ver - rai,
la
la
la
F
MYLIO
Sous le ciel a - zu - ré, Le plai - sir vient,

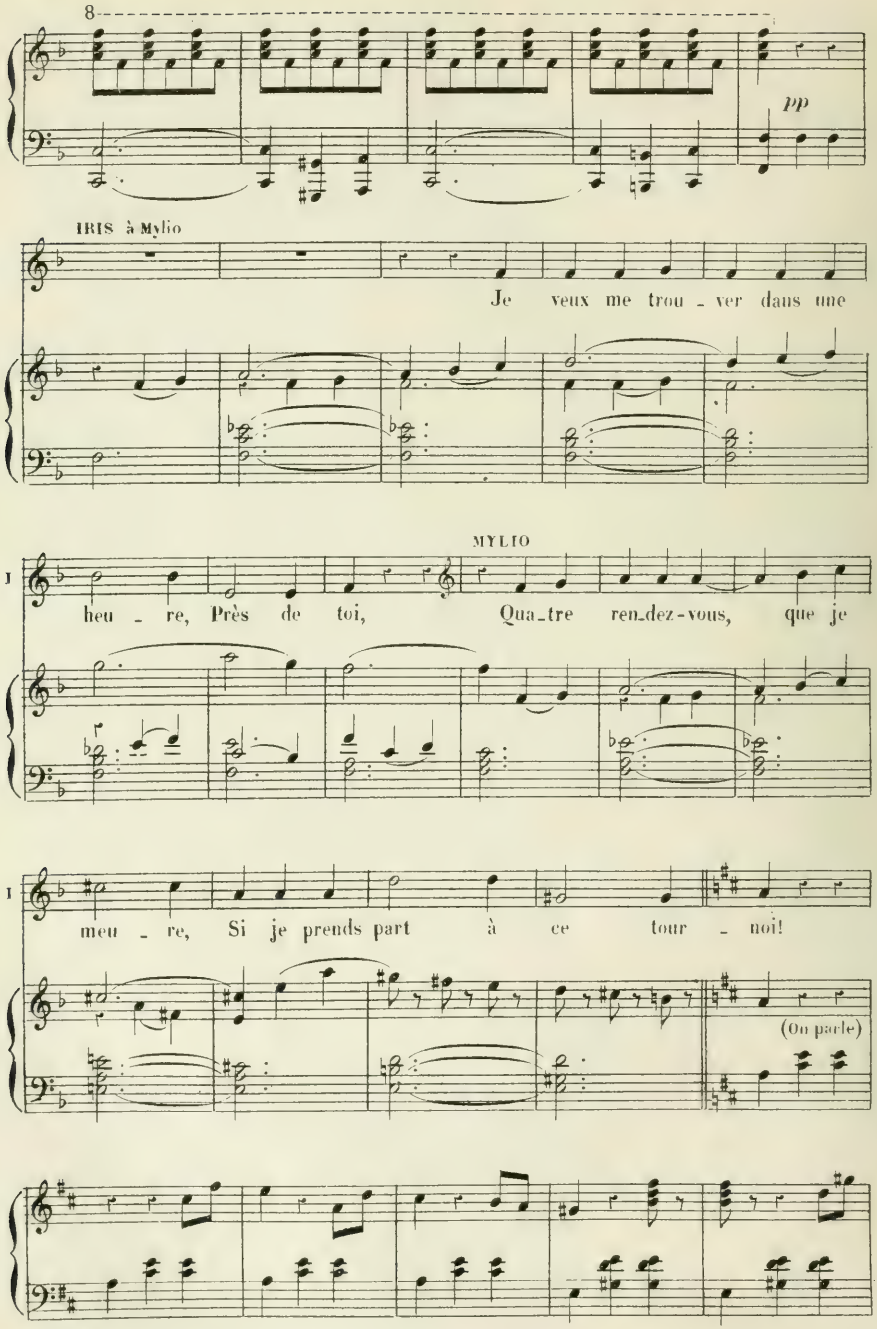

— Il nous é - treint! — Sous le ciel — a - zu - ré —
— Le plai - sir nous vient En li - ber - té! —
pp
Sous le
pp
Sous le
pp
Sous le
mf
JACQ. ODETTE
ciel — a - zu - ré, — Le plai - sir vient, — Il nous
MAD. JEHANE
ciel — a - zu - ré, — a - zu -
ciel — a - zu - ré, — Le plai - sir vient, — Il nous
pp
sous le ciel — a - zu -
pp
sous le ciel — a - zu -

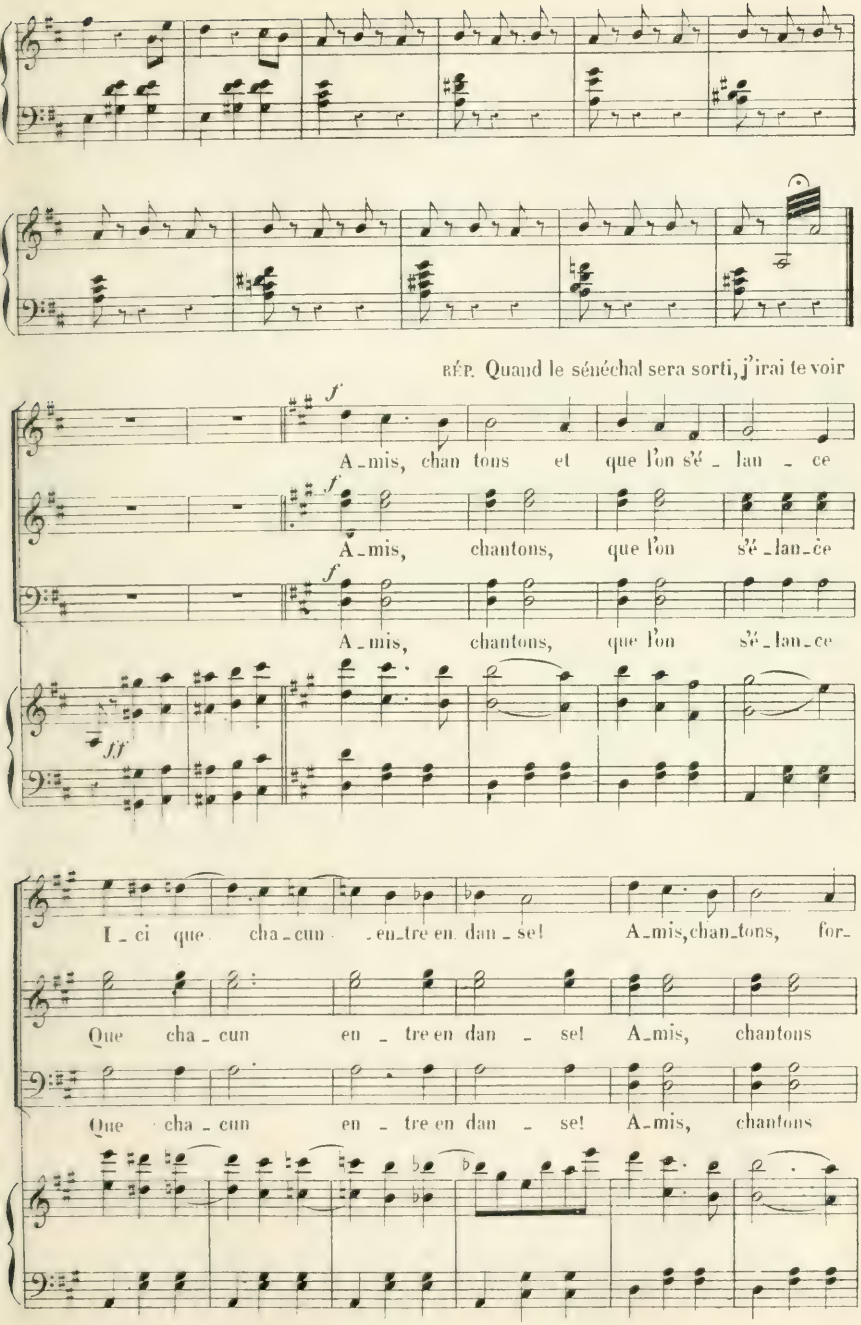

JO
é - treint, Sous le ciel a - zu - ré, Le plai -
MJ
é - treint, Sous le ciel a - zu - ré, Le plai -
é - treint, Sous le ciel a - zu - ré, Le plai -
- ré, Le plai - sir nous vient en
- ré, Le plai - sir nous vient en
MYLIO
(à lui-même) G
JO
Cet - te nuit Qui s'en -
MJ
- sir nous vient en li - ber - té!
- sir nous vient en li - ber - té!
- sir nous vient en li - ber - té!
li - ber - té!
li - ber - té!
G
pp

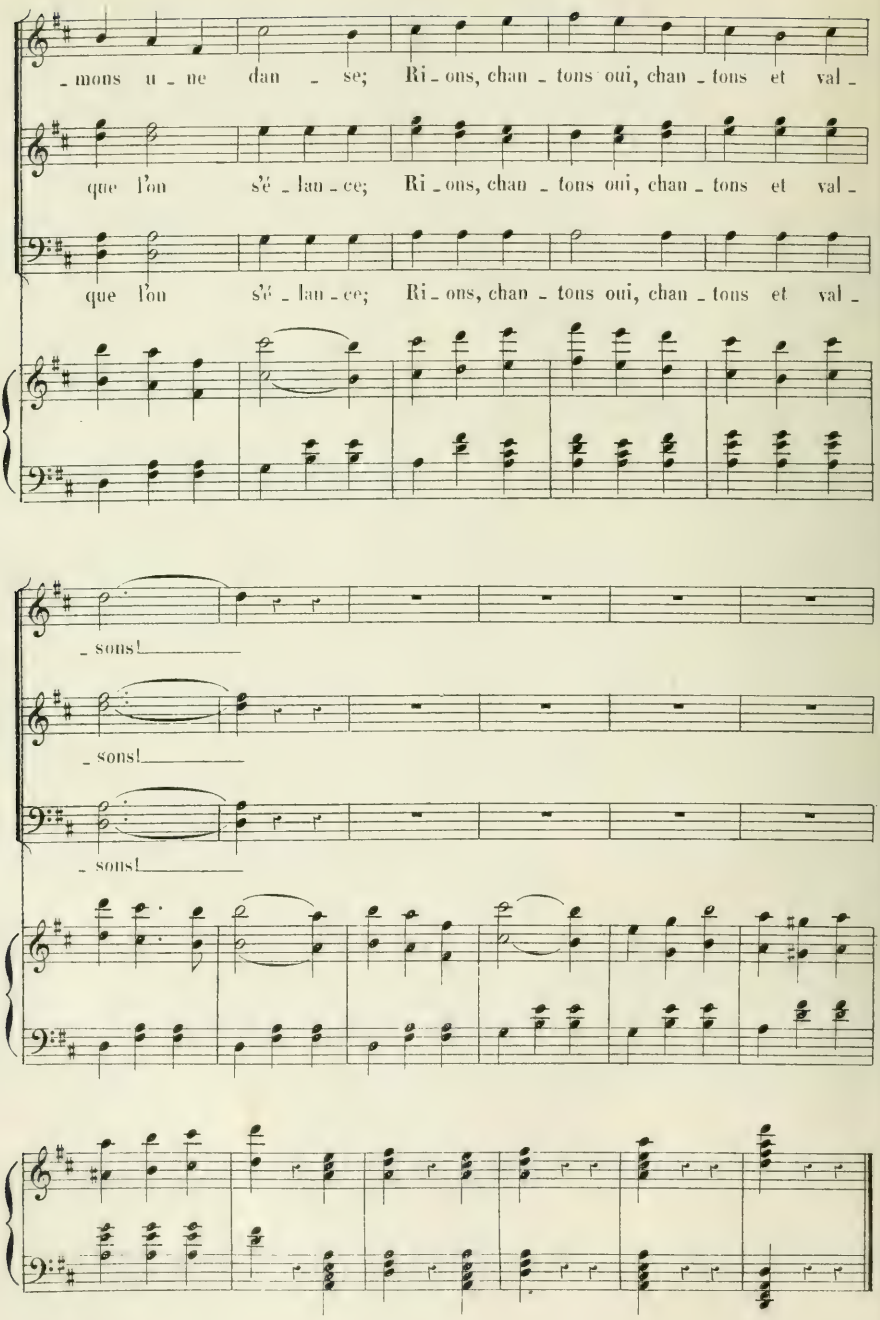

-fuit, Se-ra lan-gou-reuse, A-mou-reu-se, Plus d'un
cœur, J'en ai peur, Tout fré-mis-sant et plein d'ar-
H
-deur, En rê-vant ap-pel-le le bon-heur! Sous le ciel
JACQ. ODETTE
pp
Sous le ciel
MAD. JEHANE
pp
Sous le
Sop.
p
Sous le
Ten.
pp
Sous
Basses
pp
Sous
H


M
J O
M J
— a - zu - ré! Le plai - sir vient; Il nous é - treint,
— a - zu - ré! Le plai - sir vient, Il nous é - treint,
ciel a - zu - ré, Le plai - sir nous é -
ciel a - zu - ré, Le plai - sir nous é -
le ciel a - zu - ré,
le ciel a - zu - ré,
cresc.
ff
— Sous le ciel a - zu - ré,
— Sous le ciel a - zu - ré,
- treint, Sous le ciel a - zu - ré! Oui le plai - sir nous
- treint, Sous le ciel a - zu - ré! Oui le plai - sir nous
Le plai - sir nous vient, Oui le plai - sir nous
Le plai - sir nous vient, Oui le plai - sir nous
8


allarg
Oui le plai - sir nous vient, nous vient
Oui le plai - sir nous vient, nous vient
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient
en li - ber - té!
en li - ber - té!
en li - ber - té!
en li - ber - té!
en li - ber - té!
en li - ber - té!


8
pp
IRIS à Mylio
Je veux me trou - ver dans une
MYLIO
heu - re, Près de toi, Qua-tre ren-dez-vous, que je
meu - re, Si je prends part à ce tour - noi!
(On parle)

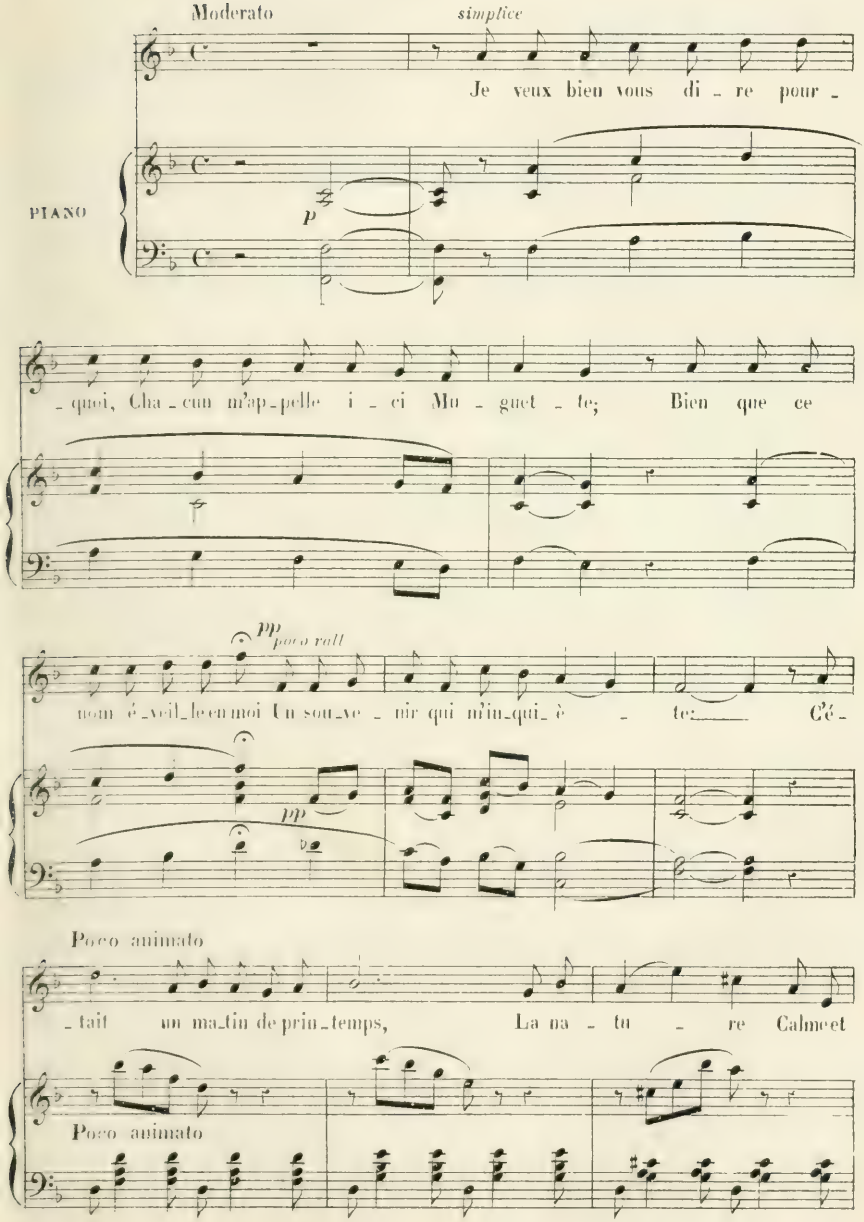

RÉP. Quand le sénéchal sera sorti, j'irai te voir
A-mis, chan tons et que l'on s'é - lan - ce
A-mis, chantons, que l'on s'é-lan-ce
A-mis, chantons, que l'on s'é-lan-ce
I - ci que cha-cun en-tre en dan-se! A-mis, chan-tons, for-
Que cha-cun en-tre en dan-se! A-mis, chantons
Que cha-cun en-tre en dan-se! A-mis, chantons

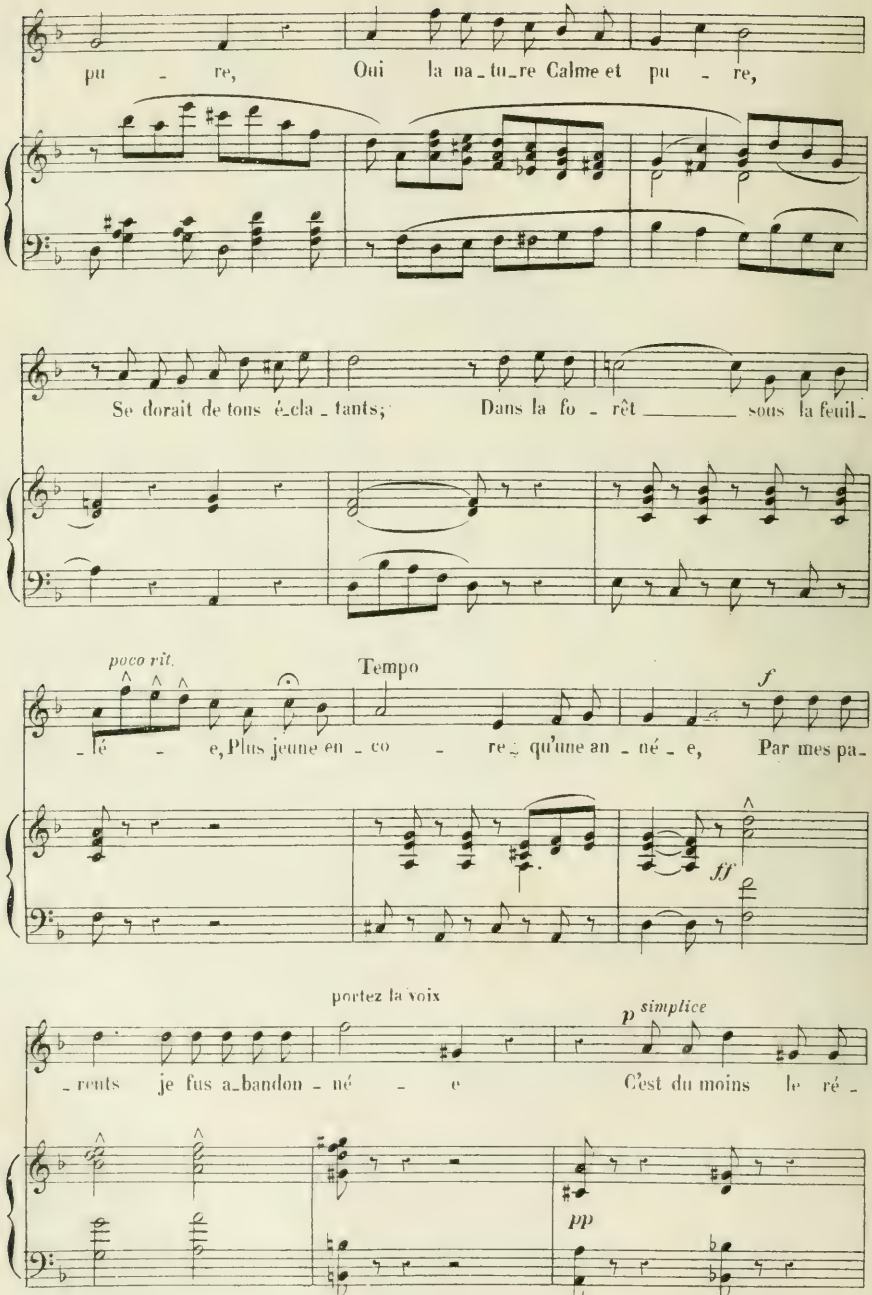

- mons u - ne dan - se; Ri - ons, chan - tons oui, chan - tons et val -
que l'on s'é - lan - ce; Ri - ons, chan - tons oui, chan - tons et val -
que l'on s'é - lan - ce; Ri - ons, chan - tons oui, chan - tons et val -
- sons!
- sons!
- sons!

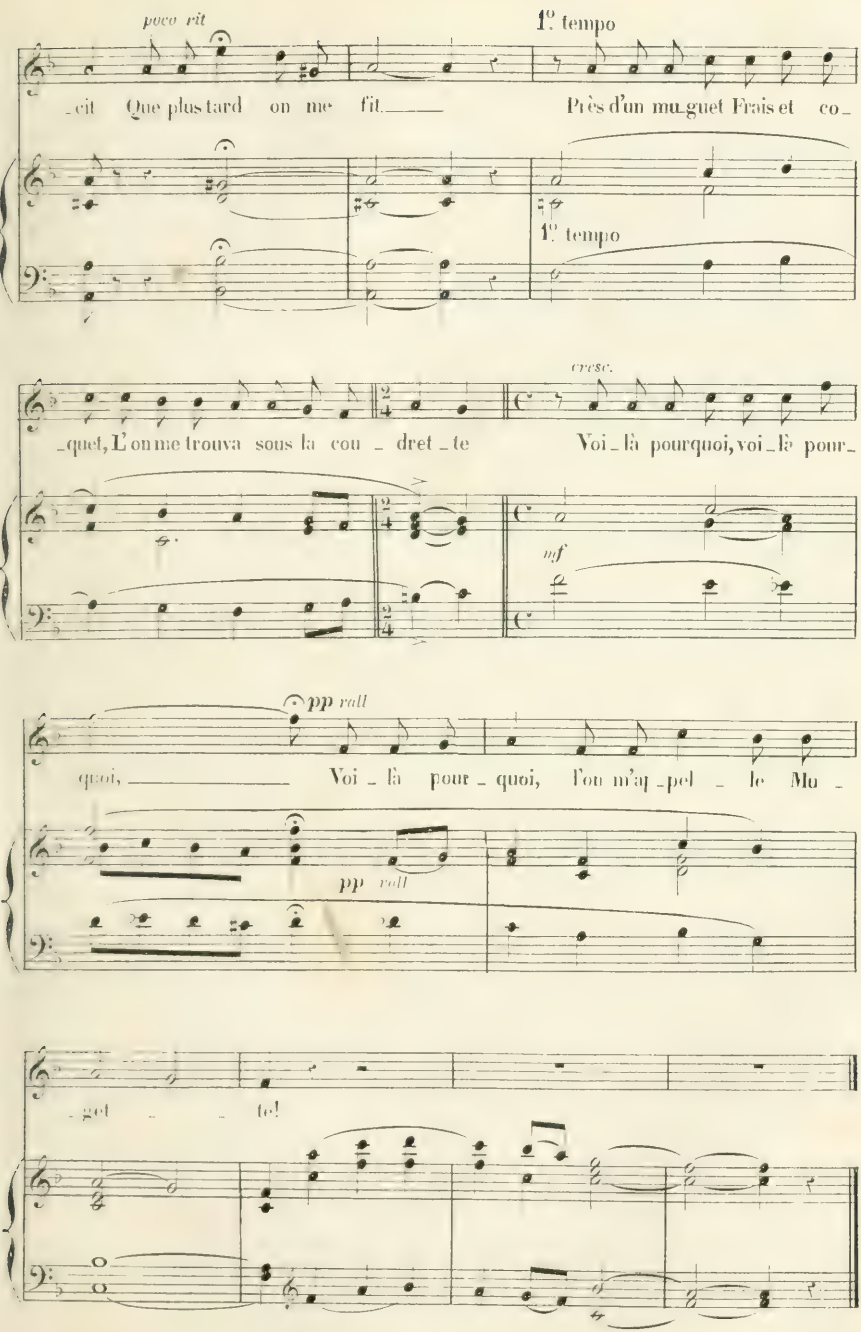
N° 5

HISTORIETTE

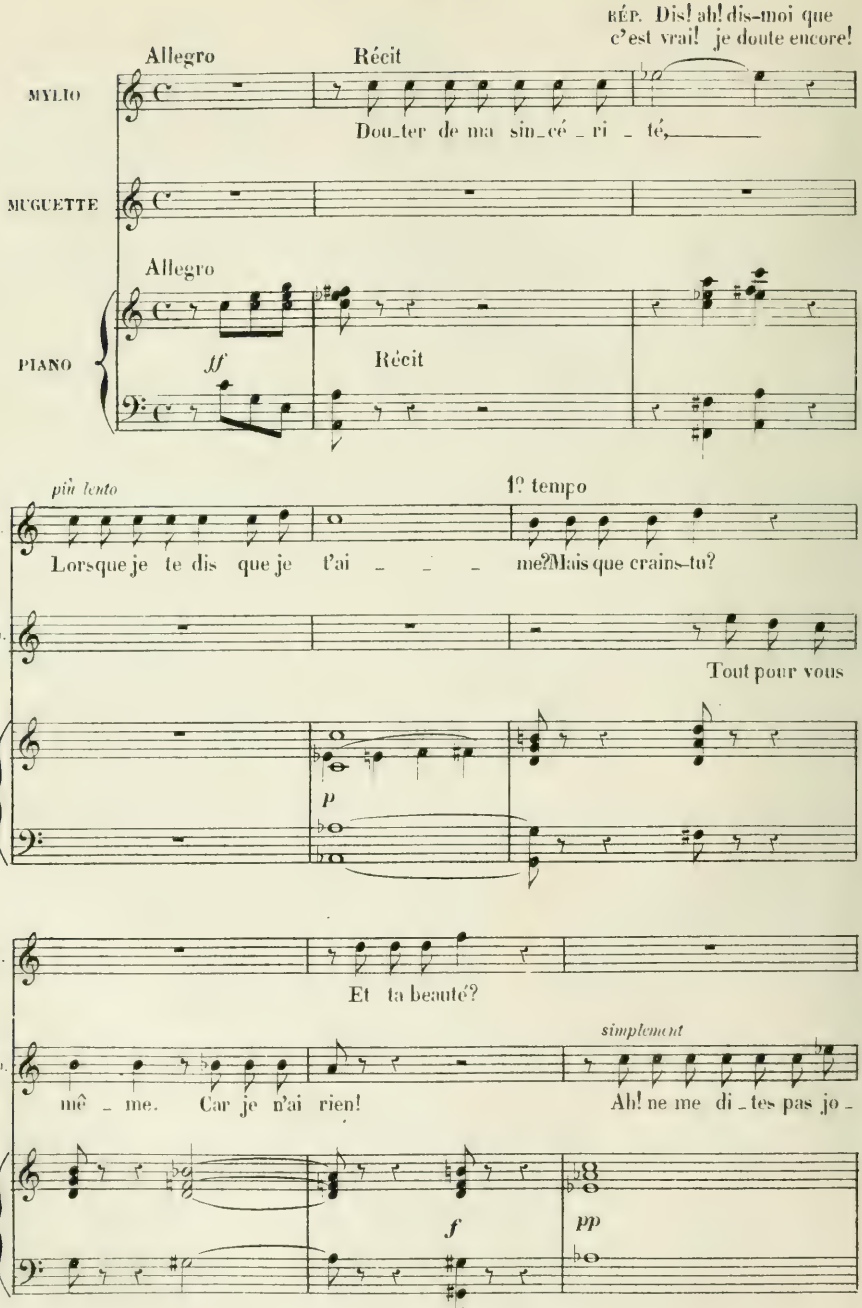
RÉP. Pourquoi t'a-t-on donné ce nom?

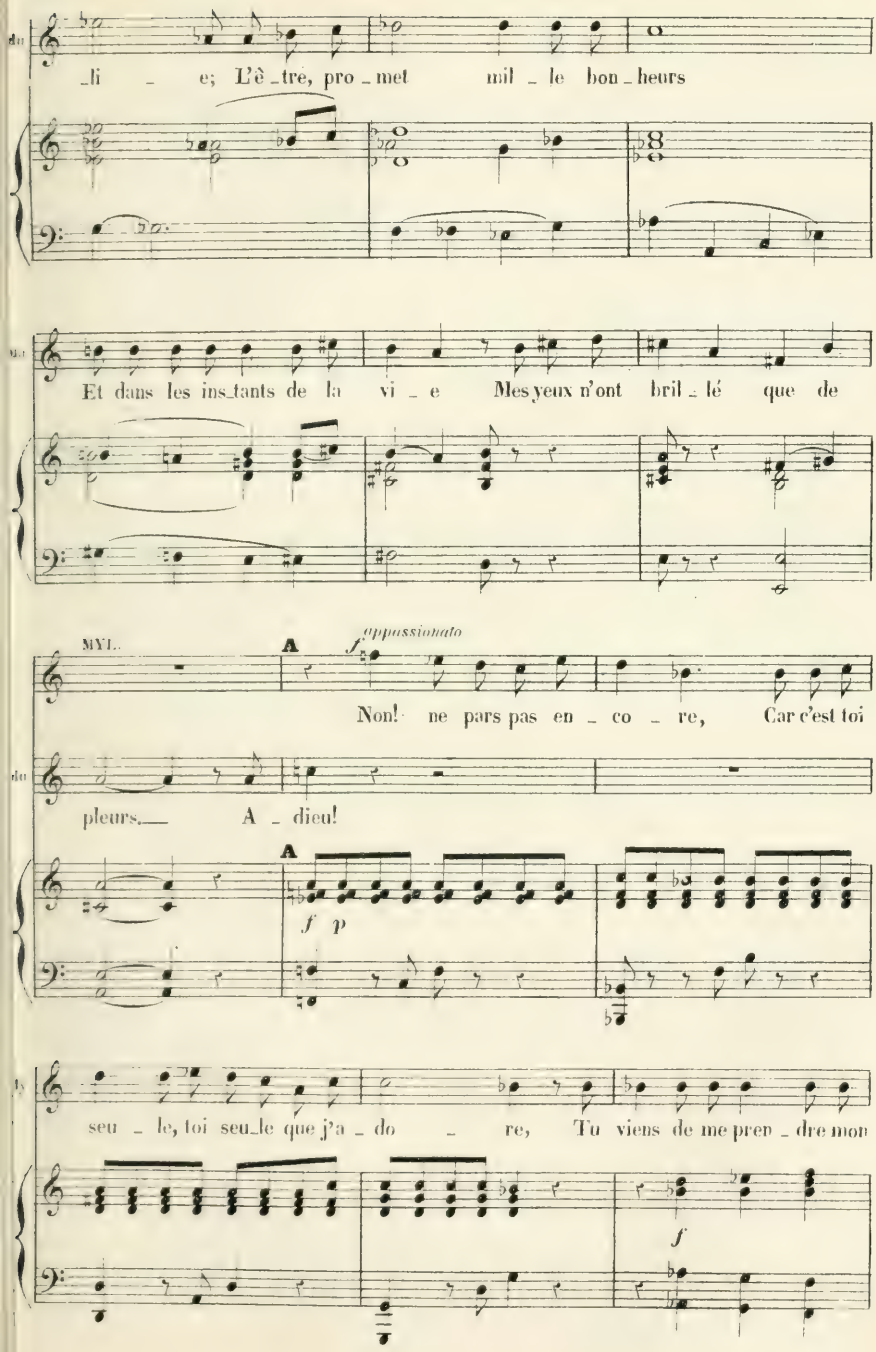


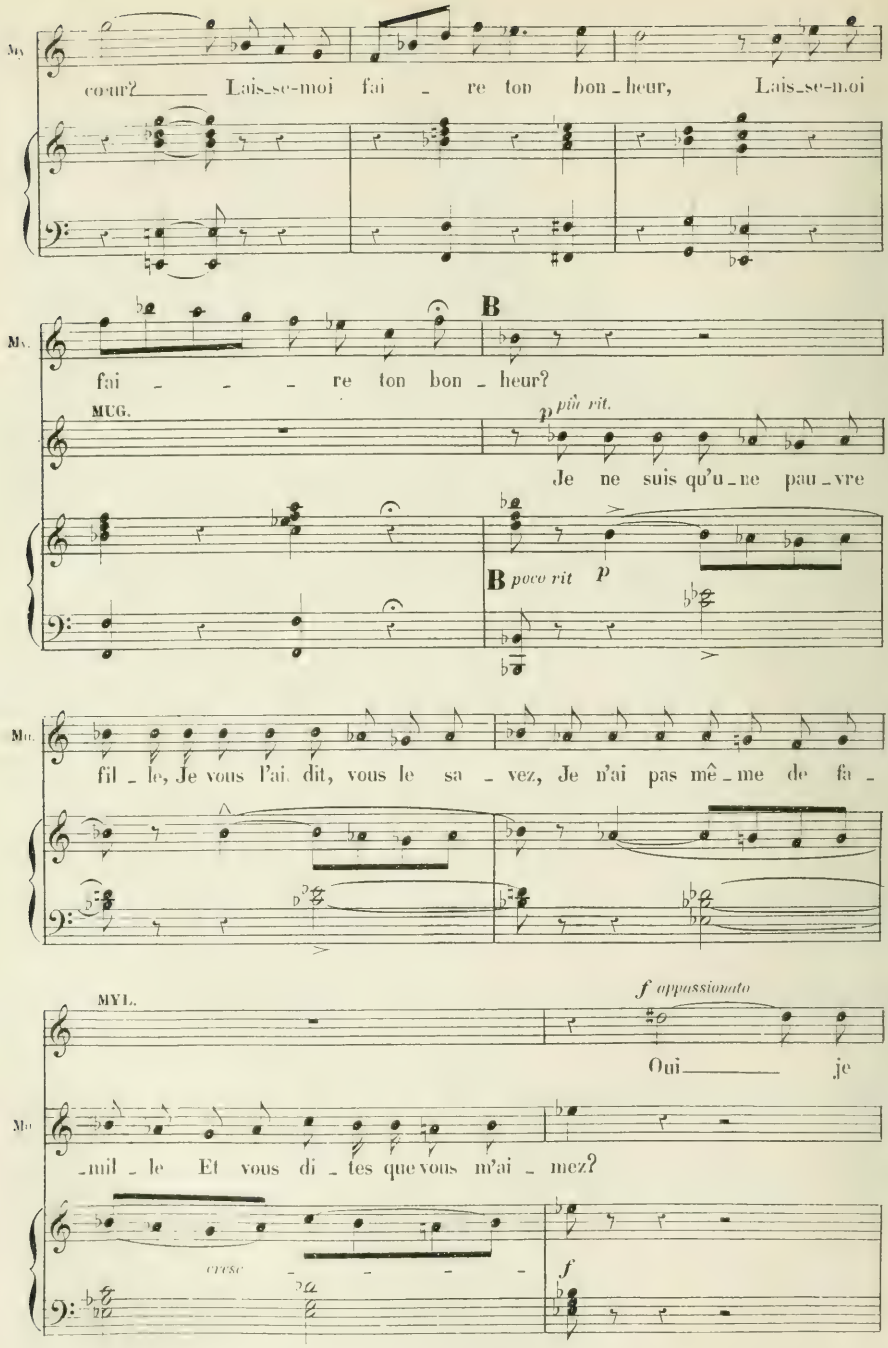

pu - re, Oui la na_tu_re Calme et pu - re,
Se dorait de tons é_cla_tants; Dans la fo - rêt sous la feuil_
poco rit.
Tempo
f
_lé - e, Plus jeune en_co - re qu'une an_né_e, Par mes pa_
ff
portez la voix
p simplice
_rents je fus a_bandon_né - e C'est du moins le ré_
pp

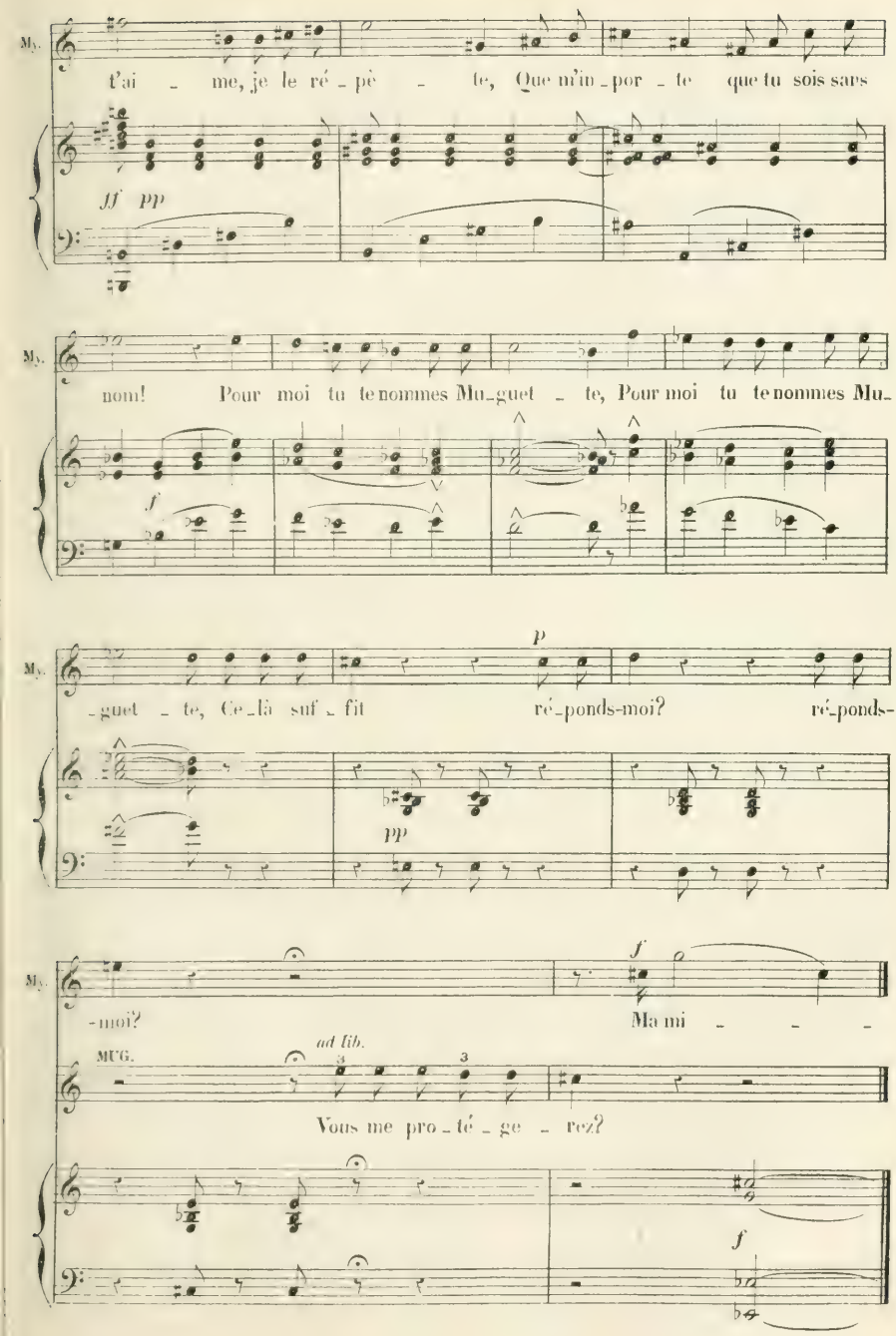

poco rit
1° tempo
-cit Que plus tard on me fit. Près d'un mu-guet Frais et co-
1° tempo
cresc.
-quet, L'on me trouva sous la cou - dret - te Voi - là pourquoi, voi - là pour-
mf
pp rall
quoi, Voi - là pour - quoi, l'on m'ap - pel - le Mu -
pp rall
-guet - te!

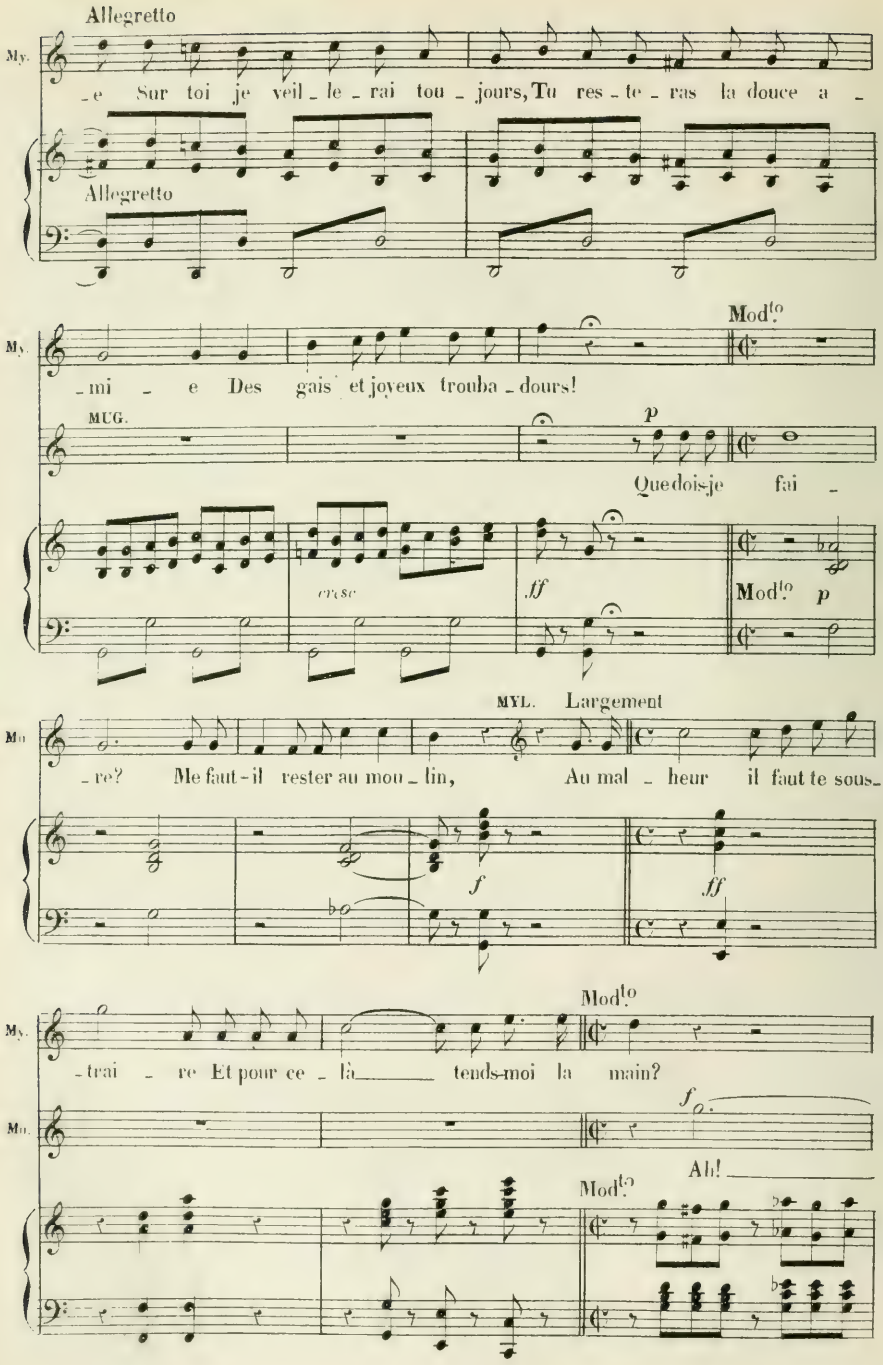
N° 6
DUO

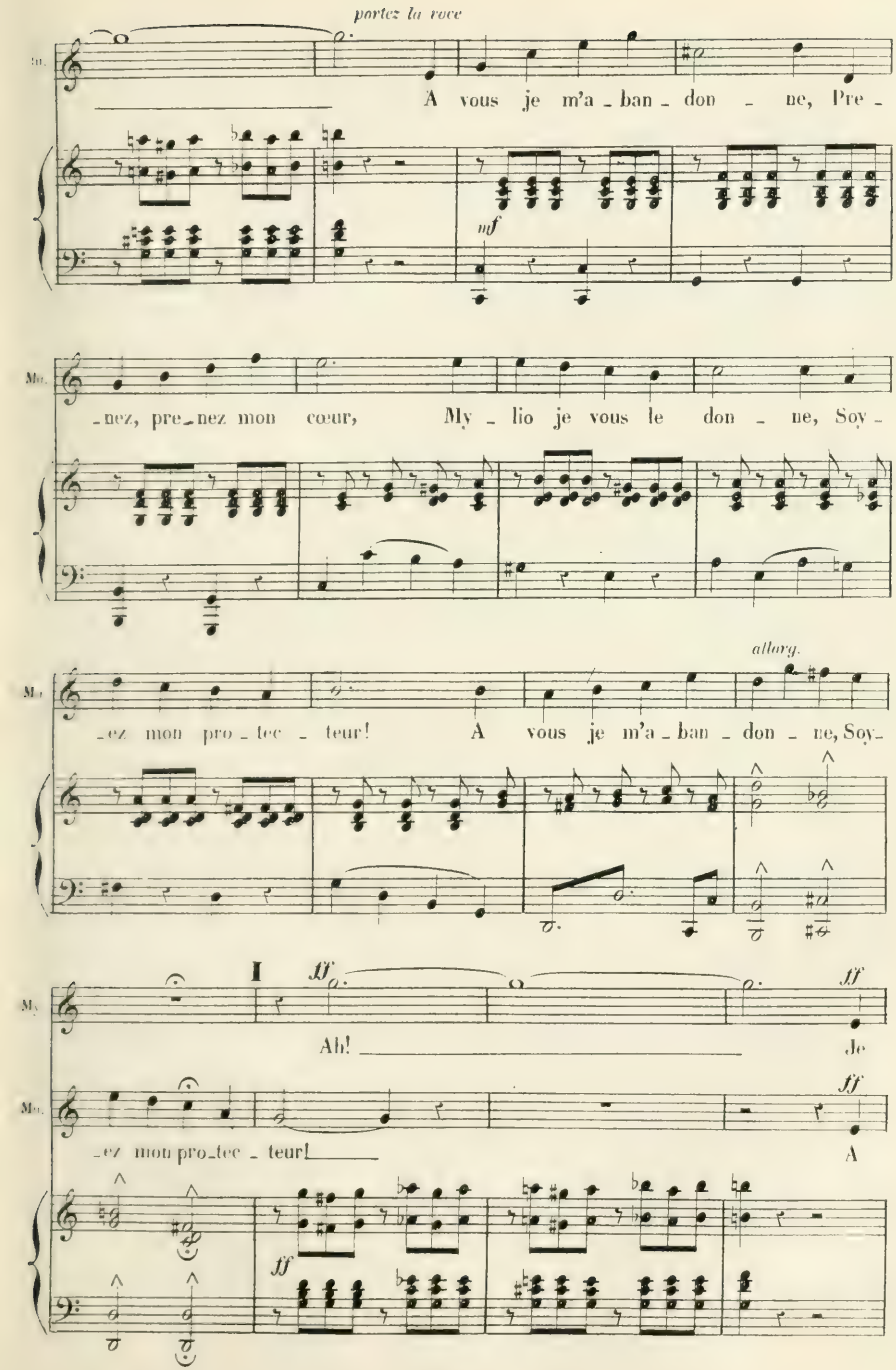

RÉP. Dis! ah! dis-moi que c'est vrai! je doute encore!
Allegro
Récit
MYLIO
Dou_ter de ma sin_cé_ri_té,
MUGUETTE
Allegro
PIANO
ff
Récit
più lento
1º tempo
My.
Lorsque je te dis que je t'ai _ _ _ me? Mais que crains-tu?
Mu.
Tout pour vous
p
My.
Et ta beauté?
simplement
Mu.
mê_me. Car je n'ai rien!
Ah! ne me di_tes pas jo_
f
pp

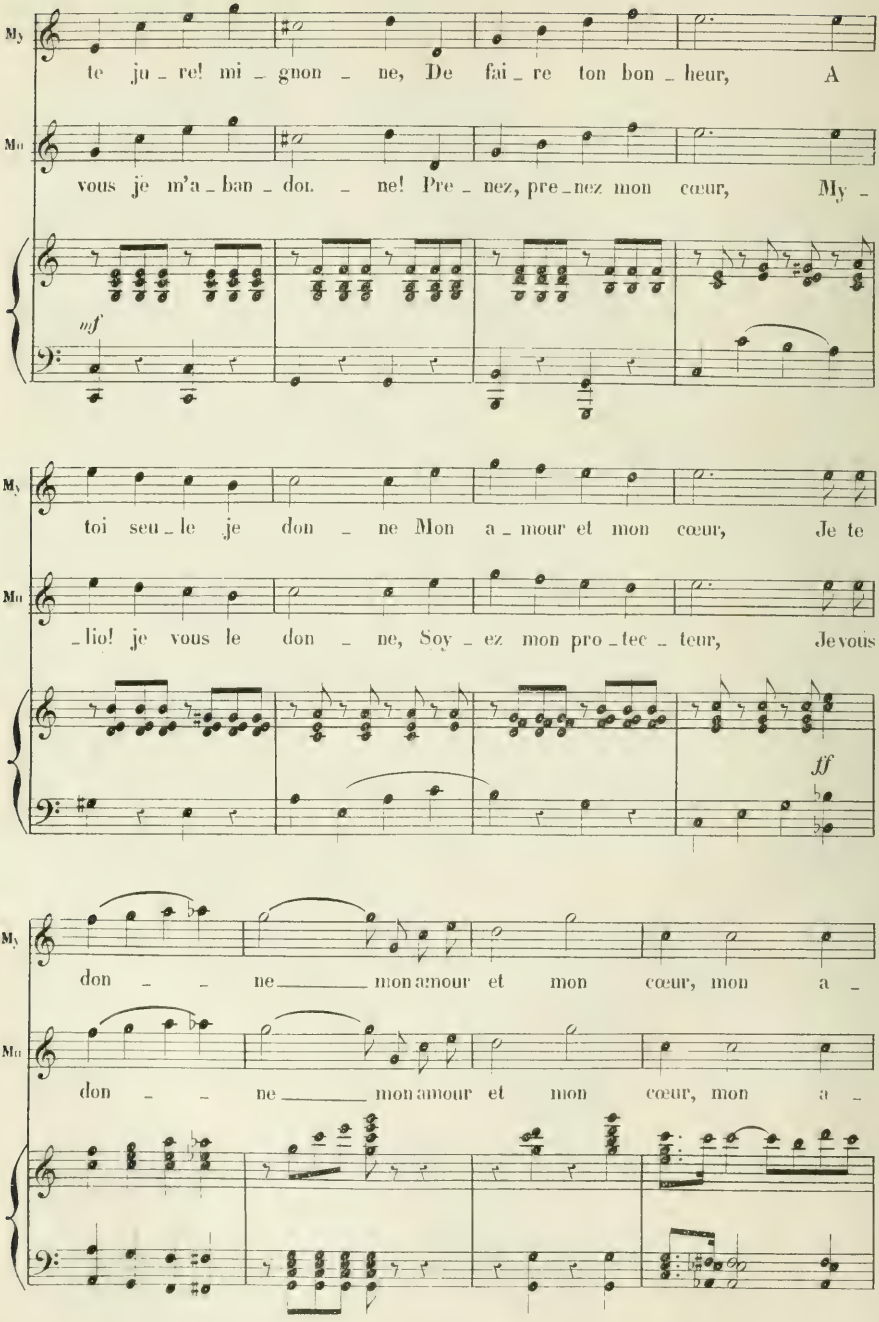

li e; L'è tre, pro met mil le bon heurs
Et dans les ins tants de la vi e Mes yeux n'ont bril lé que de
MYL.
A
appassionato
Non! ne pars pas en co re, Car c'est toi
pleurs. A dieu!
A
f p
seu le, toi seu le que j'a do re, Tu viens de me pren dre mon
f

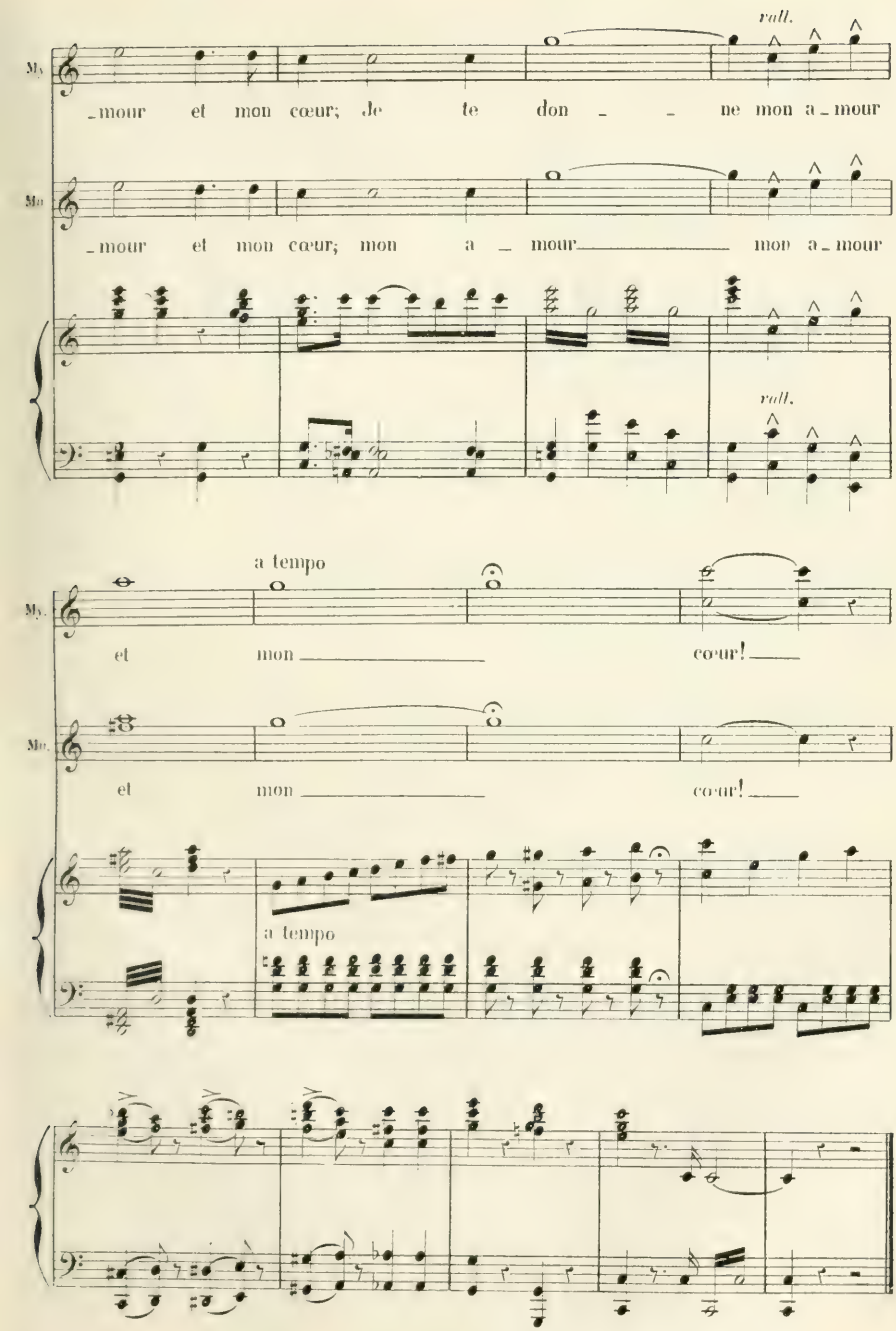

My
cœur? Lais-se-moi fai - re ton bon-heur, Lais-se-moi
Mu.
B
fai - - - re ton bon - heur?
MUG.
p più rit.
Je ne suis qu'u-ne pau-vre
B poco rit p
Mu.
fil - le, Je vous l'ai dit, vous le sa - vez, Je n'ai pas mê-me de fa -
MYL.
f appassionato
Oui je
Mu
-mil - le Et vous di - tes que vous m'ai - mez?
cresc
f


My.
t'ai - me, je le ré - pè - te, Que m'im - por - te que tu sois sans
ff pp
My.
nom! Pour moi tu te nommes Mu - guet - te, Pour moi tu te nommes Mu -
f
My.
p
- guet - te, Ce - là suf - fit ré - ponds-moi? ré - ponds -
pp
My.
- moi?
f
Ma mi - - -
MUG.
ad lib.
3
3
Vous me pro - té - ge - rez?
f


Allegretto
My.
-e Sur toi je veil-le-rai tou-jours, Tu res-te-ras la douce a-
Allegretto
Mod.to
My
-mi-e Des gais et joyeux trouba-dours!
MUG.
p
Que dois-je fai-
cresc
ff
Mod.to p
MYL. Largement
Mo
-re? Me faut-il rester au mou-lin, Au mal-heur il faut te sous-
f
ff
Mod.to
My.
-trai-re Et pour ce-là tends-moi la main?
Mo.
f
Ah!
Mod.to


portez la voce
A vous je m'a - ban - don - ne, Pre -
mf
-nez, pre-nez mon cœur, My - lio je vous le don - ne, Soy -
allarg.
-ez mon pro - tec - teur! A vous je m'a - ban - don - ne, Soy -
I
ff
Ah! Je
-ez mon pro-tec - teur! A


My
te ju - re! mi - gnon - ne, De fai - re ton bon - heur, A
Mo
vous je m'a - ban - don - ne! Pre - nez, pre - nez mon cœur, My -
mf
My
toi seu - le je don - ne Mon a - mour et mon cœur, Je te
Mo
- lio! je vous le don - ne, Soy - ez mon pro - tec - teur, Je vous
ff
My
don - ne mon amour et mon cœur, mon a -
Mo
don - ne mon amour et mon cœur, mon a -


rall.
My.
_mour et mon cœur; je te don _ _ ne mon a_mour
Mo.
_mour et mon cœur; mon a _ mour mon a_mour
rall.
a tempo
My.
et mon cœur!
Mo.
et mon cœur!
a tempo

N° 7
FINAL

RÉP. est dans mon sac à vin! allons nous coucher

Ben Mod.to

ALICE
BERTHE

ARTHÉMISE
IRIS

JACQUELINE
ODETTE

MADELINE
JÉHANE

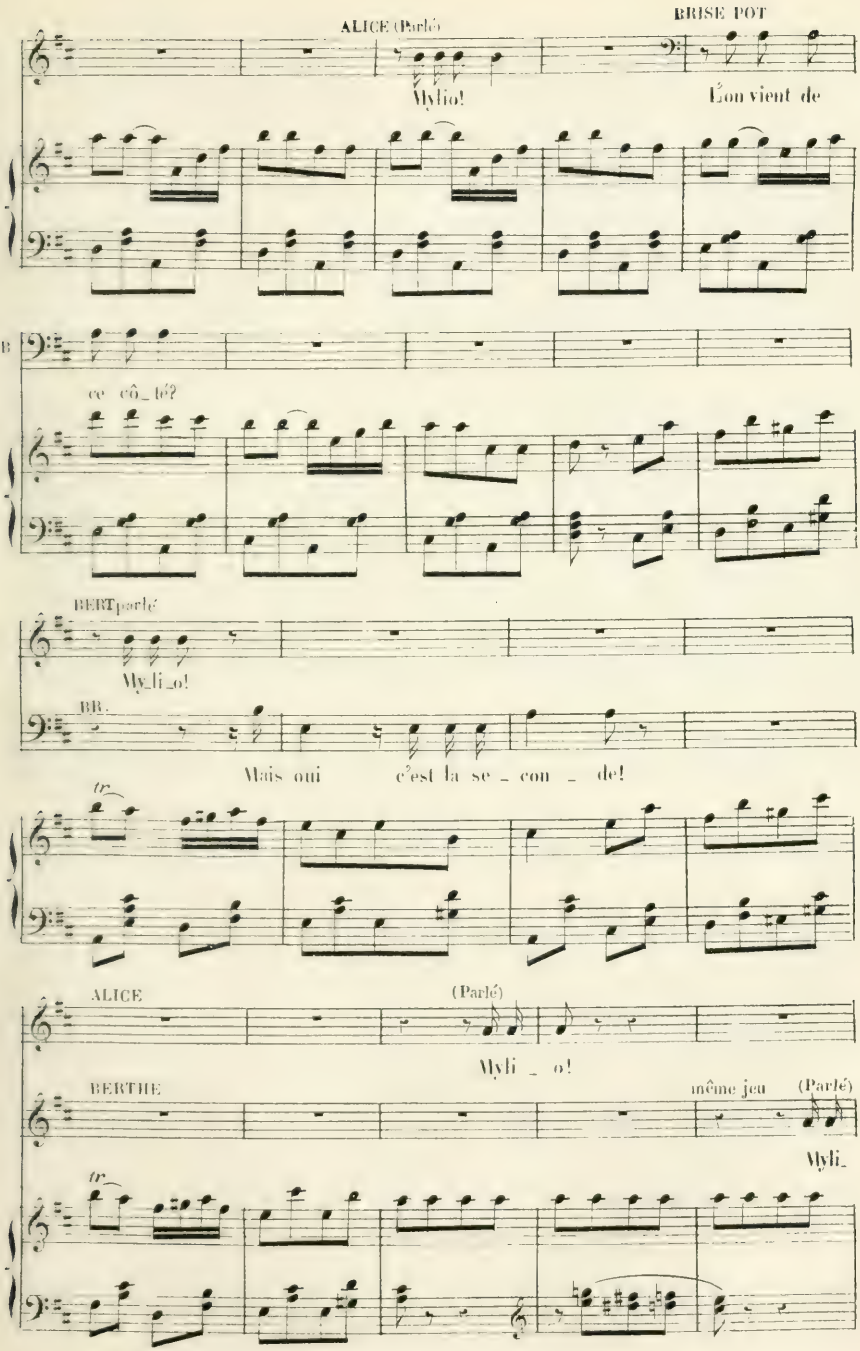
EPISE-POT
LE SÉNÉCHAL

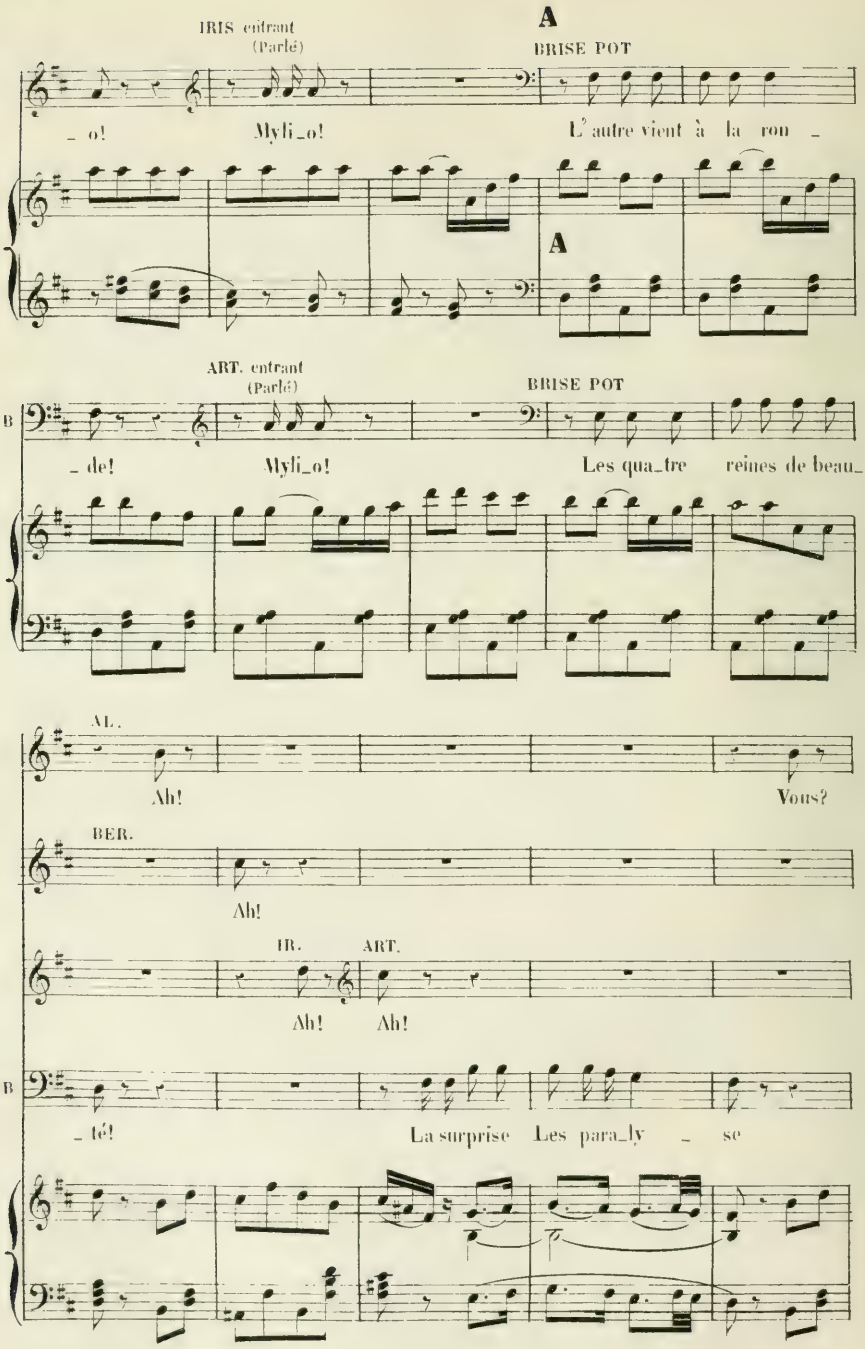
LES TROUBADOURS

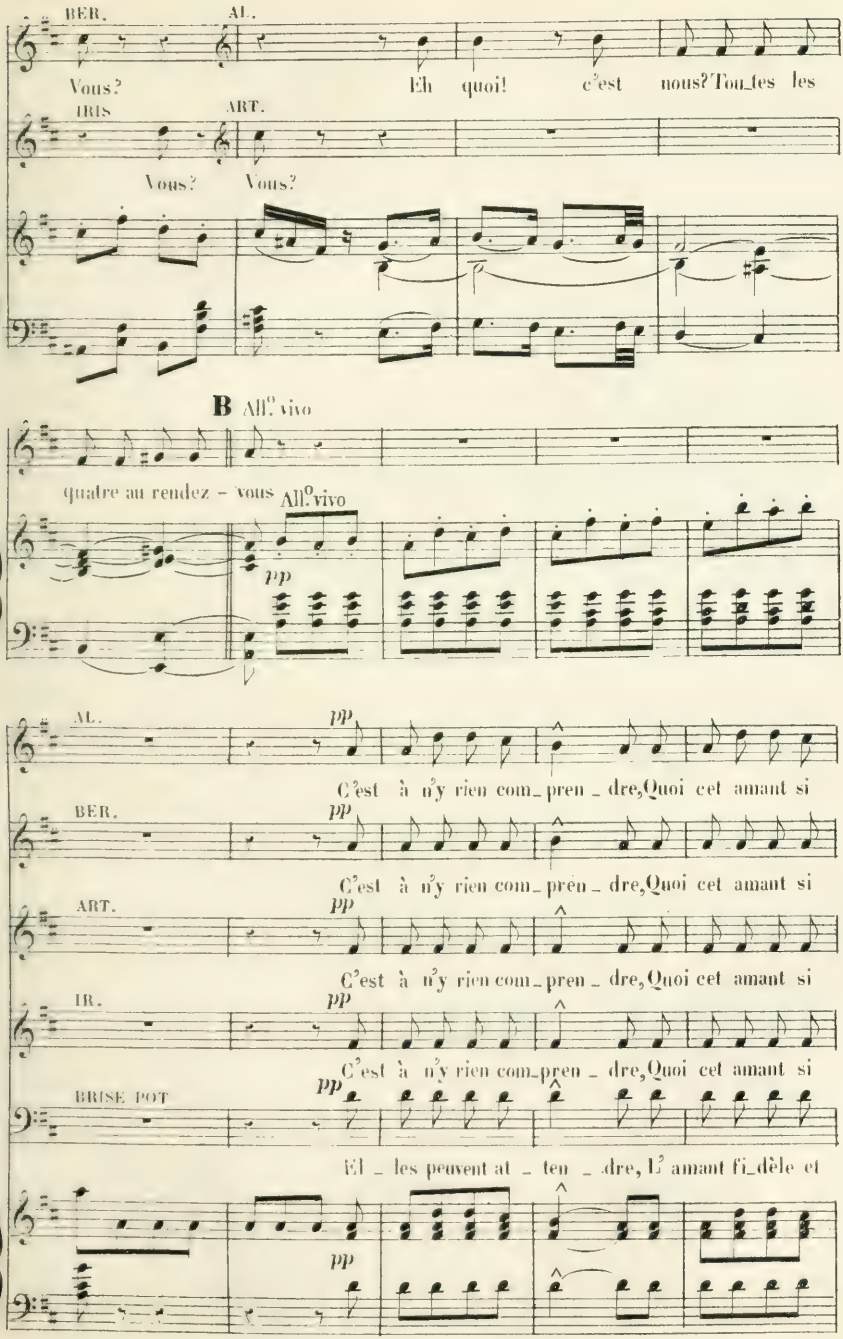
Ben Mod.to

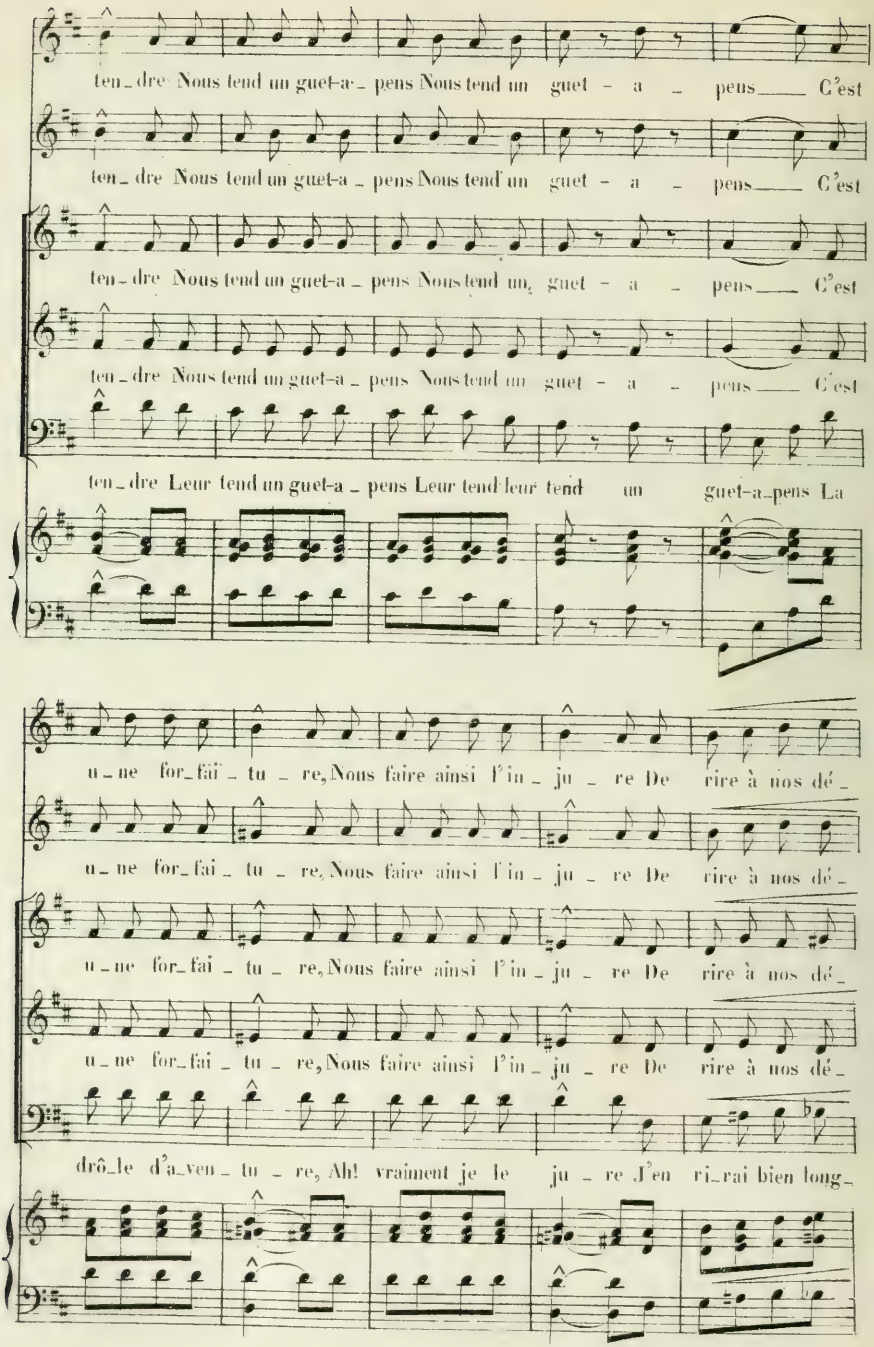
on parle

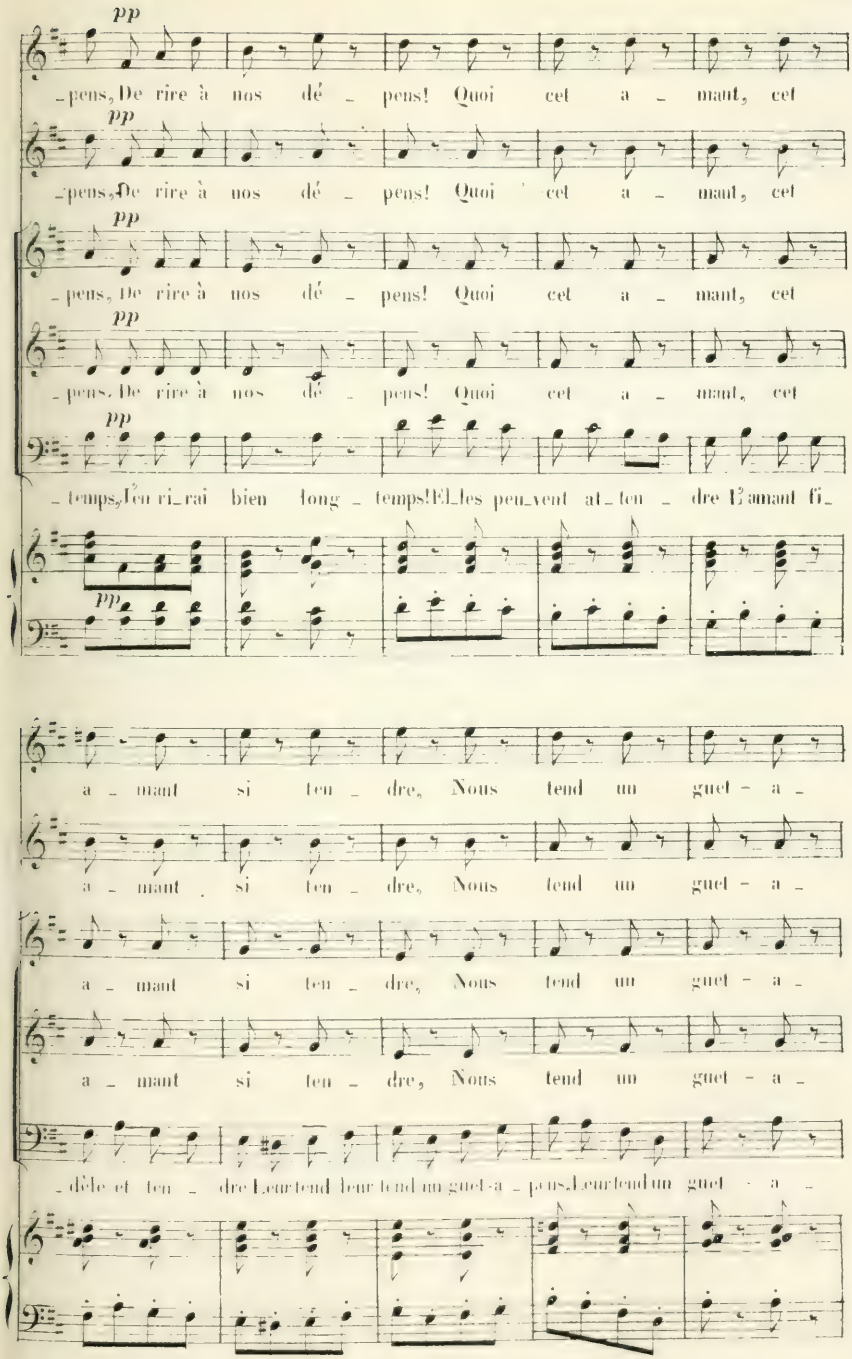
PIANO

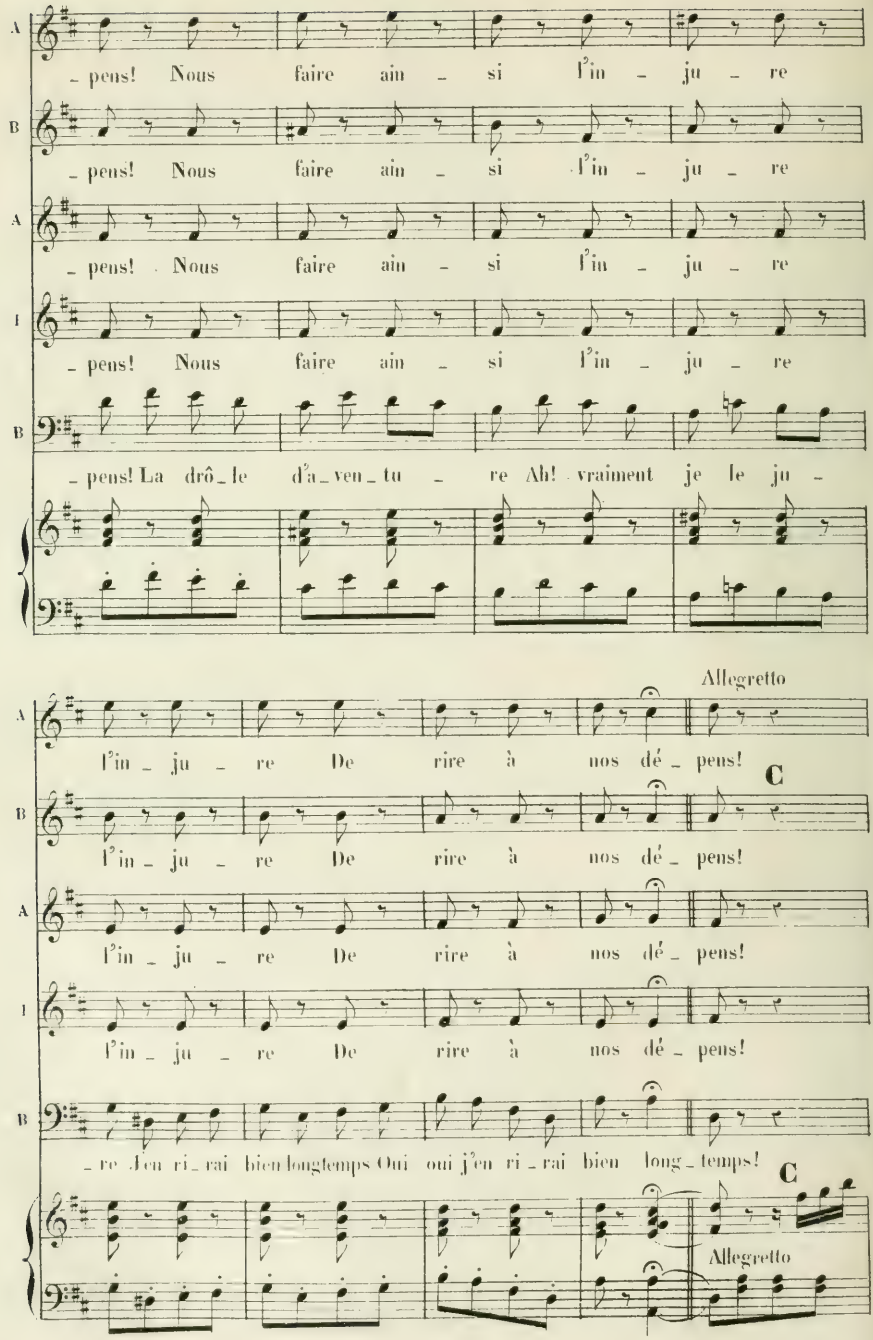

ALICE (Parlé)
BRISE POT
Mylio!
L'on vient de
ce côté?
BERT parlé
My_li_o!
BB.
Mais oui c'est la se_con_de!
tr
ALICE
(Parlé)
Myli_o!
BERTHE
même jeu
(Parlé)
Myli_
tr

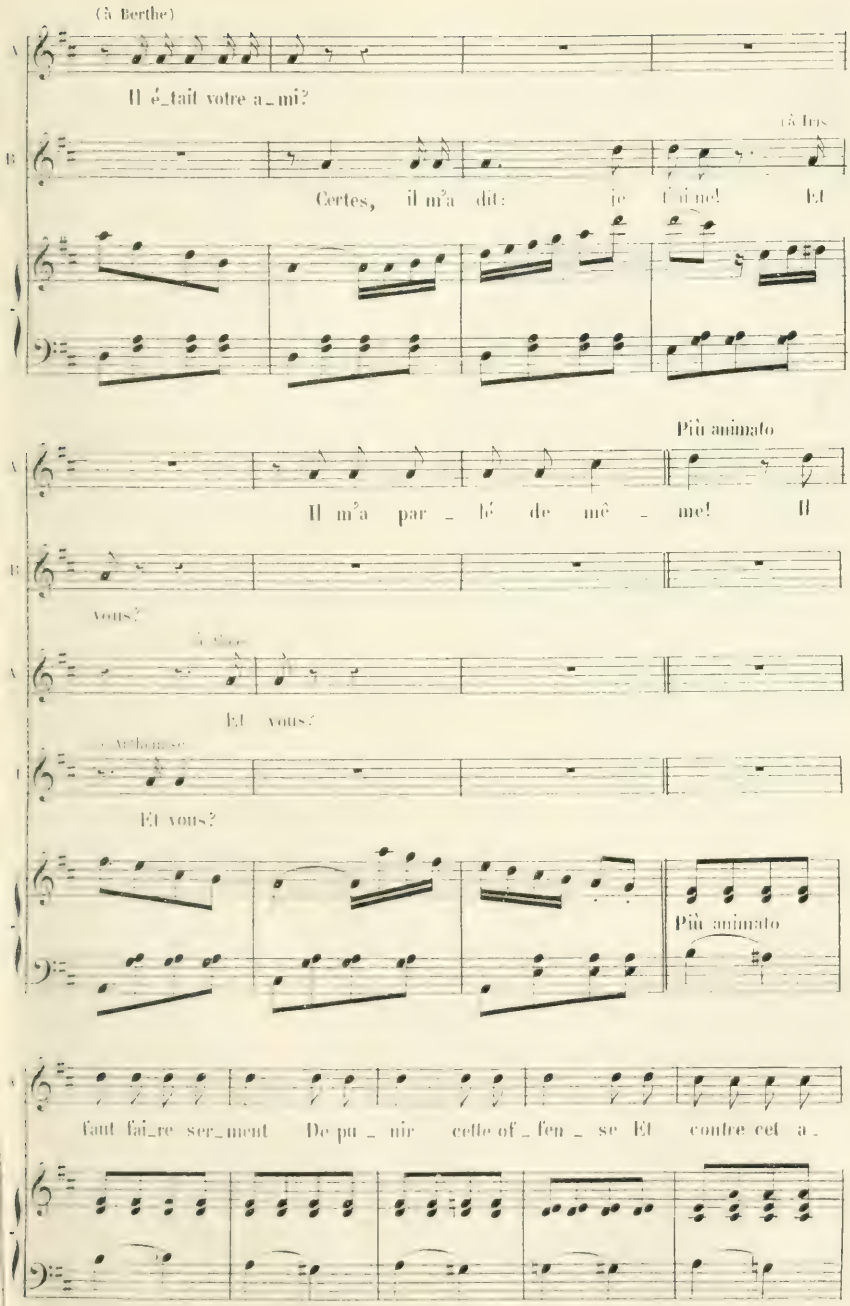

A
IRIS entrant
(Parlé)
BRISE POT
_ o!
Myli_o!
L'autre vient à la ron _
A
B
ART. entrant
(Parlé)
BRISE POT
_ de!
Myli_o!
Les qua_tre reines de beau_
AL.
Ah!
Vous?
BER.
Ah!
HR.
ART.
Ah!
Ah!
B
_ té!
La surprise
Les para_ly _ se

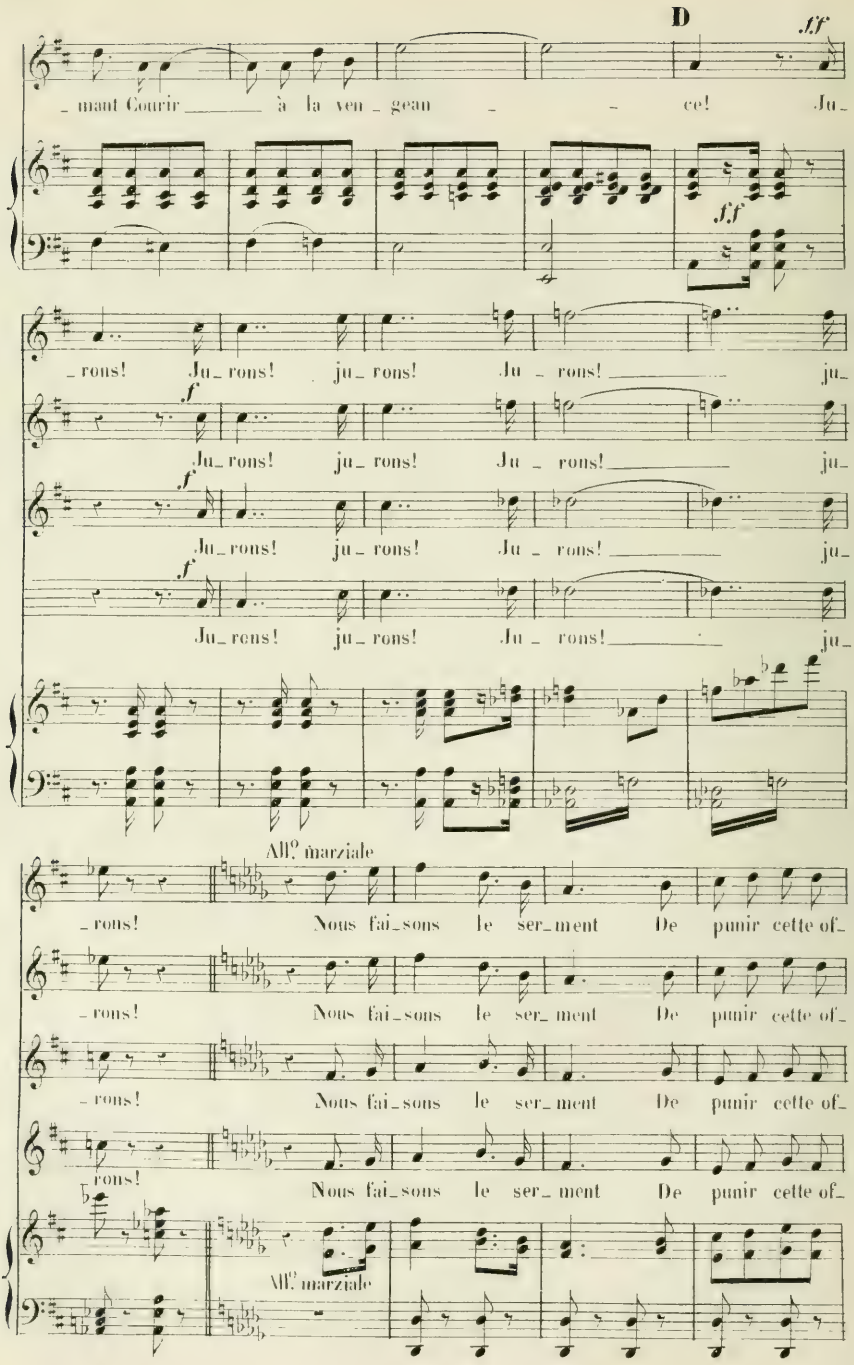

BER.
AL.
Vous?
Eh quoi! c'est nous? Tou_tes les
IRIS
ART.
Vous?
Vous?
B All.o vivo
quatre au rendez - vous
All.o vivo
pp
AL.
pp
C'est à n'y rien com_pren _ dre, Quoi cet amant si
BER.
pp
C'est à n'y rien com_pren _ dre, Quoi cet amant si
ART.
pp
C'est à n'y rien com_pren _ dre, Quoi cet amant si
IR.
pp
C'est à n'y rien com_pren _ dre, Quoi cet amant si
BRISE POT
pp
El _ les peuvent at _ ten _ dre, L'amant fi_dèle et
pp

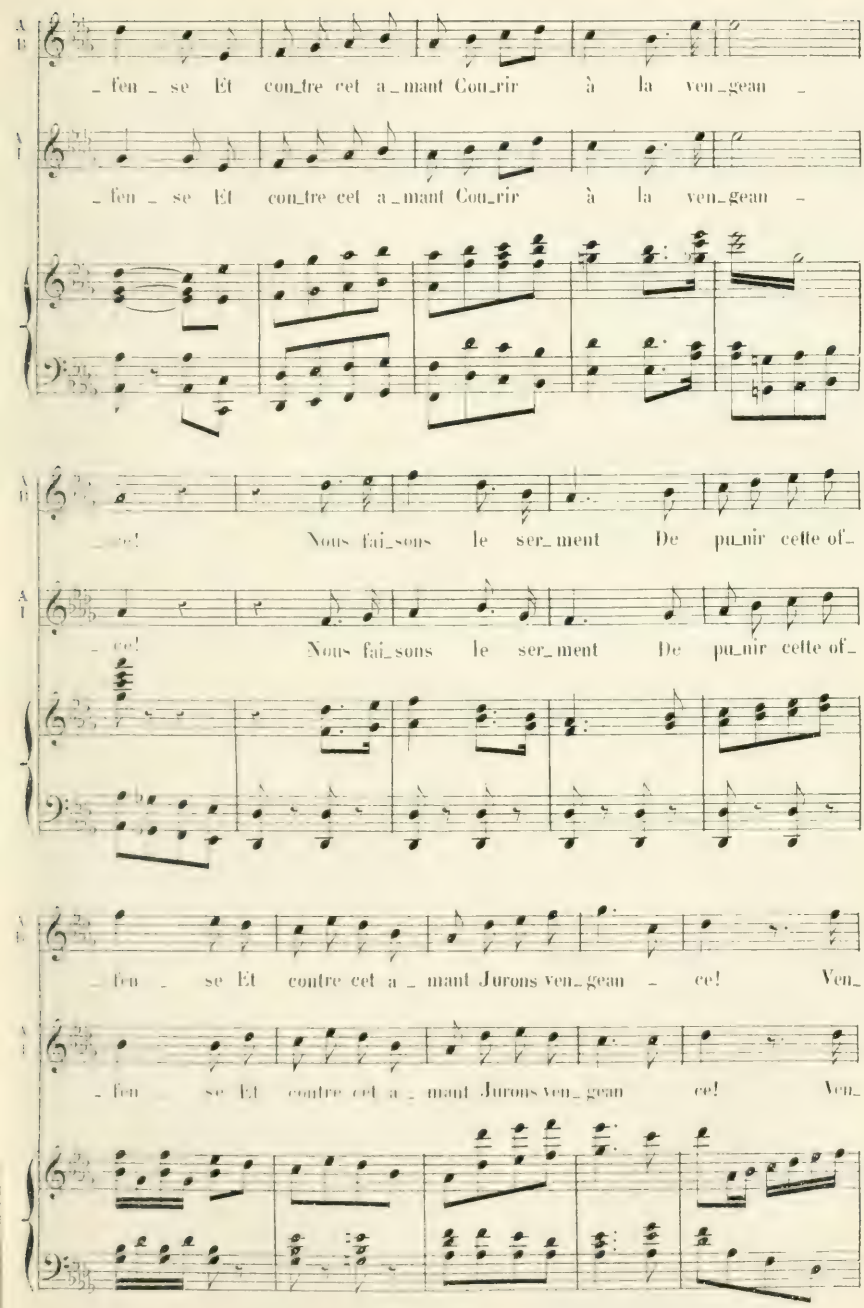

ten_dre Nous tend un guet-a_pens Nous tend un guet - a - pens C'est
ten_dre Nous tend un guet-a_pens Nous tend un guet - a - pens C'est
ten_dre Nous tend un guet-a_pens Nous tend un guet - a - pens C'est
ten_dre Nous tend un guet-a_pens Nous tend un guet - a - pens C'est
ten_dre Leur tend un guet-a_pens Leur tend leur tend un guet-a_pens La
u_ne for_fai_tu_re, Nous faire ainsi l'in_ju_re De rire à nos dé_
u_ne for_fai_tu_re, Nous faire ainsi l'in_ju_re De rire à nos dé_
u_ne for_fai_tu_re, Nous faire ainsi l'in_ju_re De rire à nos dé_
u_ne for_fai_tu_re, Nous faire ainsi l'in_ju_re De rire à nos dé_
drô_le d'a_ven_tu_re, Ah! vraiment je le ju_re J'en ri_rai bien long_

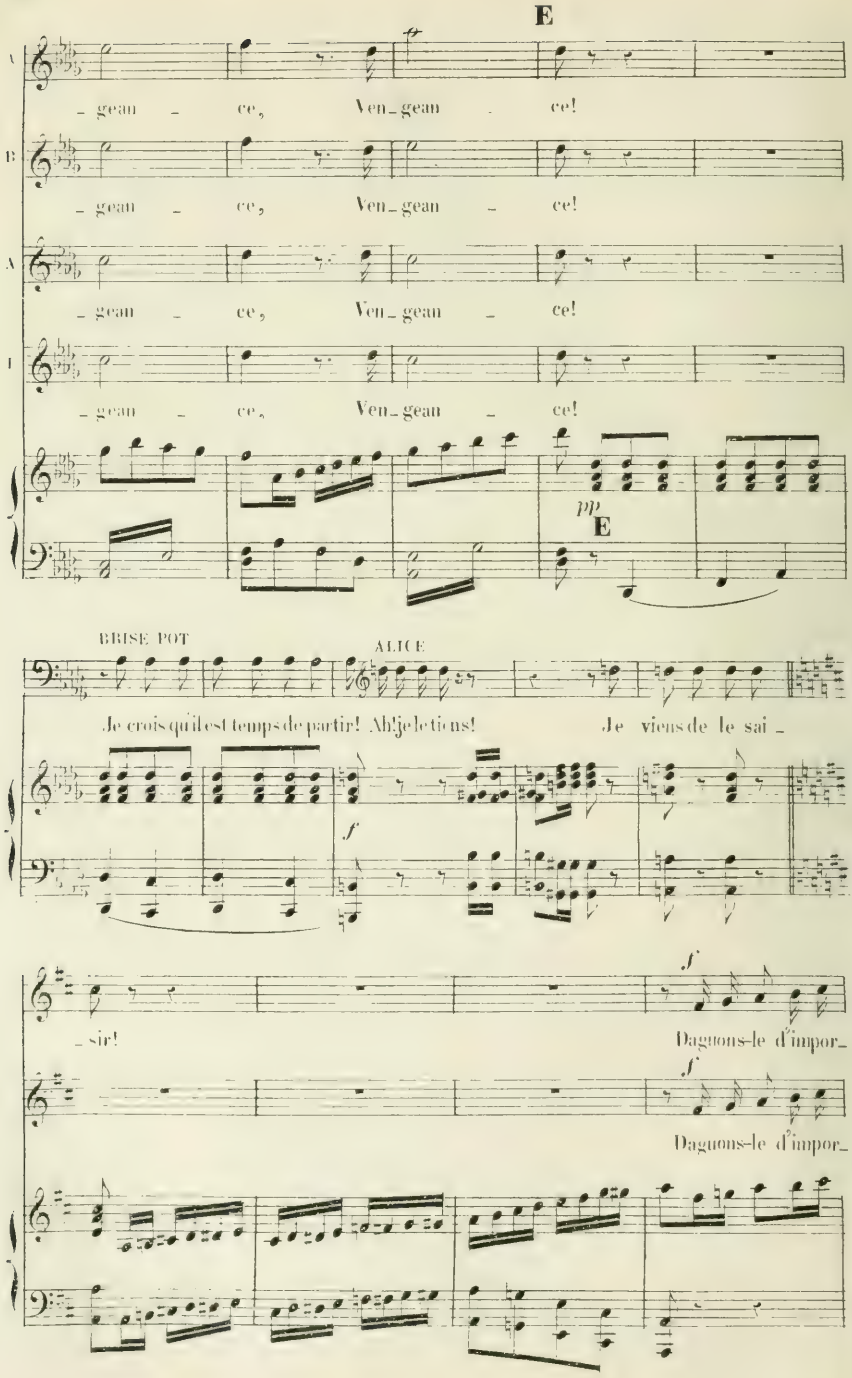

pp
-pens, De rire à nos dé - pens! Quoi cet a - mant, cet
pp
-pens, De rire à nos dé - pens! Quoi cet a - mant, cet
pp
-pens, De rire à nos dé - pens! Quoi cet a - mant, cet
pp
-pens, De rire à nos dé - pens! Quoi cet a - mant, cet
pp
-temps, J'en ri-rai bien long - temps! Et les peu-vent at-ten - dre l'amant fi-
pp
a - mant si ten - dre, Nous tend un guet - a -
a - mant si ten - dre, Nous tend un guet - a -
a - mant si ten - dre, Nous tend un guet - a -
a - mant si ten - dre, Nous tend un guet - a -
-dèle et ten - dre Leur tend leur tend un guet-a - pens, Leur tend un guet - a -

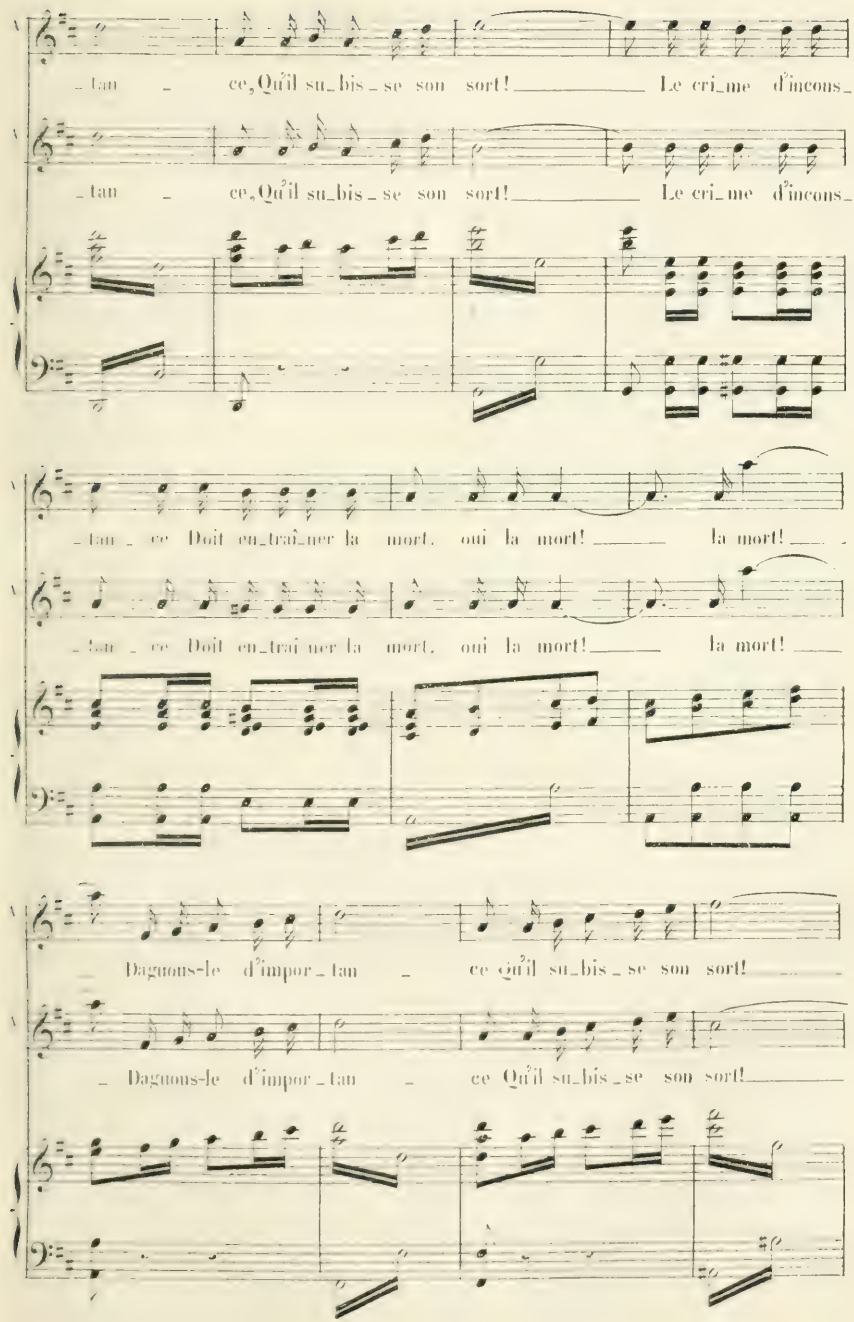

A
- pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re
B
- pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re
A
- pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re
I
- pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re
B
- pens! La drô - le d'a - ven - tu - re Ah! vraiment je le ju -
Allegretto
A
l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!
C
B
l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!
A
l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!
I
l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!
B
- re J'en ri - rai bien longtemps Oui oui j'en ri - rai bien long - temps!
C
Allegretto

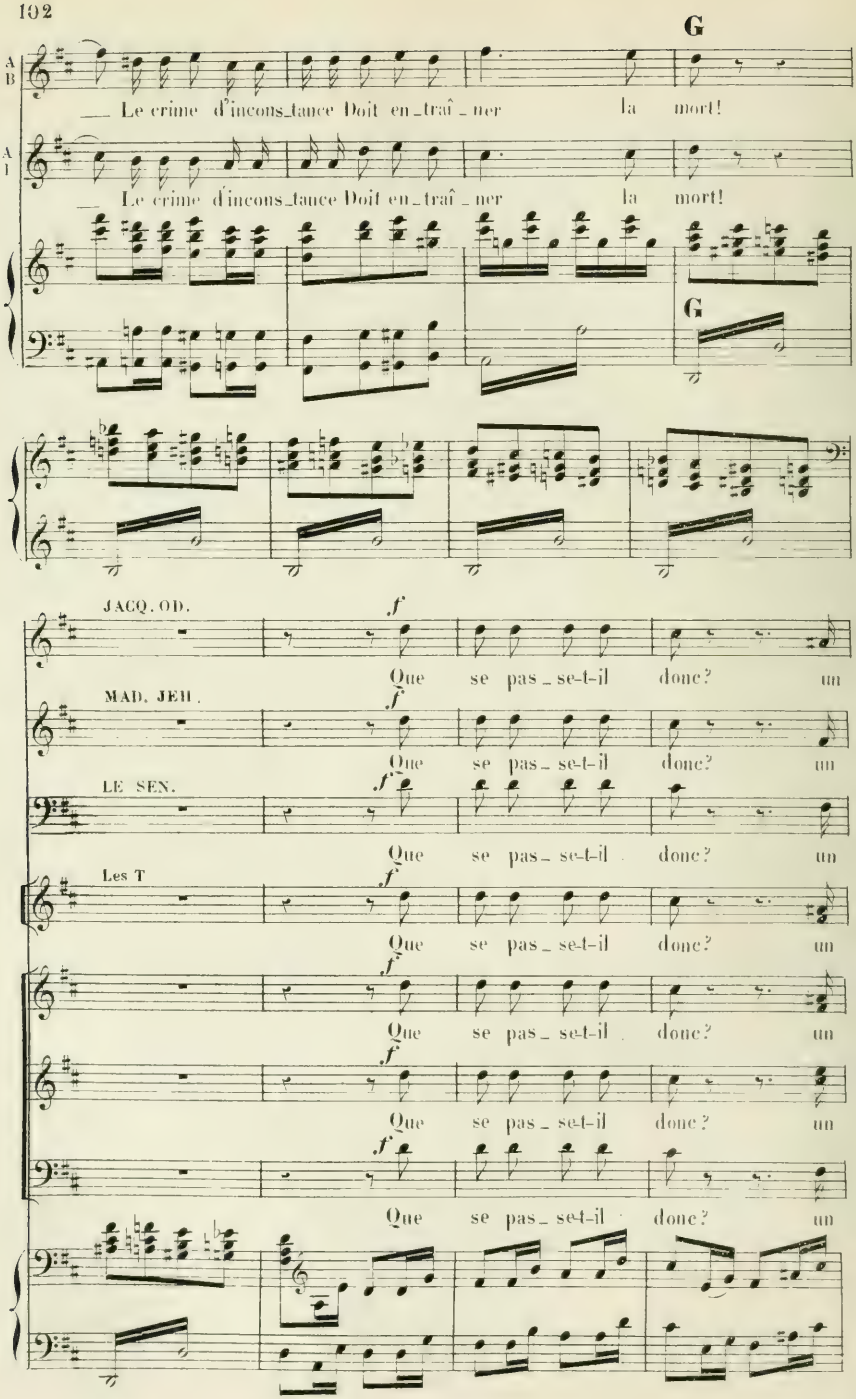

(à Berthe)
Il é_tait votre a_mi?
(à Iris)
Certes, il m'a dit: je l'aime! Et
Più animato
Il m'a par_lé de mê_me! Il
vous?
Et vous?
Et vous?
Più animato
faut fai_re ser_ment De pu_nir cette of_fen_se Et contre cet a_

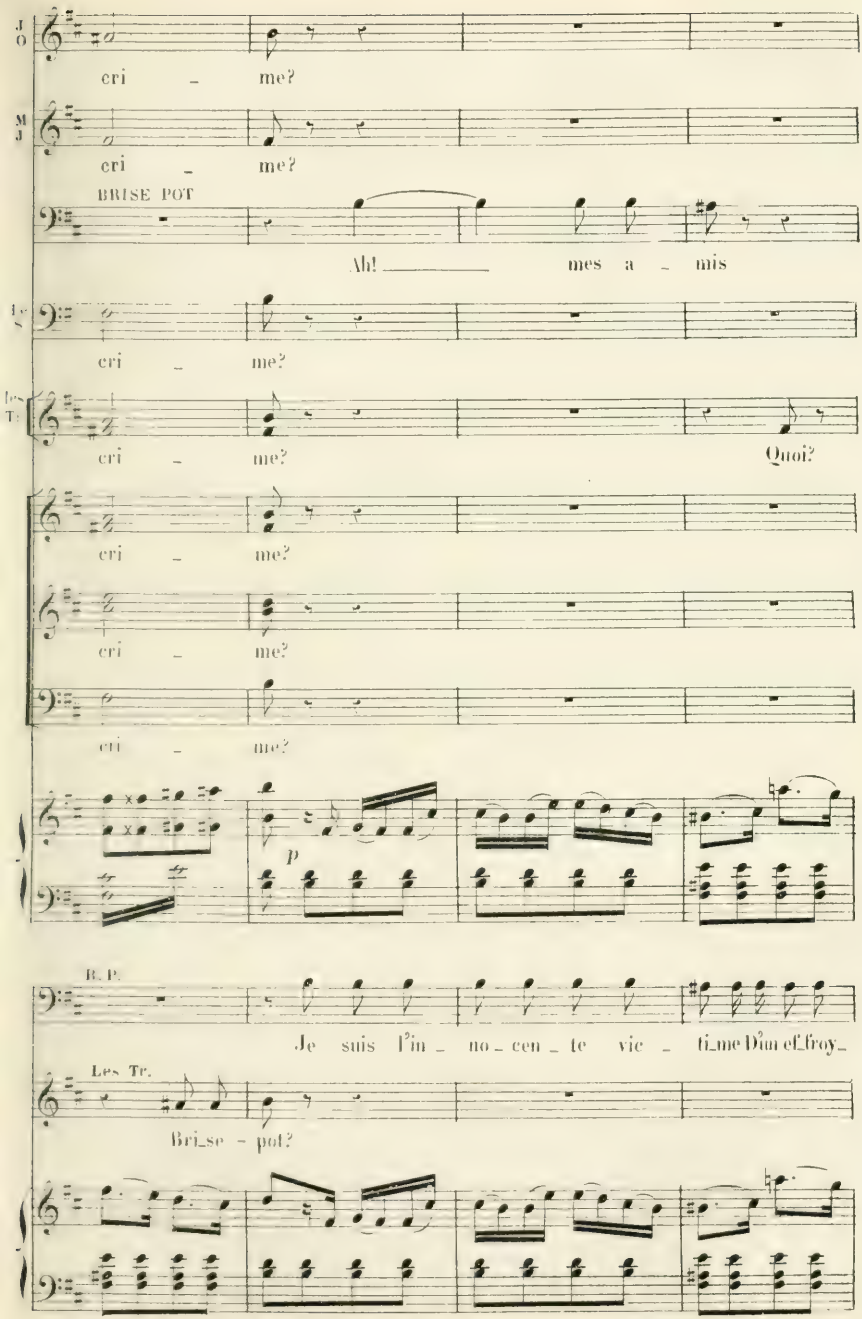

D
ff
mant Courir à la ven geau ce! Ju
ff
rons! Ju rons! ju rons! Ju rons! ju
f
Ju rons! ju rons! Ju rons! ju
f
Ju rons! ju rons! Ju rons! ju
f
Ju rons! ju rons! Ju rons! ju
All.o marziale
rons! Nous fai sons le ser ment De punir cette of
rons! Nous fai sons le ser ment De punir cette of
rons! Nous fai sons le ser ment De punir cette of
rons! Nous fai sons le ser ment De punir cette of
All.o marziale

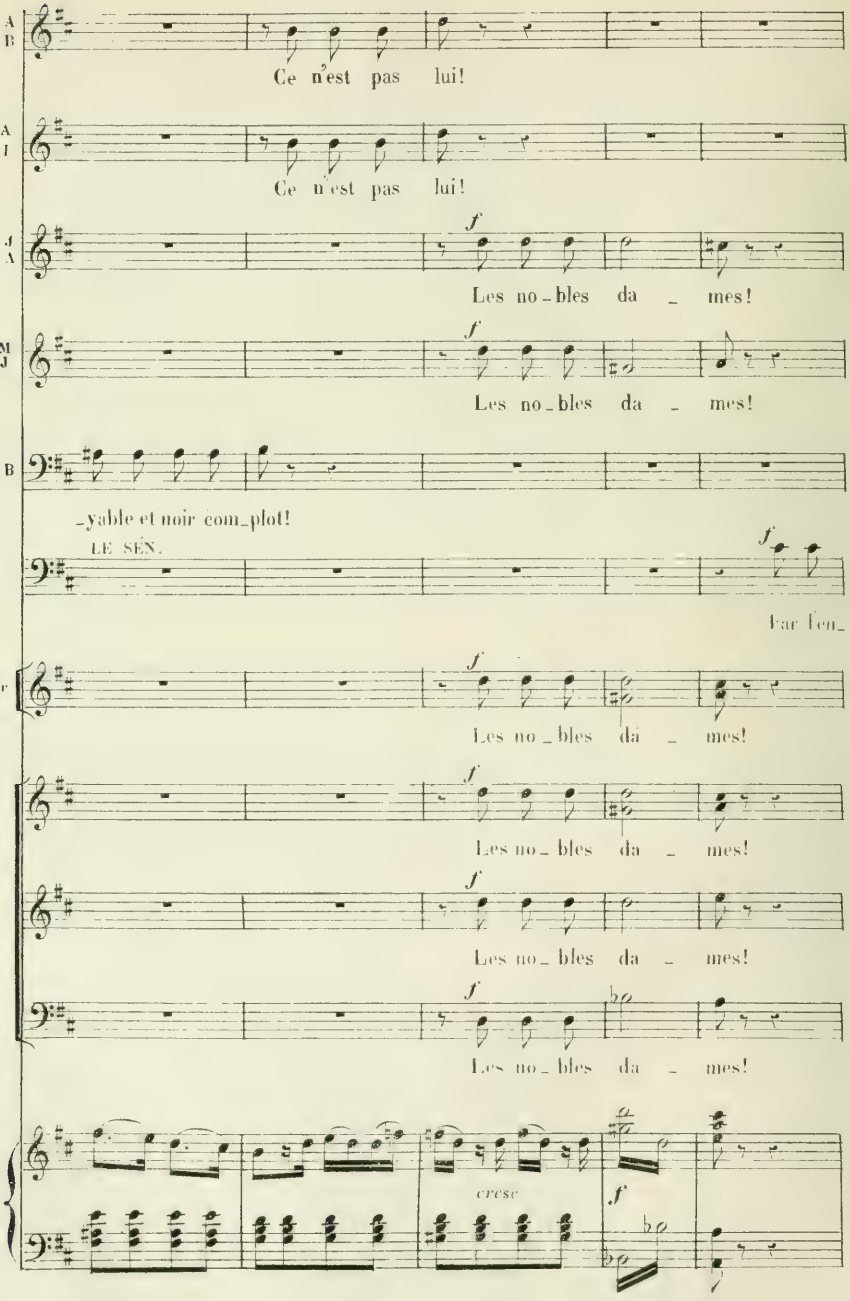

A B
_ fen _ se Et con_tre cet a _ mant Cou_rir à la ven_geau _
A I
_ fen _ se Et con_tre cet a _ mant Cou_rir à la ven_geau _
A B
_ ce! Nous fai_sons le ser_ment De pu_nir cette of_
A I
_ ce! Nous fai_sons le ser_ment De pu_nir cette of_
A B
_ fen _ se Et contre cet a _ mant Jurons ven_geau _ ce! Ven_
A I
_ fen _ se Et contre cet a _ mant Jurons ven_geau ce! Ven_

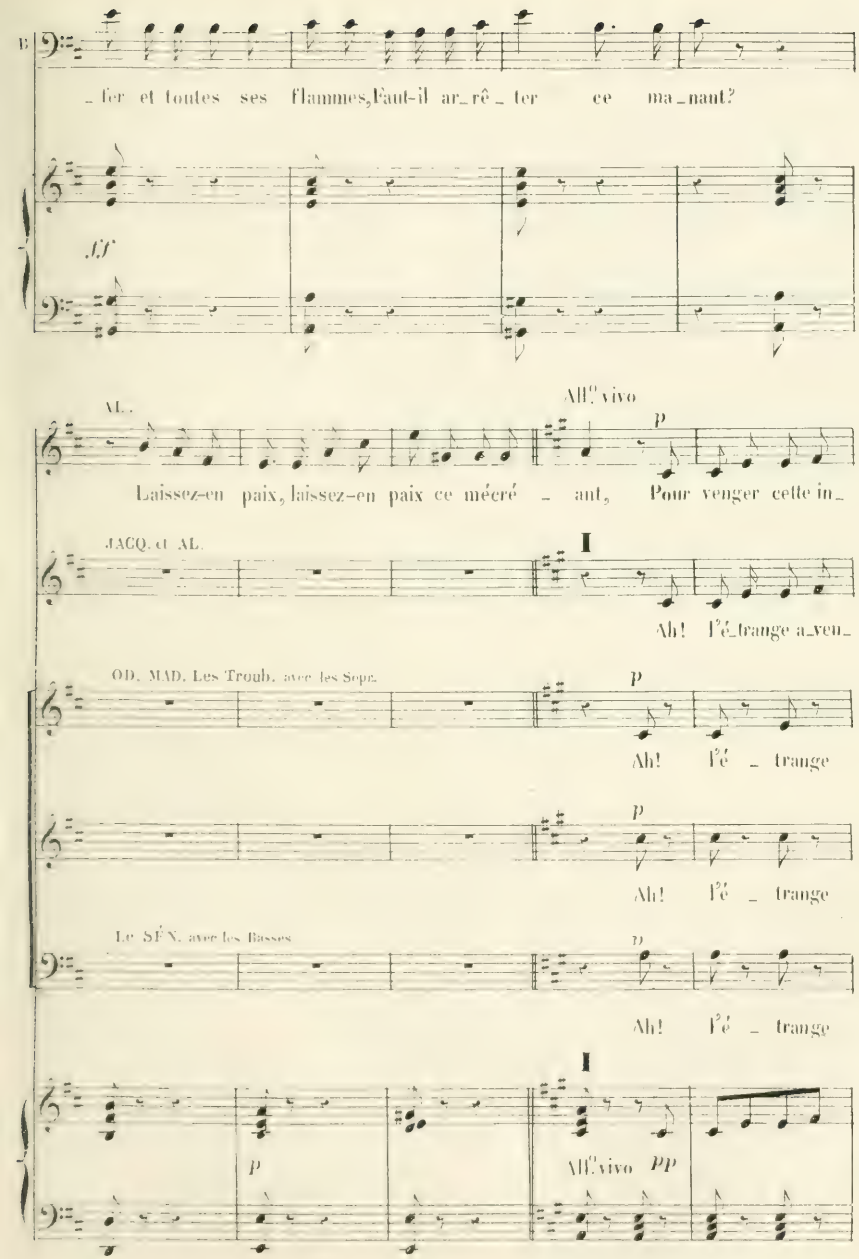

E
A
B
A
I
_ gean _ ce, Ven_gean _ ce!
_ gean _ ce, Ven_gean _ ce!
_ gean _ ce, Ven_gean _ ce!
_ gean _ ce, Ven_gean _ ce!
pp
E
BRISE POT
ALICE
Je crois qu'il est temps de partir! Ah! je le tiens! Je viens de le sai_
f
_ sir!
f
Daguons-le d'impor_
f
Daguons-le d'impor_

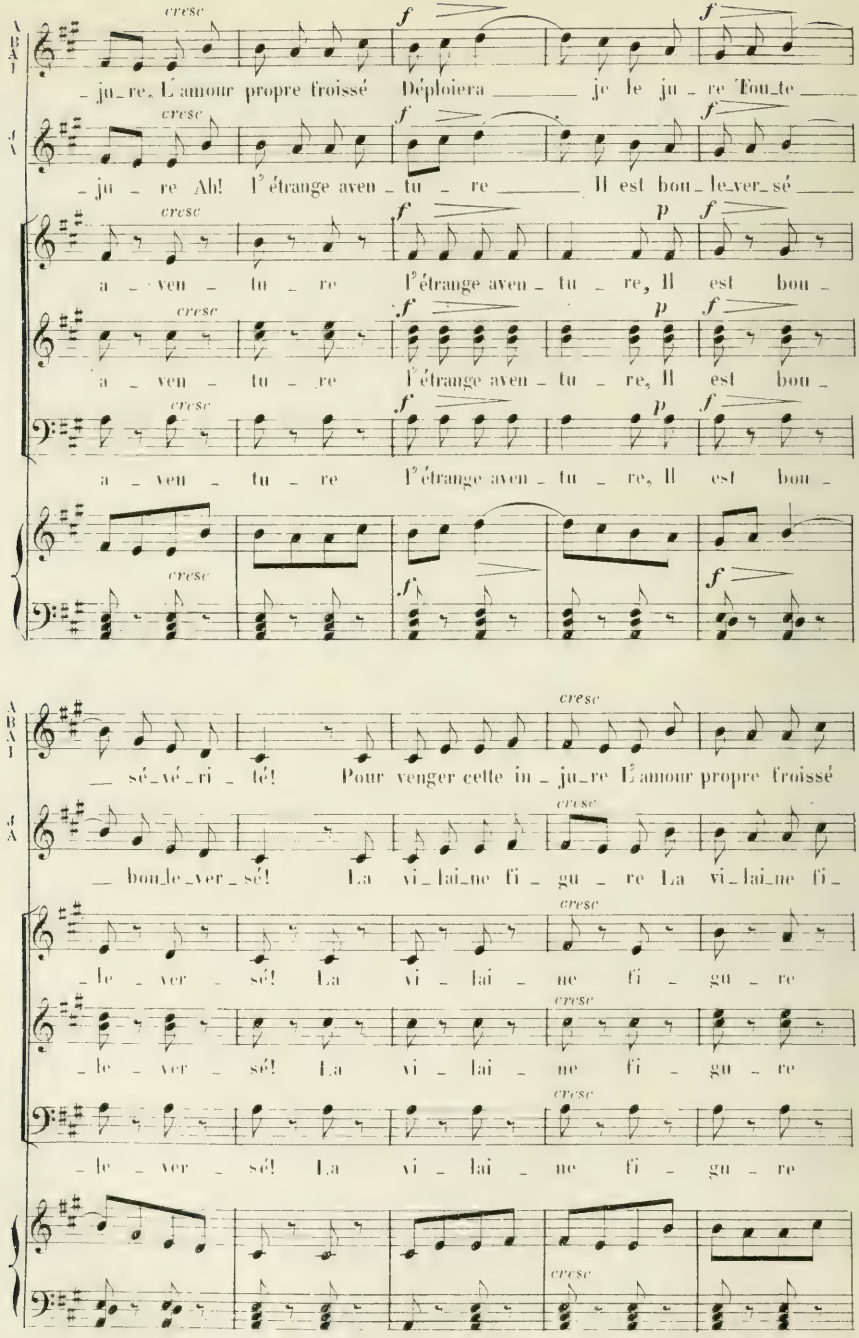

tan ce, Qu'il su_bis_se son sort! Le cri_me d'incons_
tan ce, Qu'il su_bis_se son sort! Le cri_me d'incons_
tan ce Doit en_trai_ner la mort, oui la mort! la mort!
tan ce Doit en_trai_ner la mort, oui la mort! la mort!
Daguous-le d'impor_tan ce qu'il su_bis_se son sort!
Daguous-le d'impor_tan ce Qu'il su_bis_se son sort!

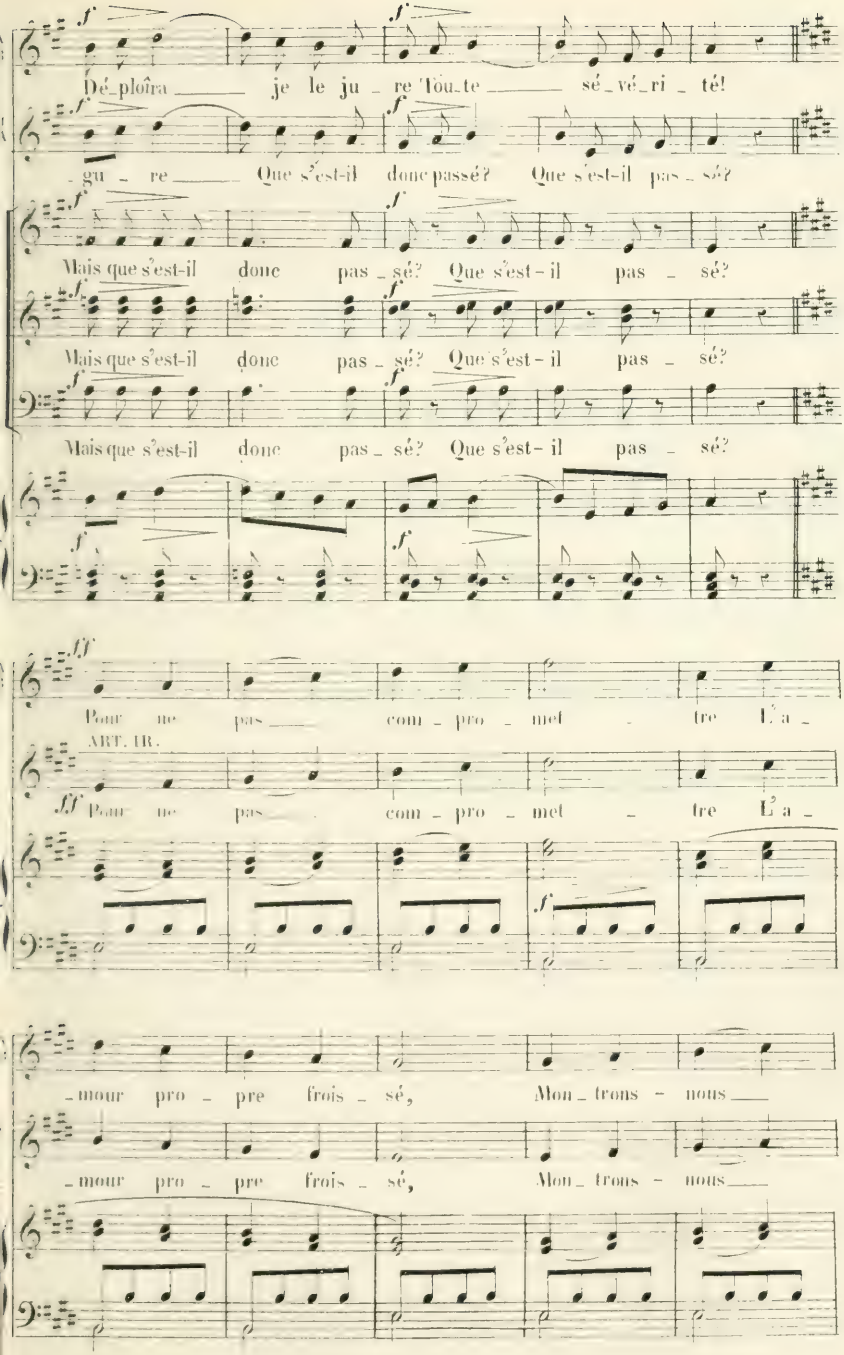

G
A
B
Le crime d'incons_tance Doit en_traî_ner la mort!
A
I
Le crime d'incons_tance Doit en_traî_ner la mort!
G
JACQ. OD.
f
Que se pas_se-t-il donc? un
MAD. JEH.
f
Que se pas_se-t-il donc? un
LE SEN.
f
Que se pas_se-t-il donc? un
Les T
f
Que se pas_se-t-il donc? un
f
Que se pas_se-t-il donc? un
f
Que se pas_se-t-il donc? un
f
Que se pas_se-t-il donc? un


J. O.
cri - me?
M. J.
cri - me?
BRISE POT
Ah! mes a - mis
Les Tr.
cri - me?
Les Tr.
cri - me?
Quoi?
cri - me?
cri - me?
cri - me?
p
R. P.
Je suis l'in - no - cen - te vic - ti_me D'un ef_froy_
Les Tr.
Bri_se - pot?


A B
Ce n'est pas lui!
A I
Ce n'est pas lui!
J A
f
Les no_bles da _ mes!
M J
f
Les no_bles da _ mes!
B
_yable et noir com_plot!
LE SÉN.
f
Par l'en_
Tr
f
Les no_bles da _ mes!
f
Les no_bles da _ mes!
f
Les no_bles da _ mes!
f
Les no_bles da _ mes!
cresc
f


B
_fer et toutes ses flammes, Faut-il ar_rê_ter ce ma_nant?
ff
AL.
All.º vivo
p
Laissez-en paix, laissez-en paix ce mécré _ ant, Pour venger cette in_
JACQ. et AL.
I
Ah! l'é_trange a_ven_
OD. MAD. Les Troub. avec les Sopr.
p
Ah! l'é _ trange
p
Ah! l'é _ trange
Le SÉN. avec les Basses
p
Ah! l'é _ trange
I
p
All.º vivo pp


BARI
JA
cresc
f
p
ju_re, L'amour propre froissé Déploiera je le ju_re Tou_te
ju_re Ah! l'étrange aven_tu_re Il est bou_le_ver_sé
a_ven_tu_re l'étrange aven_tu_re, Il est bou_
sé_vé_ri_té! Pour venger cette in_ju_re L'amour propre froissé
bou_le_ver_sé! La vi_lai_ne fi_gu_re La vi_lai_ne fi_
le_ver_sé! La vi_lai_ne fi_gu_re


Dé_ploîra je le ju_re Tou_te sé_vé_ri_té!
_gu_re Que s'est-il donc passé? Que s'est-il pas_sé?
Mais que s'est-il donc pas_sé? Que s'est-il pas_sé?
Mais que s'est-il donc pas_sé? Que s'est-il pas_sé?
Mais que s'est-il donc pas_sé? Que s'est-il pas_sé?
Pour ne pas com_pro_met_tre L'a_
ART. IR.
Pour ne pas com_pro_met_tre L'a_
_mour pro_pre frois_sé, Mon_trons-nous
_mour pro_pre frois_sé, Mon_trons-nous

pour ce reî _ tre Plei _ nes de di _ gni _

pour ce reî _ tre Plei _ nes de di _ gni _

f *p*

Più ritenuto

Al. B. Ar. I. *ff*

_ té! Pour venger cette in _ ju _ re, L'amour propre frois _ sé

Ja. O. Ma. Je. *f*

Ah! l'étrange a_ven _ tu _ re, Il est bou_le _ ver _ sé

BRISE-P. *f*

Ah! l'étrange a_ven _ tu _ re, Je suis bou_le _ ver _ sé

LE SÉN. *ff*

Ah! l'étrange a_ven _ tu _ re, Il est bou_le _ ver _ sé

f

L'é _ trange

f

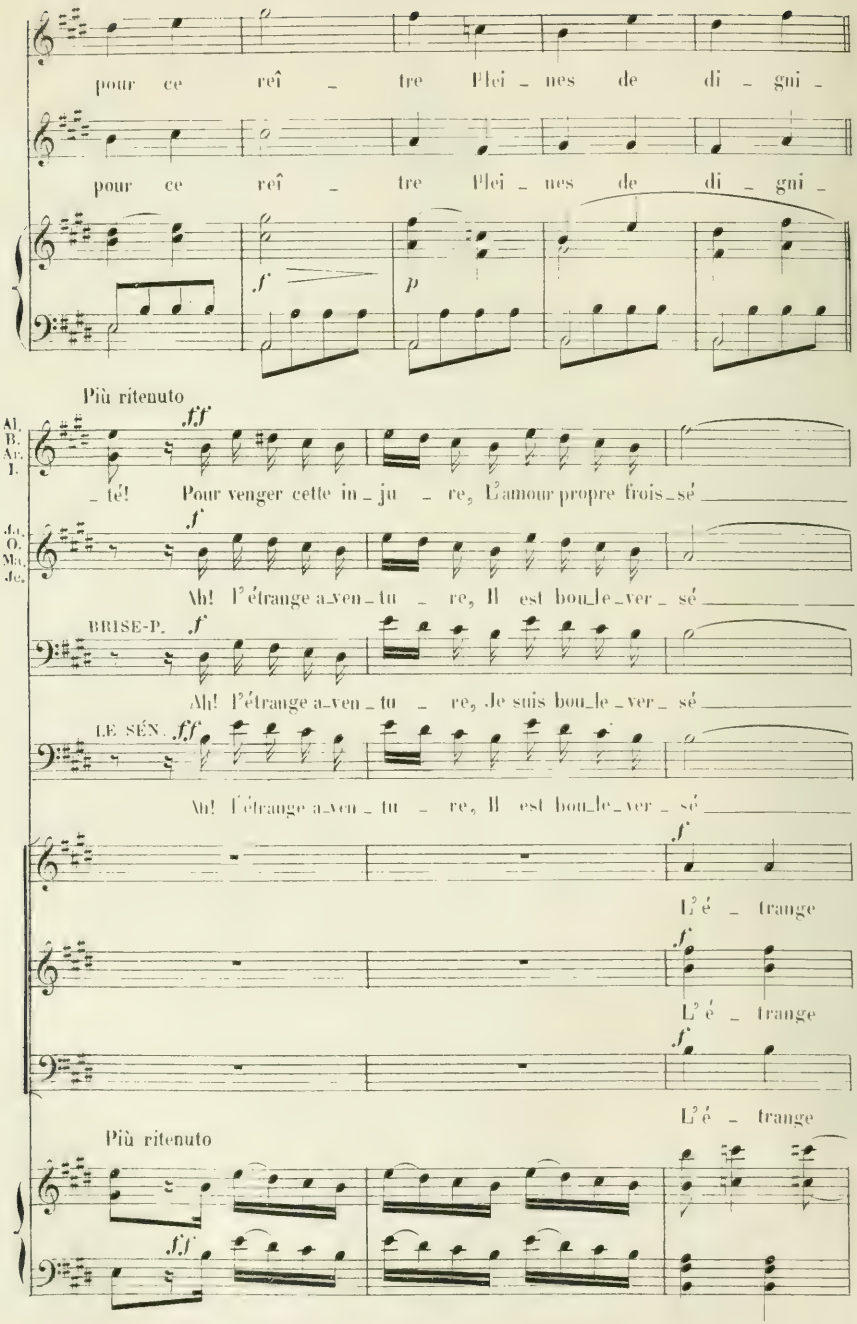
L'é _ trange

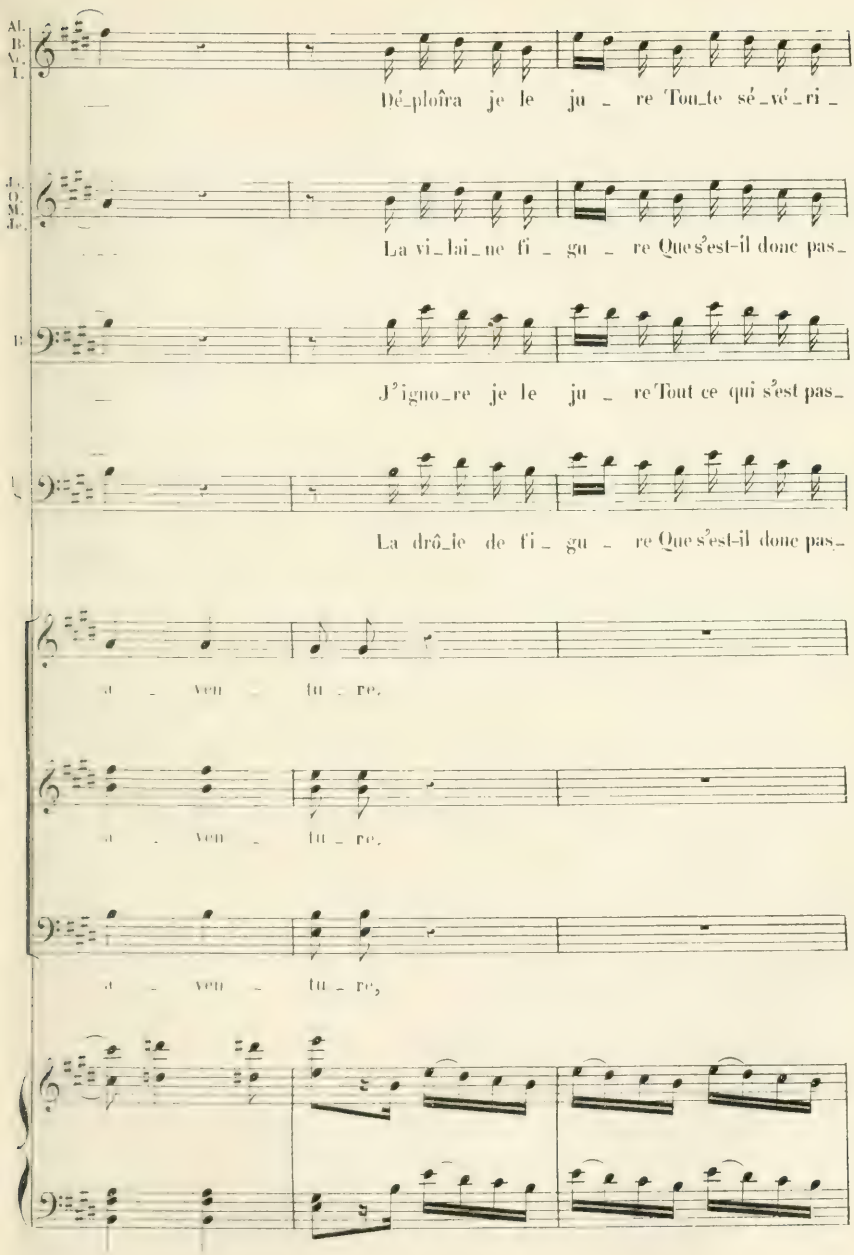
f

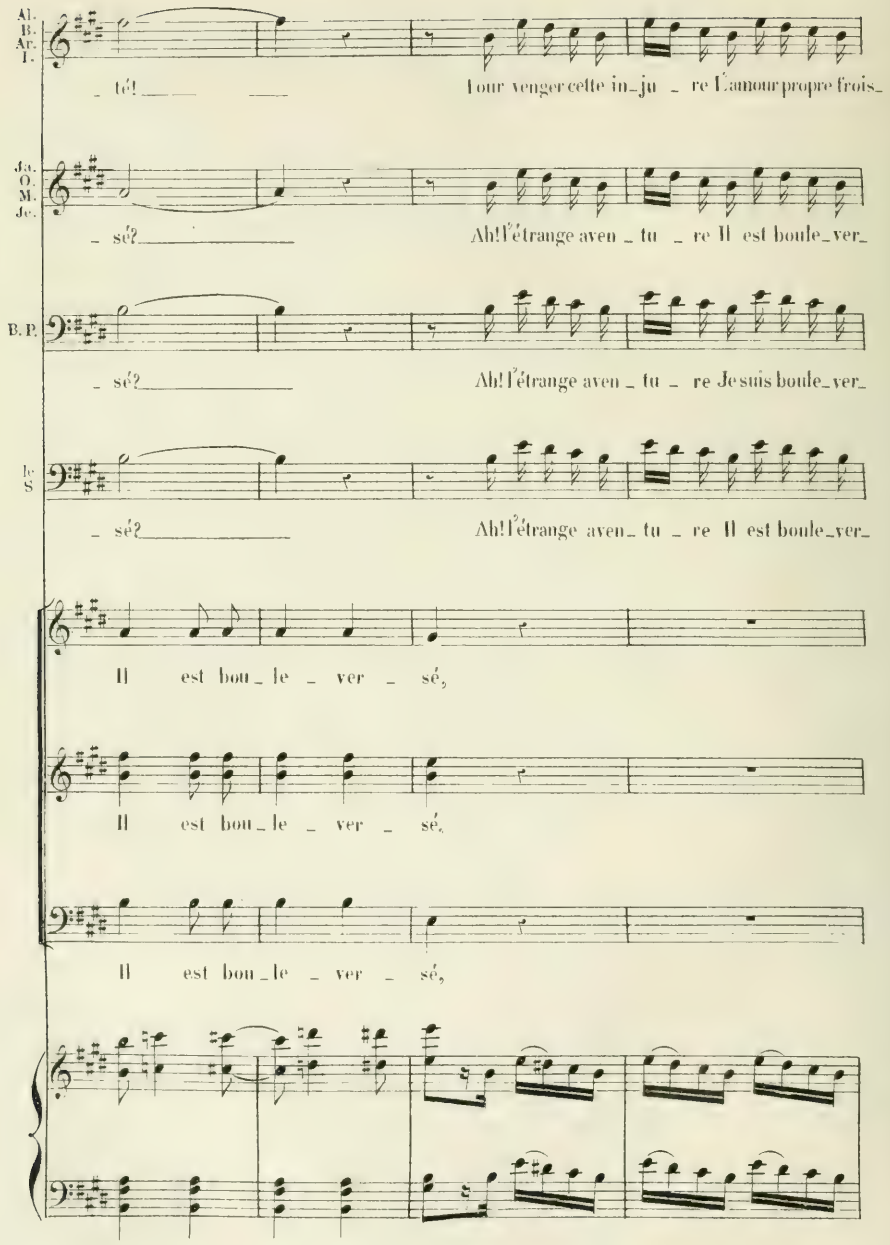
L'é _ trange

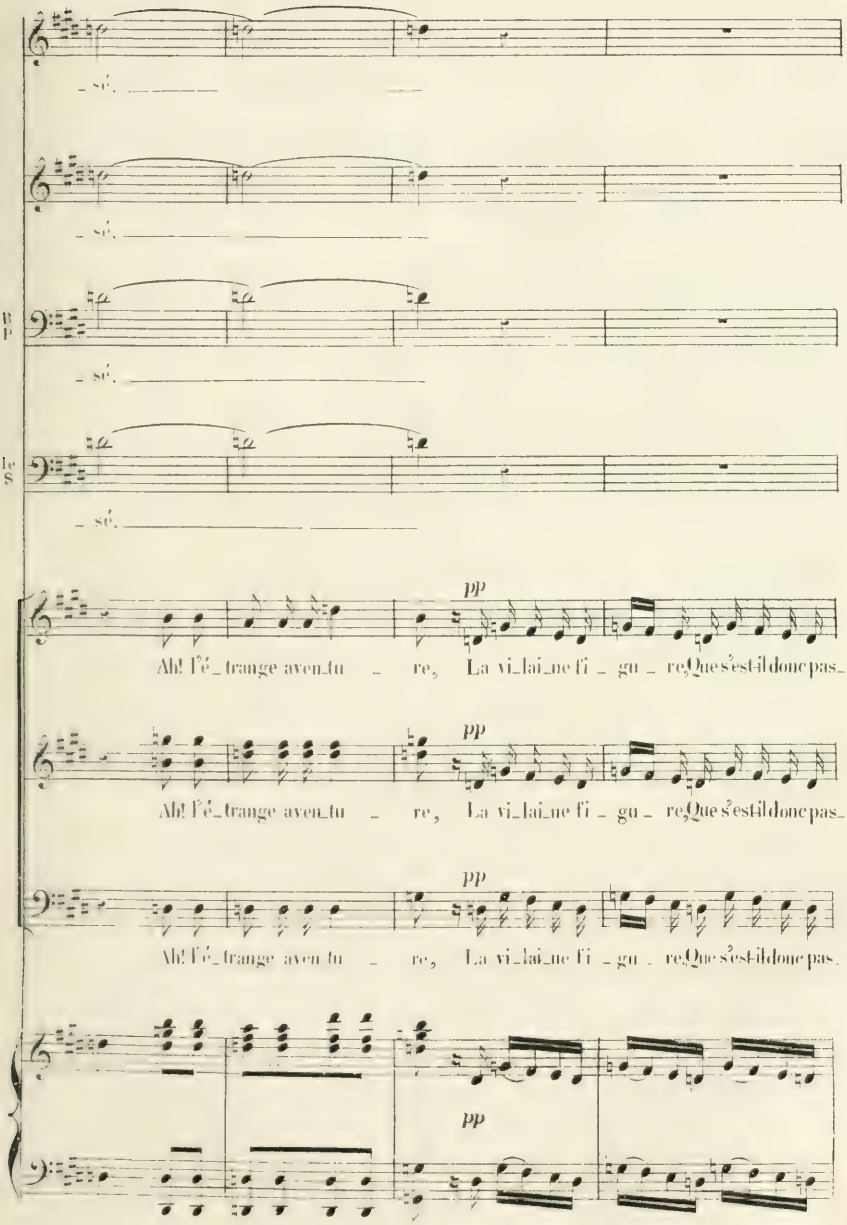
Più ritenuto

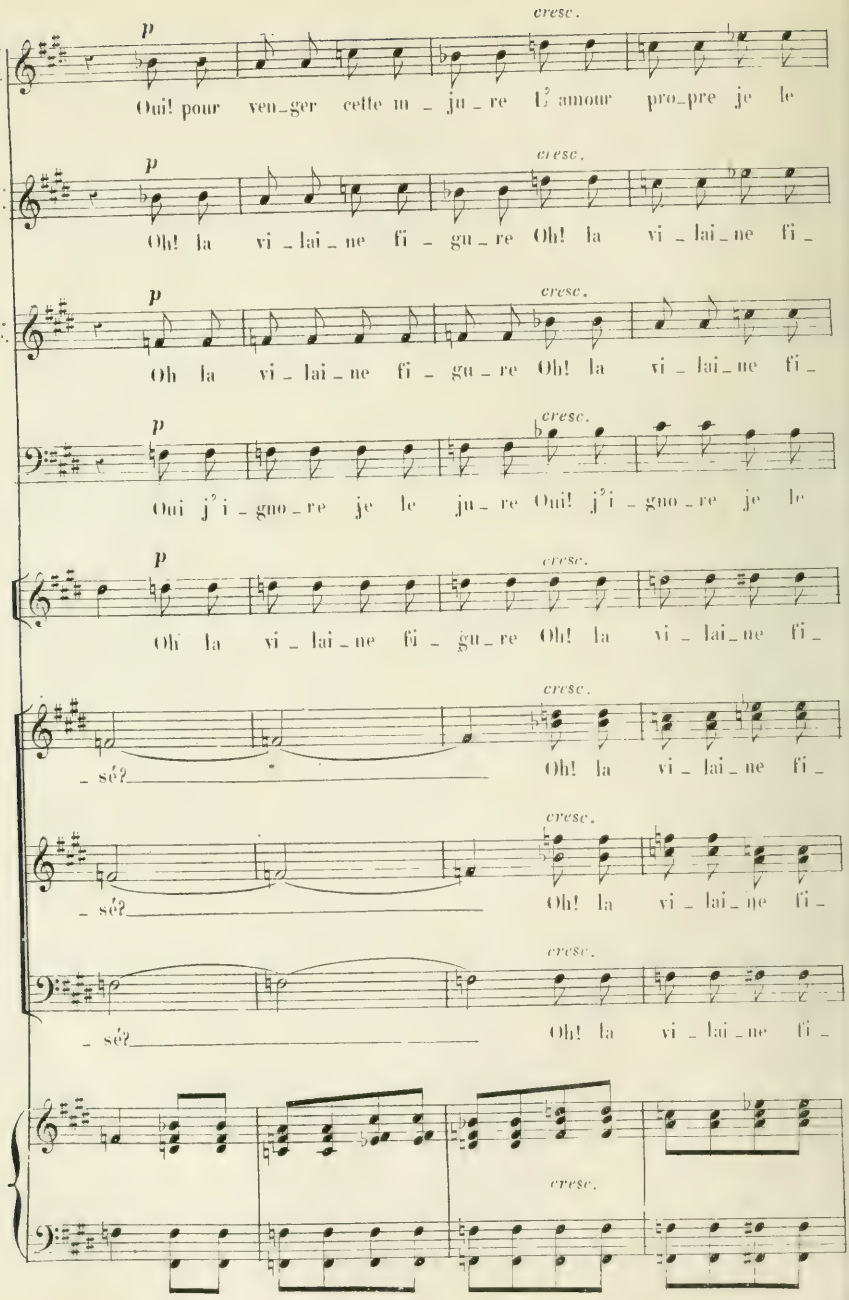
ff

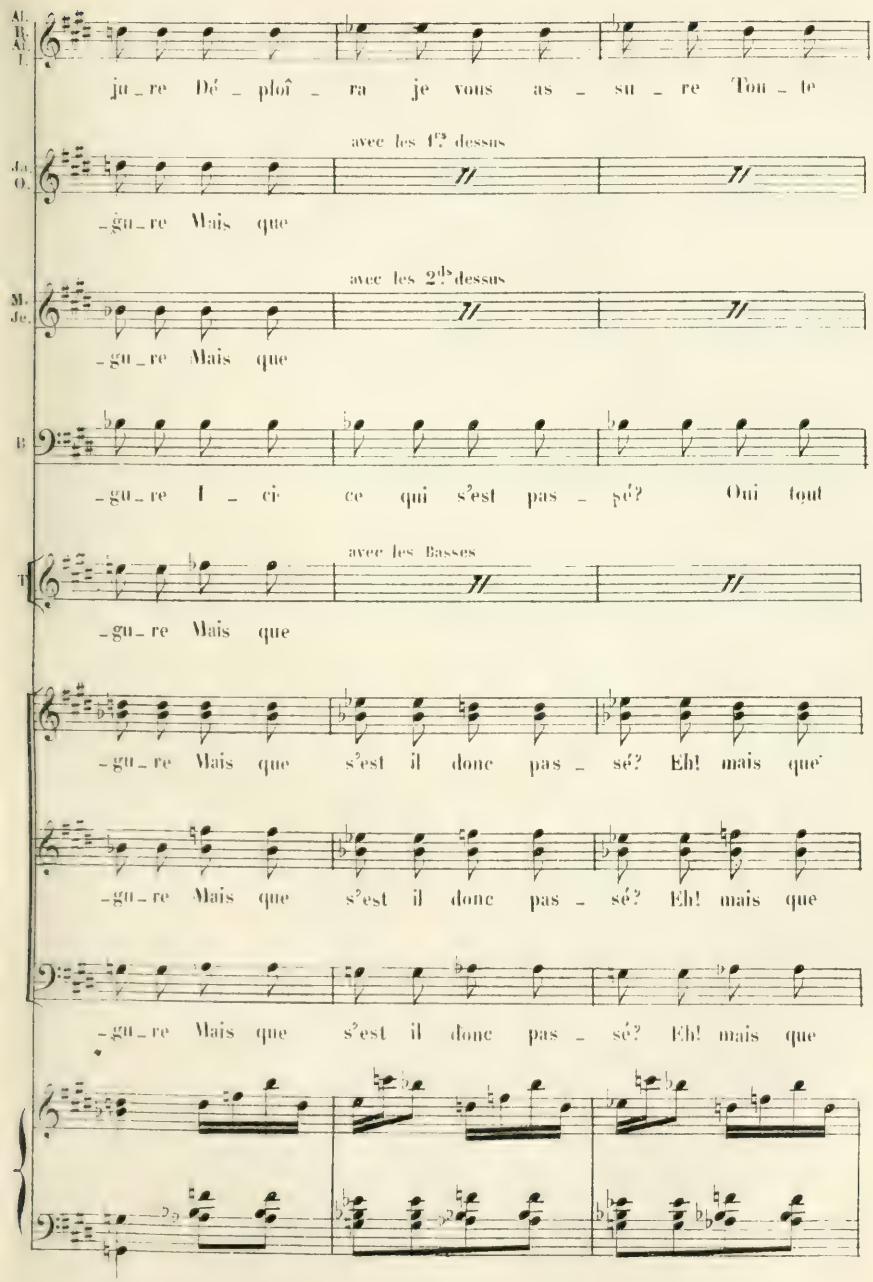


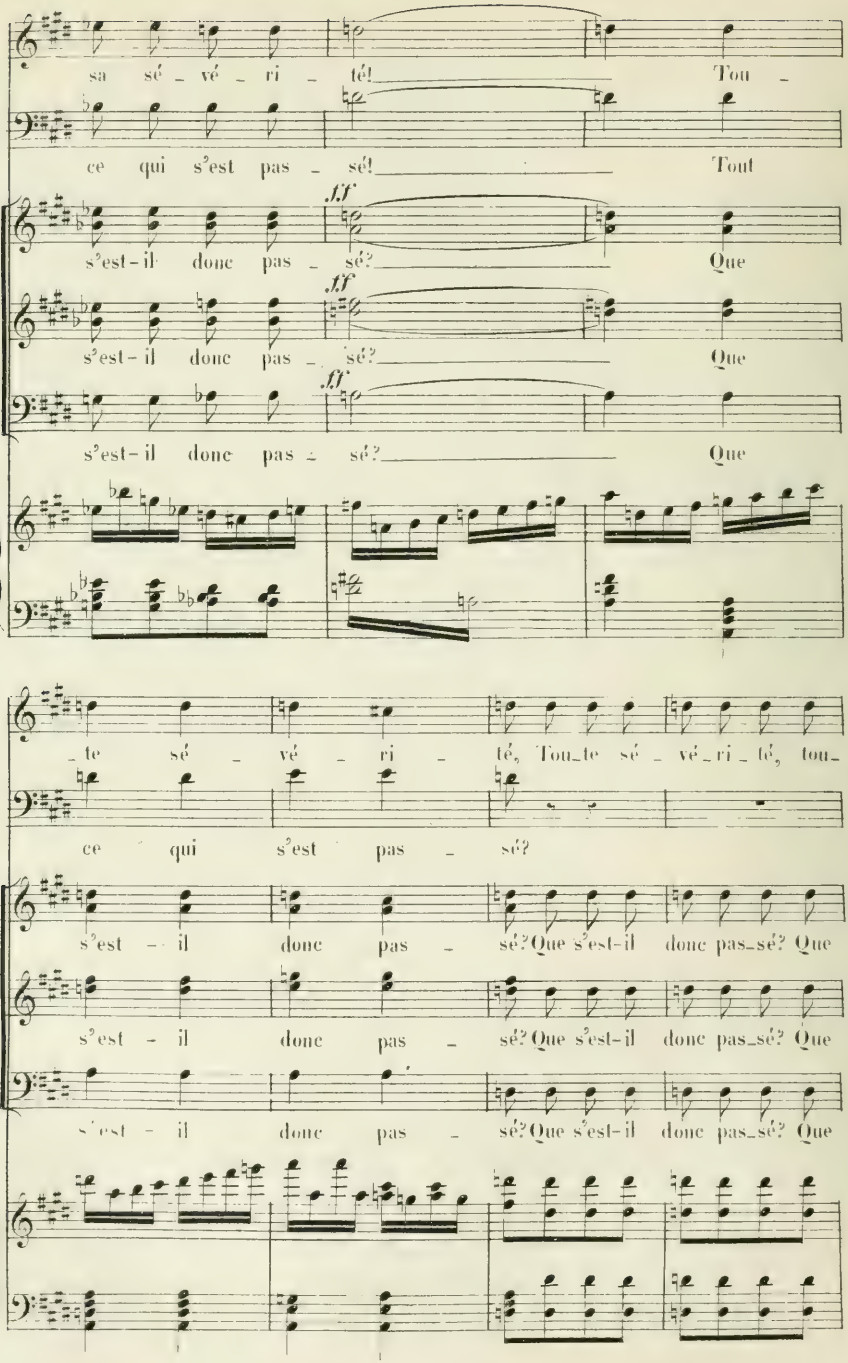

Al. B. C. L.
Dé_ploîra je le ju _ re Tou_te sé_vé_ri _
J. C. M. de.
La vi_lai_ne fi _ gu _ re Que s'est-il donc pas_
B
J'igno_re je le ju _ re Tout ce qui s'est pas_
L
La drô_le de fi _ gu _ re Que s'est-il donc pas_
a _ ven _ tu _ re.
a _ ven _ tu _ re.
a _ ven _ tu _ re.

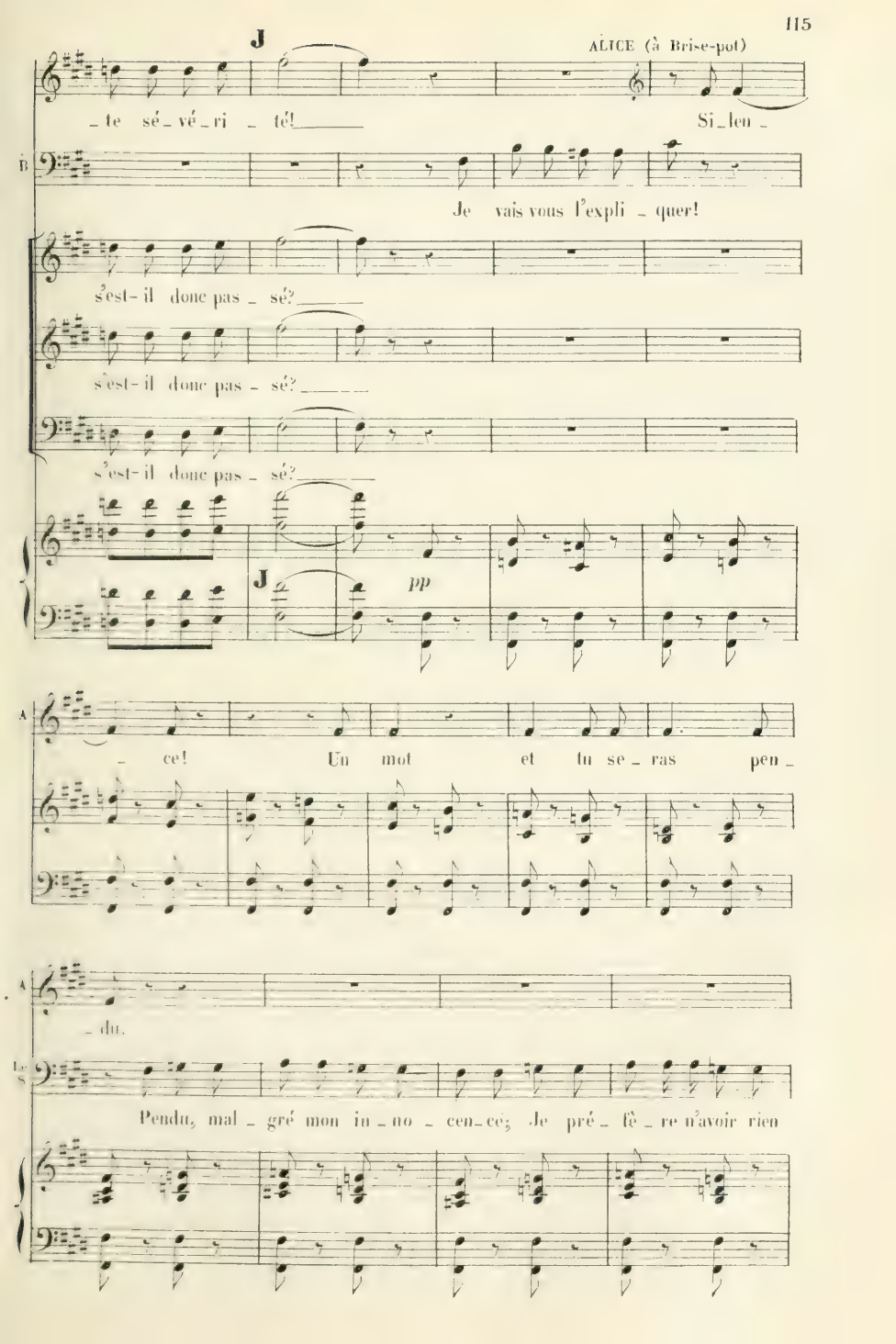

Al.
B.
Ar.
T.
té!
Pour venger cette in_ju_re l'amour propre frois_
Ja.
O.
M.
Je.
sé?
Ah! l'étrange aven_tu_re Il est boule_ver_
B. P.
sé?
Ah! l'étrange aven_tu_re Je suis boule_ver_
le
S
sé?
Ah! l'étrange aven_tu_re Il est boule_ver_
Il est bou_le_ver_sé,
Il est bou_le_ver_sé,
Il est bou_le_ver_sé,

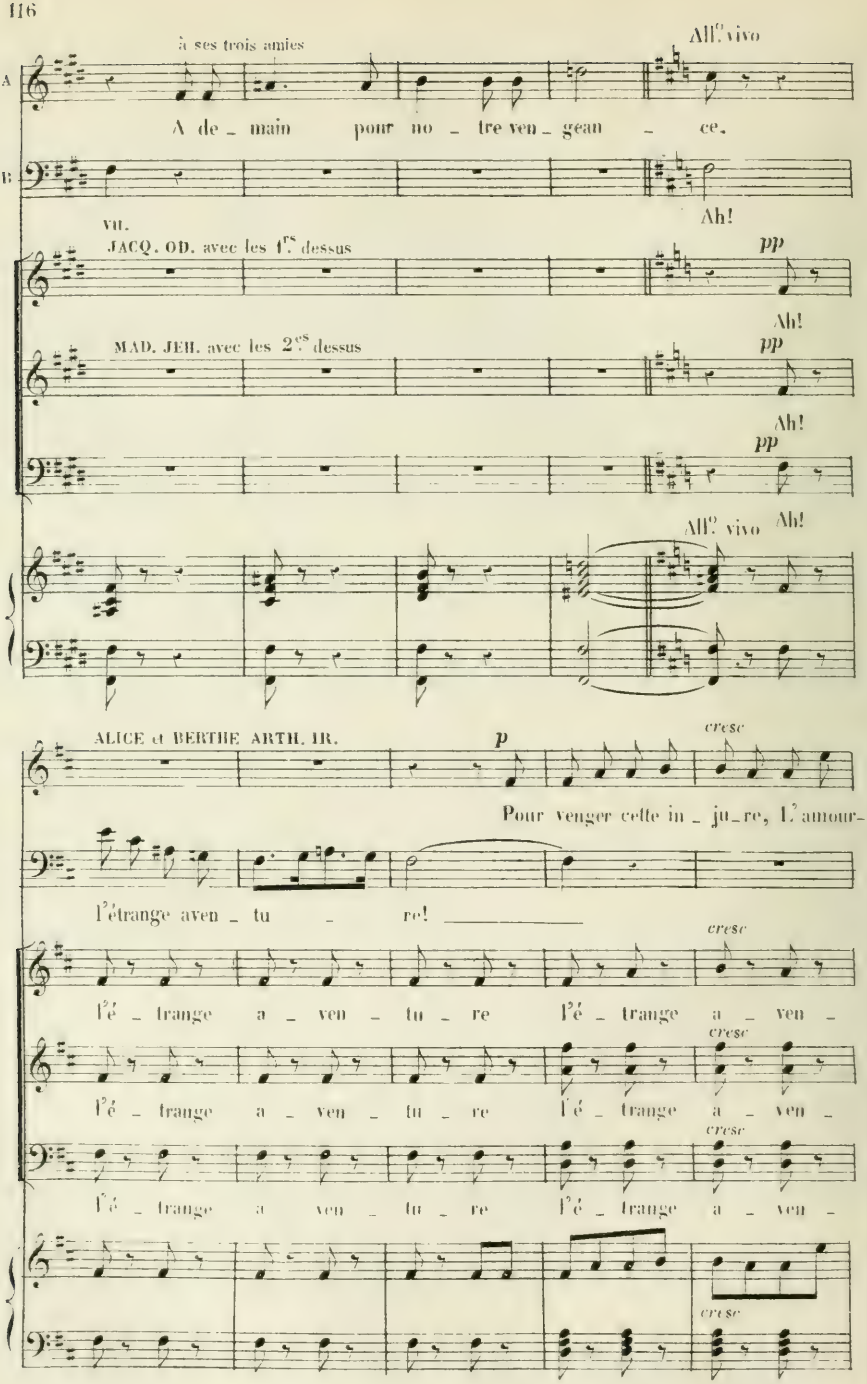

- sé.
- sé.
- sé.
- sé.
pp
Ah! l'é_trange aven_tu _ re, La vi_lai_ne fi _ gu _ re, Que s'est-il donc pas_
pp
Ah! l'é_trange aven_tu _ re, La vi_lai_ne fi _ gu _ re, Que s'est-il donc pas_
pp
Ah! l'é_trange aven_tu _ re, La vi_lai_ne fi _ gu _ re, Que s'est-il donc pas.
pp

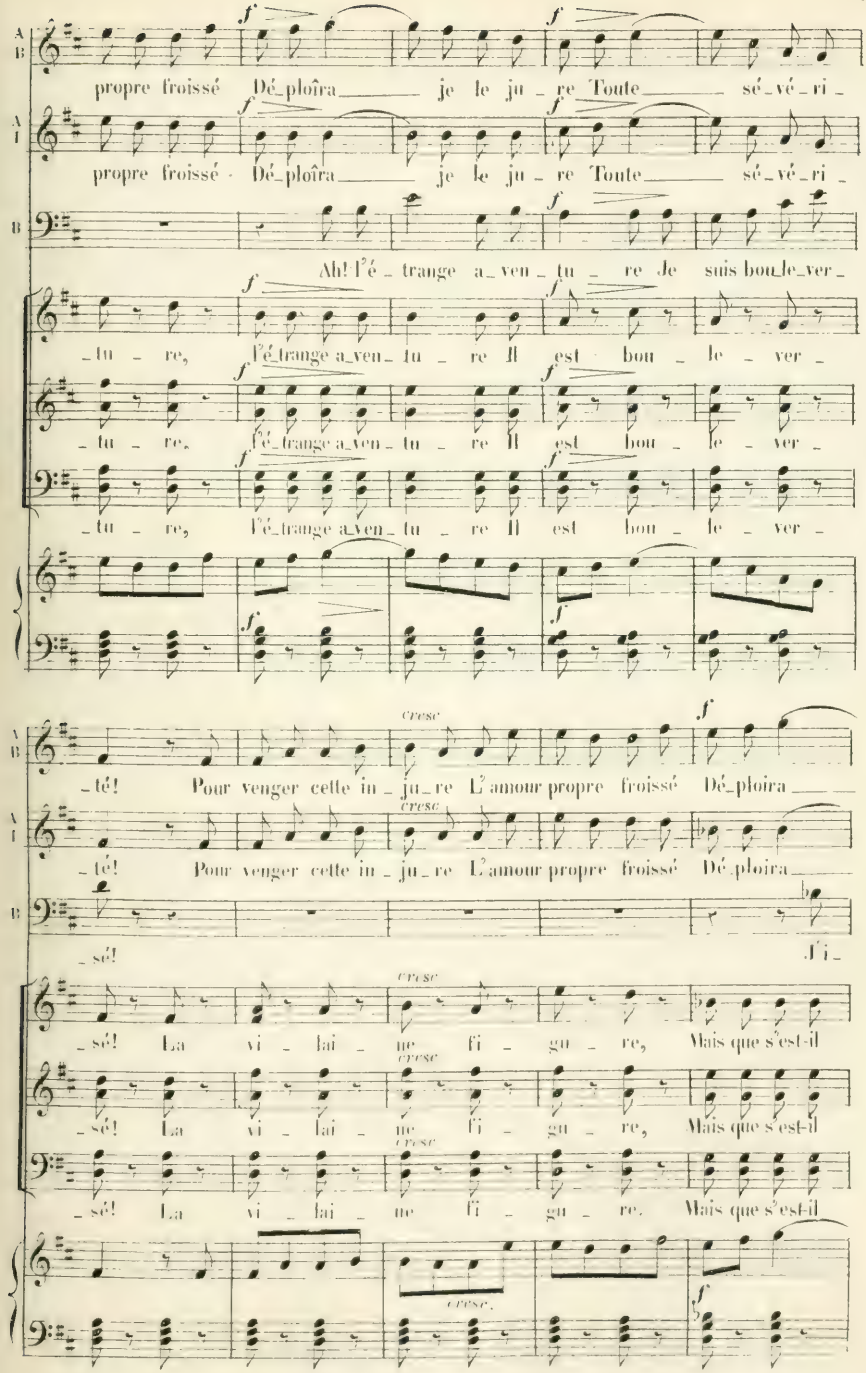

A.
B.
Ar.
J.
p
cresc.
Oui! pour ven_ger cette in_ju_re L'amour pro_pre je le
Ja.
O.
p
cresc.
Oh! la vi_lai_ne fi_gu_re Oh! la vi_lai_ne fi_
M.
Je.
p
cresc.
Oh la vi_lai_ne fi_gu_re Oh! la vi_lai_ne fi_
p
cresc.
Oui j'i_gno_re je le ju_re Oui! j'i_gno_re je le
p
cresc.
Oh! la vi_lai_ne fi_gu_re Oh! la vi_lai_ne fi_
cresc.
_ sé?
Oh! la vi_lai_ne fi_
cresc.
_ sé?
Oh! la vi_lai_ne fi_
cresc.
_ sé?
Oh! la vi_lai_ne fi_
cresc.

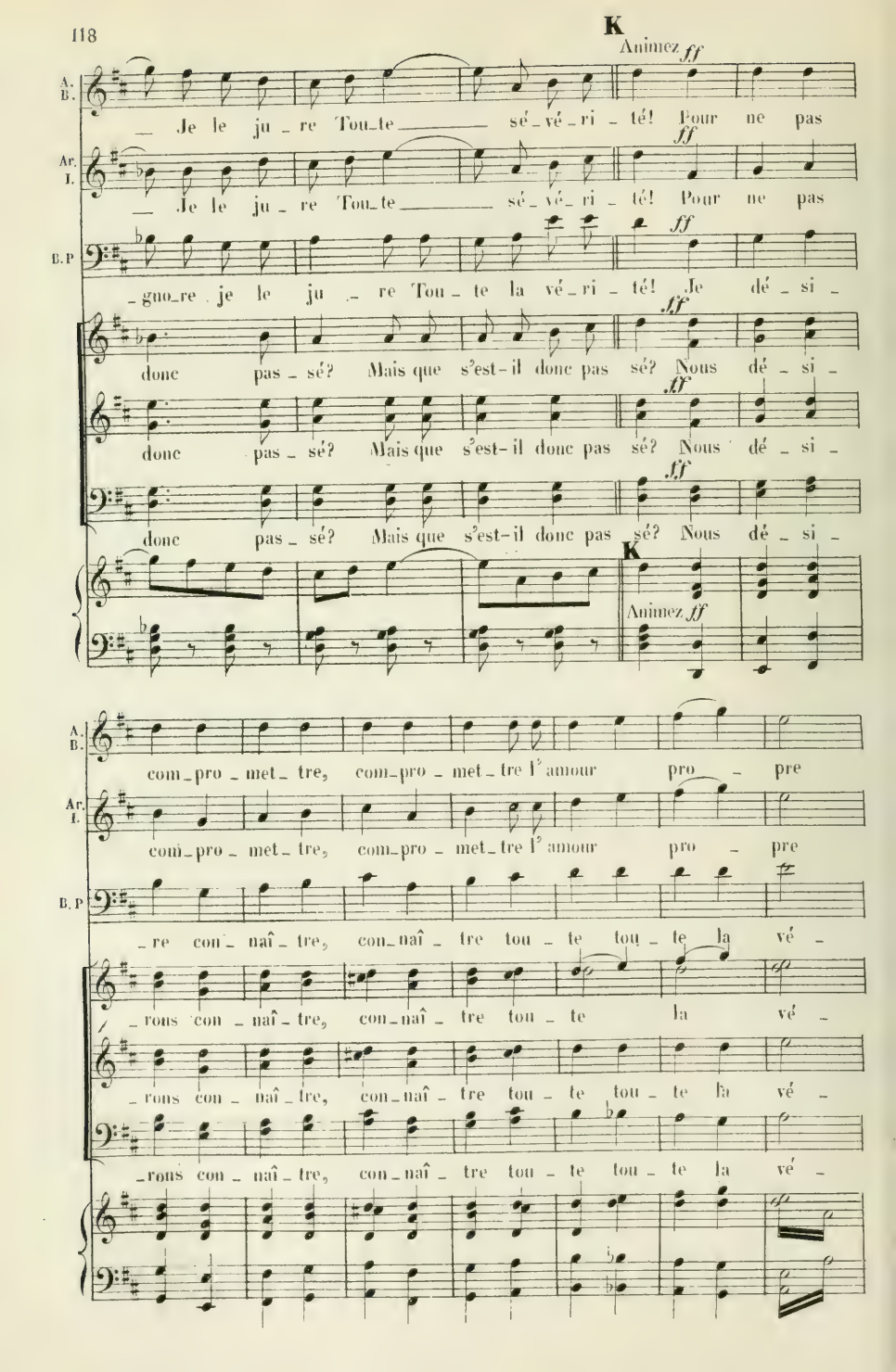

Al. R. Al. L.
ju_re Dé_ploî_ra je vous as_su_re Tou_te
Ja. O.
avec les 1.es dessus
_gu_re Mais que
M. Je.
avec les 2.des dessus
_gu_re Mais que
B
_gu_re I_ci ce qui s'est pas_sé? Oui tout
T
avec les Basses
_gu_re Mais que
_gu_re Mais que s'est il donc pas_sé? Eh! mais que
_gu_re Mais que s'est il donc pas_sé? Eh! mais que
_gu_re Mais que s'est il donc pas_sé? Eh! mais que

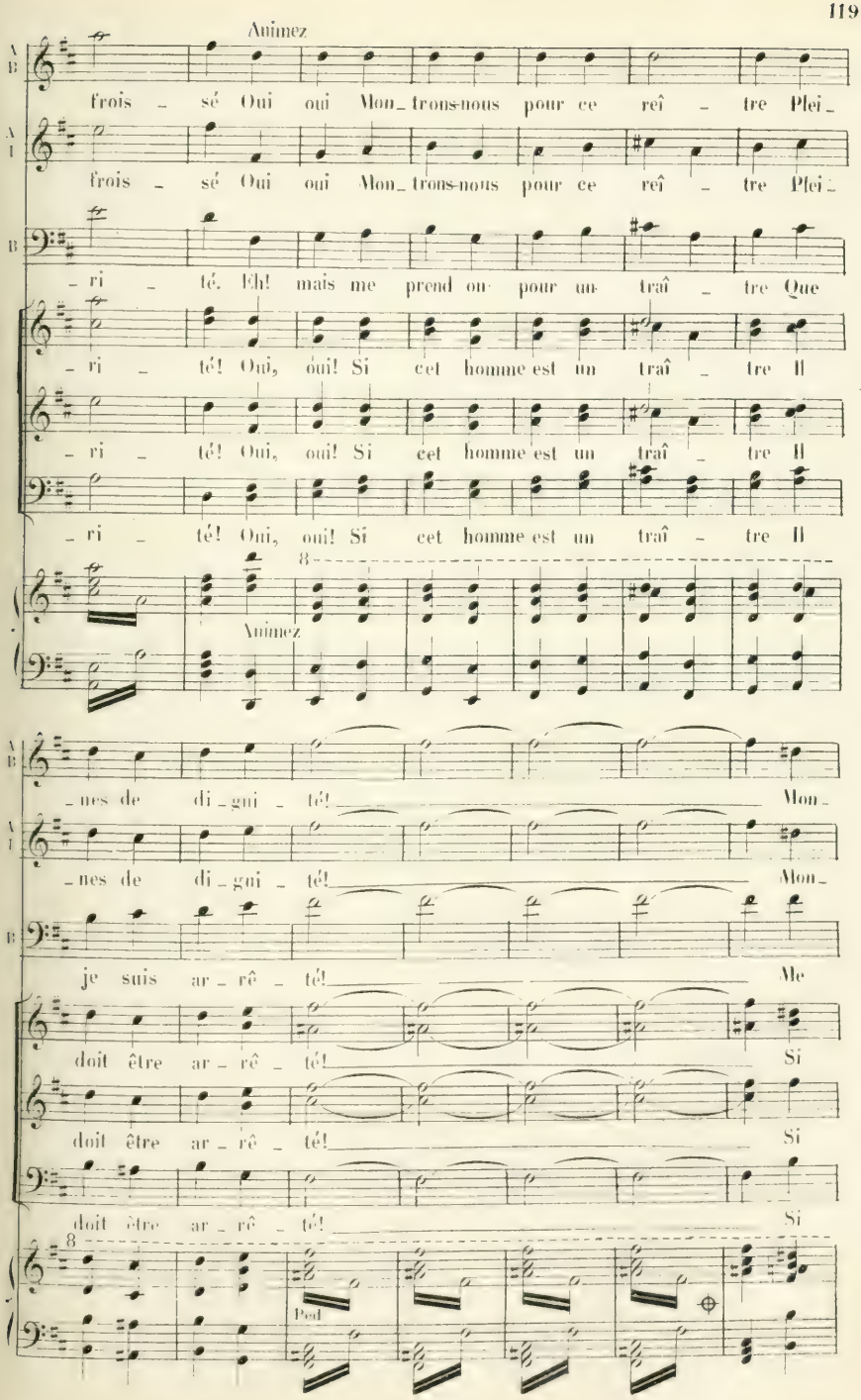

sa sé - vé - ri - té! Tou -
B
ce qui s'est pas - sé! Tout
ff
s'est-il donc pas - sé? Que
ff
s'est-il donc pas - sé? Que
ff
s'est-il donc pas - sé? Que
- te sé - vé - ri - té, Tou-te sé - vé - ri - té, tou-
B
ce qui s'est pas - sé?
s'est - il donc pas - sé? Que s'est-il donc pas-sé? Que
s'est - il donc pas - sé? Que s'est-il donc pas-sé? Que
s'est - il donc pas - sé? Que s'est-il donc pas-sé? Que

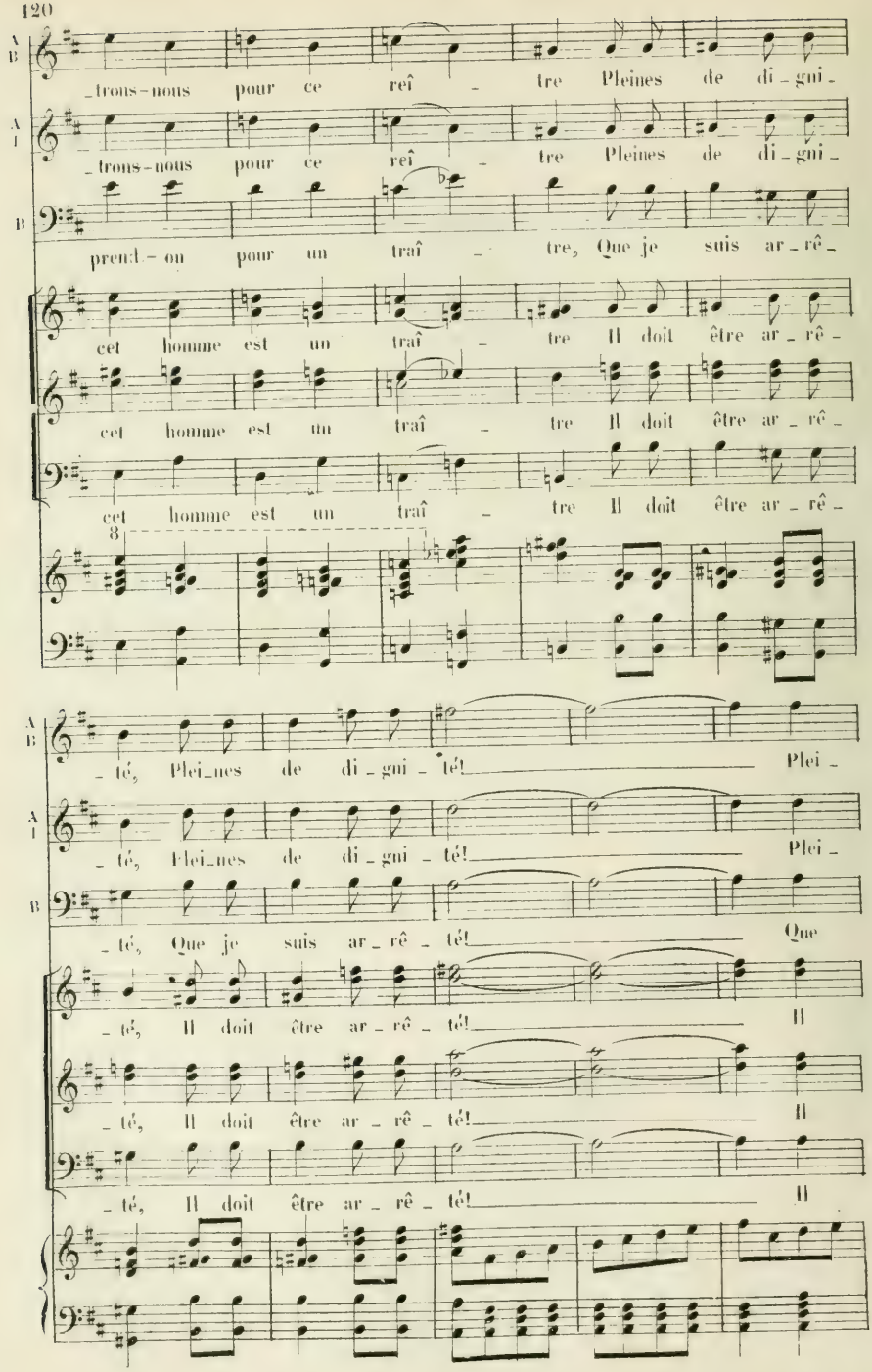

J
ALICE (à Brise-pot)
_te sé_vé_ri _ té! Si_len_
Je vais vous l'expli _ quer!
s'est-il donc pas _ sé?
s'est-il donc pas _ sé?
s'est-il donc pas _ sé?
J
pp
_ ce! Un mot et tu se _ ras pen _
_ du.
Pendu, mal _ gré mon in _ no _ cen_ce; Je pré _ fè _ re n'avoir rien

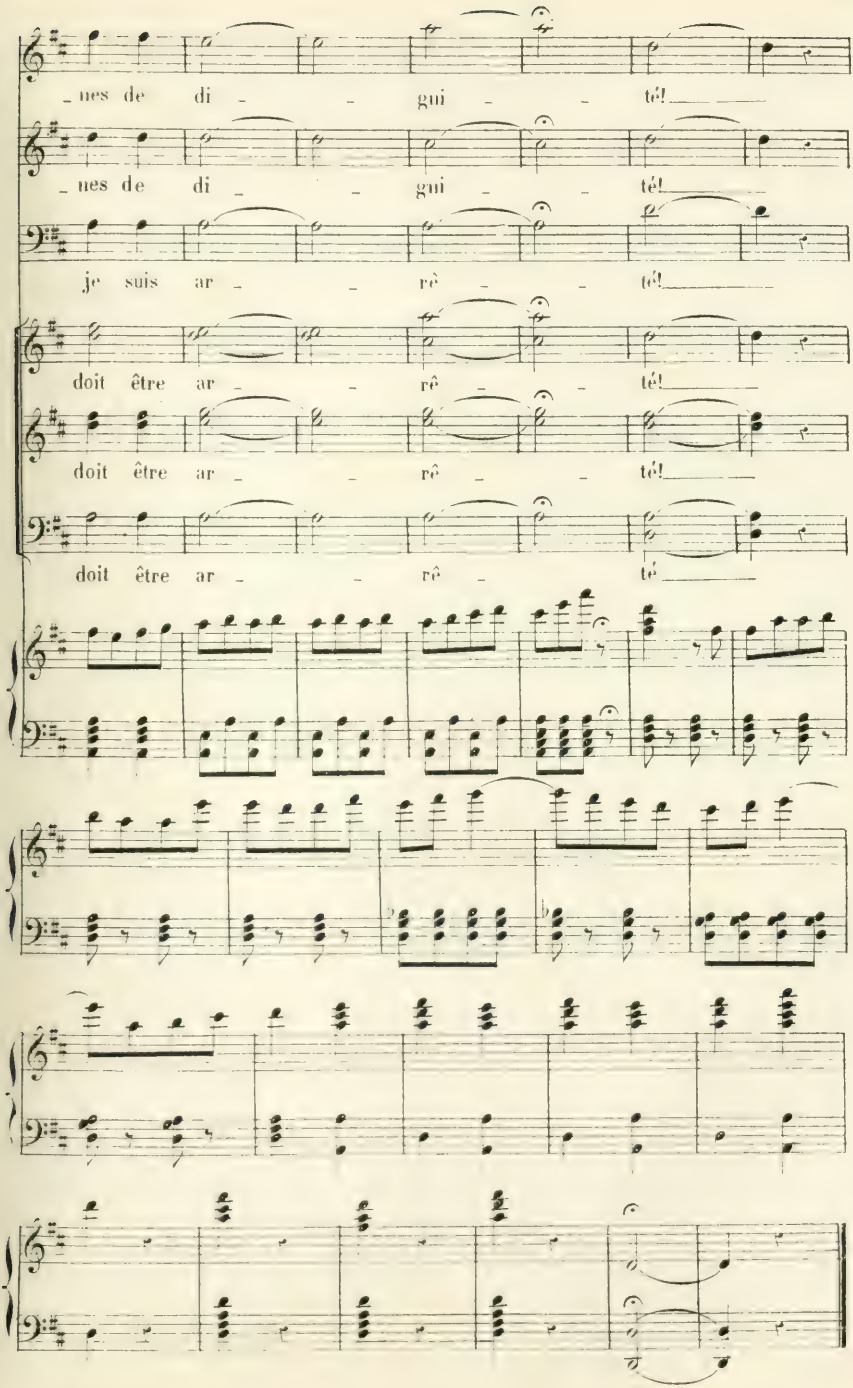

à ses trois amies
All.o vivo
A
A de _ main pour no _ tre ven _ gean _ ce.
B
Ah!
VII.
JACQ. OD. avec les 1.rs dessus
pp
Ah!
MAD. JEH. avec les 2.es dessus
pp
Ah!
pp
All.o vivo
Ah!
ALICE et BERTHE ARTH. IR.
p
cresc
Pour venger cette in _ ju _ re, l'amour-
l'étrange aven _ tu _ re!
cresc
l'é _ trange a _ ven _ tu _ re l'é _ trange a _ ven _
cresc
l'é _ trange a _ ven _ tu _ re l'é _ trange a _ ven _
cresc
l'é _ trange a ven _ tu _ re l'é _ trange a _ ven _
cresc


propre froissé Dé_ploîra je le ju_re Toute sé_vé_ri_
propre froissé Dé_ploîra je le ju_re Toute sé_vé_ri_
Ah! l'é_trange a_ven_tu_re Je suis bou_le_ver_
_tu_re, l'é_trange a_ven_tu_re Il est bou_le_ver_
_tu_re, l'é_trange a_ven_tu_re Il est bou_le_ver_
cresc
_té! Pour venger cette in_ju_re L'amour propre froissé Dé_ploira
_té! Pour venger cette in_ju_re L'amour propre froissé Dé_ploira
_sé! J'i_
_sé! La vi_lai_ne fi_gu_re, Mais que s'est-il
_sé! La vi_lai_ne fi_gu_re, Mais que s'est-il
_sé! La vi_lai_ne fi_gu_re. Mais que s'est-il
cresc.


K
Animez ff
A. B.
Ar. I.
B. P
— Je le ju - re Tou-te sé-vé-ri-té! Pour ne pas
— Je le ju - re Tou-te sé-vé-ri-té! Pour ne pas
-gno-re je le ju - re Tou - te la vé-ri-té! Je dé-si-
donc pas-sé? Mais que s'est-il donc pas sé? Nous dé-si-
donc pas-sé? Mais que s'est-il donc pas sé? Nous dé-si-
donc pas-sé? Mais que s'est-il donc pas sé? Nous dé-si-
K
Animez ff
com-pro-met-tre, com-pro-met-tre l'amour pro - pre
com-pro-met-tre, com-pro-met-tre l'amour pro - pre
-re con-naî-tre, con-naî-tre tou - te tou - te la vé -
-rons con-naî-tre, con-naî-tre tou - te la vé -
-rons con-naî-tre, con-naî-tre tou - te tou - te la vé -
-rons con-naî-tre, con-naî-tre tou - te tou - te la vé -

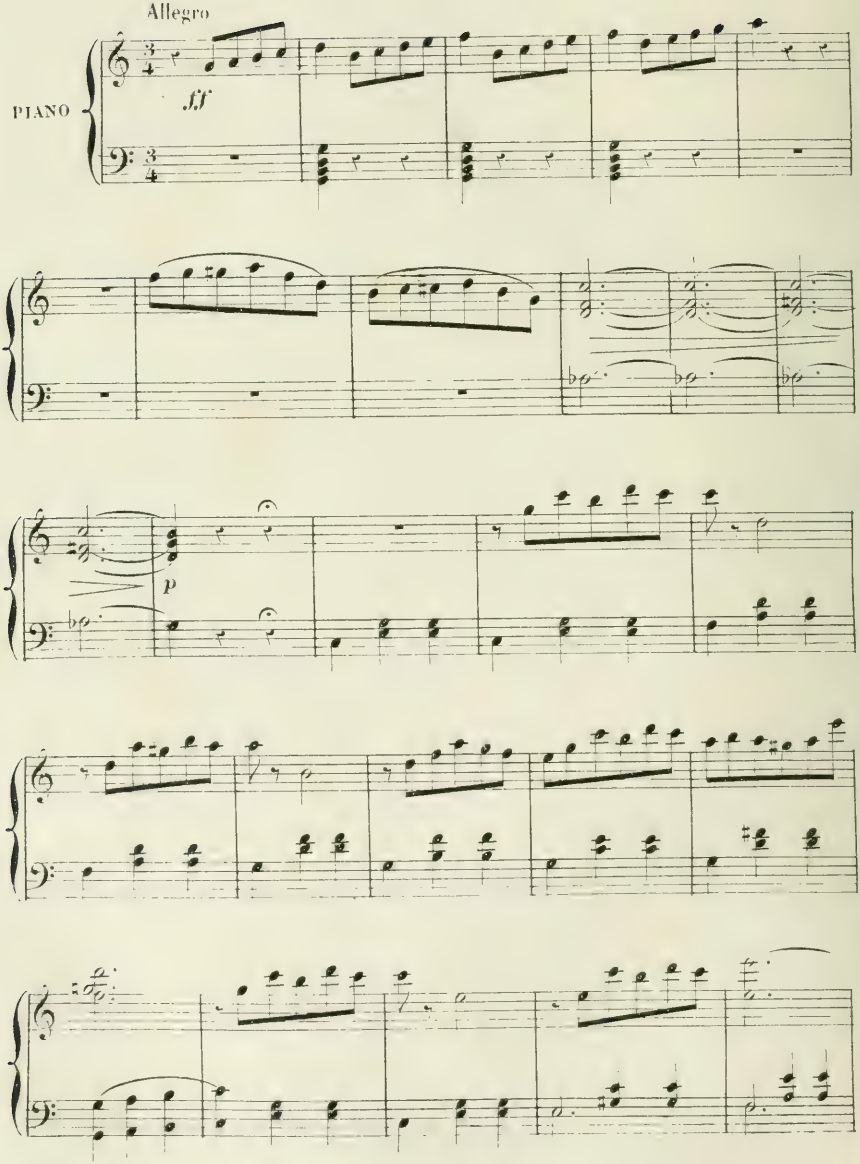

Animez
frois - sé Oui oui Mon- trons-nous pour ce reî - tre Plei-
frois - sé Oui oui Mon- trons-nous pour ce reî - tre Plei-
- ri - té. Eh! mais me prend on pour un traî - tre Que
- ri - té! Oui, oui! Si cet homme est un traî - tre Il
- ri - té! Oui, oui! Si cet homme est un traî - tre Il
- ri - té! Oui, oui! Si cet homme est un traî - tre Il
8
Animez
- nes de di - gni - té! Mon-
- nes de di - gni - té! Mon-
je suis ar - rê - té! Me
doit être ar - rê - té! Si
doit être ar - rê - té! Si
doit être ar - rê - té! Si
8
Ped

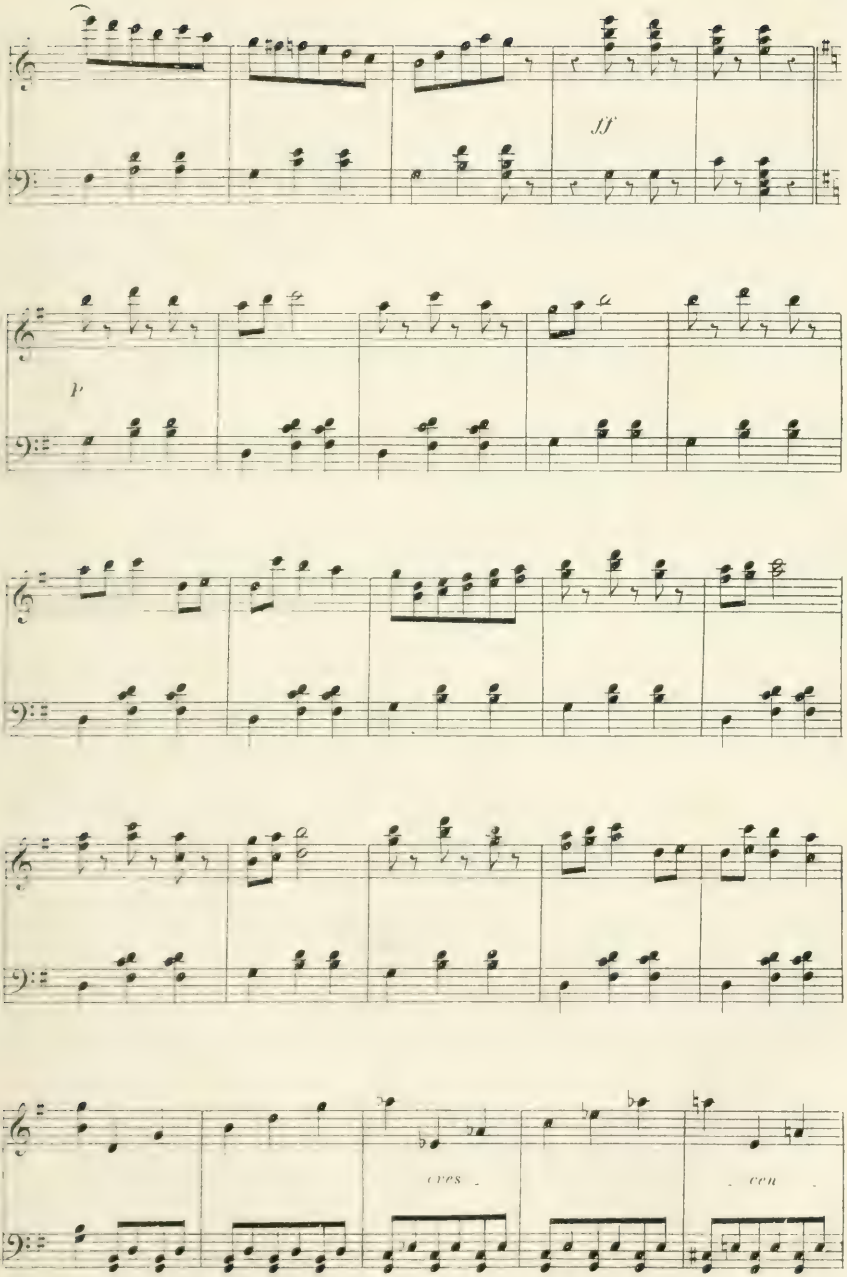

A B
trons-nous pour ce reî - tre Pleines de di-gni-
A T
trons-nous pour ce reî - tre Pleines de di-gni-
B
prend-on pour un traî - tre, Que je suis ar-rê-
cet homme est un traî - tre Il doit être ar-rê-
cet homme est un traî - tre Il doit être ar-rê-
cet homme est un traî - tre Il doit être ar-rê-
3
A B
té, Plei-nes de di-gni-té! Plei-
A T
té, Plei-nes de di-gni-té! Plei-
B
té, Que je suis ar-rê-té! Que
té, Il doit être ar-rê-té! Il
té, Il doit être ar-rê-té! Il
té, Il doit être ar-rê-té! Il

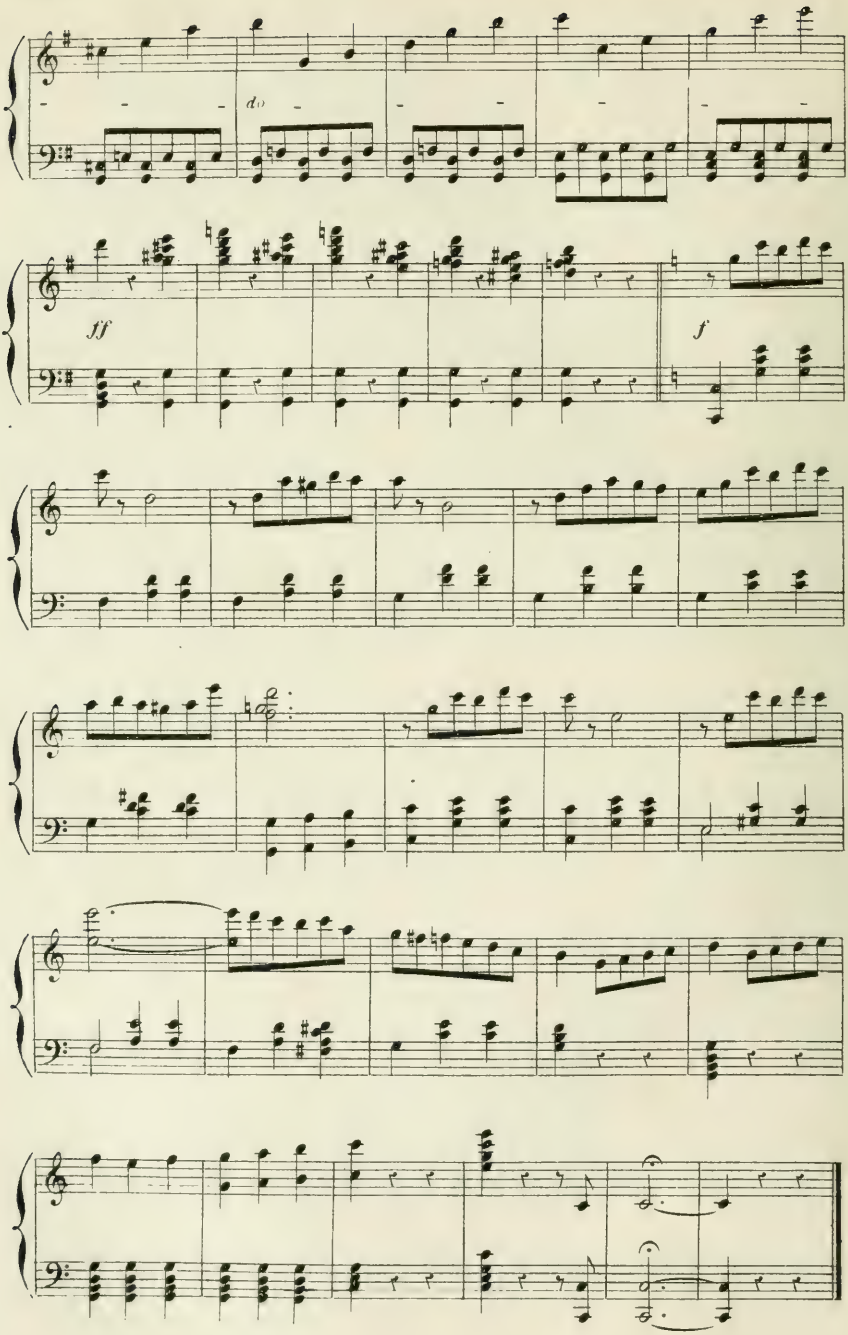

nes de di gui té!
nes de di gui té!
je suis ar rê té!
doit être ar rê té!
doit être ar rê té!
doit être ar rê té

ACTE II

ENTR'ACTE

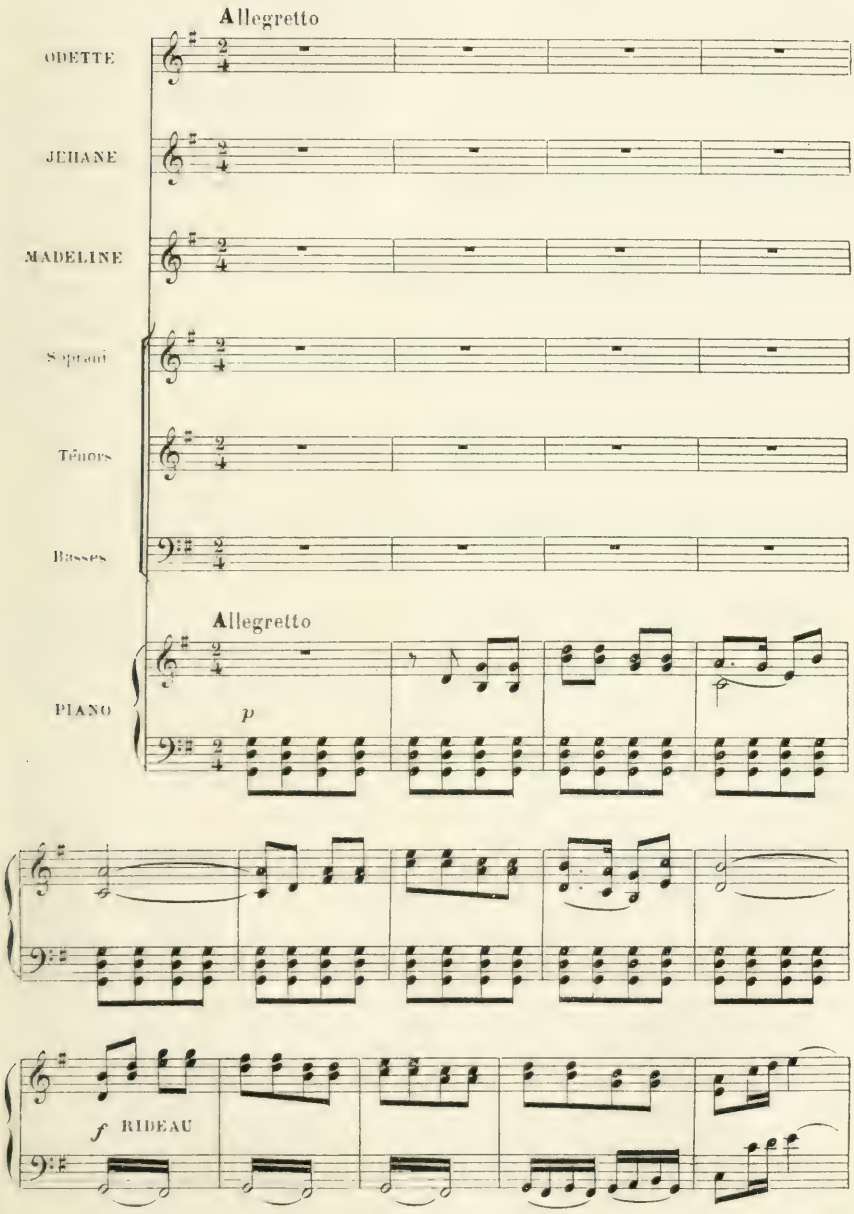


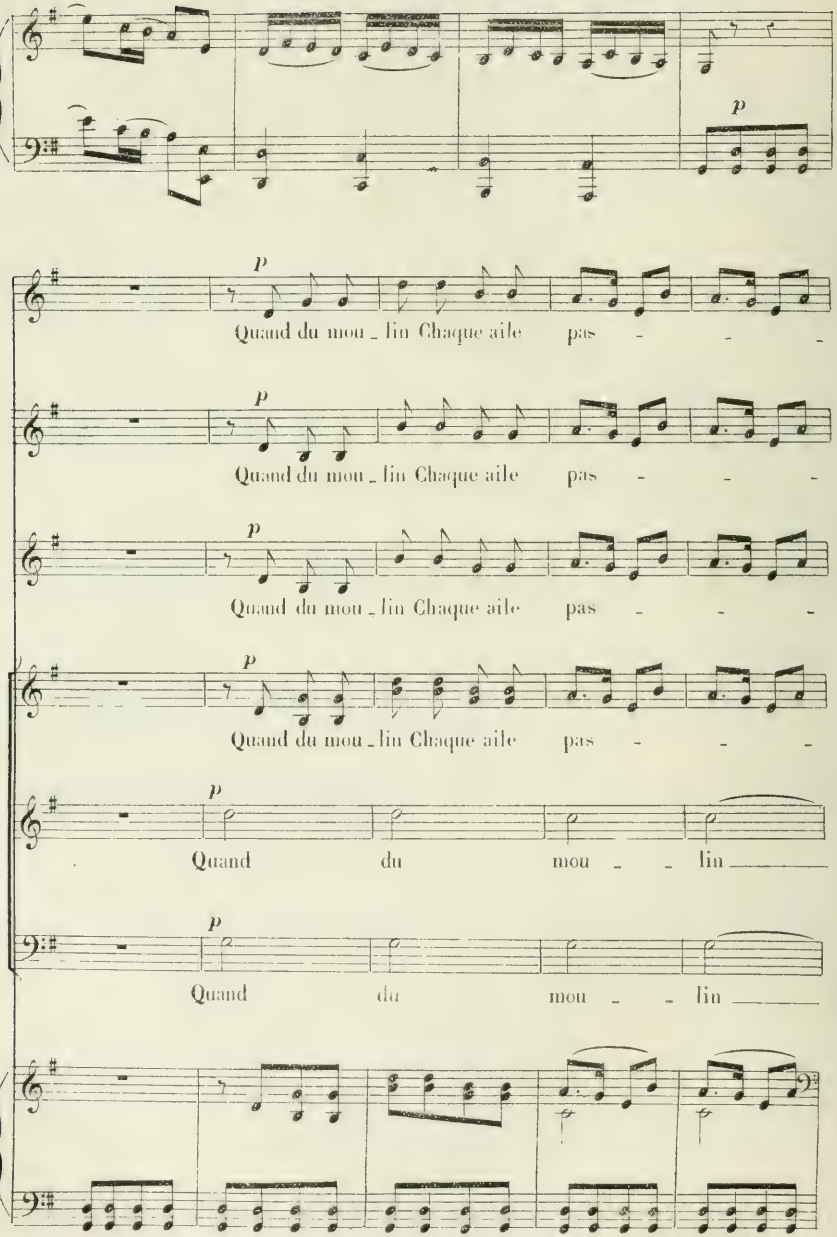

ff
p
cres
cen

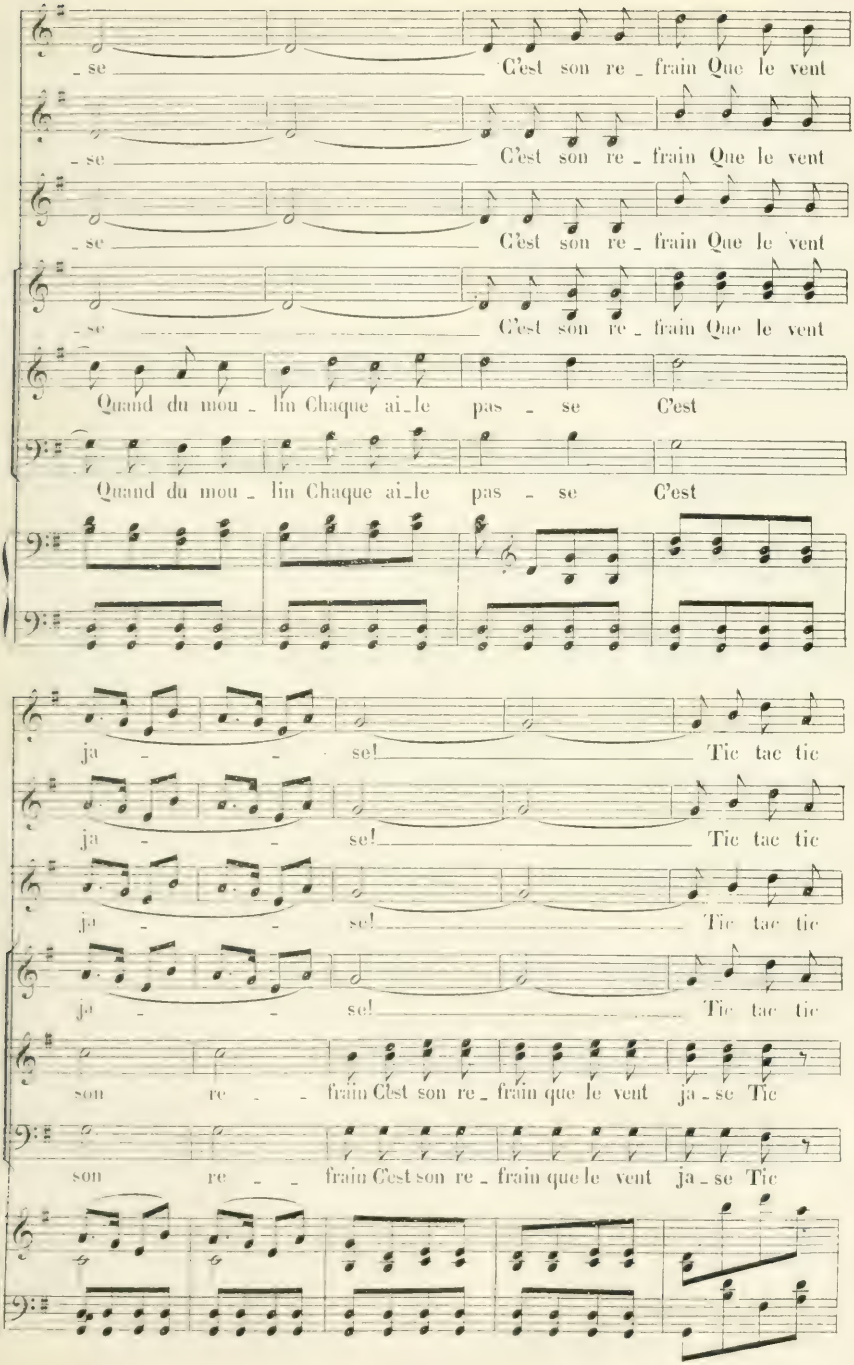

ff
f

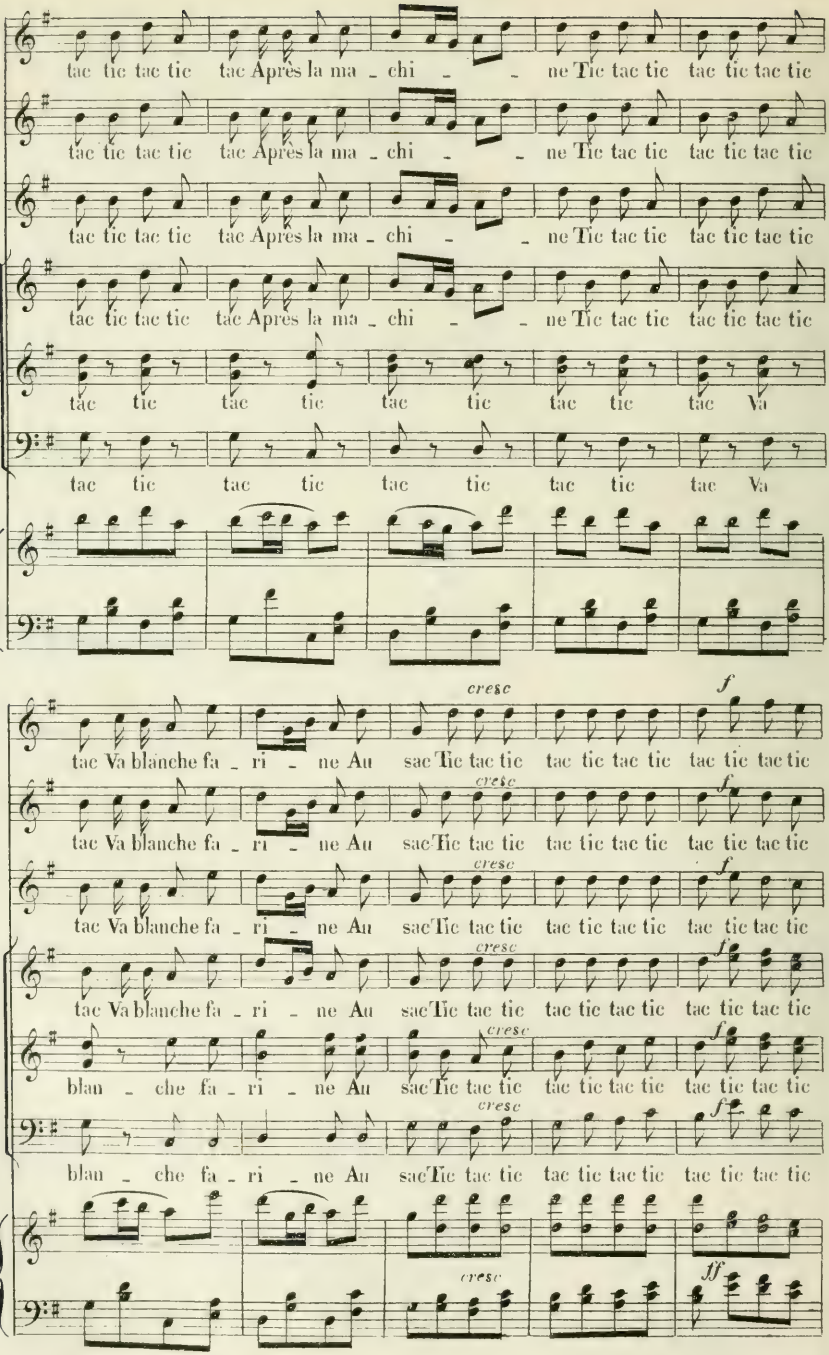
N° 8

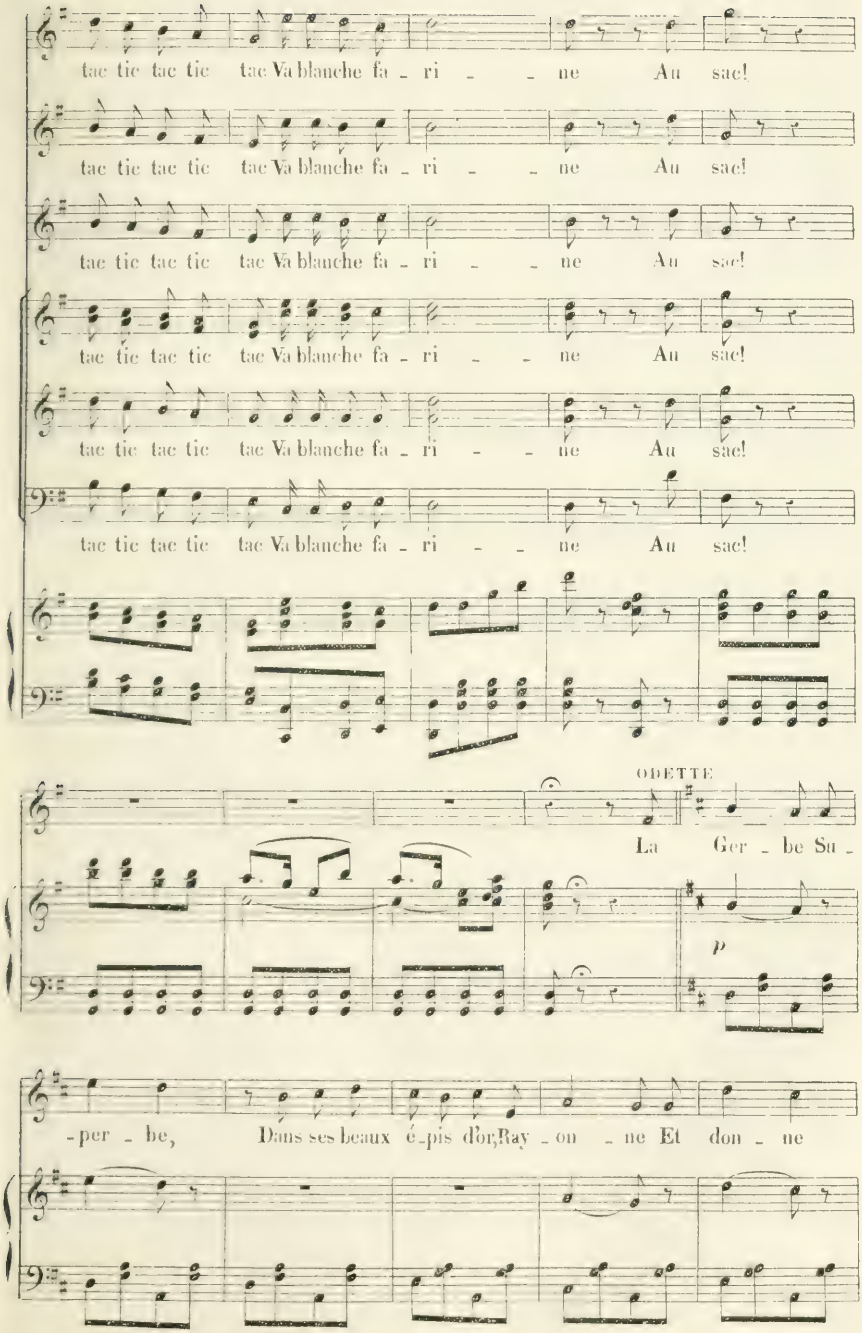
CHŒUR DU TIC TAC
ET PETITS COUPLETS

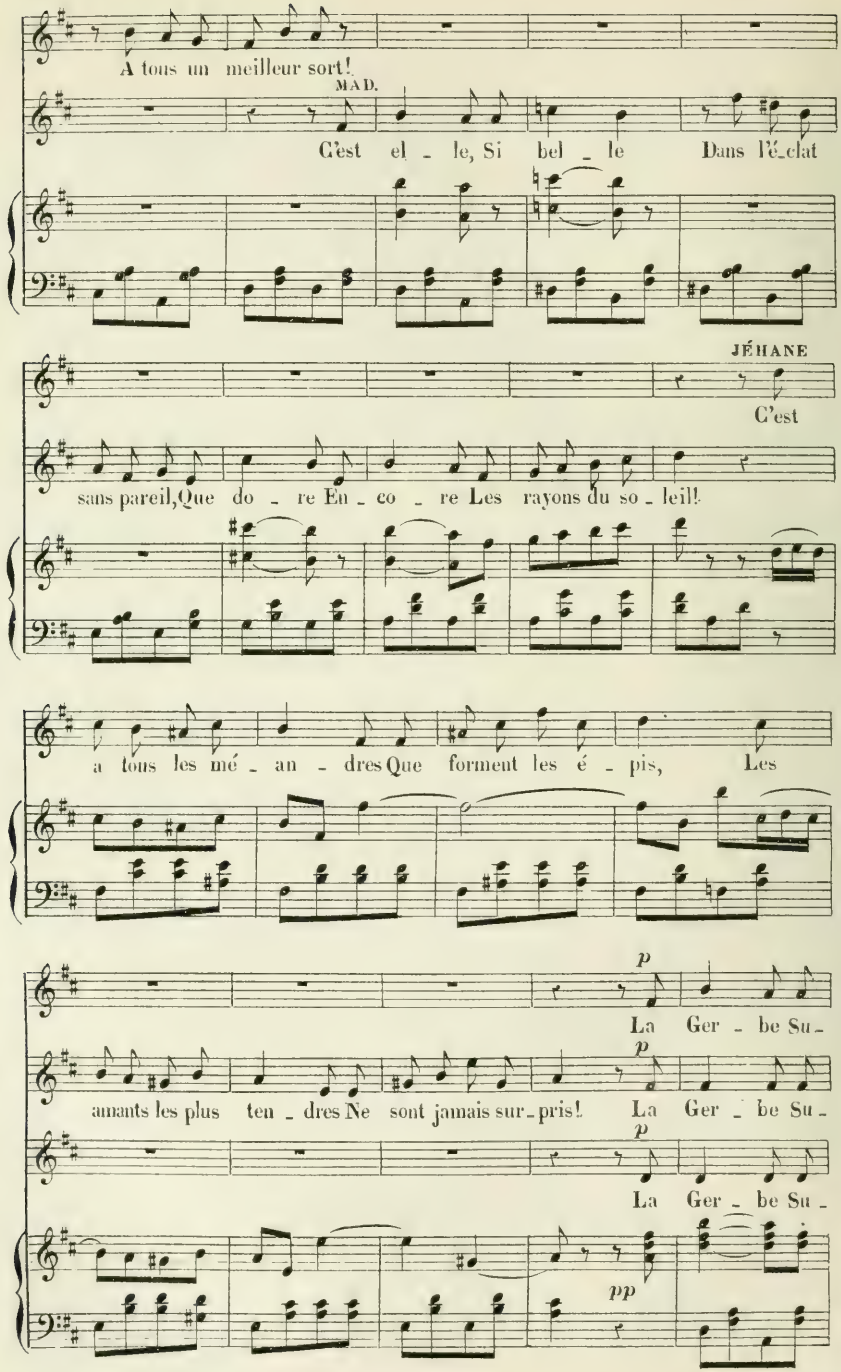


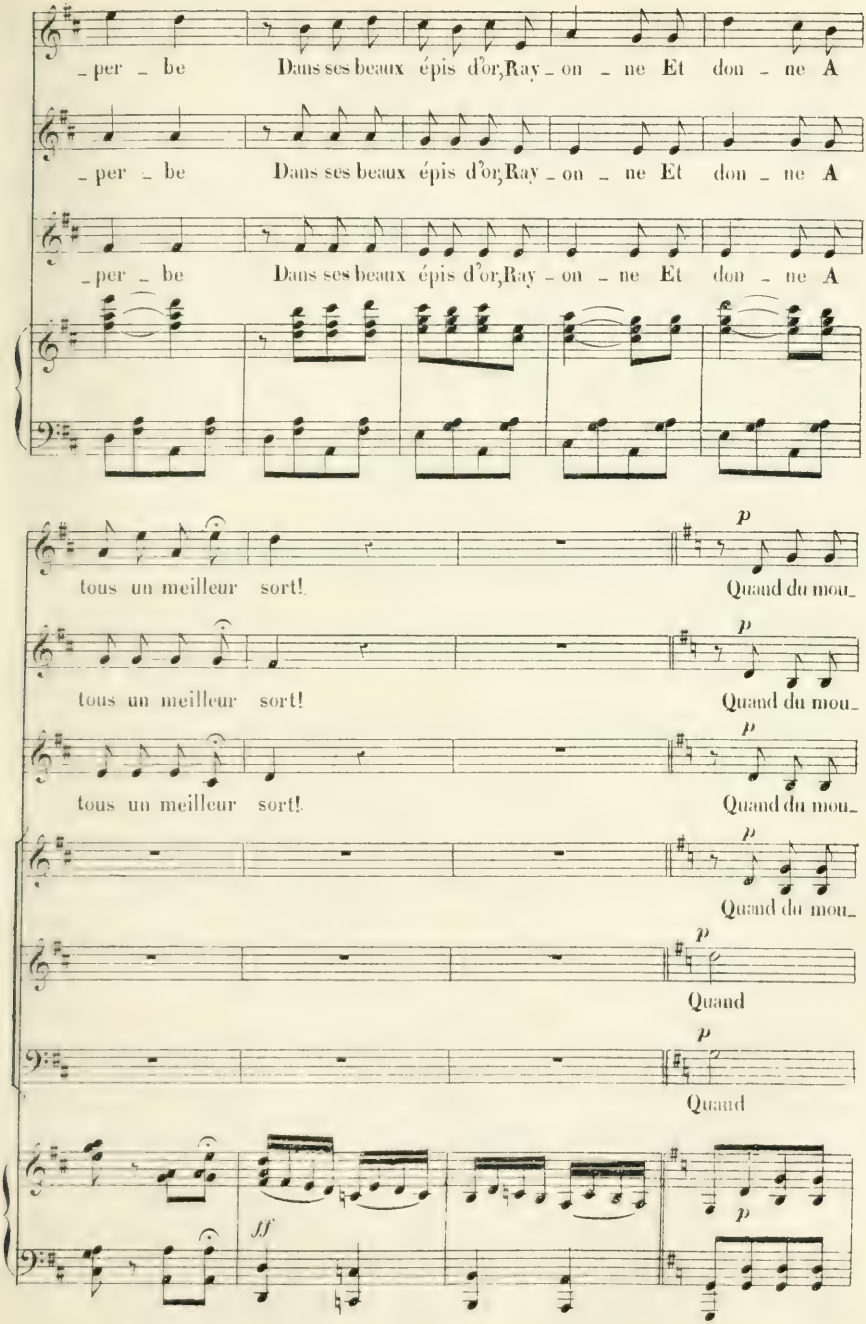

p
Quand du mou _ lin Chaque aile pas _ _ _
Quand du mou _ lin Chaque aile pas _ _ _
Quand du mou _ lin Chaque aile pas _ _ _
Quand du mou _ lin Chaque aile pas _ _ _
Quand du mou _ _ lin
Quand du mou _ _ lin

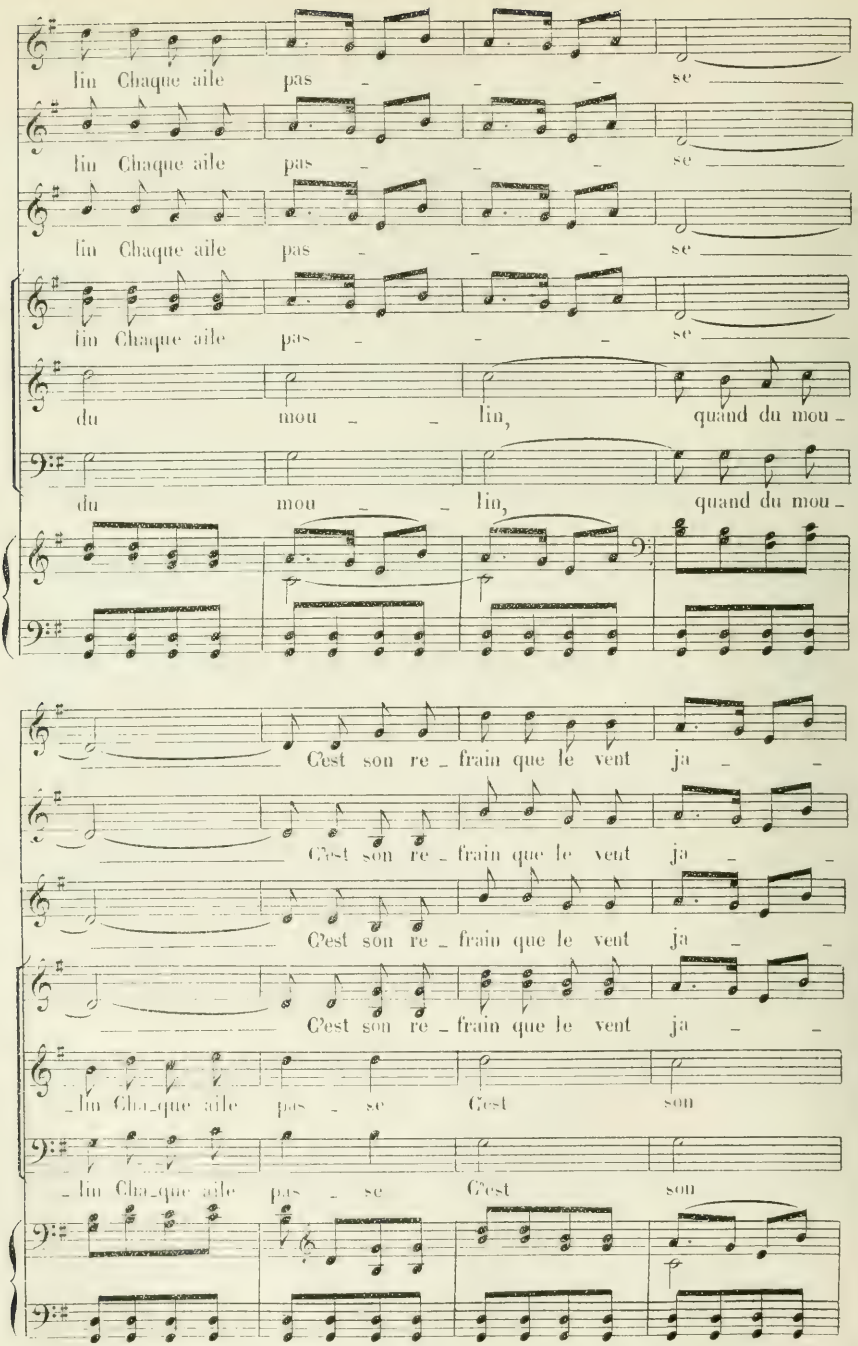

- se C'est son re - frain Que le vent
- se C'est son re - frain Que le vent
- se C'est son re - frain Que le vent
- se C'est son re - frain Que le vent
Quand du mou - lin Chaque ai - le pas - se C'est
Quand du mou - lin Chaque ai - le pas - se C'est
ja - - se! Tic tac tic
ja - - se! Tic tac tic
ja - - se! Tic tac tic
ja - - se! Tic tac tic
son re - - frain C'est son re - frain que le vent ja - se Tic
son re - - frain C'est son re - frain que le vent ja - se Tic

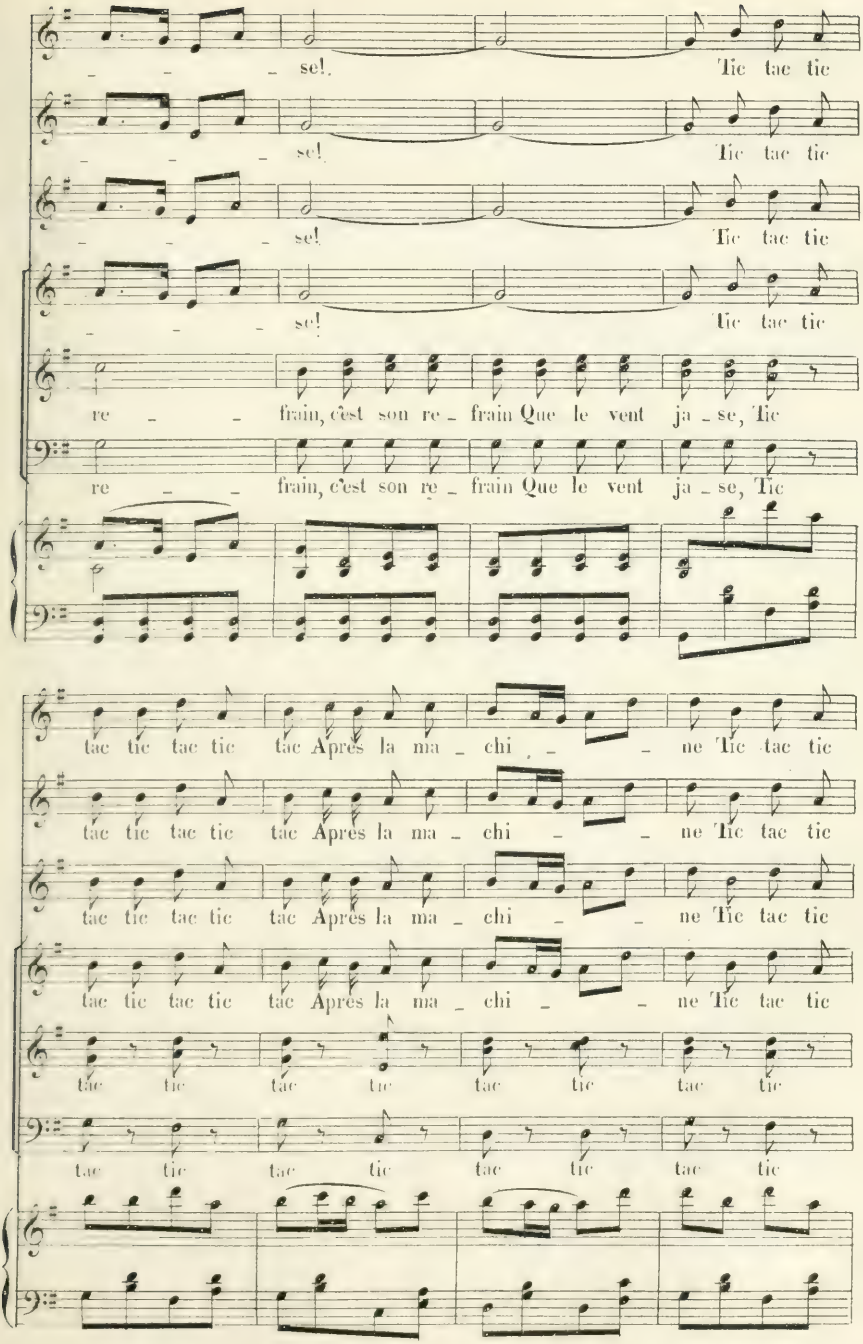

tac tic tac tic tac Après la ma - chi - - ne Tic tac tic tac tic tac tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - - ne Tic tac tic tac tic tac tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - - ne Tic tac tic tac tic tac tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - - ne Tic tac tic tac tic tac tic
tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va
tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va
cresc
f
tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
cresc
ff

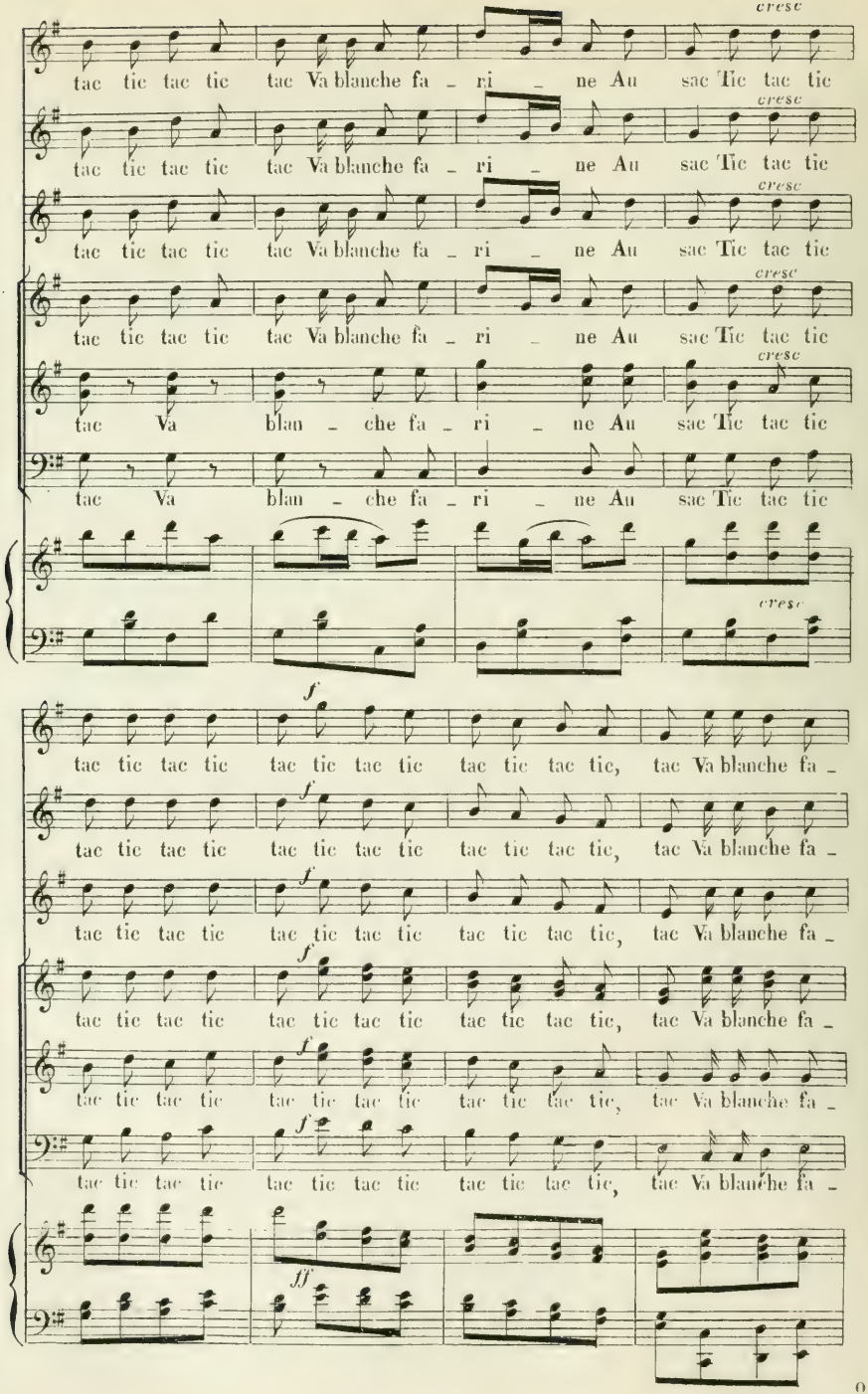

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!
tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!
tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!
tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!
tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!
tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!
ODETTE
La Ger - be Su -
p
-per - be, Dans ses beaux é-pis d'or, Ray - on - ne Et don - ne

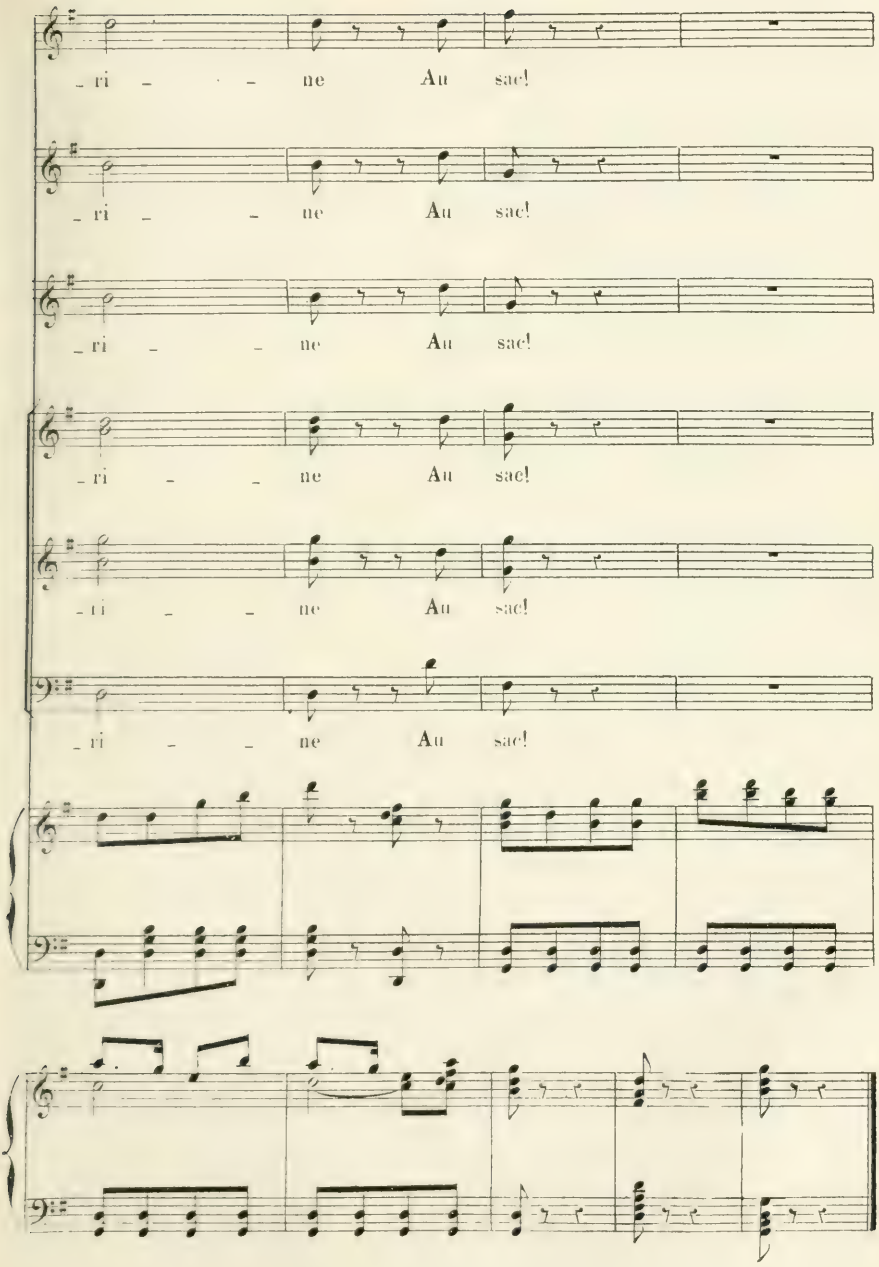

A tous un meilleur sort!
MAD.
C'est el - le, Si bel - le Dans l'é-clat
JÉHANE
C'est
sans pareil, Que do - re En - co - re Les rayons du so - leil!
a tous les mé - an - dres Que forment les é - pis, Les
p
La Ger - be Su -
p
amants les plus ten - dres Ne sont jamais sur-pris! La Ger - be Su -
p
La Ger - be Su -
pp


_per _ be Dans ses beaux épis d'or, Ray _ on _ ne Et don _ ne A
_per _ be Dans ses beaux épis d'or, Ray _ on _ ne Et don _ ne A
_per _ be Dans ses beaux épis d'or, Ray _ on _ ne Et don _ ne A
tous un meilleur sort!
Quand du mou_
tous un meilleur sort!
Quand du mou_
tous un meilleur sort!
Quand du mou_
Quand du mou_
Quand
Quand
ff
p


lin Chaque aile pas se
lin Chaque aile pas se
lin Chaque aile pas se
lin Chaque aile pas se
du mou lin, quand du mou
du mou lin, quand du mou
C'est son re frain que le vent ja
C'est son re frain que le vent ja
C'est son re frain que le vent ja
C'est son re frain que le vent ja
lin Cha que aile pas se C'est son
lin Cha que aile pas se C'est son


se! Tic tac tic
se! Tic tac tic
se! Tic tac tic
se! Tic tac tic
re frain, c'est son re - frain Que le vent ja - se, Tic
re frain, c'est son re - frain Que le vent ja - se, Tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic
tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic
tac tic tac tic tac tic tac tic
tac tic tac tic tac tic tac tic

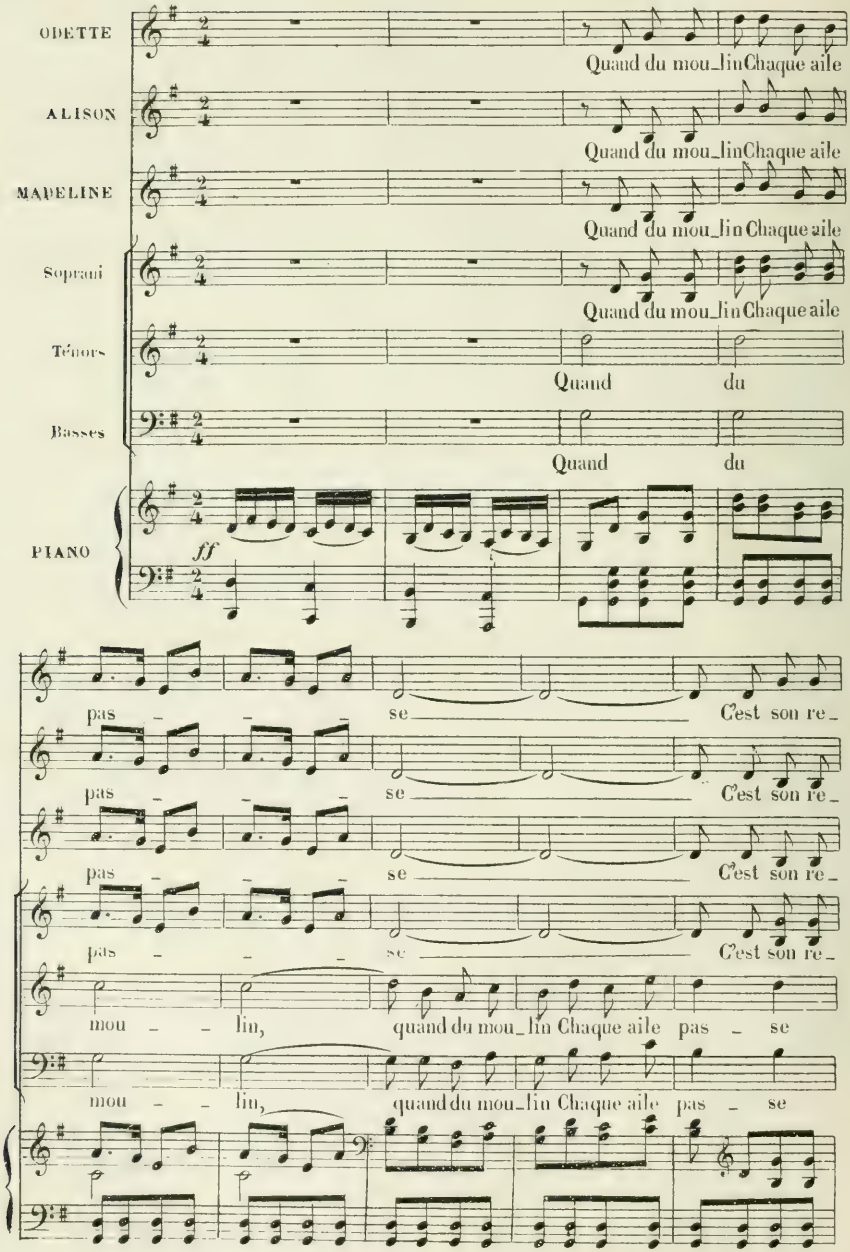

cresc
tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic
tac Va blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic
f
tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic, tac Va blanche fa -
ff

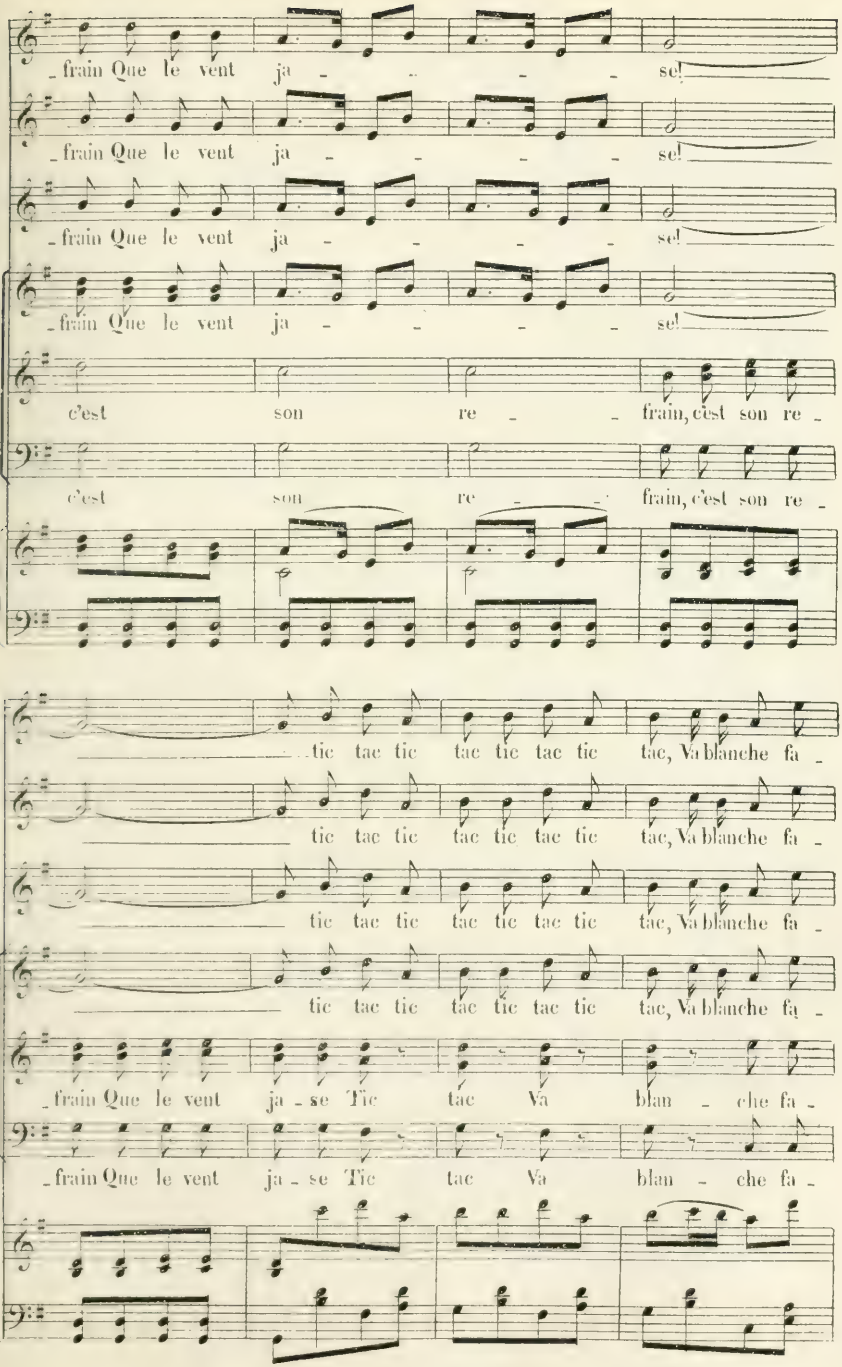

_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!

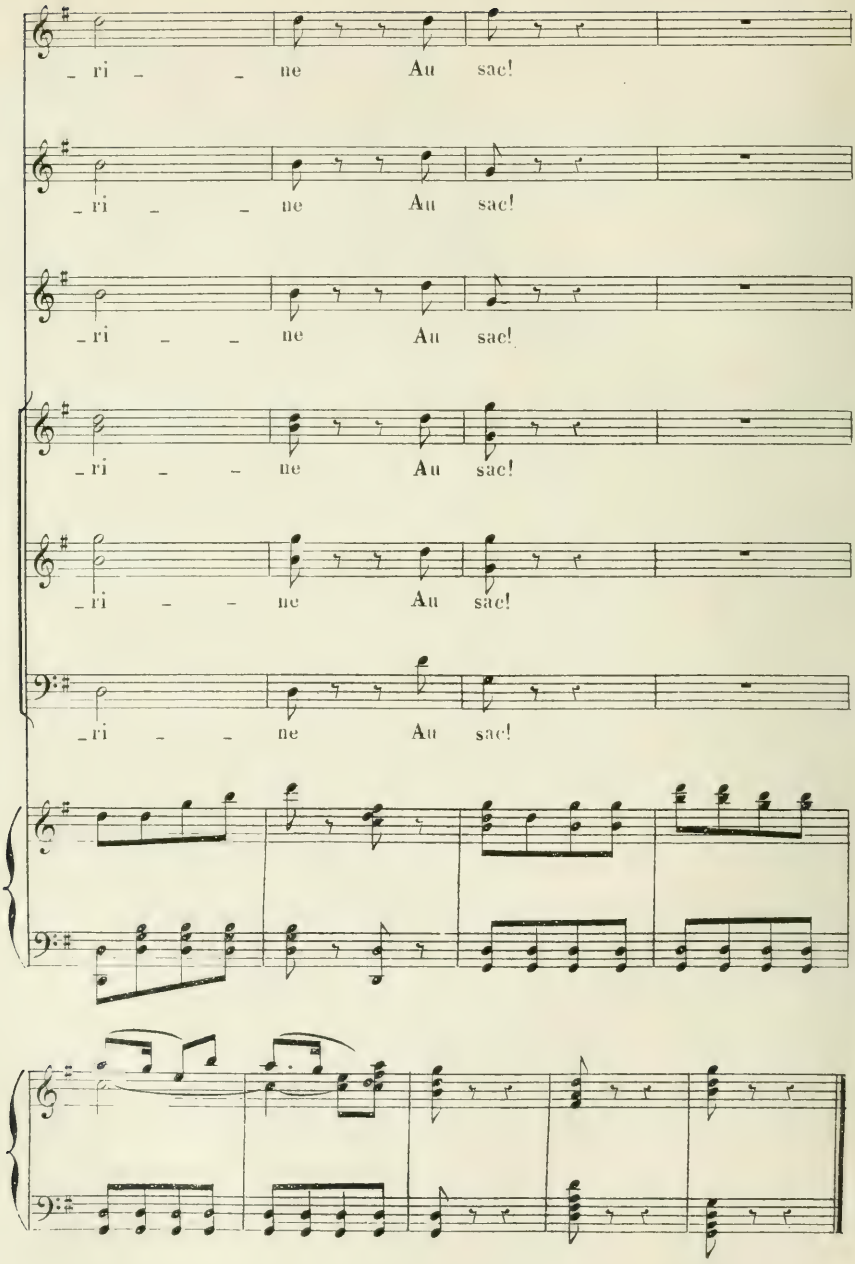
N° 8 bis

SORTIE

REP. Vive! dame Jacqueline.



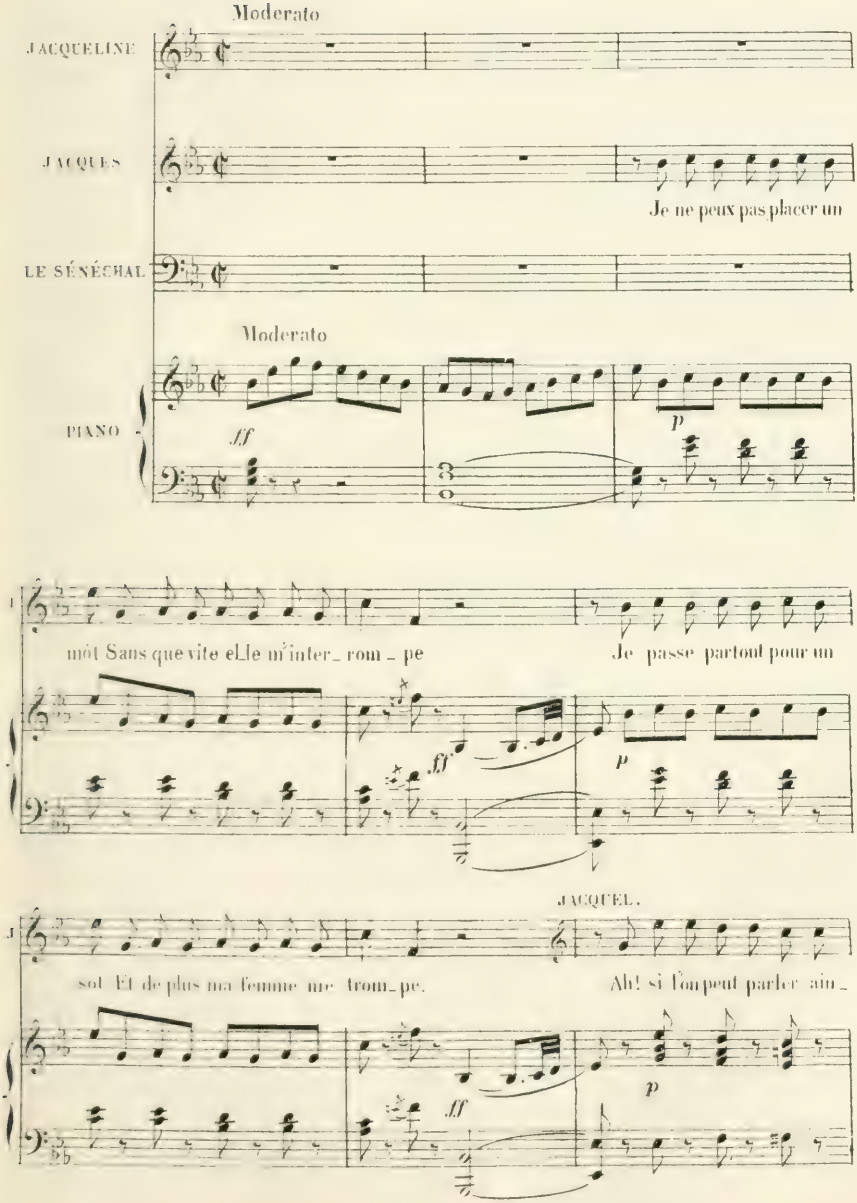

frain Que le vent ja - - - - se!
frain Que le vent ja - - - - se!
frain Que le vent ja - - - - se!
frain Que le vent ja - - - - se!
c'est son re - - frain, c'est son re -
c'est son re - - frain, c'est son re -
tic tac tic tac tic tac tic tac, Va blanche fa -
tic tac tic tac tic tac tic tac, Va blanche fa -
tic tac tic tac tic tac tic tac, Va blanche fa -
tic tac tic tac tic tac tic tac, Va blanche fa -
frain Que le vent ja - se Tic tac Va blan - che fa -
frain Que le vent ja - se Tic tac Va blan - che fa -

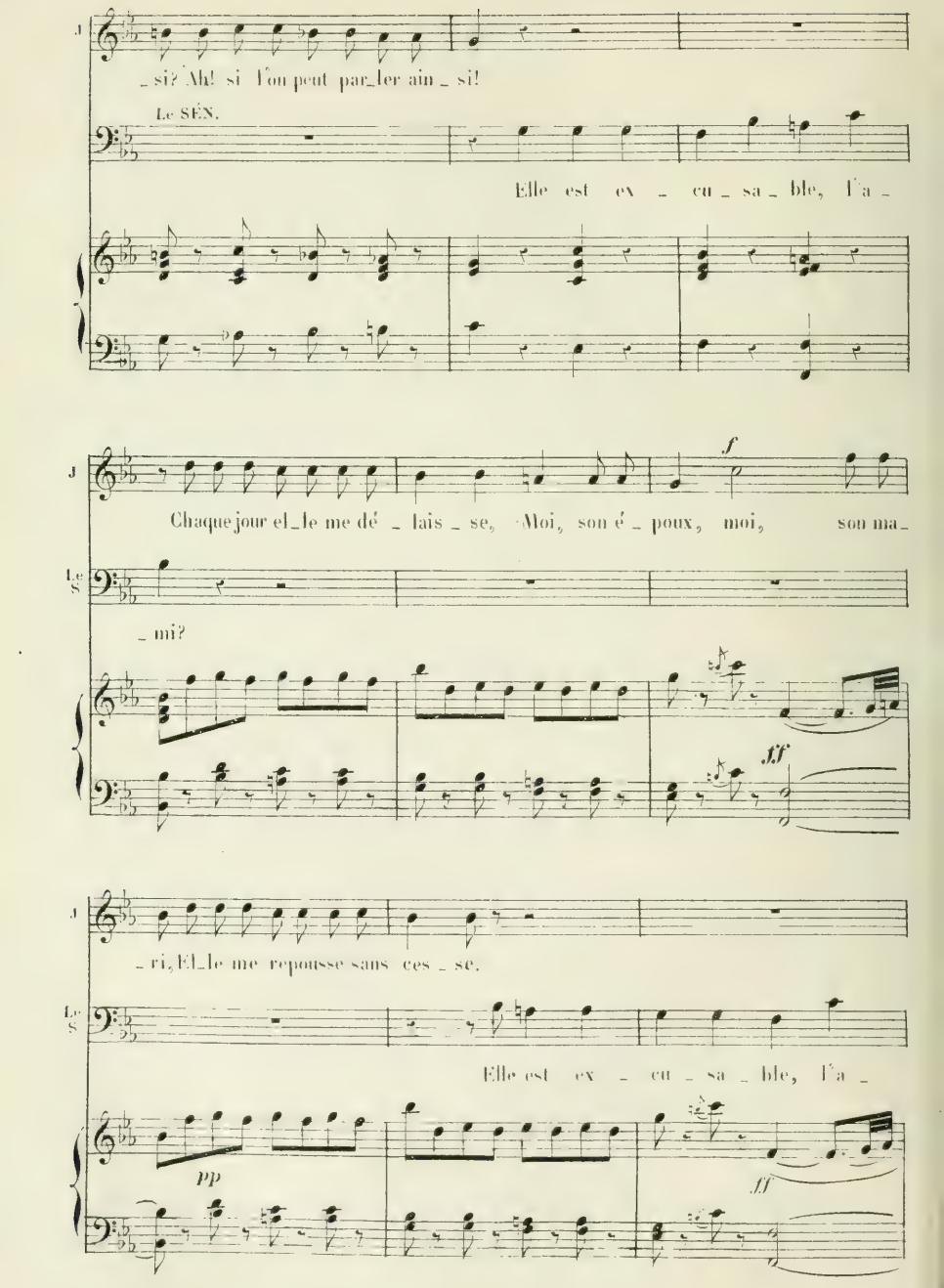

_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!
_ri _ _ ne Au sac!

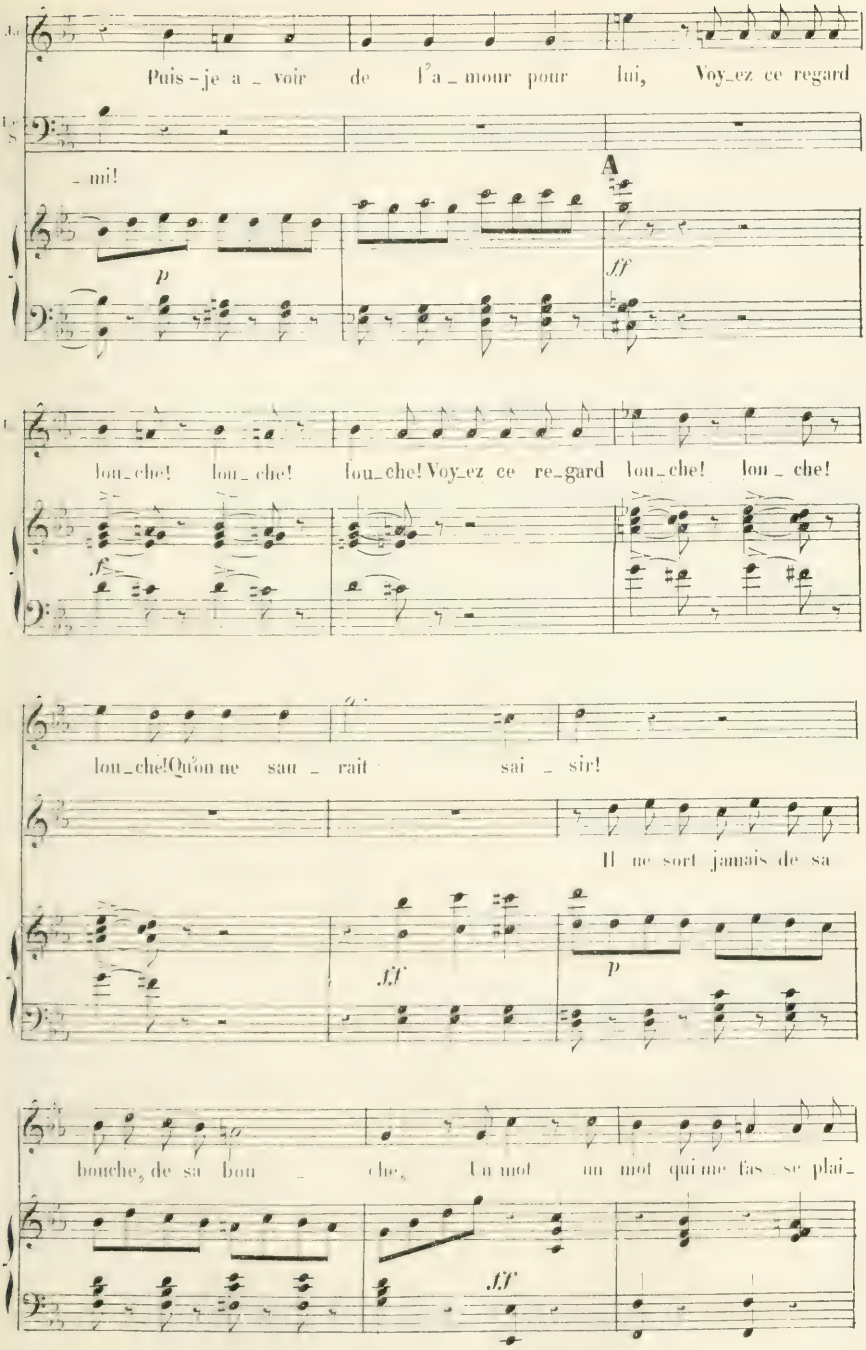
N.° 9

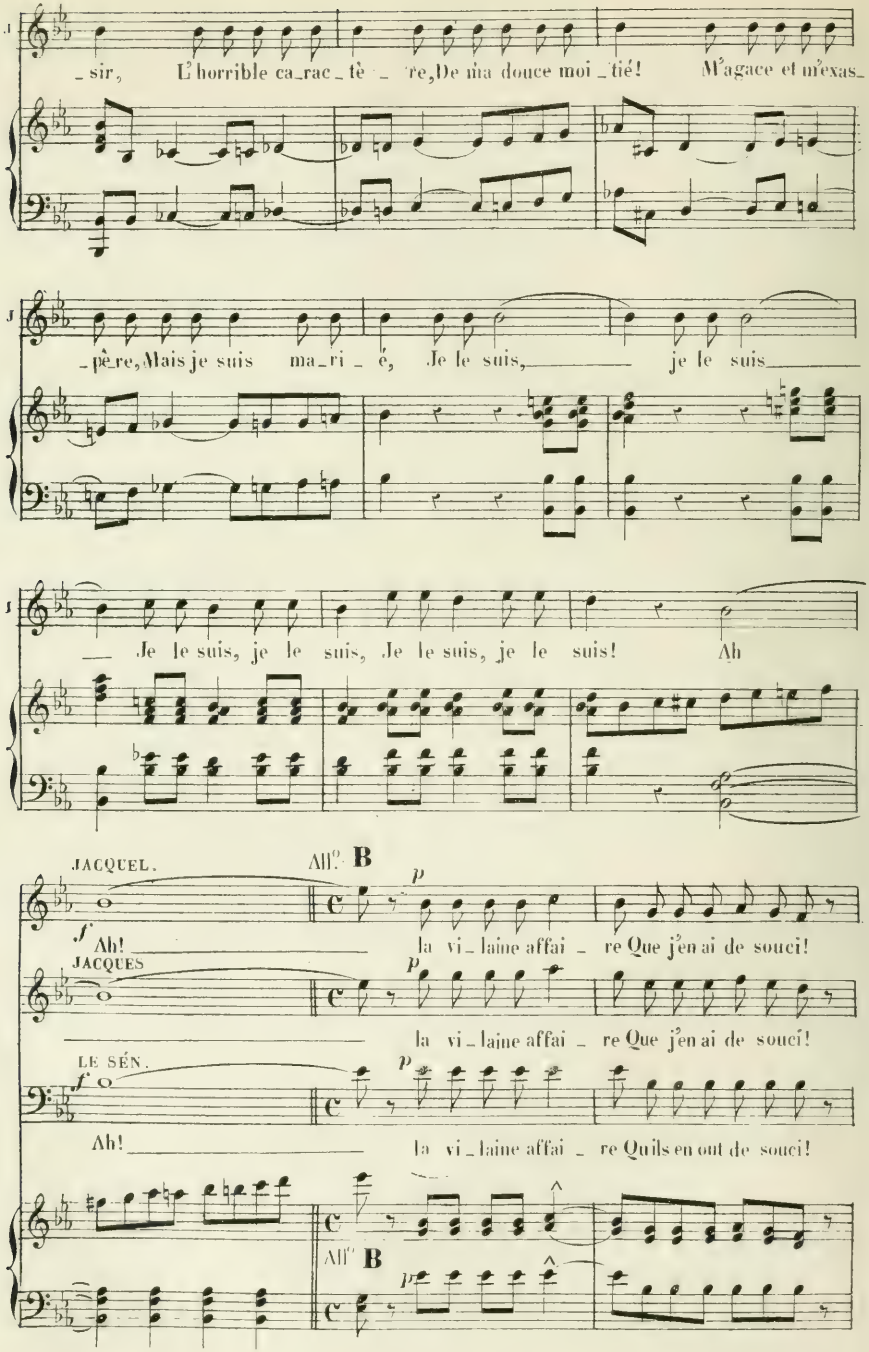
TRIO BOUFFE

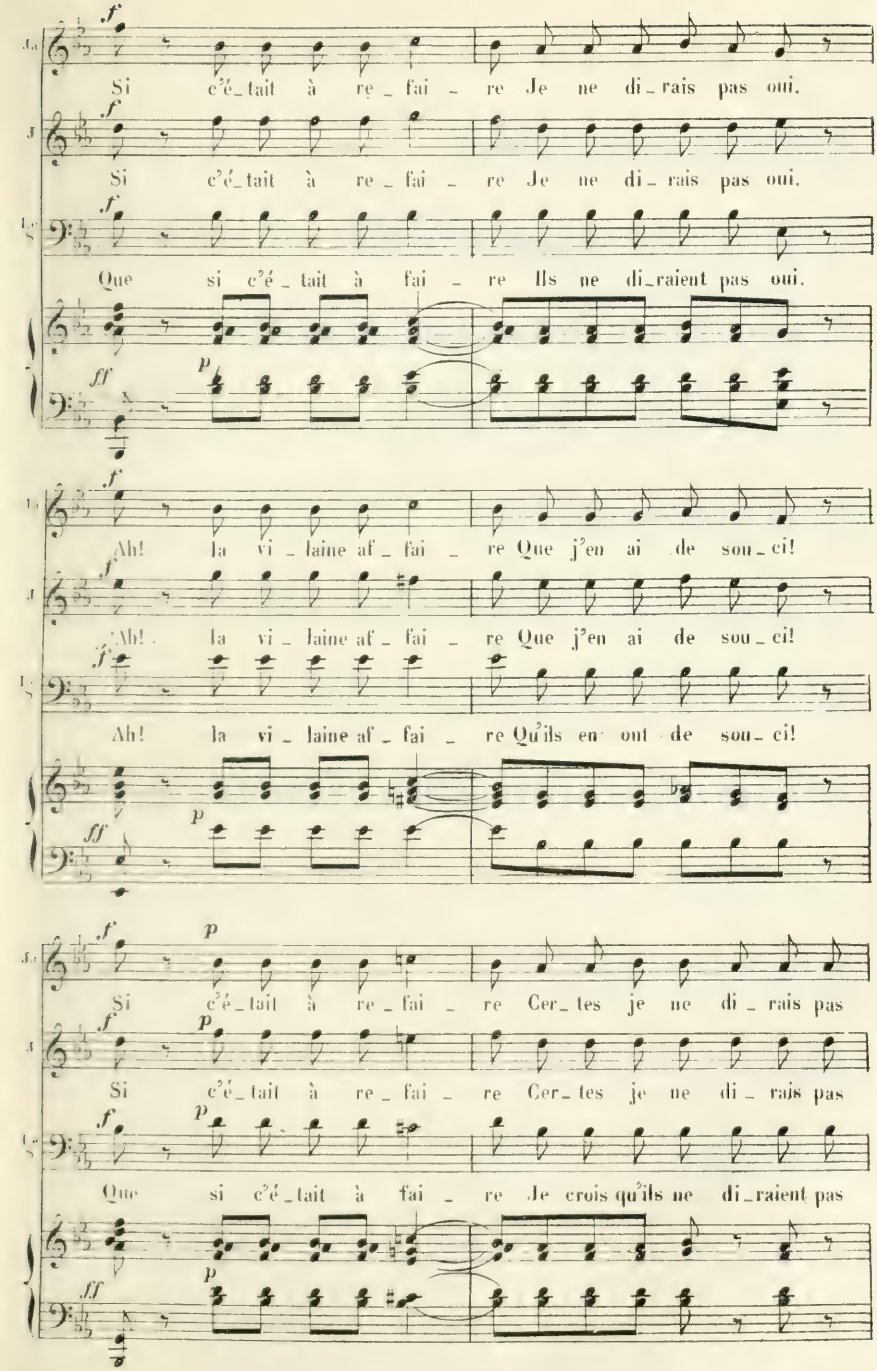
RÉP. Commence Jacques!

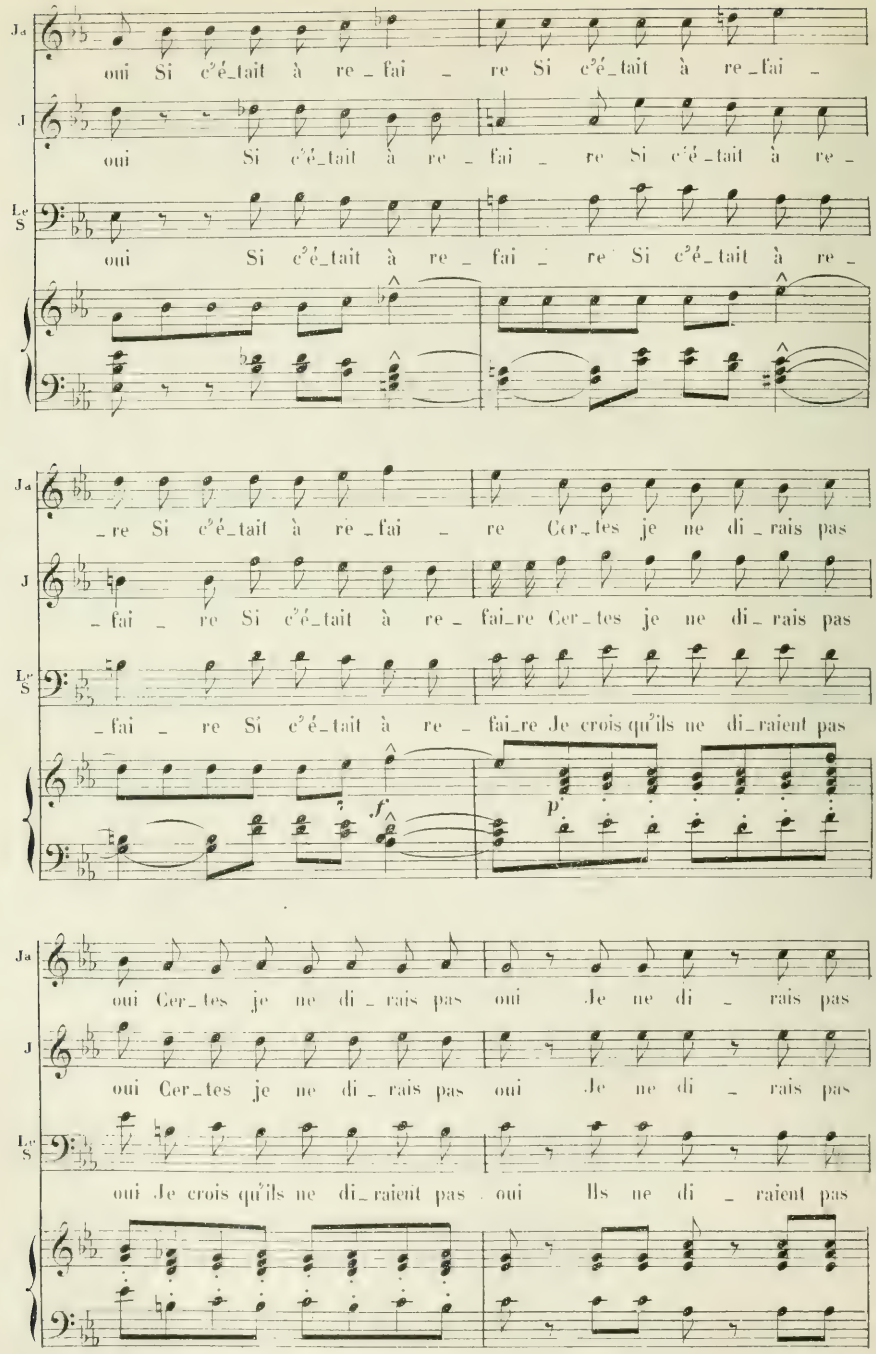


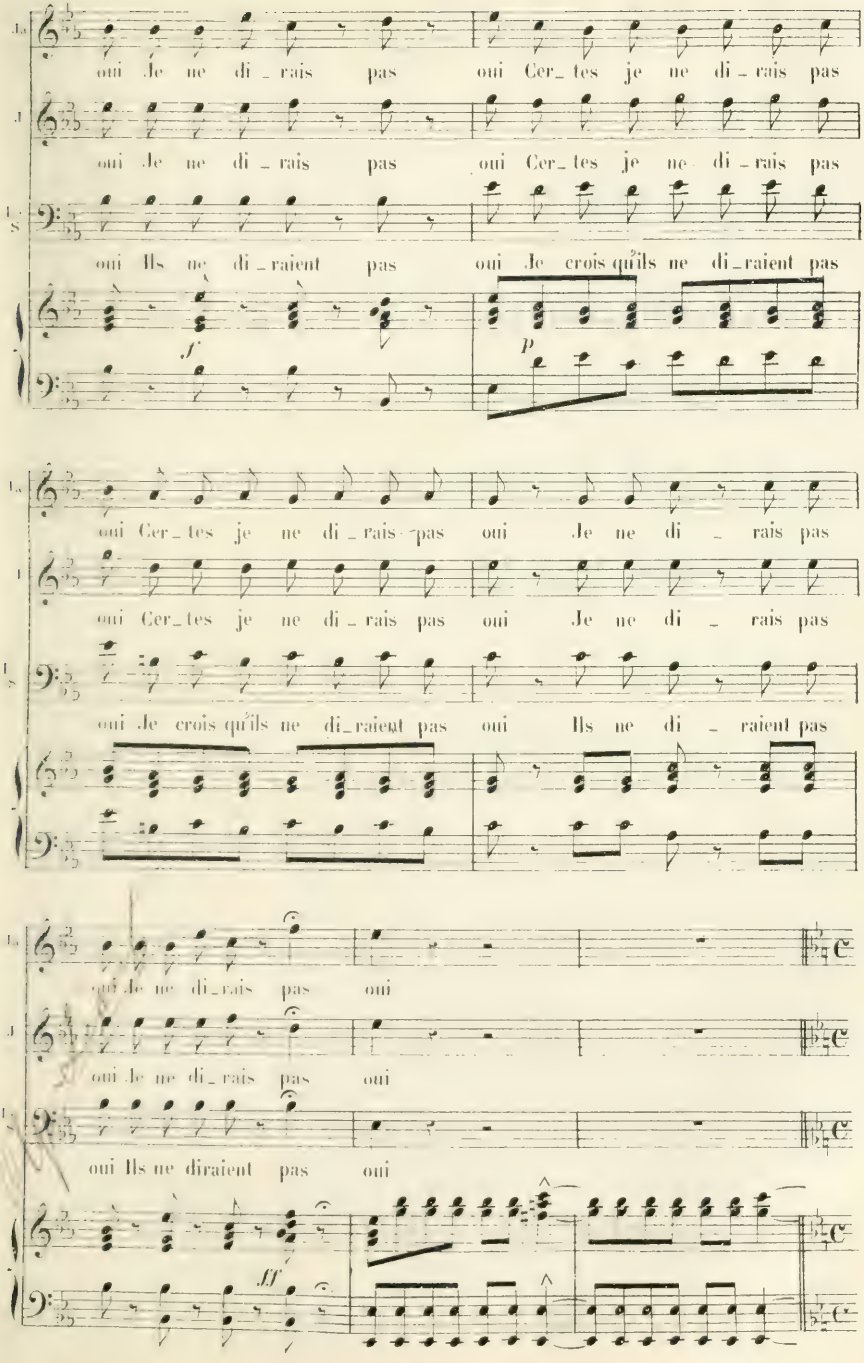

J
_si? Ah! si l'on peut par_ler ain _ si!
Le SÉN.
Elle est ex _ cu _ sa _ ble, l'a _
J
Chaque jour el_le me dé _ lais _ se, Moi, son é _ poux, moi, son ma_
Le S
_ mi?
f
ff
J
_ ri, El_le me repousse sans ces _ se.
Le S
Elle est ex _ cu _ sa _ ble, l'a _
pp
ff

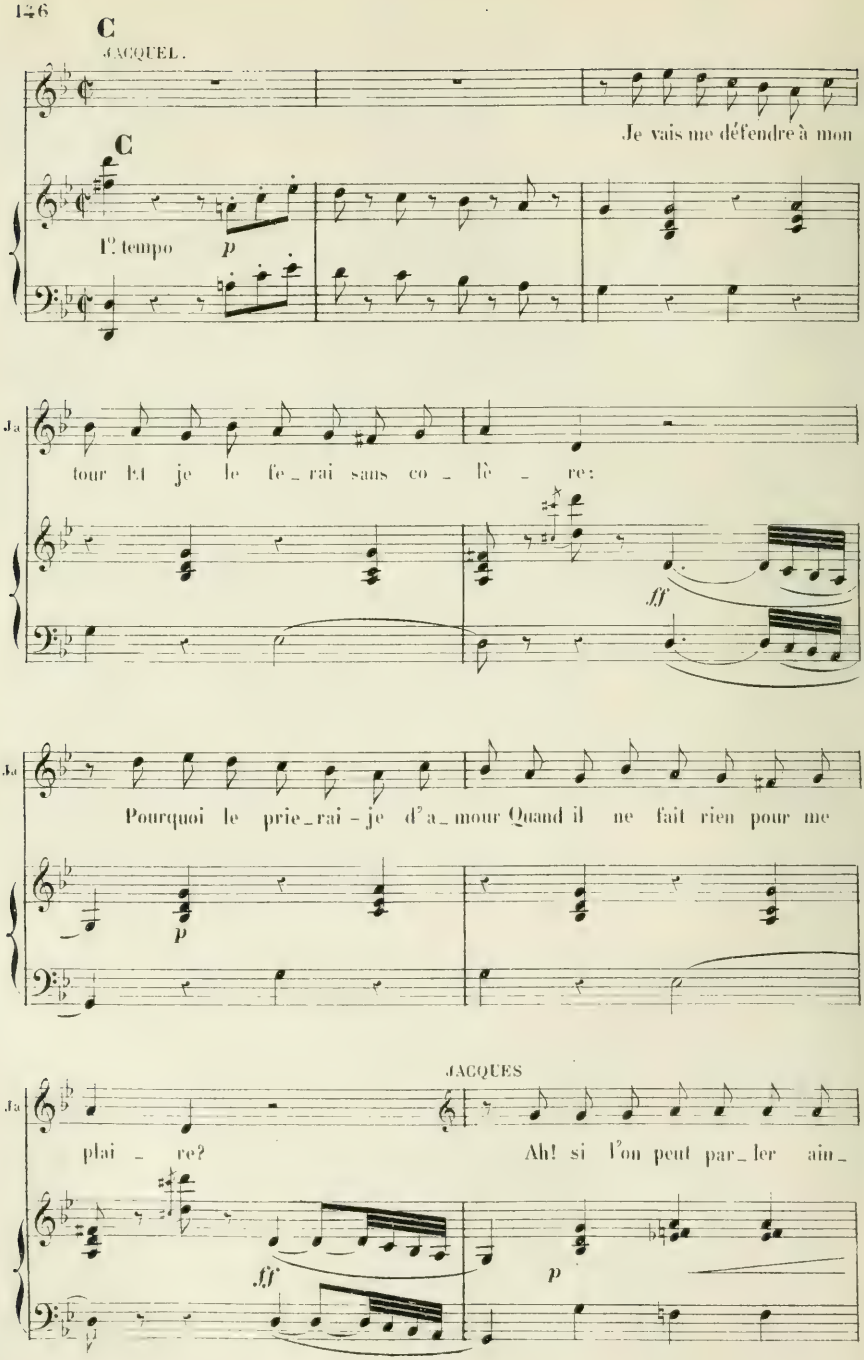

Puis-je a_voir de l'a_mour pour lui, Voy_ez ce regard
_mi!
A
p
ff
lou_che! lou_che! lou_che! Voy_ez ce re_gard lou_che! lou_che!
f
lou_che! Qu'on ne sau_rait sai_sir!
Il ne sort jamais de sa
ff
p
bouche, de sa bou_che, Un mot un mot qui me fas_se plai_
ff

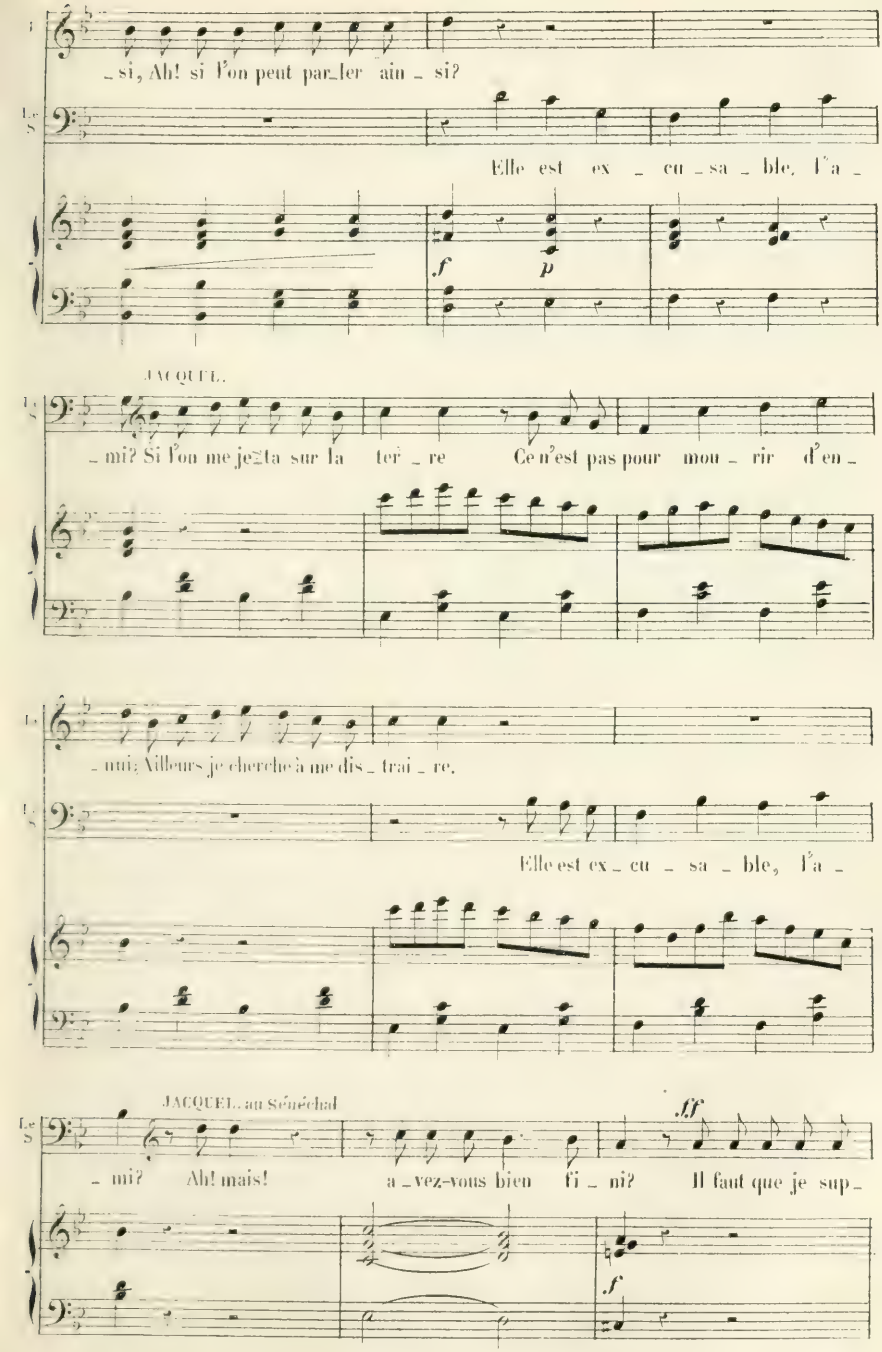

_sir, L'horrible ca_rac_tè _ re, De ma douce moi _tié! M'agace et m'exas_
_père, Mais je suis ma_ri _ é, Je le suis, je le suis
Je le suis, je le suis, Je le suis, je le suis! Ah
JACQUEL.
All.o B
Ah! la vi_laine affai _ re Que j'en ai de souci!
JACQUES
la vi_laine affai _ re Que j'en ai de souci!
LE SÉN.
Ah! la vi_laine affai _ re Qu'ils en ont de souci!
All.o B

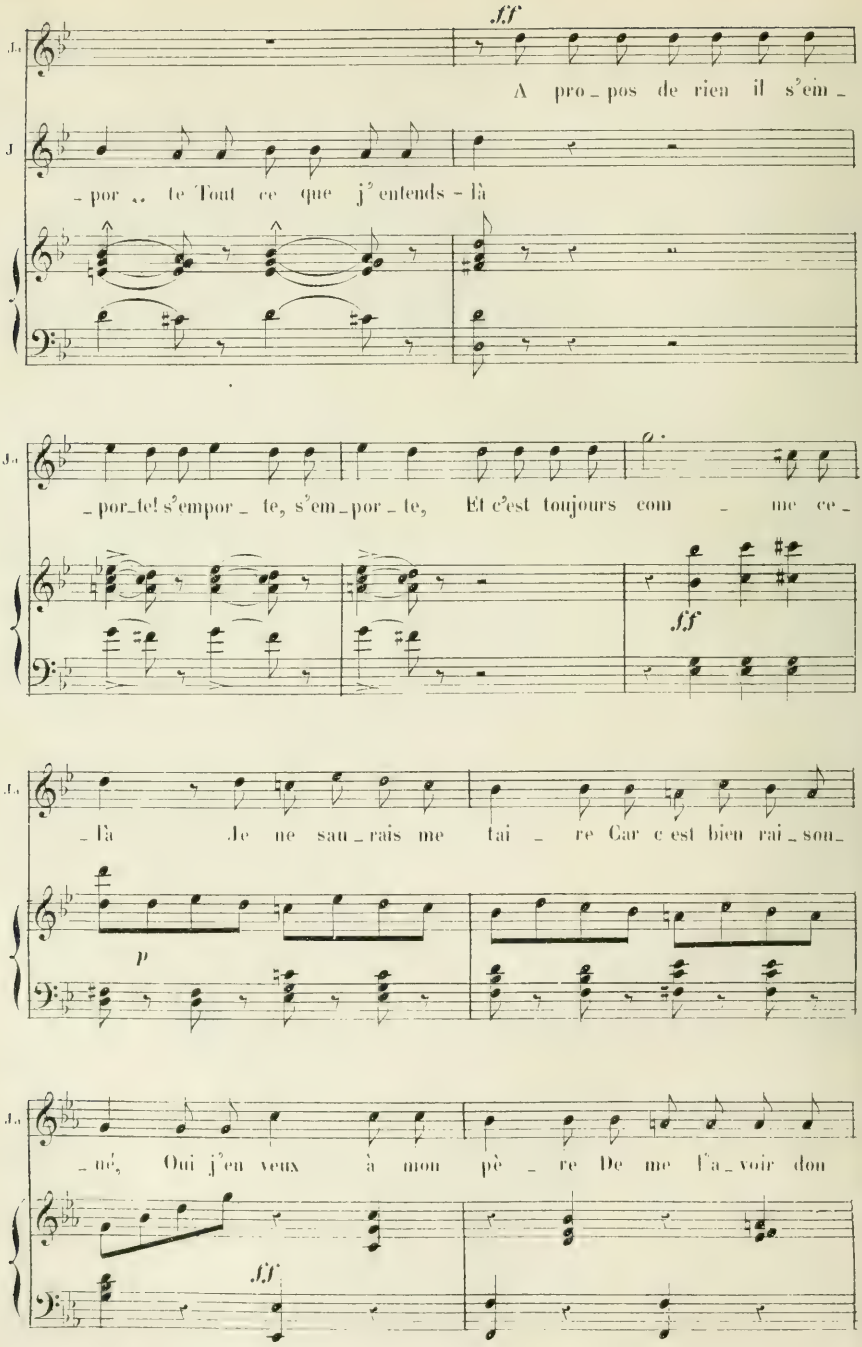

Si c'é_tait à re_fai_re Je ne di_rais pas oui.
Si c'é_tait à re_fai_re Je ne di_rais pas oui.
Que si c'é_tait à fai_re Ils ne di_raient pas oui.
Ah! la vi_laine af_fai_re Que j'en ai de sou_ci!
Ah! la vi_laine af_fai_re Que j'en ai de sou_ci!
Ah! la vi_laine af_fai_re Qu'ils en ont de sou_ci!
Si c'é_tait à re_fai_re Cer_tes je ne di_rais pas
Si c'é_tait à re_fai_re Cer_tes je ne di_rais pas
Que si c'é_tait à fai_re Je crois qu'ils ne di_raient pas

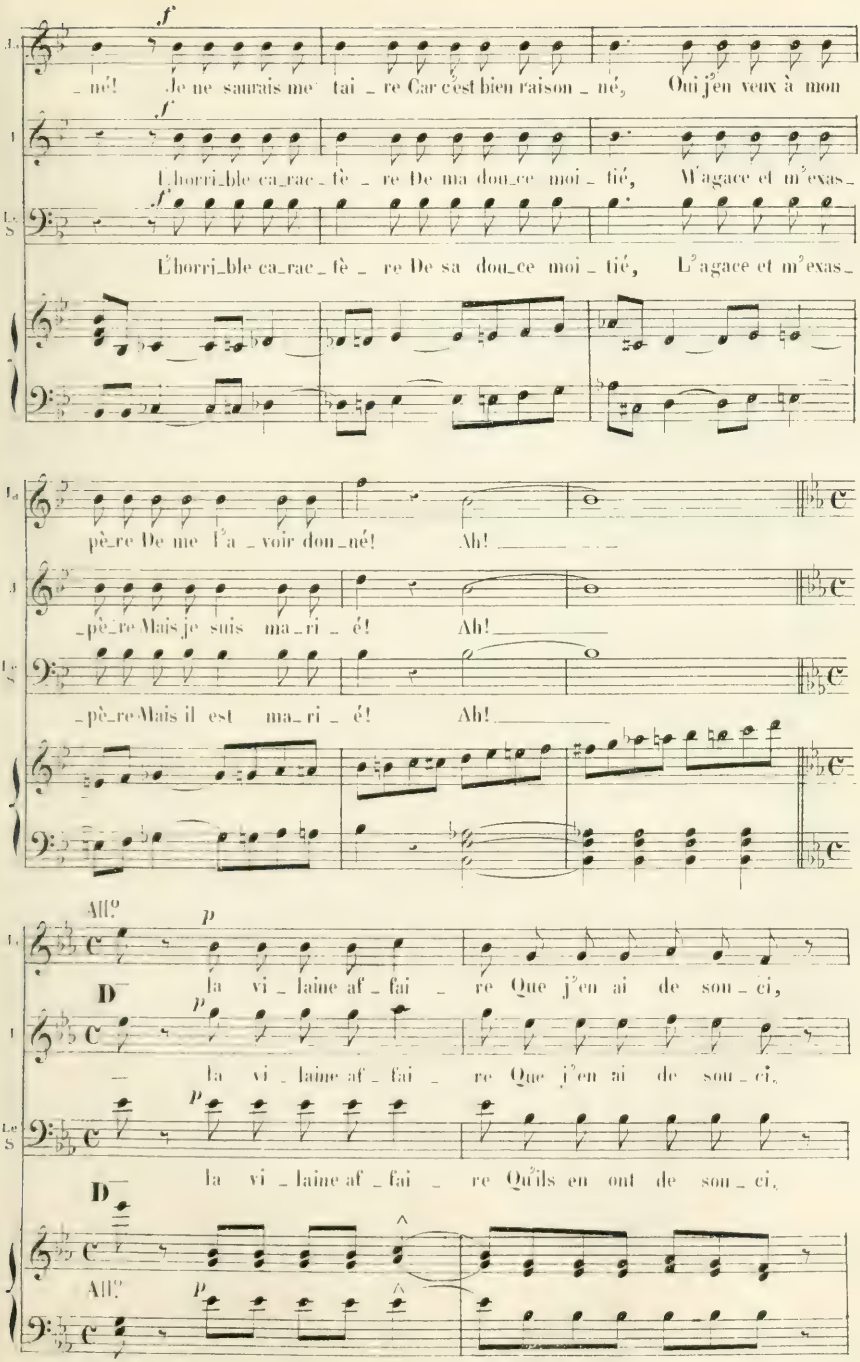

Ja
oui Si c'é_tait à re_fai _ re Si c'é_tait à re_fai _
J
oui Si c'é_tait à re _ fai _ re Si c'é_tait à re _
Le S
oui Si c'é_tait à re _ fai _ re Si c'é_tait à re _
Ja
_re Si c'é_tait à re_fai _ re Cer_tes je ne di_rais pas
J
_fai _ re Si c'é_tait à re _ fai_re Cer_tes je ne di_rais pas
Le S
_fai _ re Si c'é_tait à re _ fai_re Je crois qu'ils ne di_raient pas
f
p
Ja
oui Cer_tes je ne di _ rais pas oui Je ne di _ rais pas
J
oui Cer_tes je ne di _ rais pas oui Je ne di _ rais pas
Le S
oui Je crois qu'ils ne di_raient pas oui Ils ne di _ raient pas

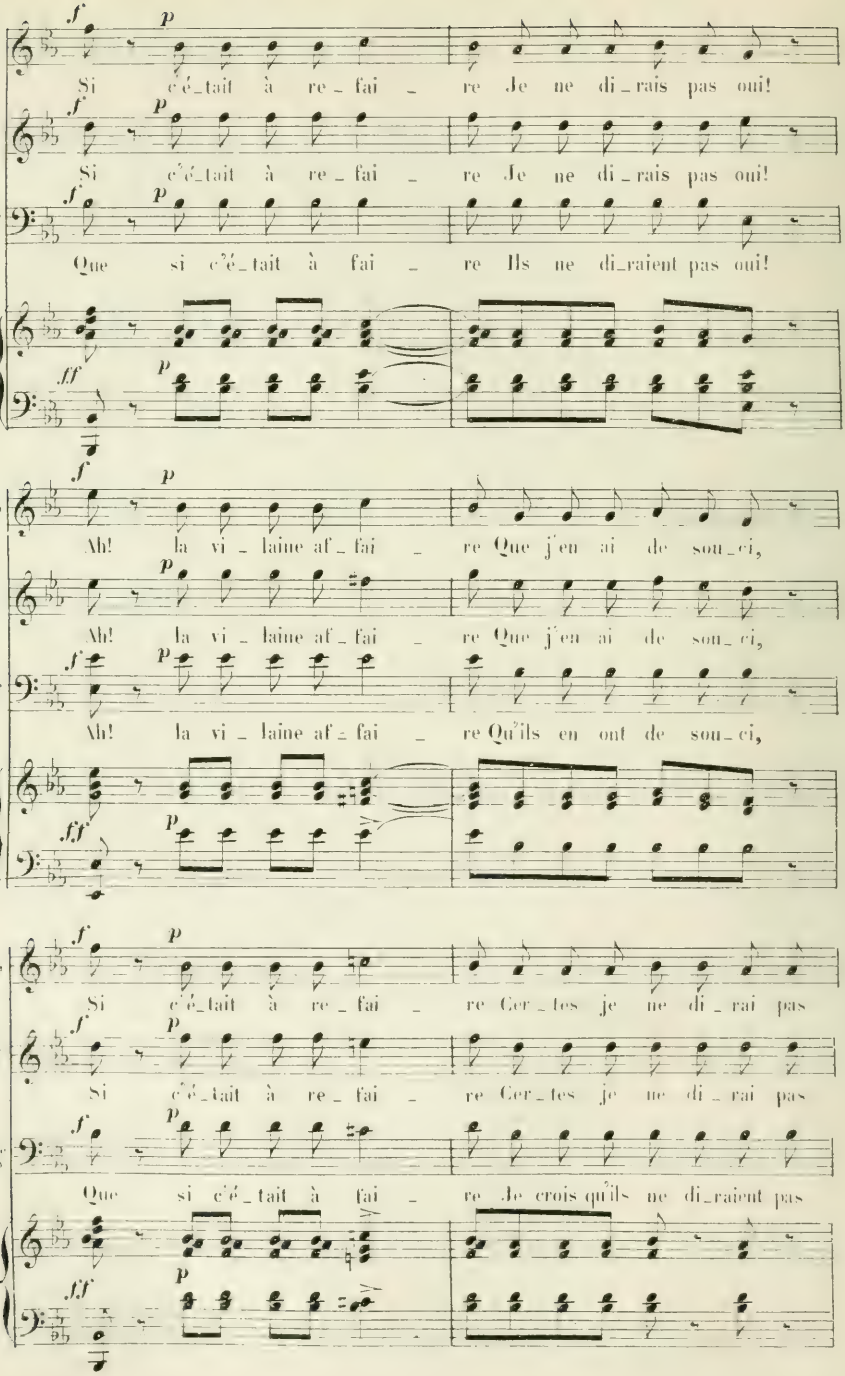

oui Je ne di_rais pas oui Cer_tes je ne di_rais pas
oui Je ne di_rais pas oui Cer_tes je ne di_rais pas
oui Ils ne di_raient pas oui Je crois qu'ils ne di_raient pas
f
p
oui Cer_tes je ne di_rais pas oui Je ne di_rais pas
oui Cer_tes je ne di_rais pas oui Je ne di_rais pas
oui Je crois qu'ils ne di_raient pas oui Ils ne di_raient pas
oui Je ne di_rais pas oui
oui Je ne di_rais pas oui
oui Ils ne diraient pas oui
ff

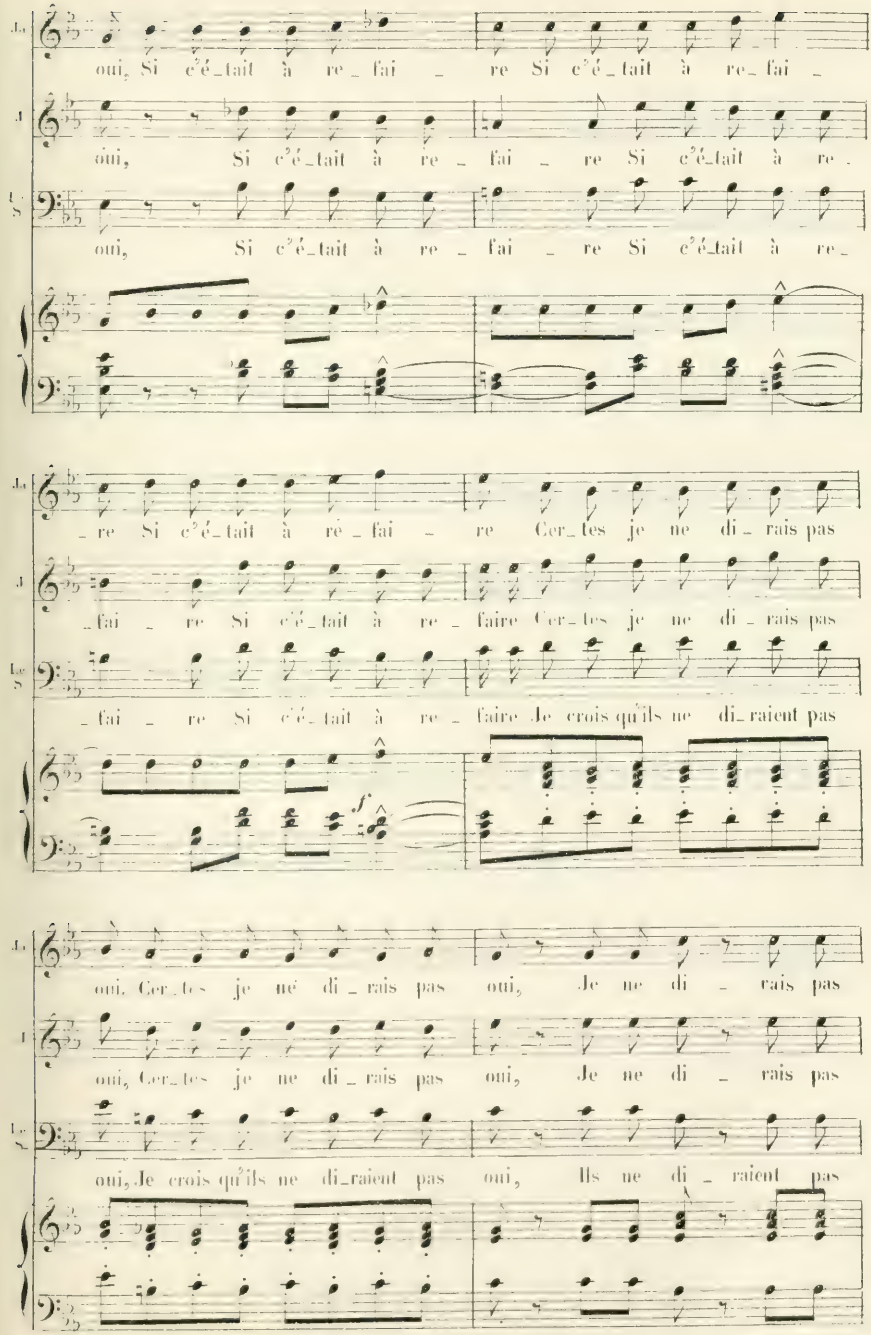

C
JACQUEL.
Je vais me défendre à mon
C
l'. tempo
p
Ja
tour Et je le fe_rai sans co_lè_re:
ff
Ja
Pourquoi le prie_rai-je d'a_mour Quand il ne fait rien pour me
p
JACQUES
Ja
plai_re?
Ah! si l'on peut par_ler ain_
ff
p

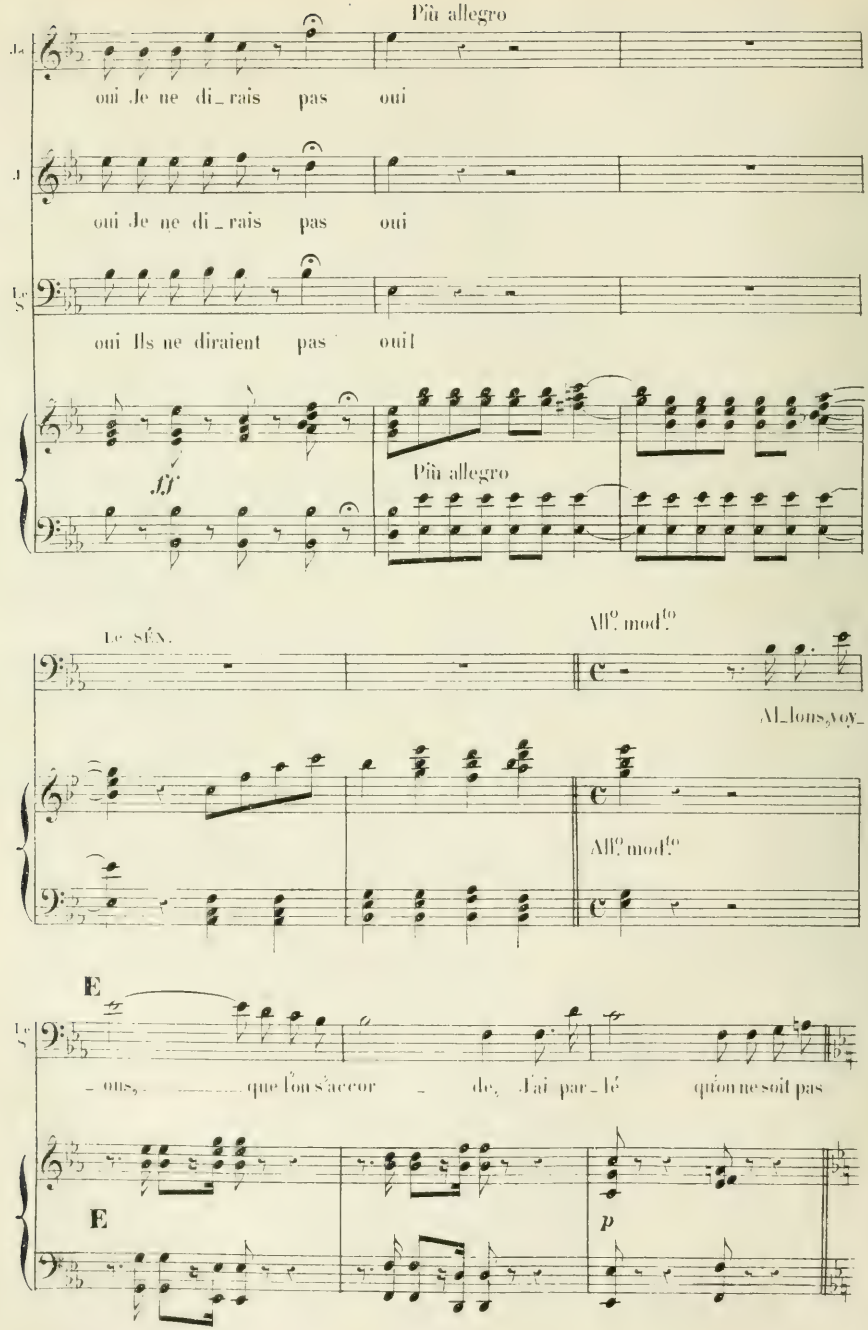

si, Ah! si l'on peut par_ler ain_si?
Elle est ex_cu_sa_ble, l'a_
f
p
JACQUEL.
mi? Si l'on me je≅ta sur la ter_re Ce n'est pas pour mou_rir d'en_
nui; Ailleurs je cherche à me dis_trai_re.
Elle est ex_cu_sa_ble, l'a_
JACQUEL, au Sénéchal
ff
mi? Ah! mais! a_vez-vous bien fi_ni? Il faut que je sup_
f

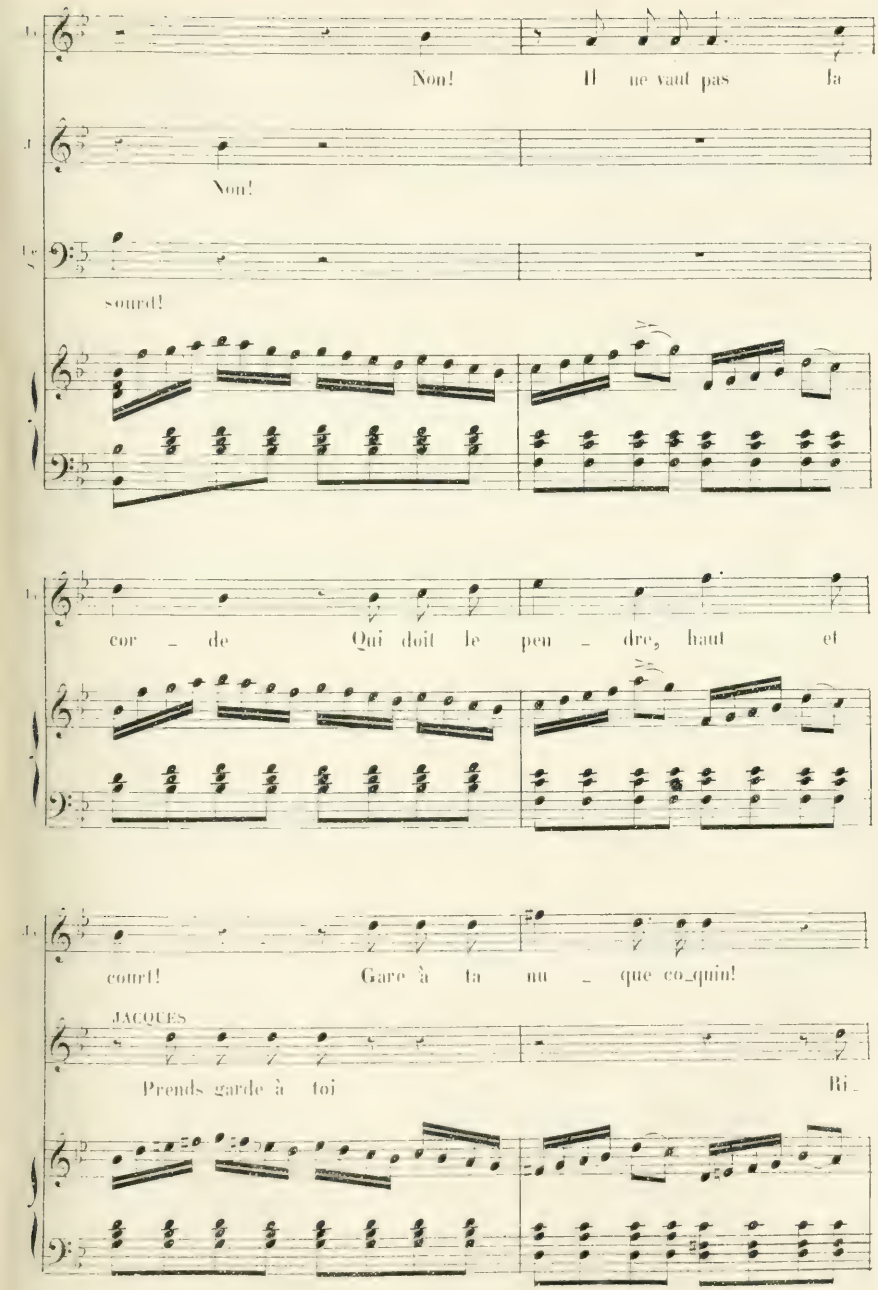

ff
A pro_pos de rien il s'em_
_por_te Tout ce que j'entends_là
_por_te! s'empor_te, s'em_por_te, Et c'est toujours com_me ce_
ff
_là Je ne sau_rais me tai_re Car c'est bien rai_son_
p
_né, Oui j'en veux à mon pè_re De me l'a_voir don
ff

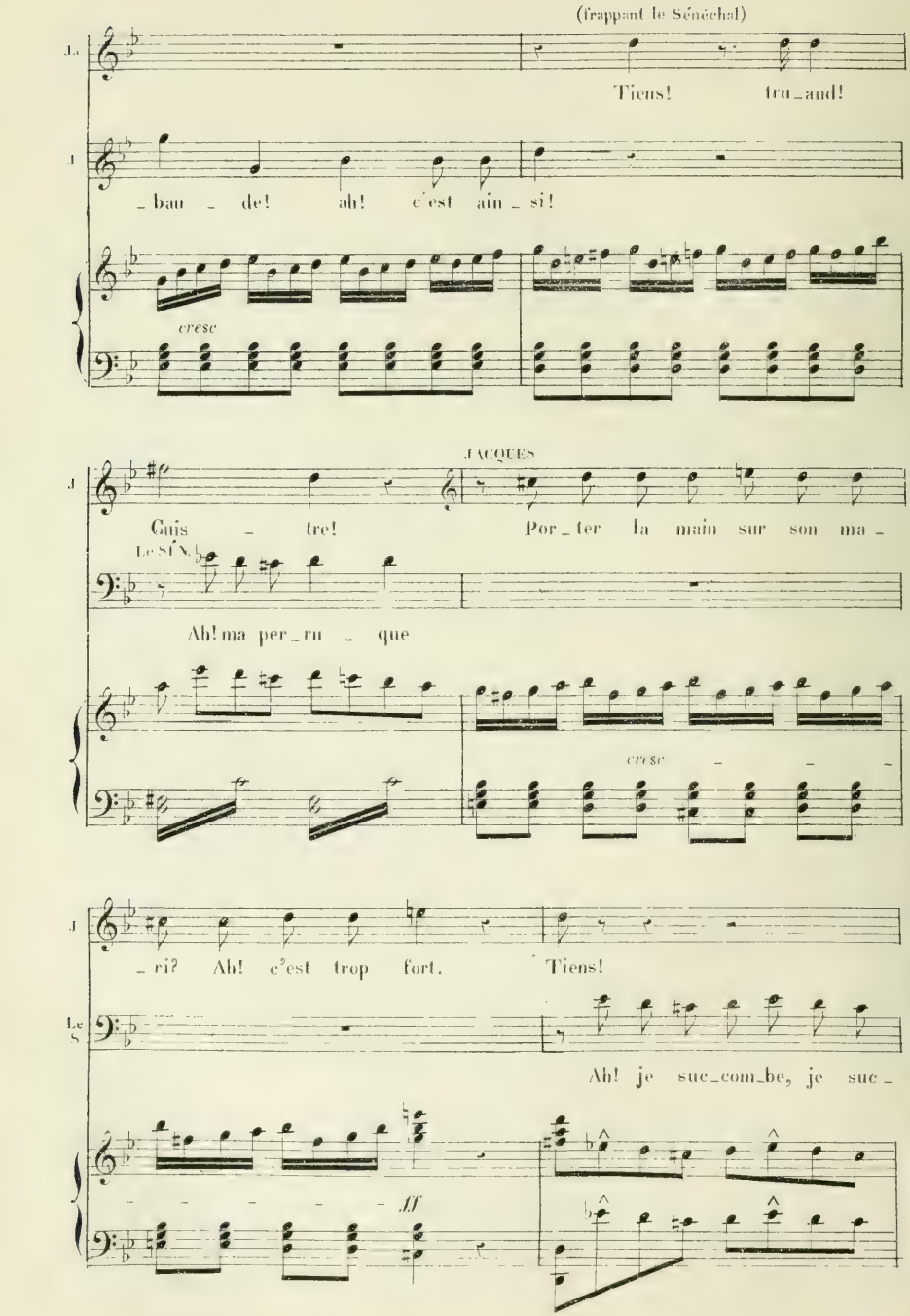

f
né! Je ne saurais me tai re Car c'est bien raison né, Oui j'en veux à mon
f
L'horri ble ca rac tè re De ma dou ce moi tié, M'agace et m'exas
f
L'horri ble ca rac tè re De sa dou ce moi tié, L'agace et m'exas
pè re De me l'a voir don né! Ah!
pè re Mais je suis ma ri é! Ah!
pè re Mais il est ma ri é! Ah!
All.o
p
D
la vi laine af fai re Que j'en ai de sou ci,
la vi laine af fai re Que j'en ai de sou ci,
la vi laine af fai re Qu'ils en ont de sou ci,
All.o
p

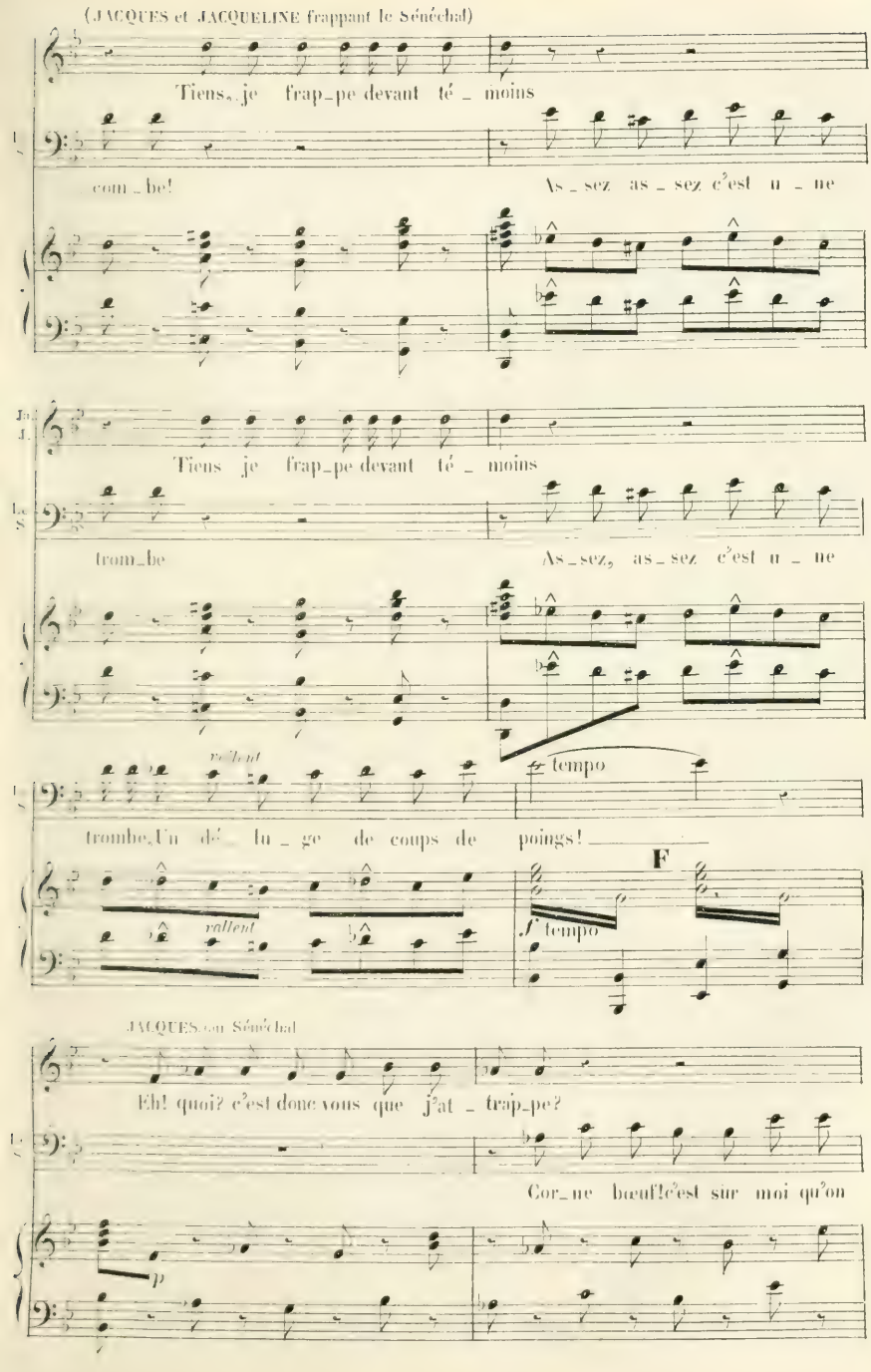

Ja
Si c'é_tait à re_fai_re Je ne di_rais pas oui!
J
Si c'é_tait à re_fai_re Je ne di_rais pas oui!
Le S
Que si c'é_tait à fai_re Ils ne di_raient pas oui!
Ah! la vi_laine af_fai_re Que j'en ai de sou_ci,
Ah! la vi_laine af_fai_re Que j'en ai de sou_ci,
Ah! la vi_laine af_fai_re Qu'ils en ont de sou_ci,
Si c'é_tait à re_fai_re Cer_tes je ne di_rai pas
Si c'é_tait à re_fai_re Cer_tes je ne di_rai pas
Que si c'é_tait à fai_re Je crois qu'ils ne di_raient pas

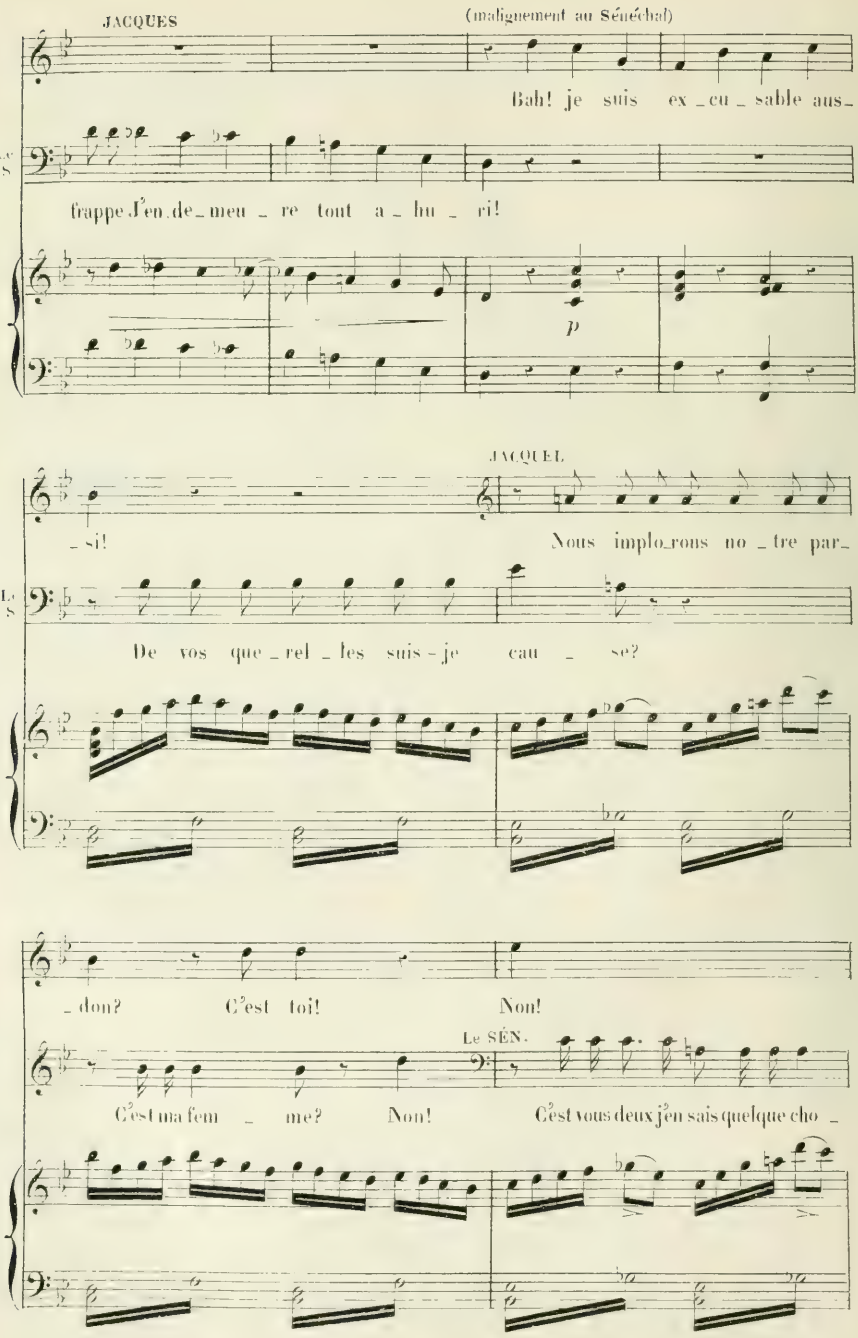

oui, Si c'é_tait à re_fai_re Si c'é_tait à re_fai_
oui, Si c'é_tait à re_fai_re Si c'é_tait à re_
oui, Si c'é_tait à re_fai_re Si c'é_tait à re_
_re Si c'é_tait à re_fai_re Cer_tes je ne di_rais pas
_fai_re Si c'é_tait à re_faire Cer_tes je ne di_rais pas
_fai_re Si c'é_tait à re_faire Je crois qu'ils ne di_raient pas
f
oui, Cer_tes je ne di_rais pas oui, Je ne di_rais pas
oui, Cer_tes je ne di_rais pas oui, Je ne di_rais pas
oui, Je crois qu'ils ne di_raient pas oui, Ils ne di_raient pas

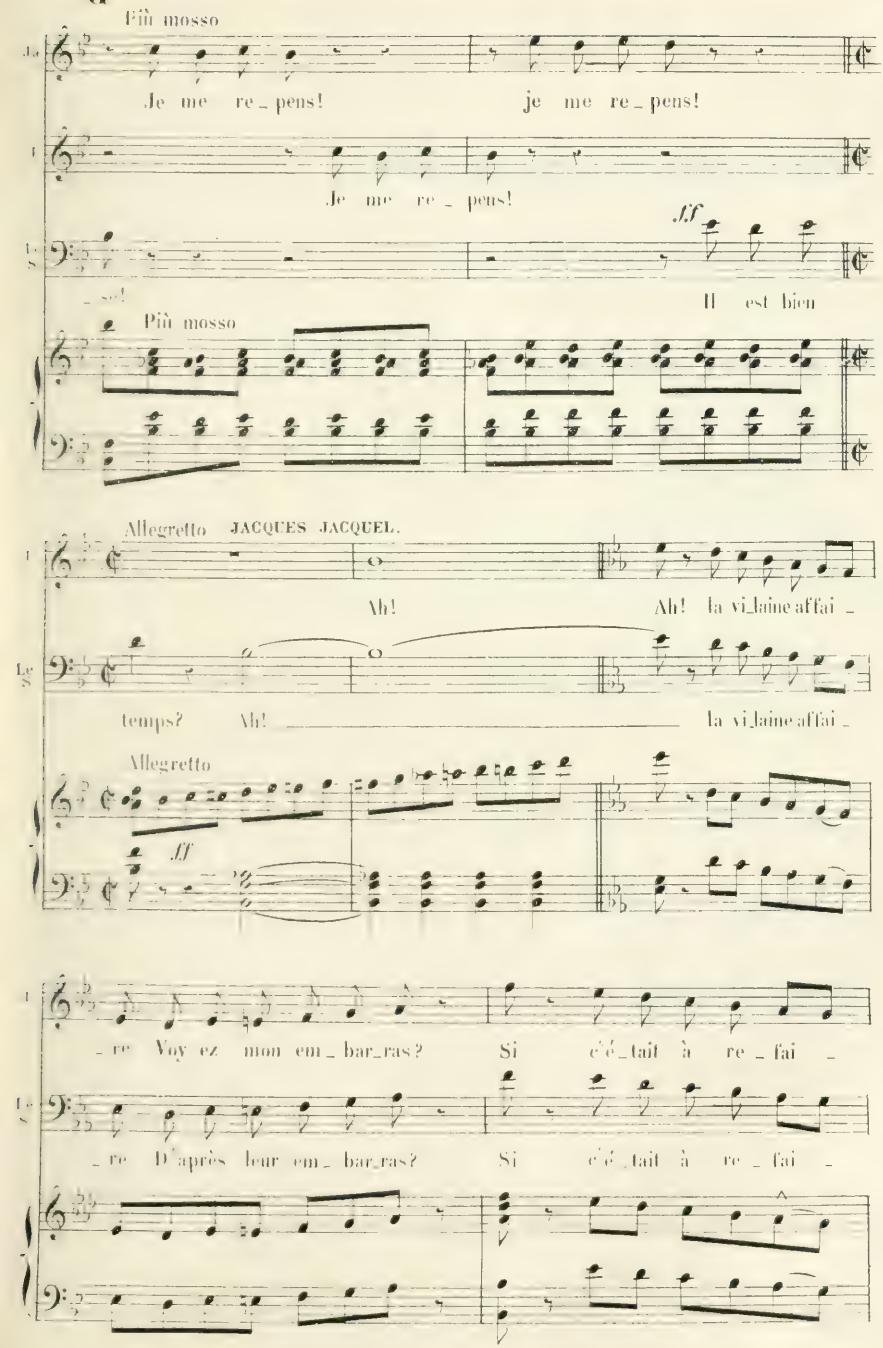

Più allegro
Je
oui Je ne di_rais pas oui
J
oui Je ne di_rais pas oui
Le S
oui Ils ne diraient pas ouil
ff
Più allegro
Le SÉN.
All.o mod.to
Al_lons, voy_
All.o mod.to
E
Le S
_ ous, _ que l'on s'accor _ de, J'ai par_lé qu'on ne soit pas
E
p

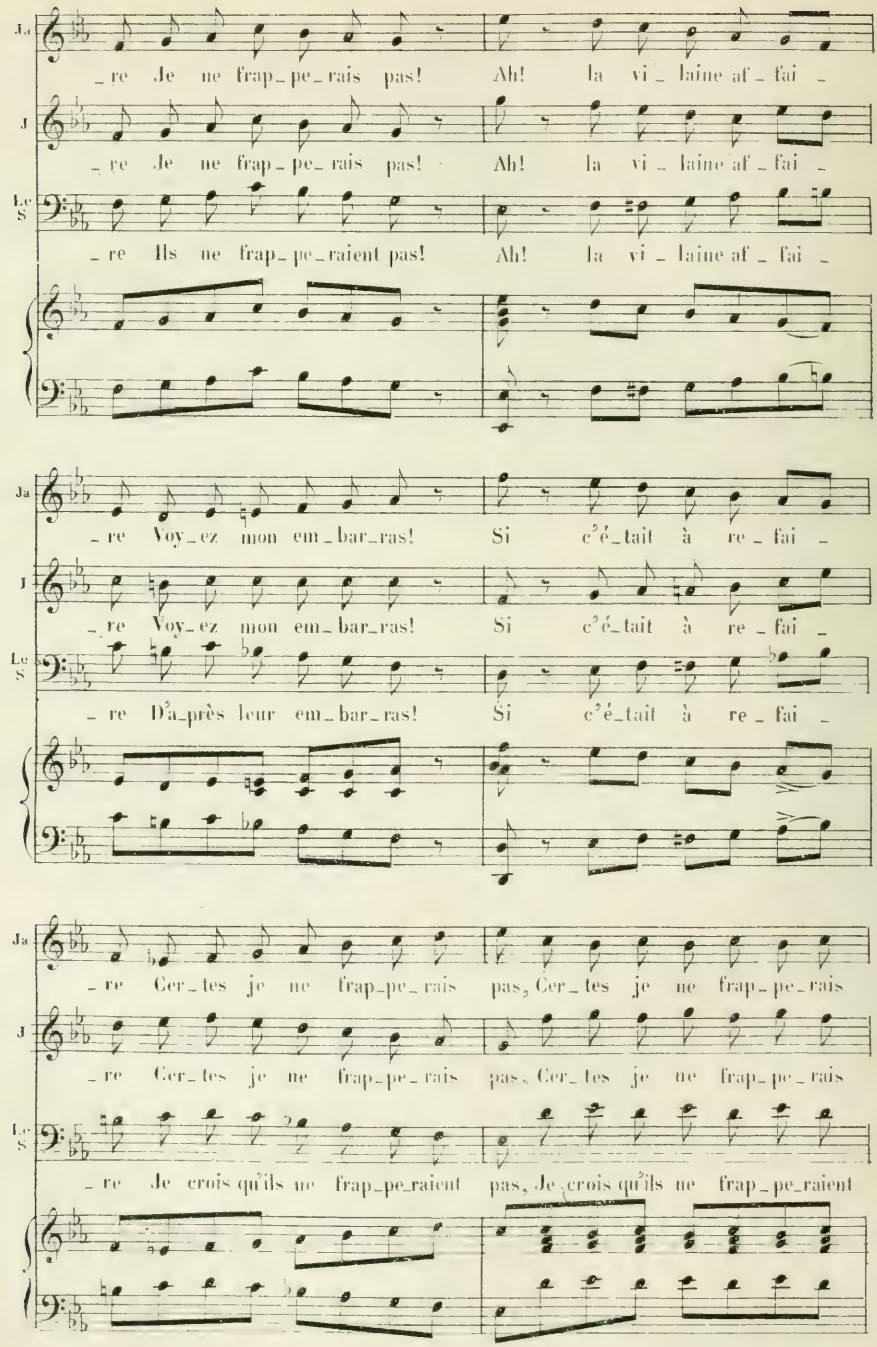

Non! Il ne vaut pas la
Non!
sourd!
cor - de Qui doit le pen - dre, haut et
court! Gare à ta nu - que co-quin!
JACQUES
Prends garde à toi Ri-

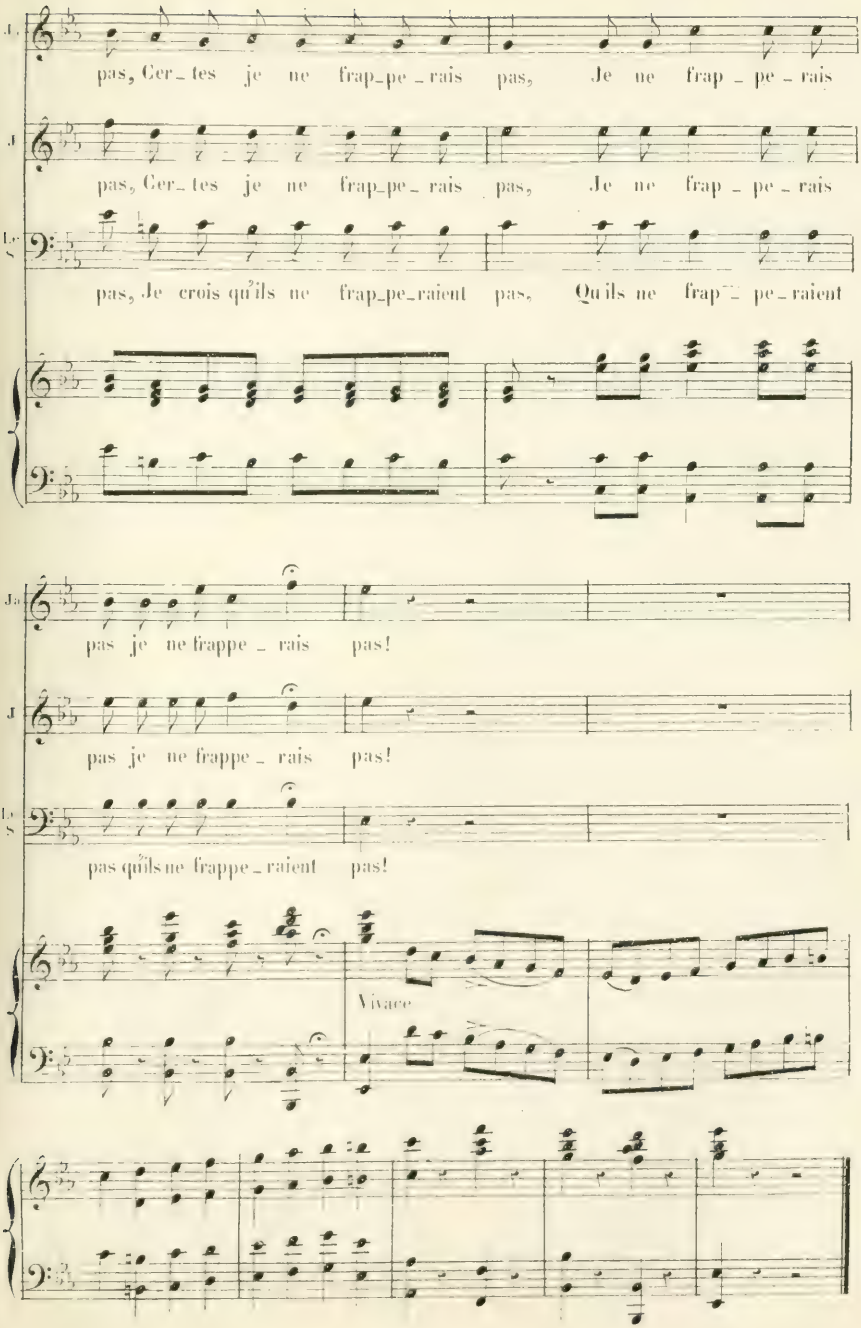

(frappant le Sénéchal)
Tiens! tru_and!
_ bau _ de! ah! c'est ain _ si!
cresc
JACQUES
Guis _ tre! Por _ ter la main sur son ma _
Le Sén.
Ah! ma per _ ru _ que
cresc
_ ri? Ah! c'est trop fort. Tiens!
Ah! je suc_com_be, je suc _
ff


(JACQUES et JACQUELINE frappant le Sénéchal)
Tiens, je frap-pe devant té - moins
com-be!
As-sez as-sez c'est u-ne
Tiens je frap-pe devant té - moins
trom-be
As-sez, as-sez c'est u-ne
rallent
tempo
trombe, Un dé- lu-ge de coups de poings!
F
rallent
J' tempo
JACQUES au Sénéchal
Eh! quoi? c'est donc vous que j'ai frap-pé?
Cor-ne bœuf! c'est sur moi qu'on
p


JACQUES
(malignement au Sénéchal)
Bah! je suis ex_cu_sable aus_
frappe J'en_de_meu_re tout a_hu_ri!
p
JACQUEL
_si! Nous implo_rons no_tre par_
De vos que_rel_les suis-je cau_se?
_don? C'est toi! Non!
Le SÉN.
C'est ma fem_me? Non! C'est vous deux j'en sais quelque cho_


Più mosso
Je me re_pens! je me re_pens!
Je me re_pens!
ff
Il est bien
Più mosso
Allegretto JACQUES JACQUEL.
Ah! Ah! la vi_laine affai_
temps? Ah! la vi_laine affai_
Allegretto
ff
_re Voy ez mon em_bar_ras? Si c'é_tait à re_fai_
_re D'après leur em_bar_ras? Si c'é_tait à re_fai_

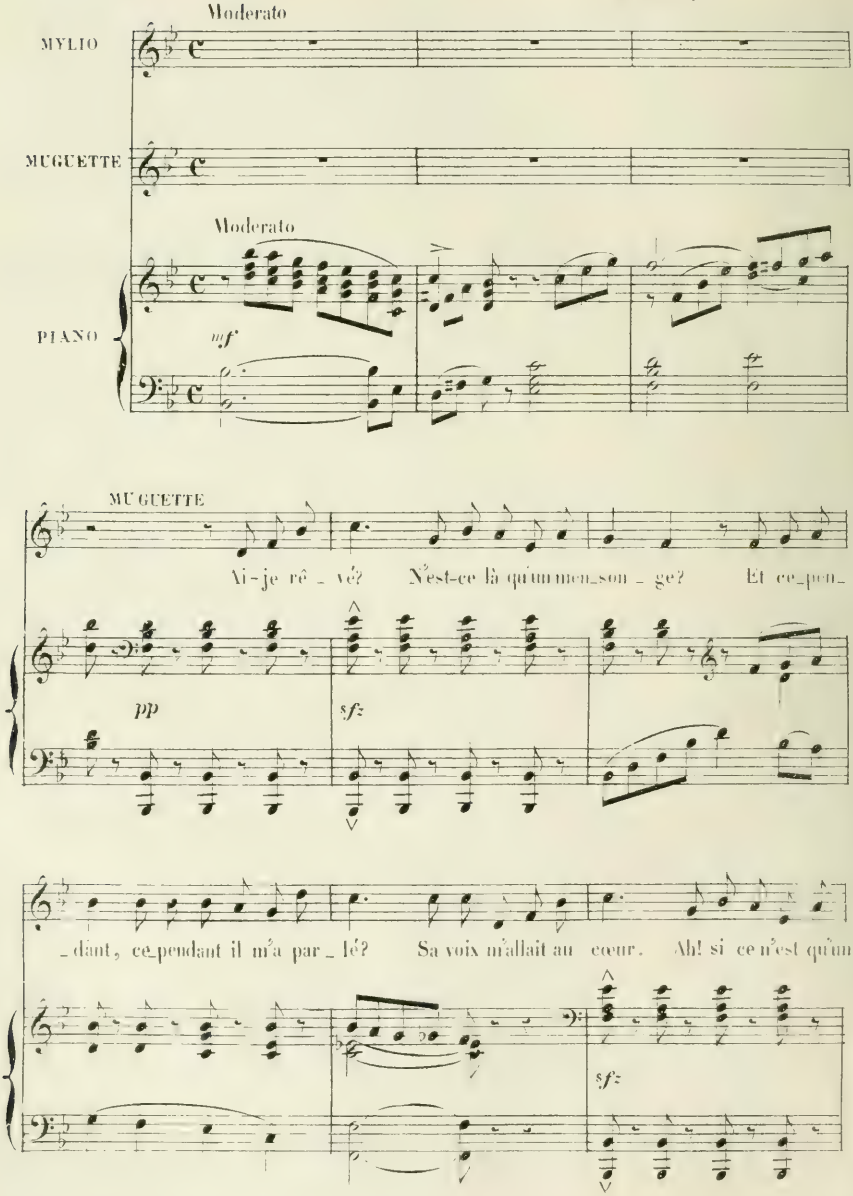

Ja
re Je ne frap_pe_rais pas! Ah! la vi_laine af_fai_
J
re Je ne frap_pe_rais pas! Ah! la vi_laine af_fai_
Le S
re Ils ne frap_pe_raient pas! Ah! la vi_laine af_fai_
Ja
re Voy_ez mon em_bar_ras! Si c'é_tait à re_fai_
J
re Voy_ez mon em_bar_ras! Si c'é_tait à re_fai_
Le S
re D'a_près leur em_bar_ras! Si c'é_tait à re_fai_
Ja
re Cer_tes je ne frap_pe_rais pas, Cer_tes je ne frap_pe_rais
J
re Cer_tes je ne frap_pe_rais pas, Cer_tes je ne frap_pe_rais
Le S
re Je crois qu'ils ne frap_pe_raient pas, Je crois qu'ils ne frap_pe_raient


pas, Cer_tes je ne frap_pe_rais pas, Je ne frap_pe_rais
pas, Cer_tes je ne frap_pe_rais pas, Je ne frap_pe_rais
pas, Je crois qu'ils ne frap_pe_raient pas, Qu'ils ne frap_pe_raient
pas je ne frappe_rais pas!
pas je ne frappe_rais pas!
pas qu'ils ne frappe_raient pas!
Vivace

N°. 10

ROMANCE

RÉP. Sans cesse sur mes lèvres!
Mylio! Mylio!



M

_son_ge, Je le bé_nis pour la pre_miè_re fois! My_lio! My_

_lio! Ce nom que je mur_mu_re, Pour moi doit-il ê_tre un doux ta_lis_

_man! N'est-ce le nom que d'un a_mant par_

f

1º tempo

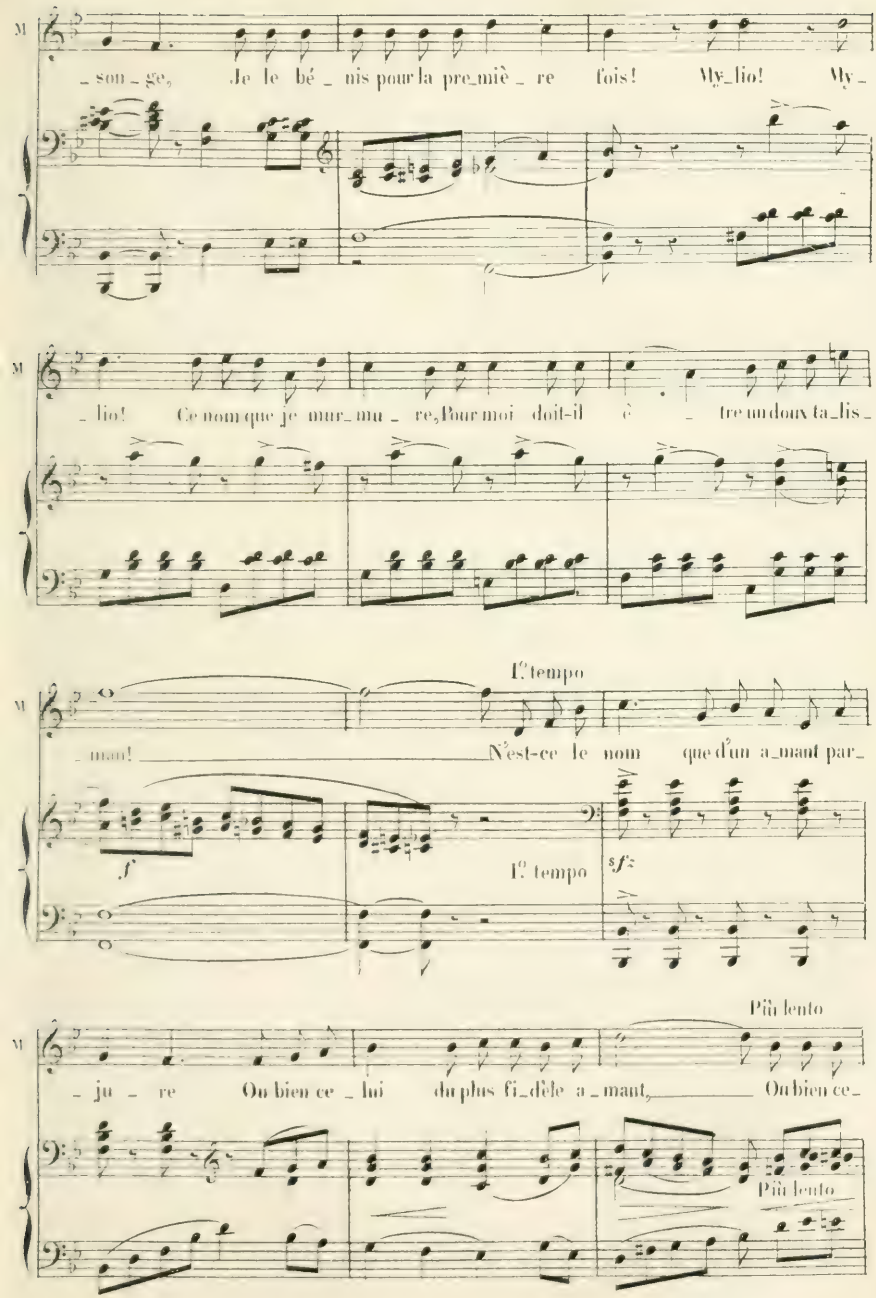
1º tempo

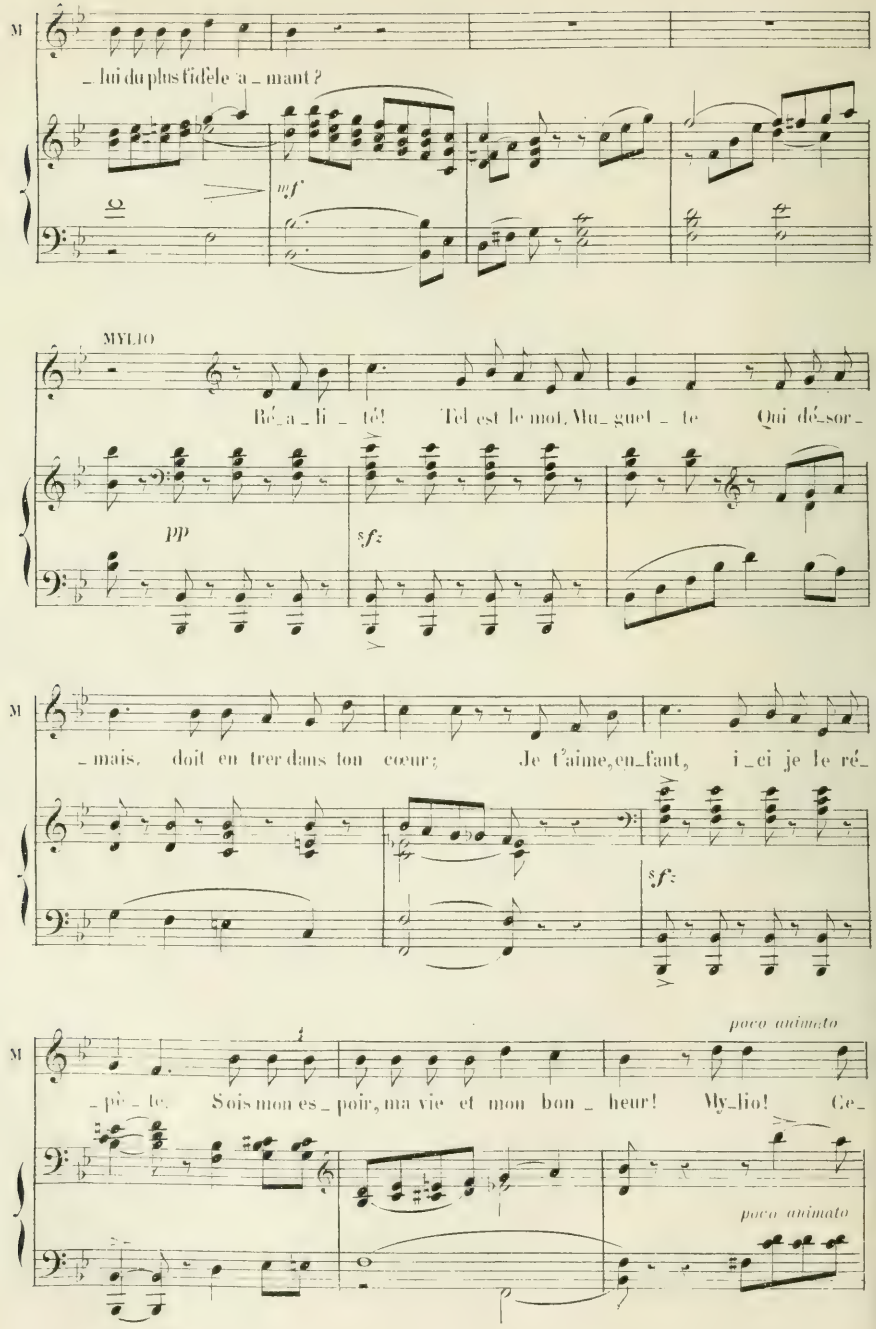
sfz

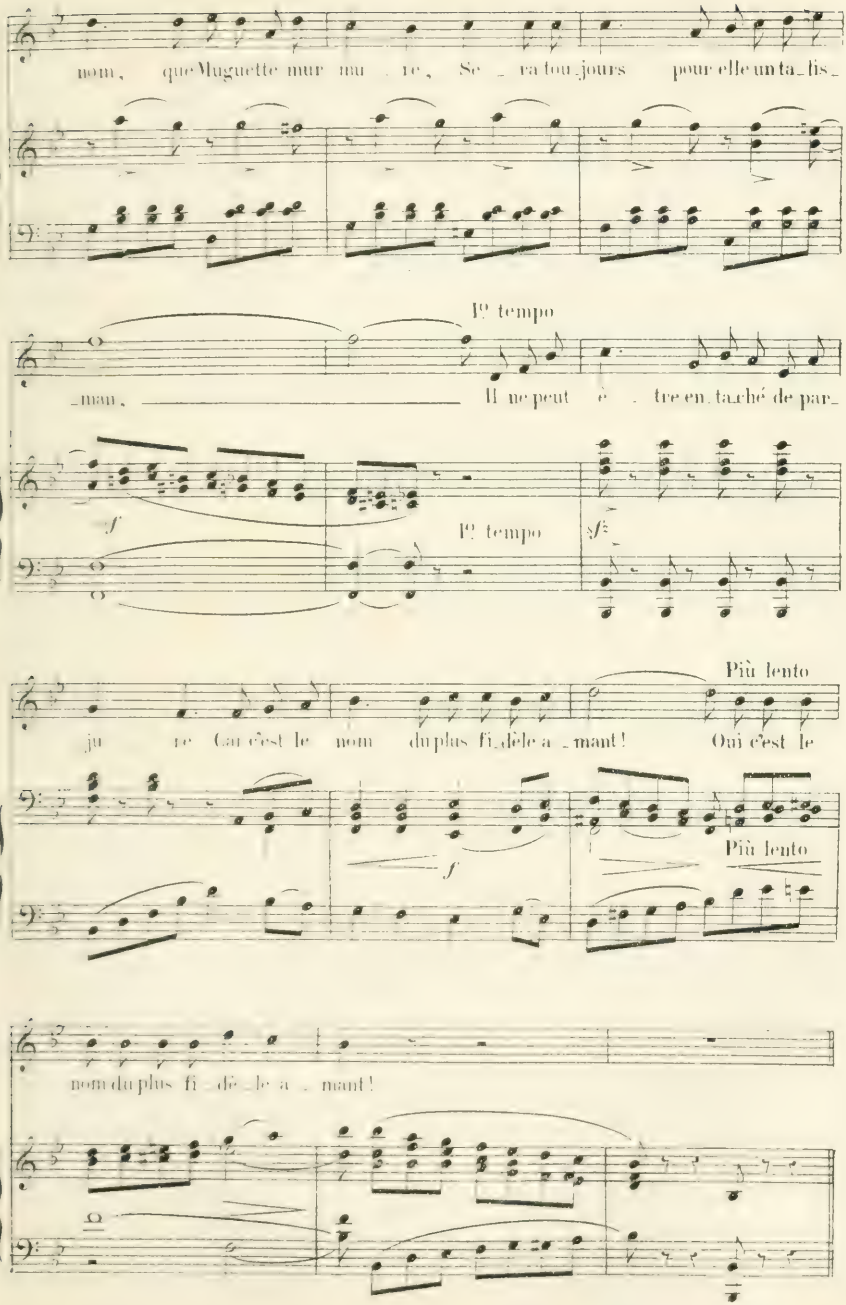
_ju_re Ou bien ce_lui du plus fi_dèle a_mant, Ou bien ce_

Più lento

Più lento



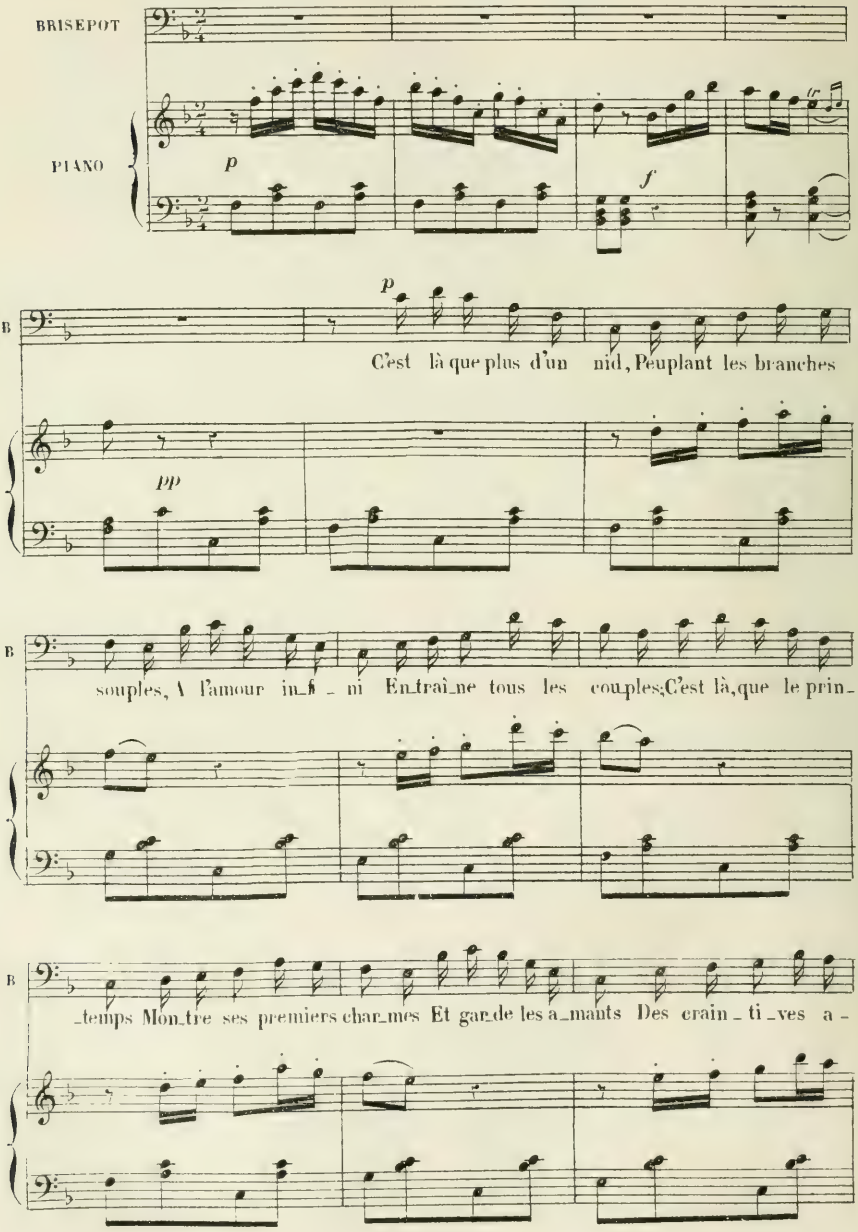

M
_ lui du plus fidèle a _ mant ?
mf
MYLIO
Ré_a_li _ té! Tel est le mot, Mu_guet _ te Qui dé_sor_
pp
sf
M
_ mais, doit en trer dans ton cœur; Je t'aime, en_fant, i_ci je le ré_
sf
M
poco animato
_ pè _ te. Sois mon es _ poir, ma vie et mon bon _ heur! My_lio! Ce_
poco animato

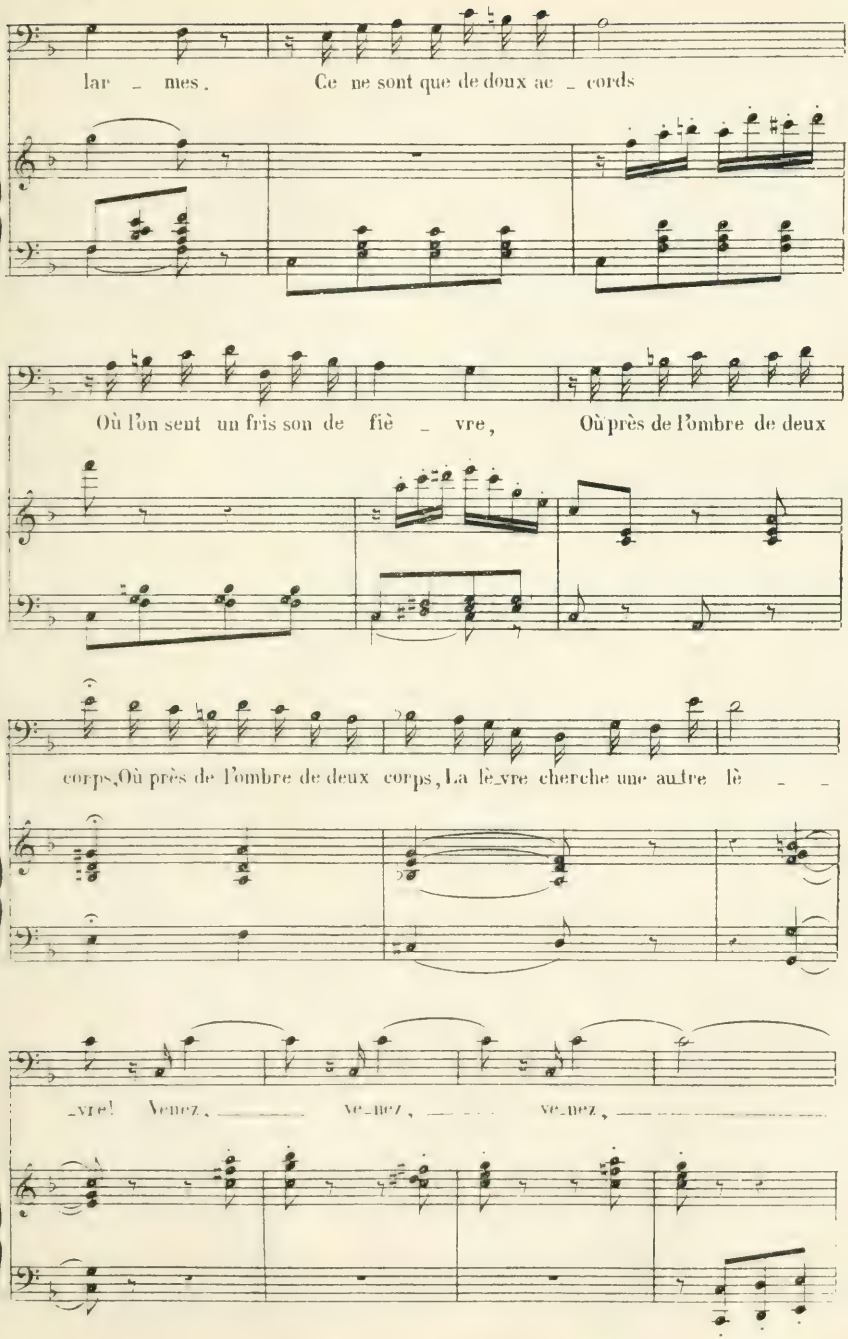

nom, que Muguette mur mu re, Se ra toujours pour elle un ta lis
I° tempo
man, Il ne peut è tre en ta ché de par
f
I° tempo
sf
Più lento
ju re Car c'est le nom du plus fi dèle a mant! Oui c'est le
f
Più lento
nom du plus fi dè le a mant!

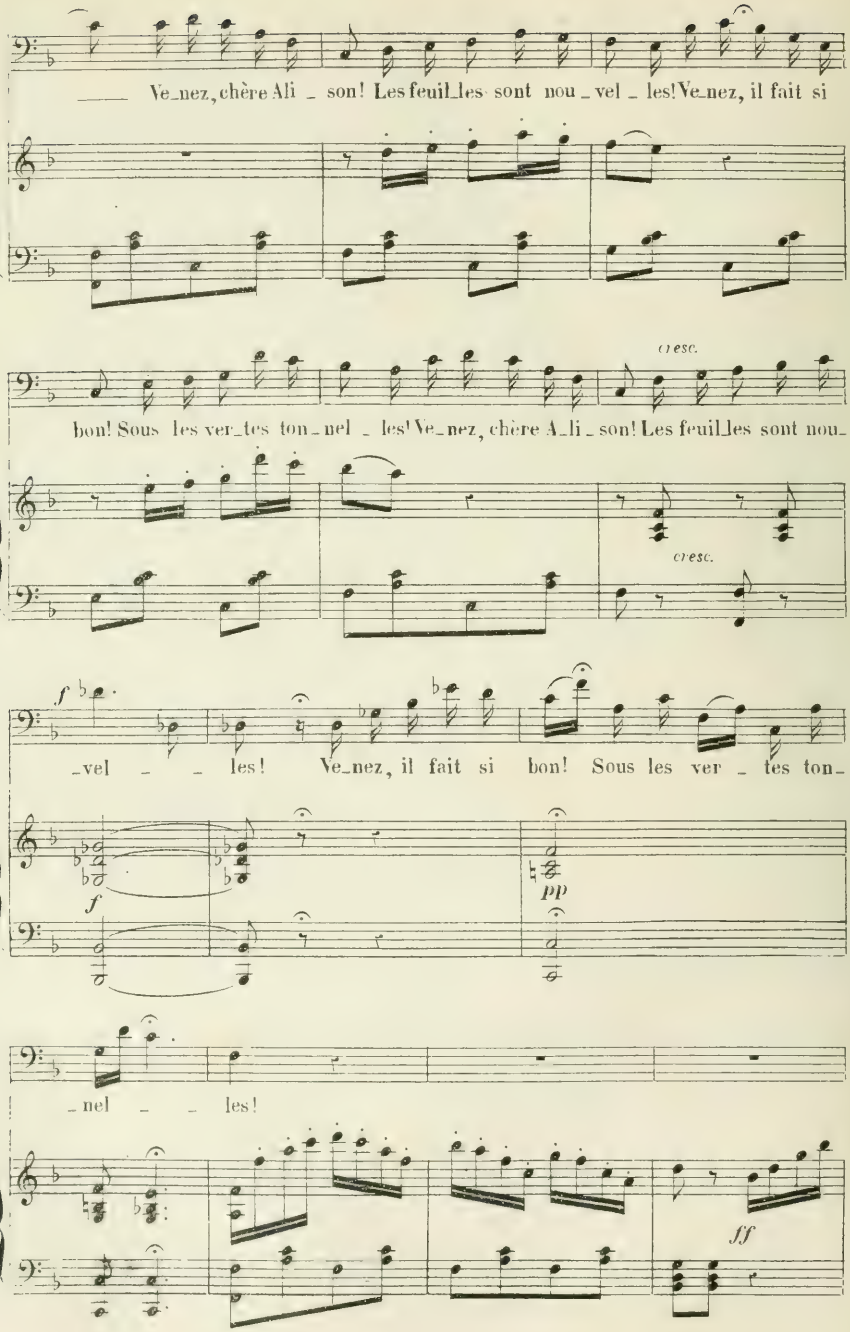
COUPLETS DES VERTES TONNELLES

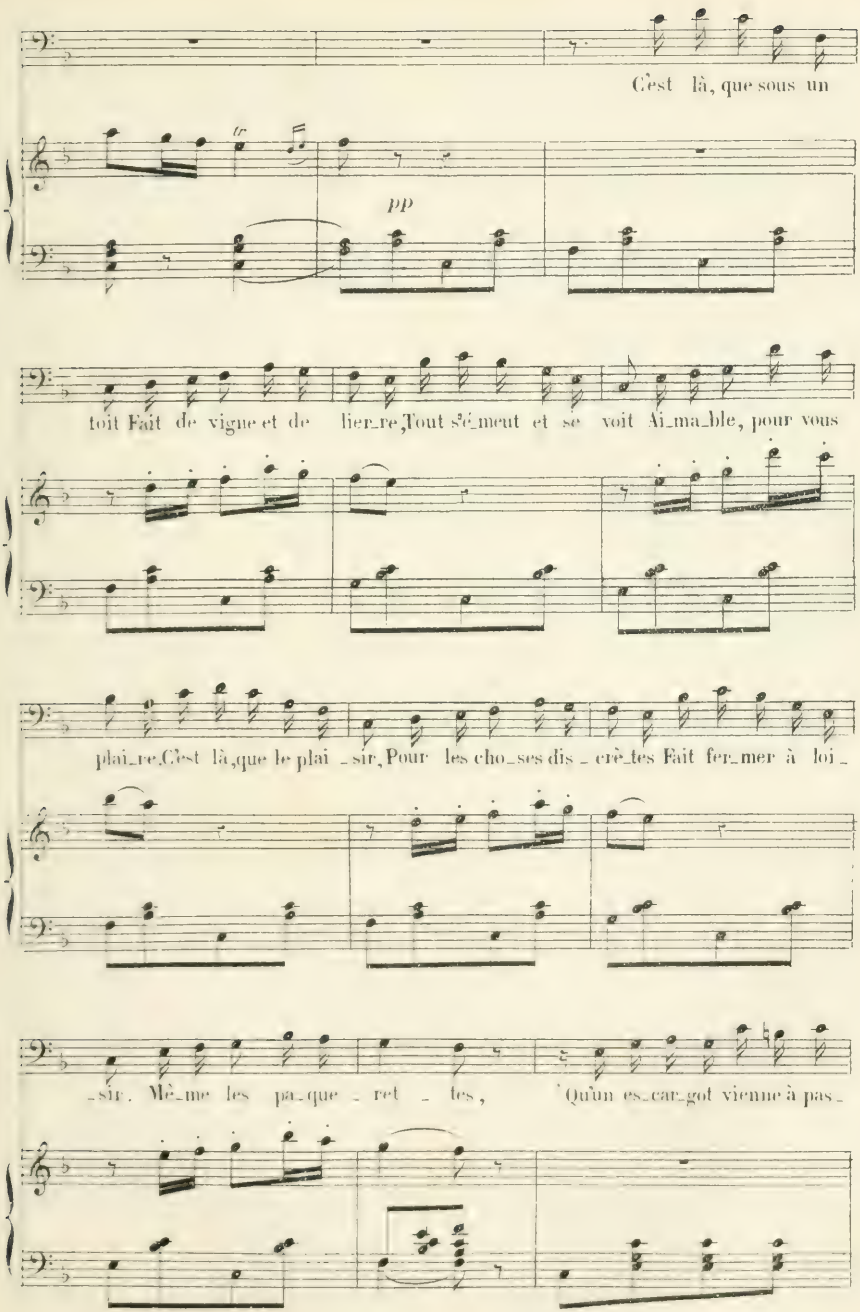
RÉP: Vous verrez comme elles ont charme particulier

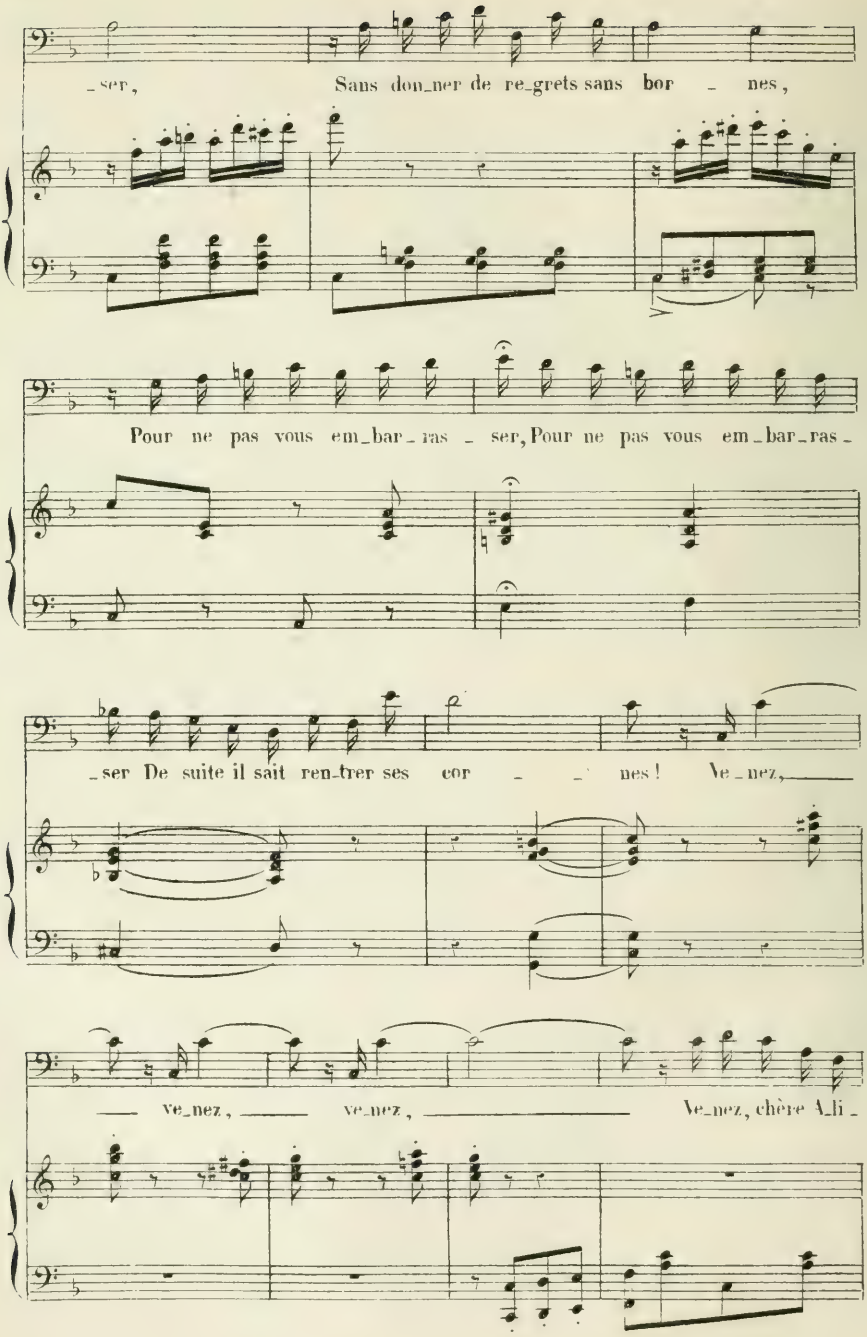
Moderato

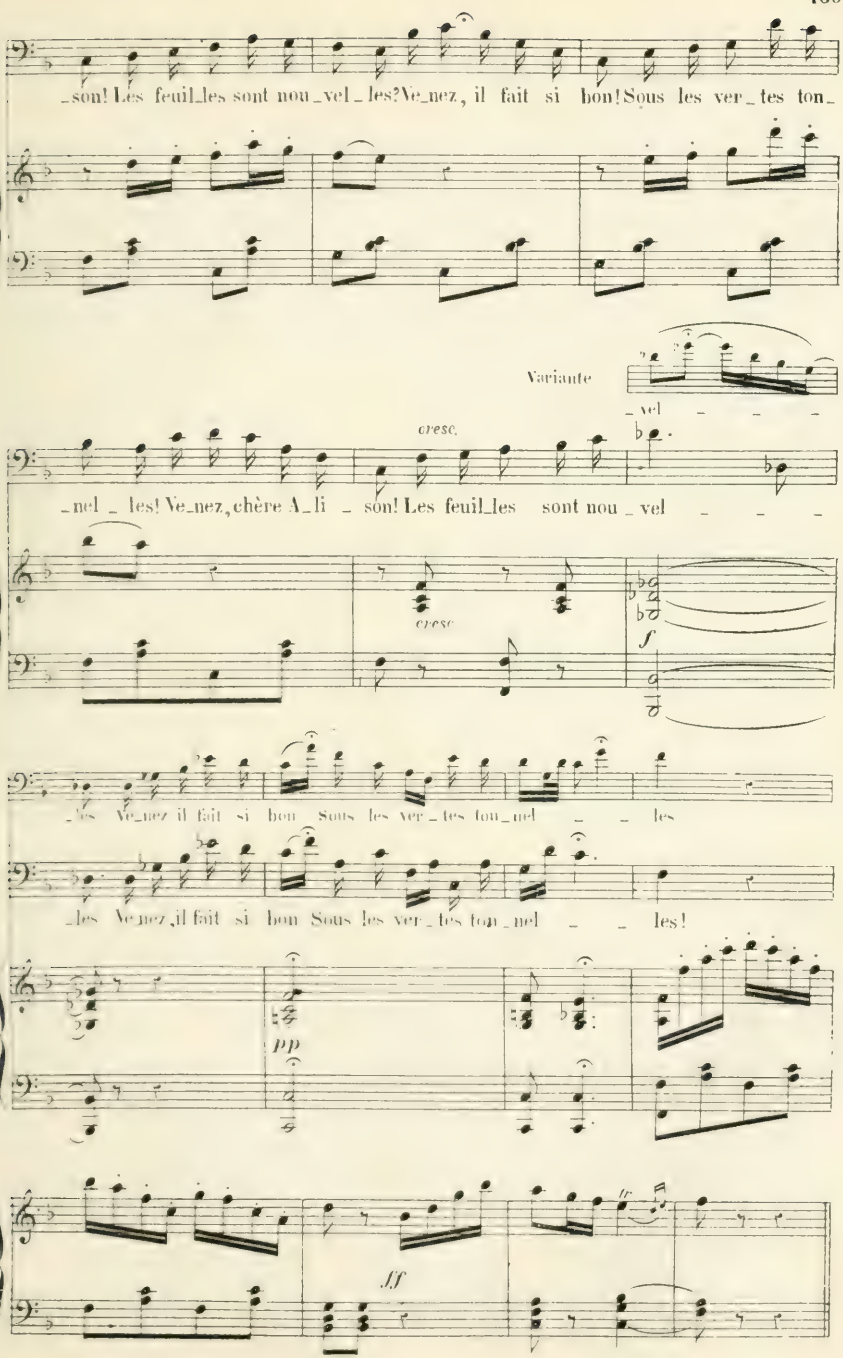



lar _ mes. Ce ne sont que de doux ac _ cords
Où l'on sent un fris son de fiè _ vre, Où près de l'ombre de deux
corps, Où près de l'ombre de deux corps, La lè_vre cherche une au_tre lè _ _
_vre! Venez, ve_nez, ve_nez,


Ve_nez, chère Ali _ son! Les feuil_les sont nou _ vel _ les! Ve_nez, il fait si
cresc.
bon! Sous les ver_tes ton_nel _ les! Ve_nez, chère A_li _ son! Les feuil_les sont nou_
cresc.
f
_vel _ _ les! Ve_nez, il fait si bon! Sous les ver _ tes ton_
f
pp
_nel _ _ les!
ff


C'est là, que sous un
pp
toit Fait de vigne et de lier_re, Tout s'é_meut et se voit Ai_ma_ble, pour vous
plai_re, C'est là, que le plai_sir, Pour les cho_ses dis_crè_tes Fait fer_mer à loi_
_sir. Mê_me les pa_que_ret_tes, Qu'un es_car_got vienne à pas_

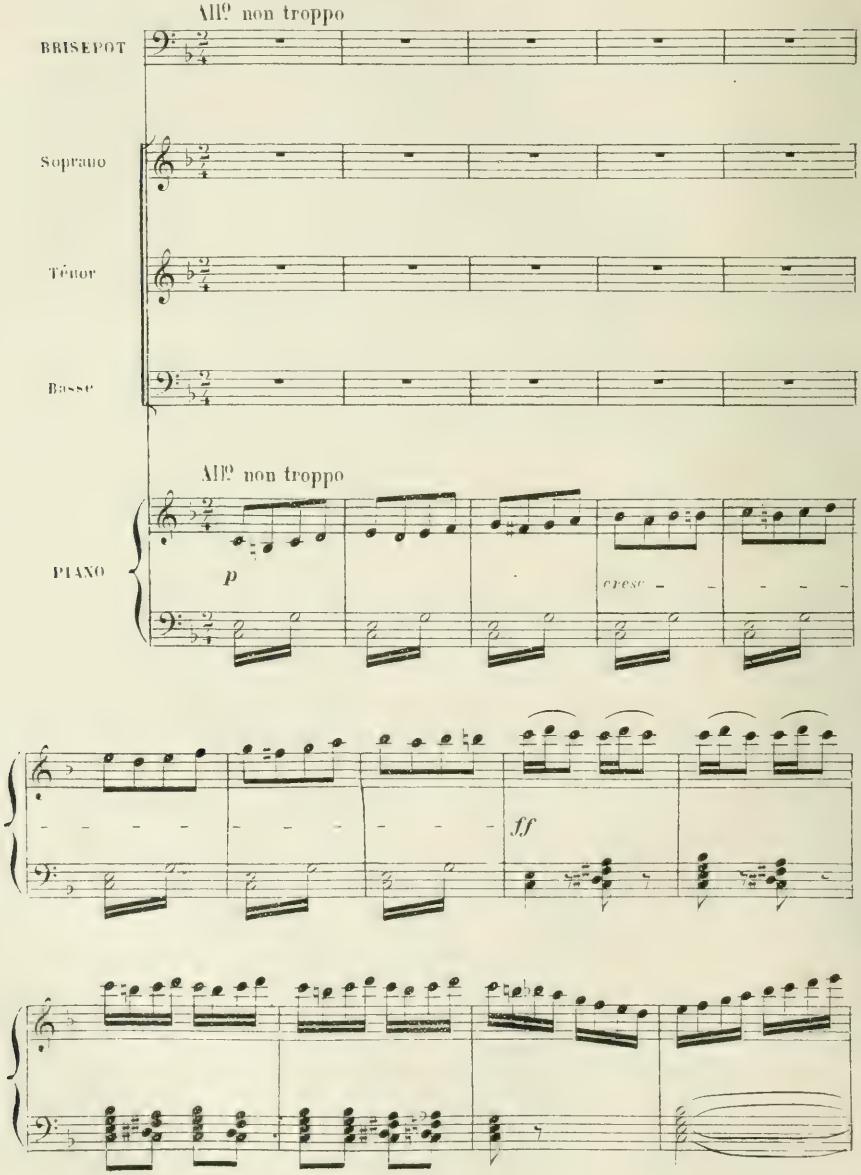

_ser, Sans don_ner de re_grets sans bor _ nes,
Pour ne pas vous em_bar_ras _ ser, Pour ne pas vous em_bar_ras_
_ser De suite il sait ren_trer ses cor _ _ nes! Ve_nez,
_ ve_nez, _ ve_nez, _ Ve_nez, chère A_li _

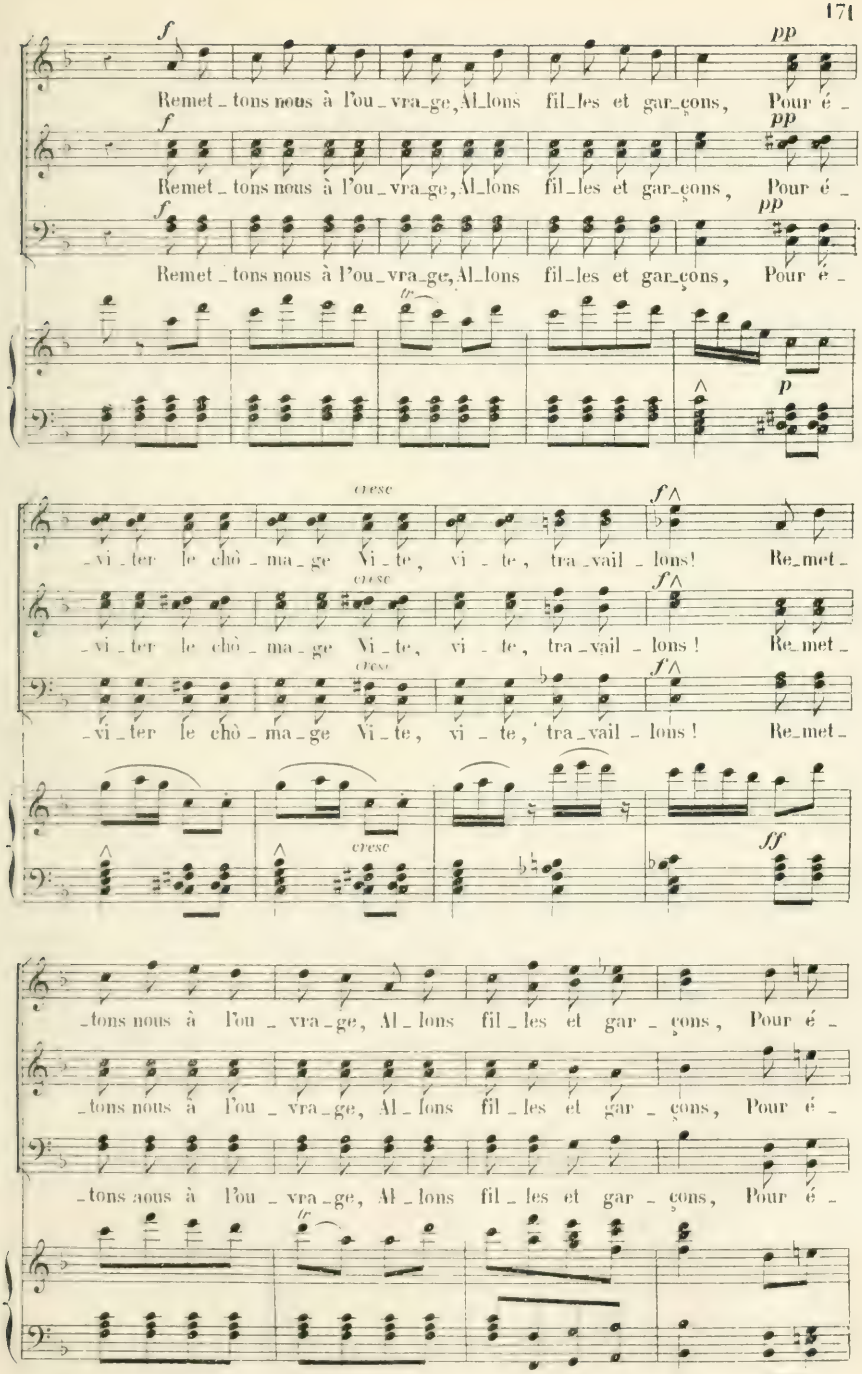

_son! Les feuil_les sont nou_vel_les? Ve_nez, il fait si bon! Sous les ver_tes ton_
Variante
_vel
cresc.
_nel _ les! Ve_nez, chère A_li _ son! Les feuil_les sont nou _ vel
cresc.
f
_les Ve_nez il fait si bon Sous les ver_tes ton_nel _ les
_les Ve_nez, il fait si bon Sous les ver_tes ton_nel _ les!
pp
ff
fff

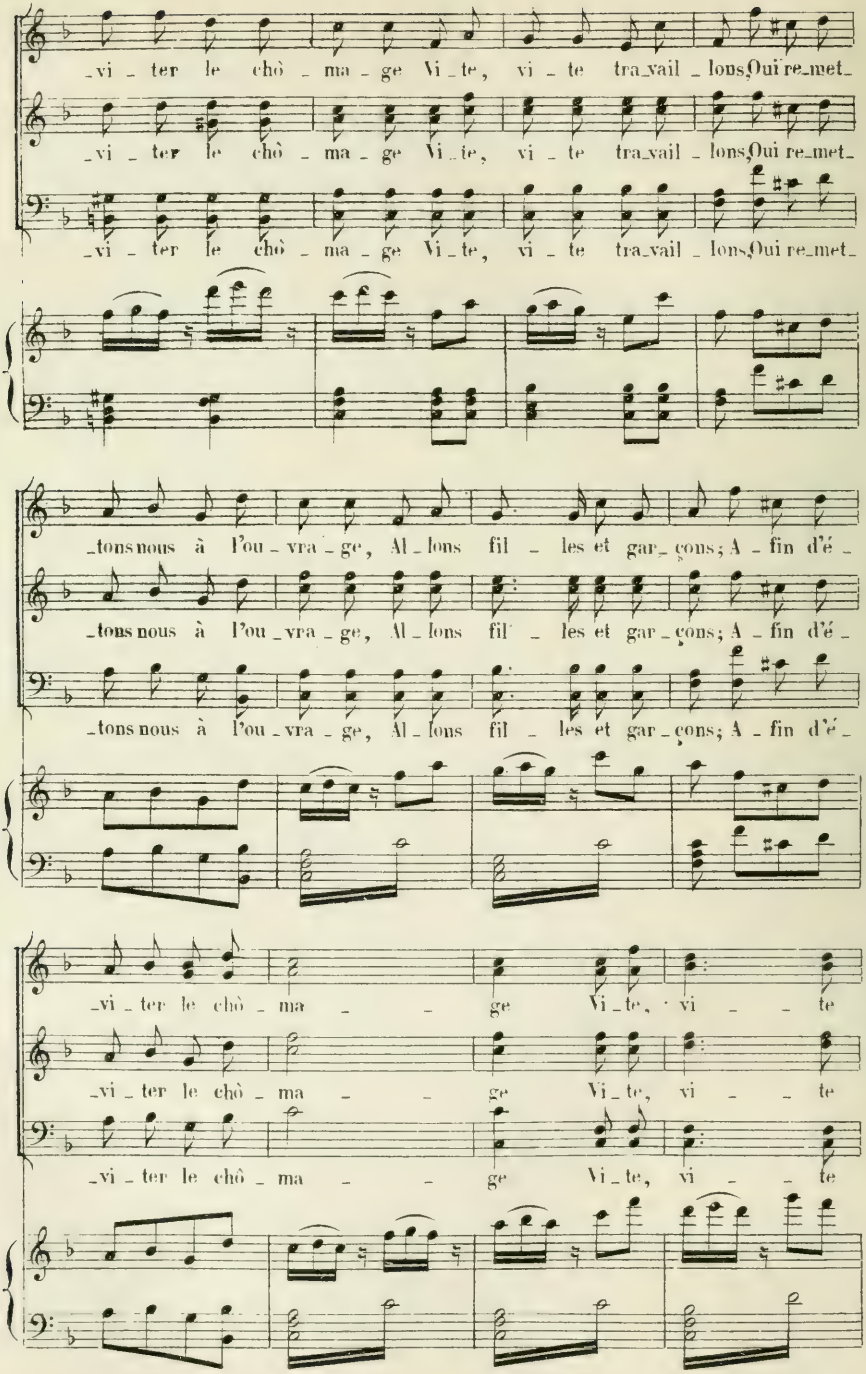
N° 12

CHŒUR ET COUPLETS DE BRISEPOT

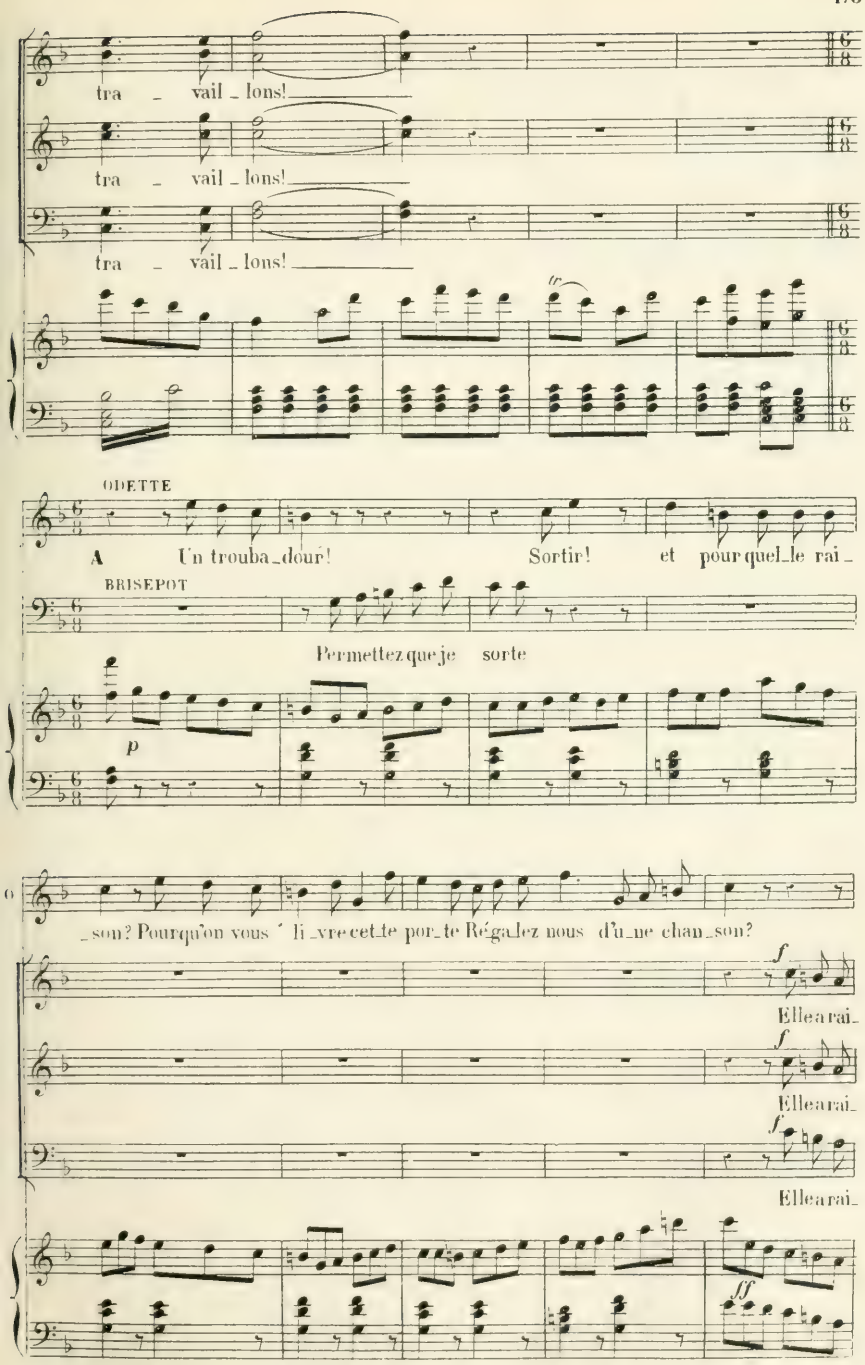
REP: Et maintenant soyons tout à mon Alison

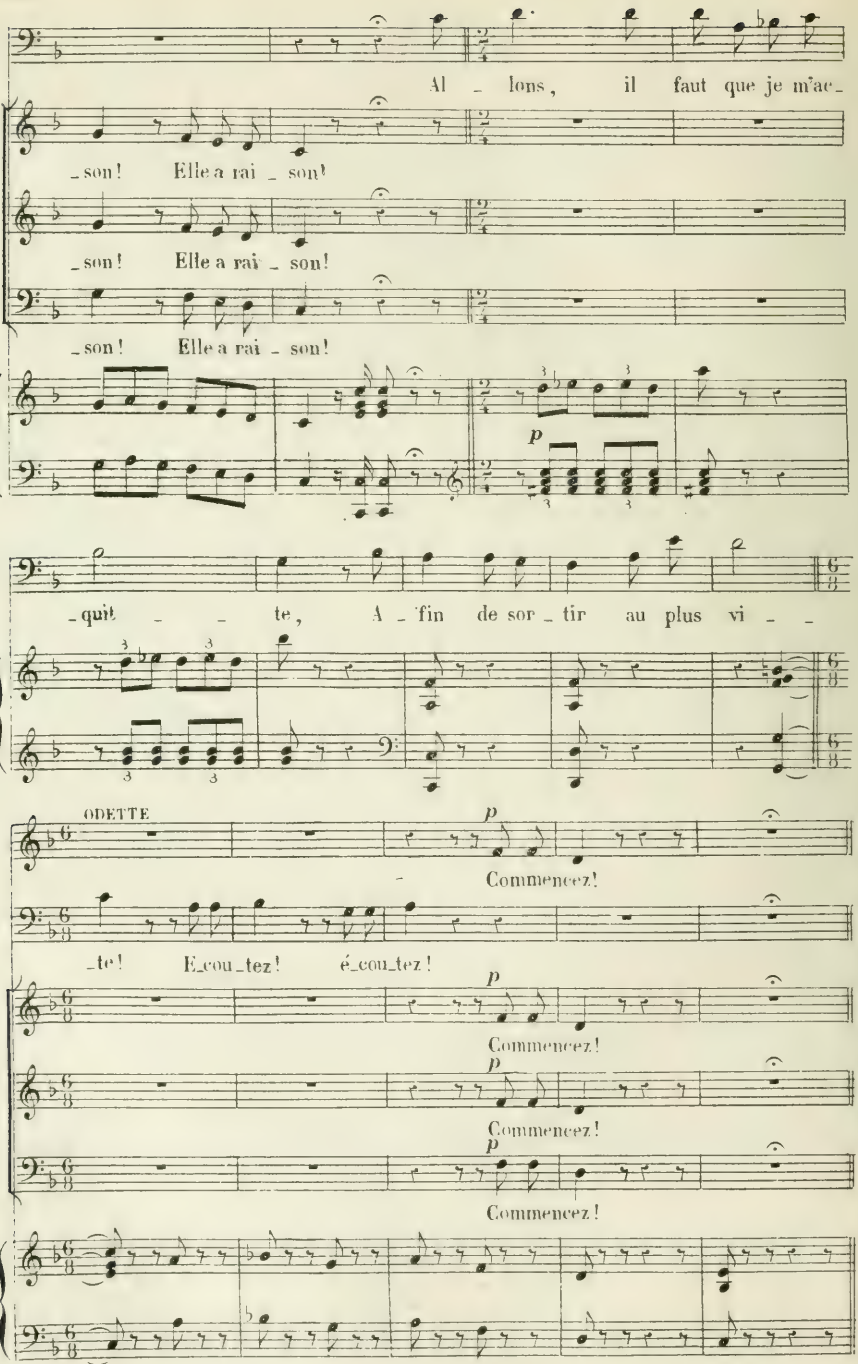



f
pp
Remet_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons, Pour é_
f
pp
Remet_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons, Pour é_
f
pp
Remet_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons, Pour é_
tr
p
cresc
f
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te, tra_vail_lons! Re_met_
cresc
f
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te, tra_vail_lons! Re_met_
cresc
f
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te, tra_vail_lons! Re_met_
cresc
ff
_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons, Pour é_
_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons, Pour é_
_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons, Pour é_
tr


_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te tra_vail_lons, Qui re_met_
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te tra_vail_lons, Qui re_met_
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te tra_vail_lons, Qui re_met_
_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons; A_fin d'é_
_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons; A_fin d'é_
_tons nous à l'ou_vra_ge, Al_lons fil_les et gar_çons; A_fin d'é_
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te
_vi_ter le chô_ma_ge Vi_te, vi_te

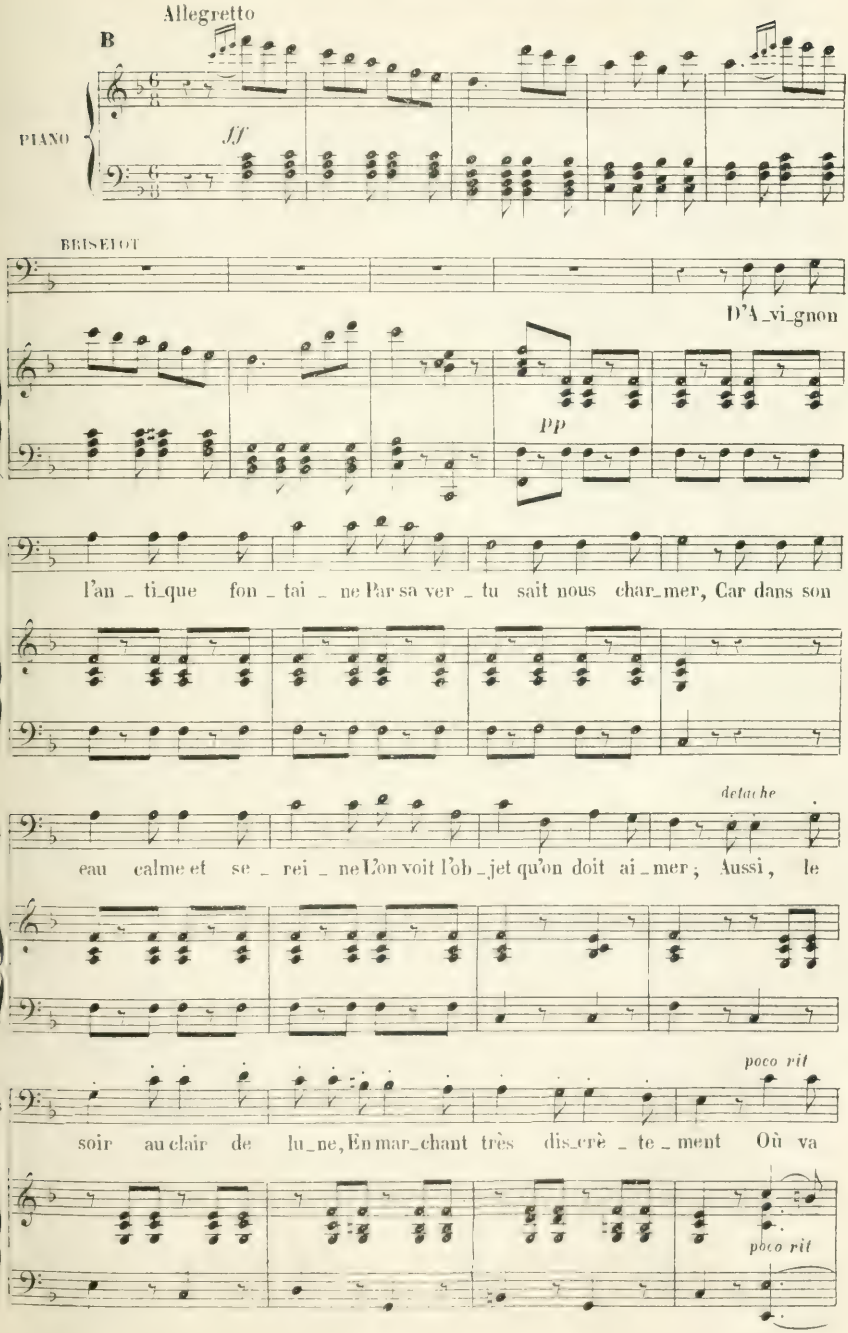
O.L

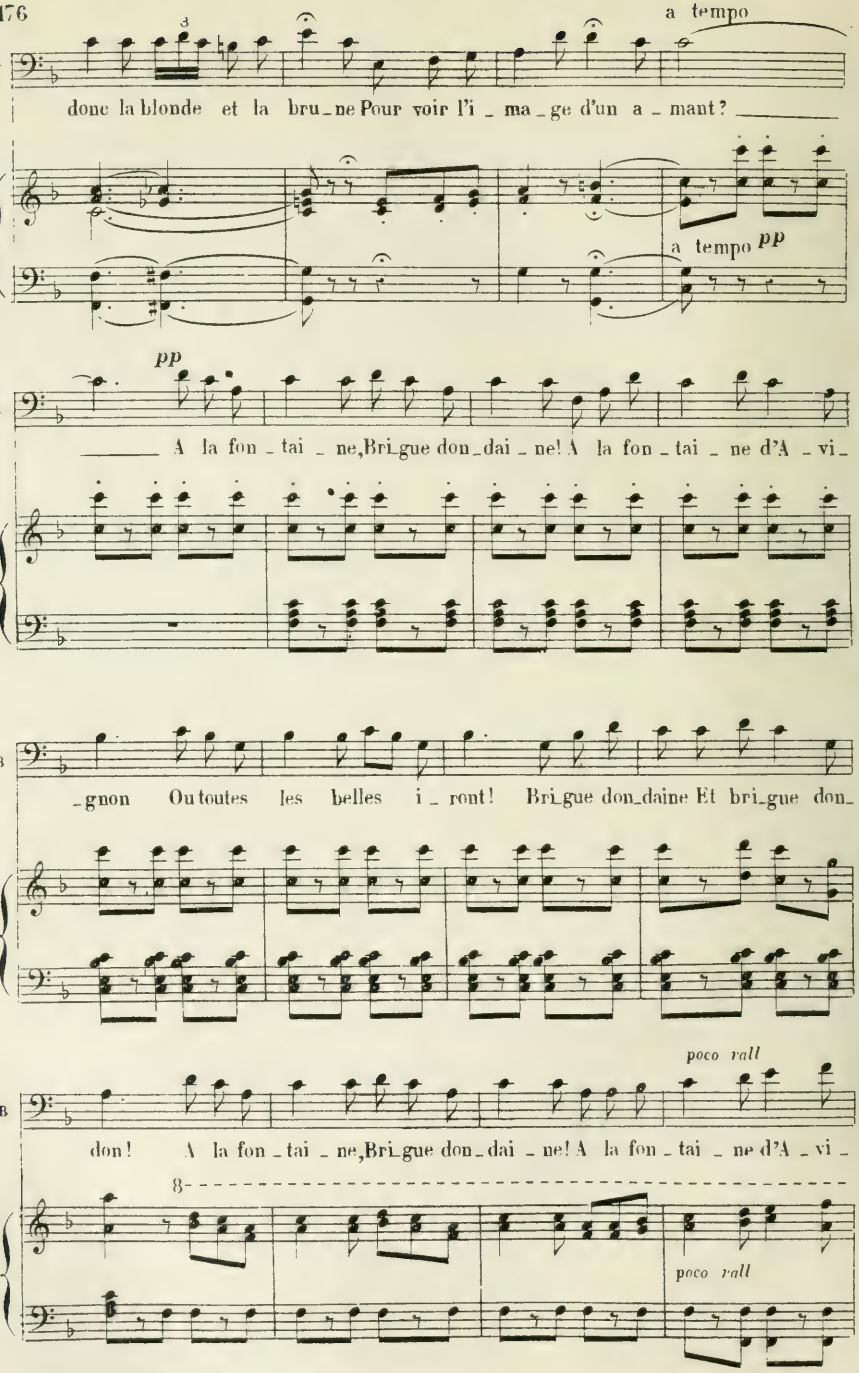

tra _ vail _ lons!
tra _ vail _ lons!
tra _ vail _ lons!
ODETTE
A Un trouba_dour! Sortir! et pour quel_le rai_
BRISEPOT
Permettez que je sorte
p
_son? Pourqu'on vous ´ li_vre cet_te por_te Régal_ez nous d'u_ne chan_son?
f
Ellearai_
f
Ellearai_
f
Ellearai_
ff

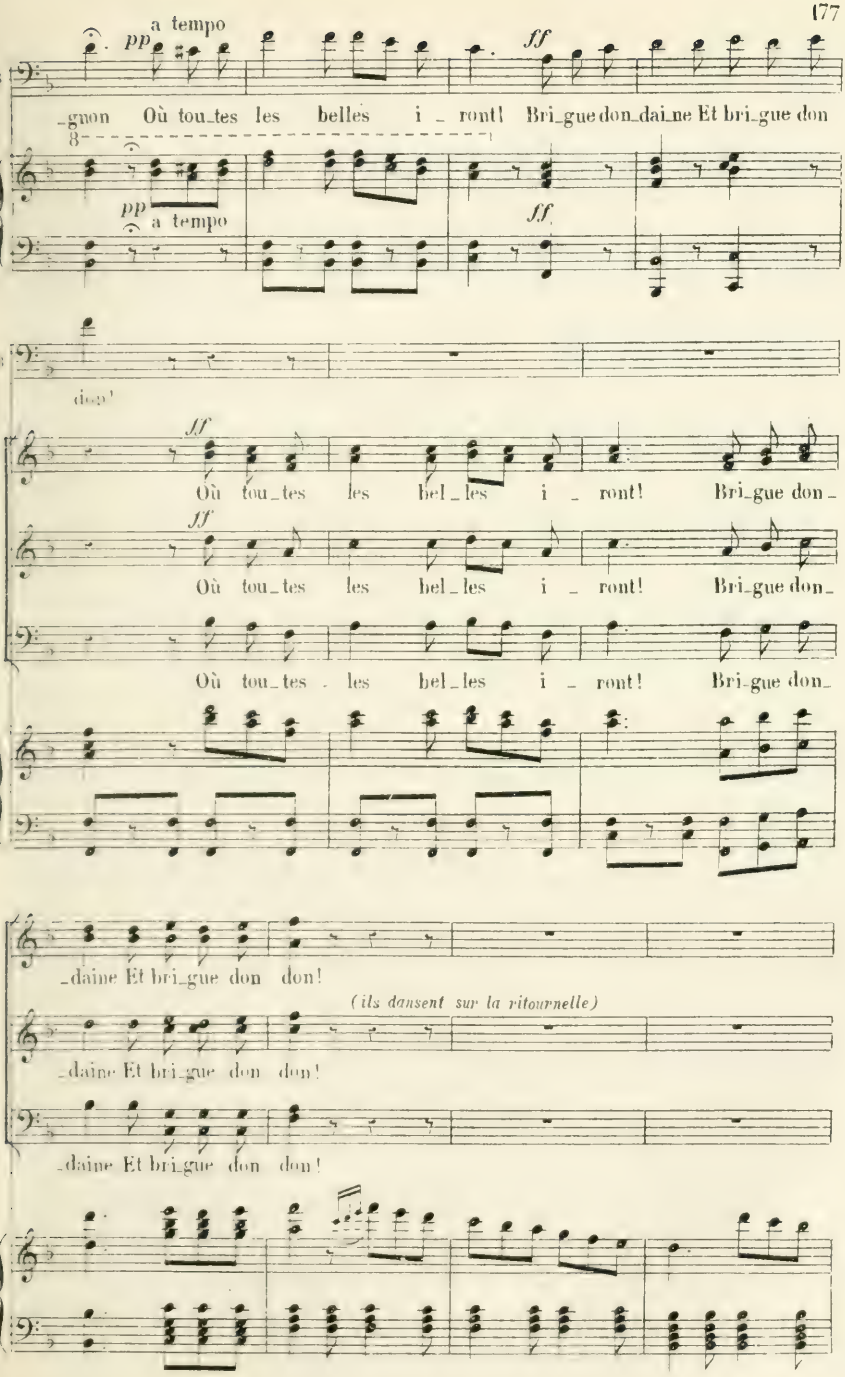

B
Al _ lons, il faut que je m'ac_
_son! Elle a rai _ son!
_son! Elle a rai _ son!
_son! Elle a rai _ son!
p
B
_quit _ te, A _ fin de sor _ tir au plus vi _ _
ODETTE
p
Commencez!
B
_te! E_cou_tez! é_cou_tez!
p
Commencez!
p
Commencez!
p
Commencez!

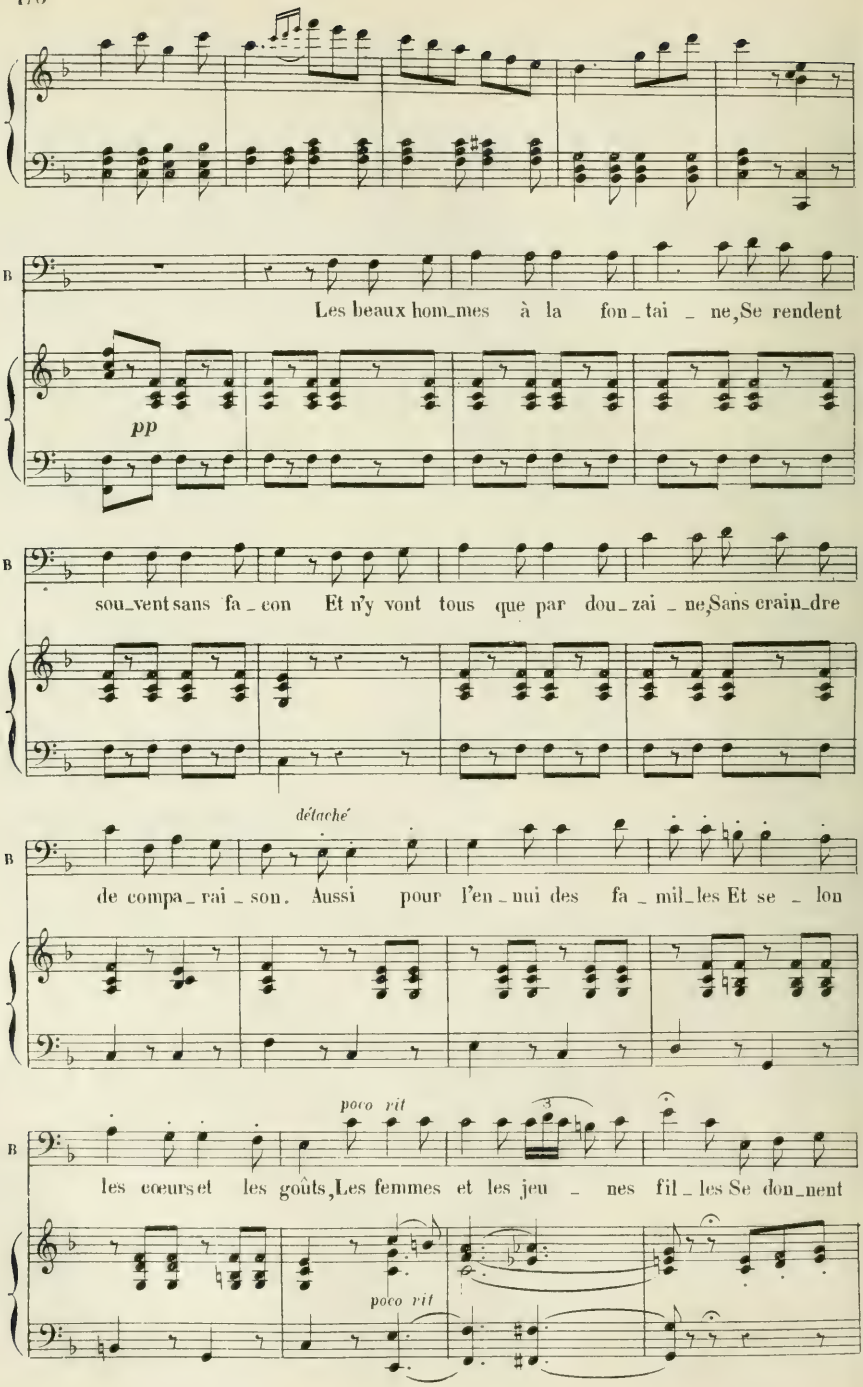
COUPLETS DE LA FONTAINE D'AVIGNON

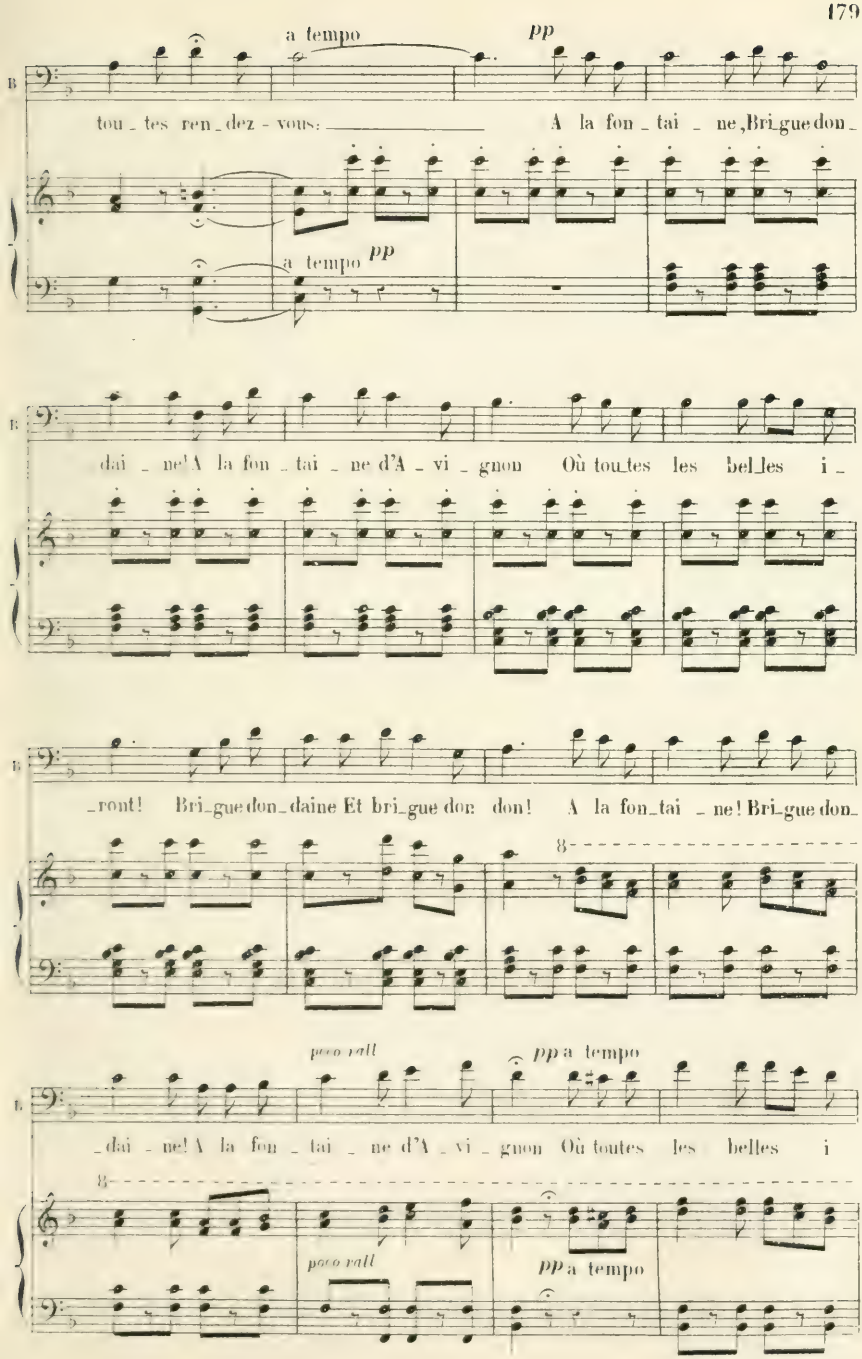
Allegretto

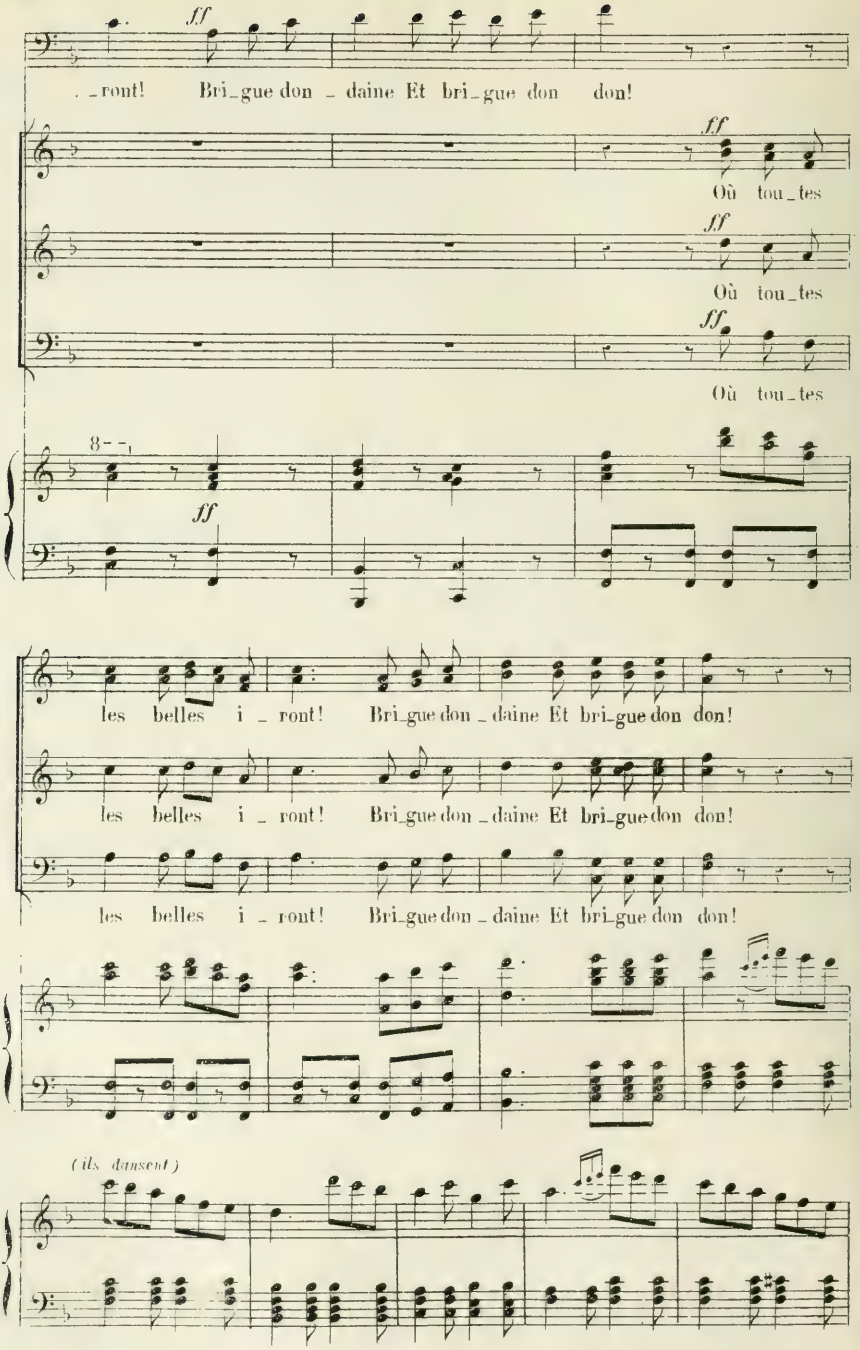


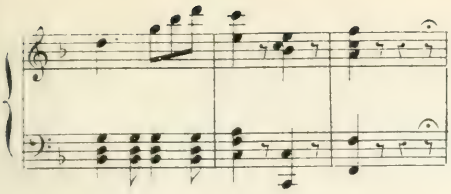

a tempo
B
donc la blonde et la bru_ne Pour voir l'i_ma_ge d'un a_mant?
a tempo pp
pp
B
A la fon_tai_ne, Bri_gue don_dai_ne! A la fon_tai_ne d'A_vi_
B
_gnon Ou toutes les belles i_ront! Bri_gue don_daine Et bri_gue don_
poco rall
B
don! A la fon_tai_ne, Bri_gue don_dai_ne! A la fon_tai_ne d'A_vi_
8
poco rall


a tempo
pp
ff
_gnon Où tou_tes les belles i _ ront! Bri_gue don_dai_ne Et bri_gue don
pp
a tempo
ff
dage!
ff
Où tou_tes les bel_les i _ ront! Bri_gue don_
ff
Où tou_tes les bel_les i _ ront! Bri_gue don_
Où tou_tes les bel_les i _ ront! Bri_gue don_
_daine Et bri_gue don don!
(ils dansent sur la ritournelle)
_daine Et bri_gue don don!
_daine Et bri_gue don don!


B
Les beaux hom_mes à la fon_tai _ ne, Se rendent
pp
B
sou_vent sans fa _ con Et n'y vont tous que par dou_zai _ ne, Sans crain_dre
détaché
B
de compa_rai _ son. Aussi pour l'en _ nui des fa _ mil_les Et se _ lon
poco rit
B
les cœurs et les goûts, Les femmes et les jeu _ nes fil _ les Se don_nent
poco rit


a tempo
pp
tou_tes ren_dez - vous: A la fon_tai_ne, Bri_gue don_
a tempo pp
dai_ne! A la fon_tai_ne d'A_vi_gnon Où tou_tes les bel_les i_
_ront! Bri_gue don_daine Et bri_gue don don! A la fon_tai_ne! Bri_gue don_
poco rall
pp a tempo
_dai_ne! A la fon_tai_ne d'A_vi_gnon Où toutes les belles i
poco rall
pp a tempo

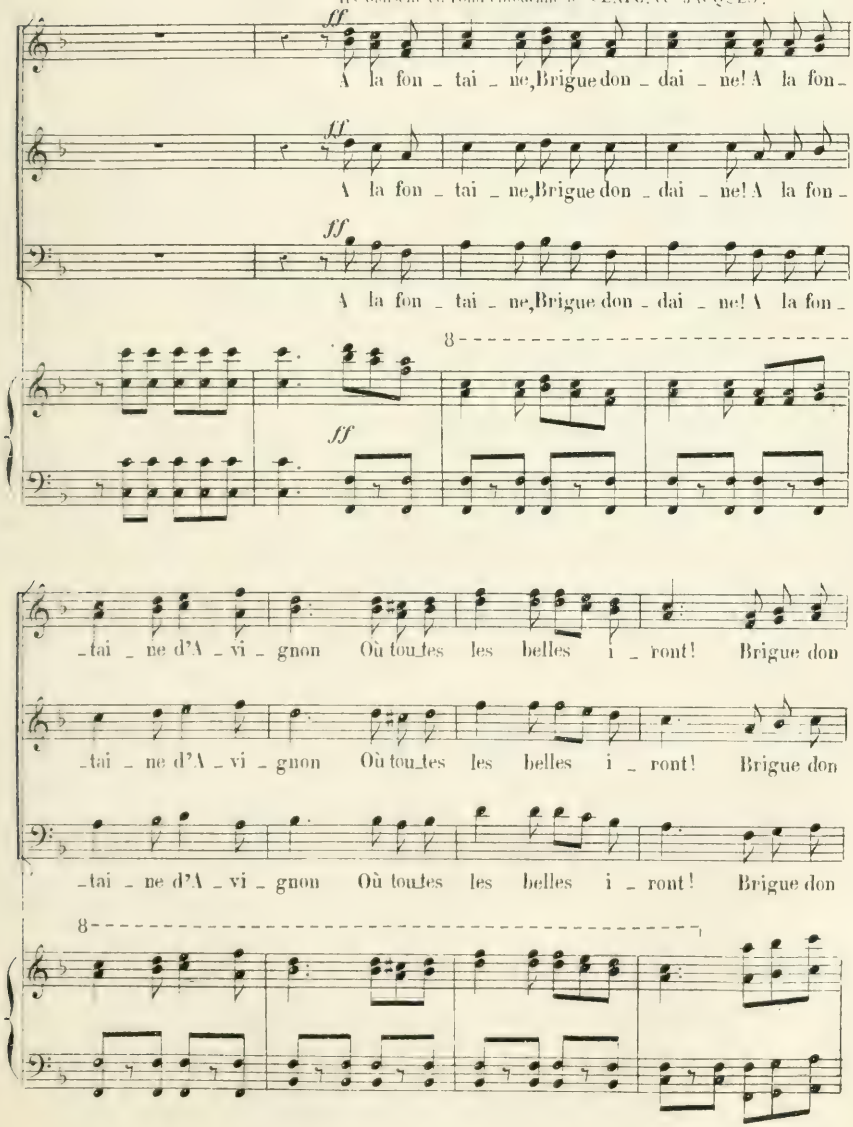

ff
. . ront! Bri_gue don _ daine Et bri_gue don don!
ff
Où tou_tes
ff
Où tou_tes
ff
Où tou_tes
8
ff
les belles i _ ront! Bri_gue don _ daine Et bri_gue don don!
les belles i _ ront! Bri_gue don _ daine Et bri_gue don don!
les belles i _ ront! Bri_gue don _ daine Et bri_gue don don!
(ils dansent)

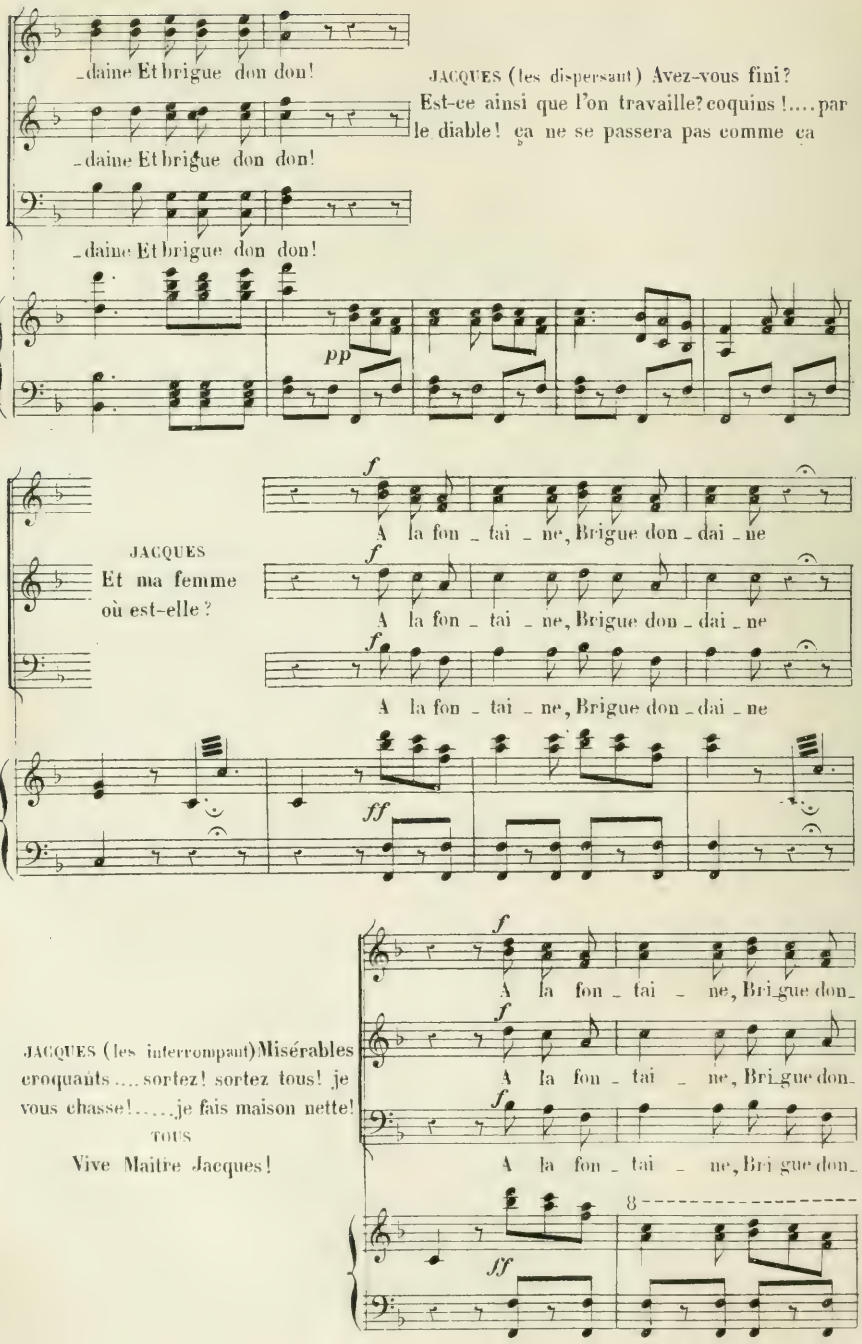


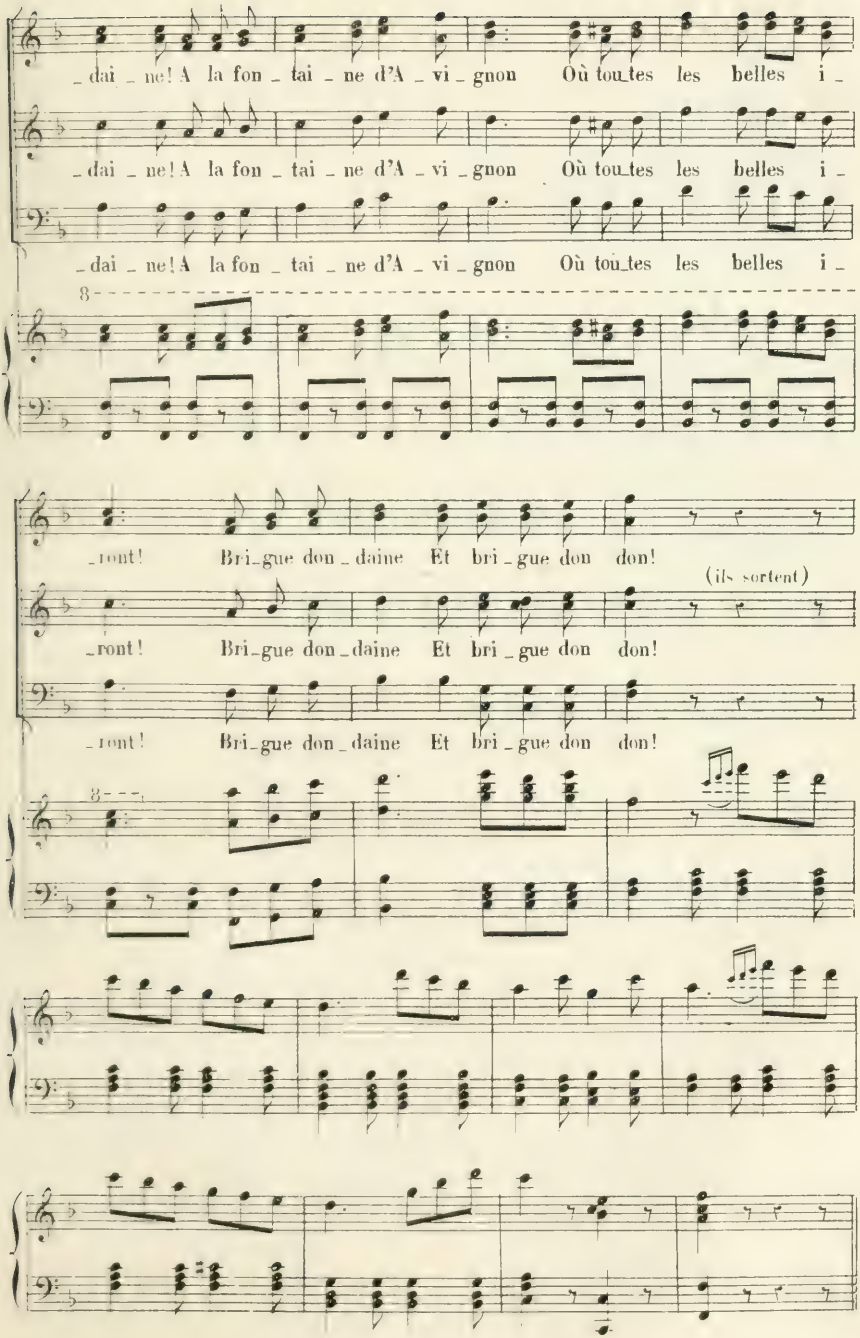
JACQUES (Entrant) Que vois-je?

LE SÉNÉCHAL A la bonne heure! de la gaîte! chantez encore! dansez toujours!

Ils dansent en rond entourant le SÉNÉC. et JACQUES.

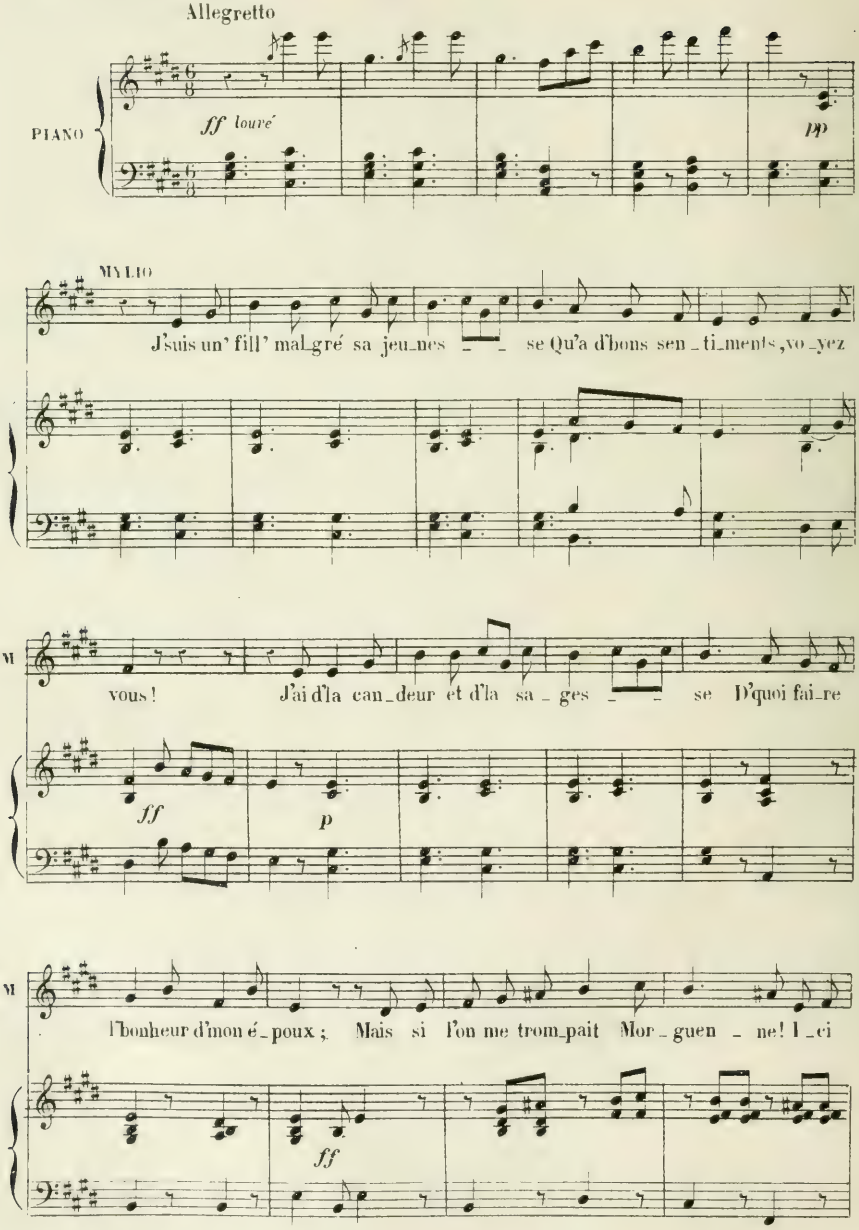


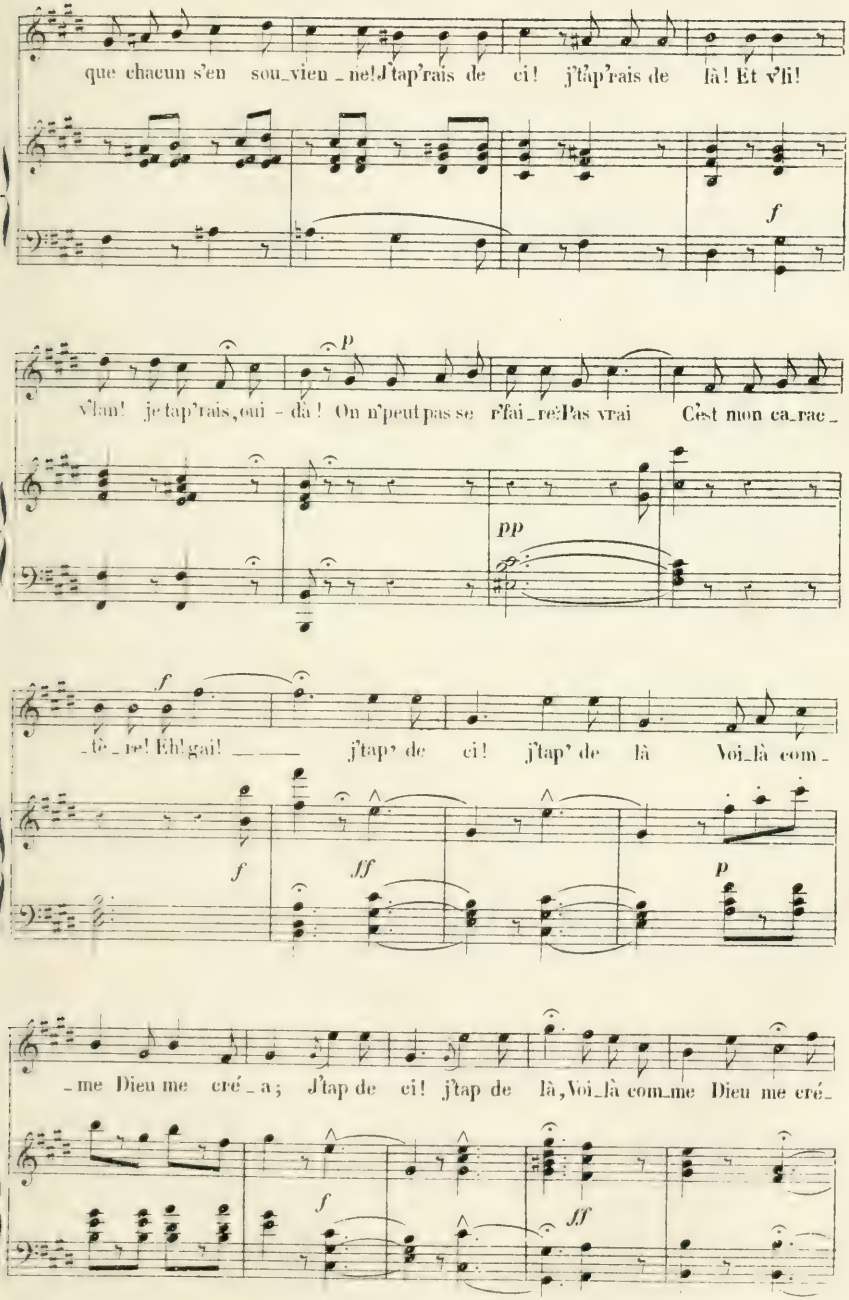

daine Et brigue don don!
daine Et brigue don don!
daine Et brigue don don!
JACQUES (les dispersant) Avez-vous fini? Est-ce ainsi que l'on travaille? coquins!.... par le diable! ça ne se passera pas comme ça
pp
JACQUES
Et ma femme où est-elle?
f
A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne
A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne
A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne
ff
JACQUES (les interrompant) Misérables croquants.... sortez! sortez tous! je vous chasse!.....je fais maison nette!
TOUS
Vive Maître Jacques!
A la fon - tai - ne, Bri gue don -
A la fon - tai - ne, Bri gue don -
A la fon - tai - ne, Bri gue don -
8
ff

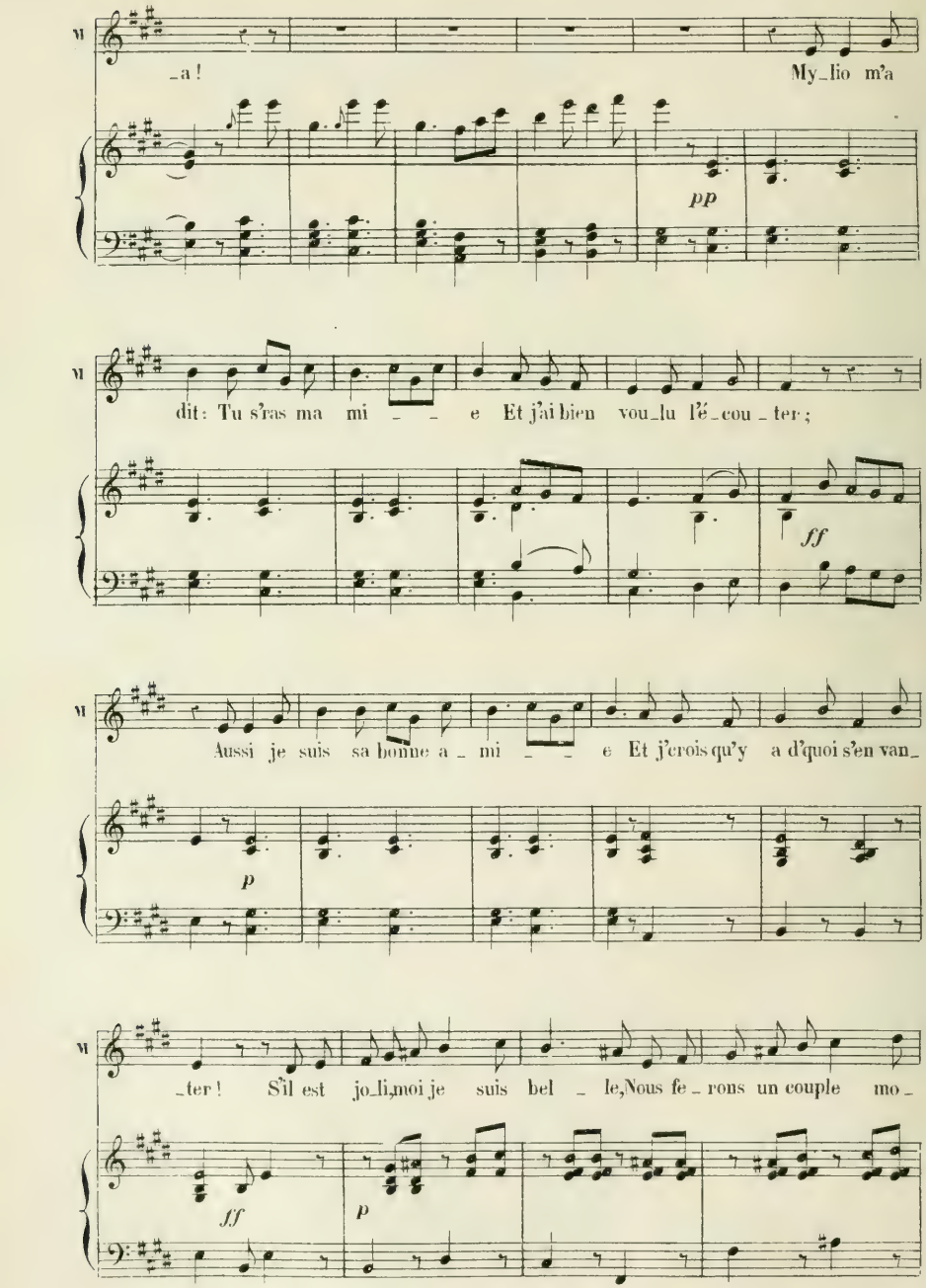

_dai _ ne! A la fon _ tai _ ne d'A _ vi _ gnon Où tou_tes les belles i _
_dai _ ne! A la fon _ tai _ ne d'A _ vi _ gnon Où tou_tes les belles i _
_dai _ ne! A la fon _ tai _ ne d'A _ vi _ gnon Où tou_tes les belles i _
8
_ront! Bri_gue don _ daine Et bri _ gue don don!
(ils sortent)
_ront! Bri_gue don _ daine Et bri _ gue don don!
_ront! Bri_gue don _ daine Et bri _ gue don don!
8

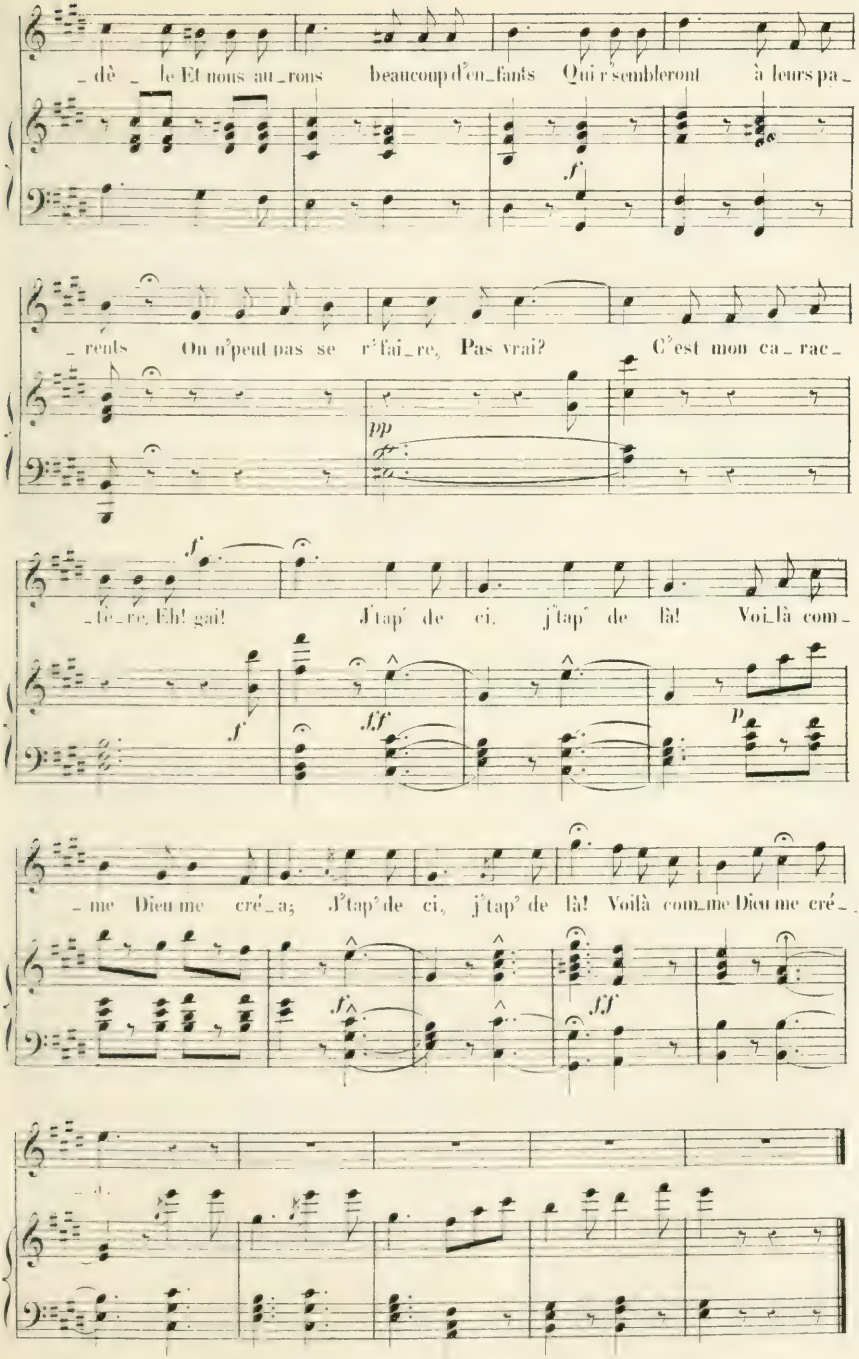
COUPLETS

RÉP: Que ferais tu, si cela arrivait? ce que je ferais!




que chacun s'en sou_vien_ne! J'tap'rais de ci! j'tap'rais de là! Et v'li!
f
p
v'lan! je tap'rais, oui - dà! On n'peut pas se r'fai_re! Pas vrai C'est mon ca_rac_
pp
f
_tè_re! Eh! gai! j'tap' de ci! j'tap' de là Voi_là com_
f
ff
p
_me Dieu me cré_a; J'tap de ci! j'tap de là, Voi_là com_me Dieu me cré_
f
ff

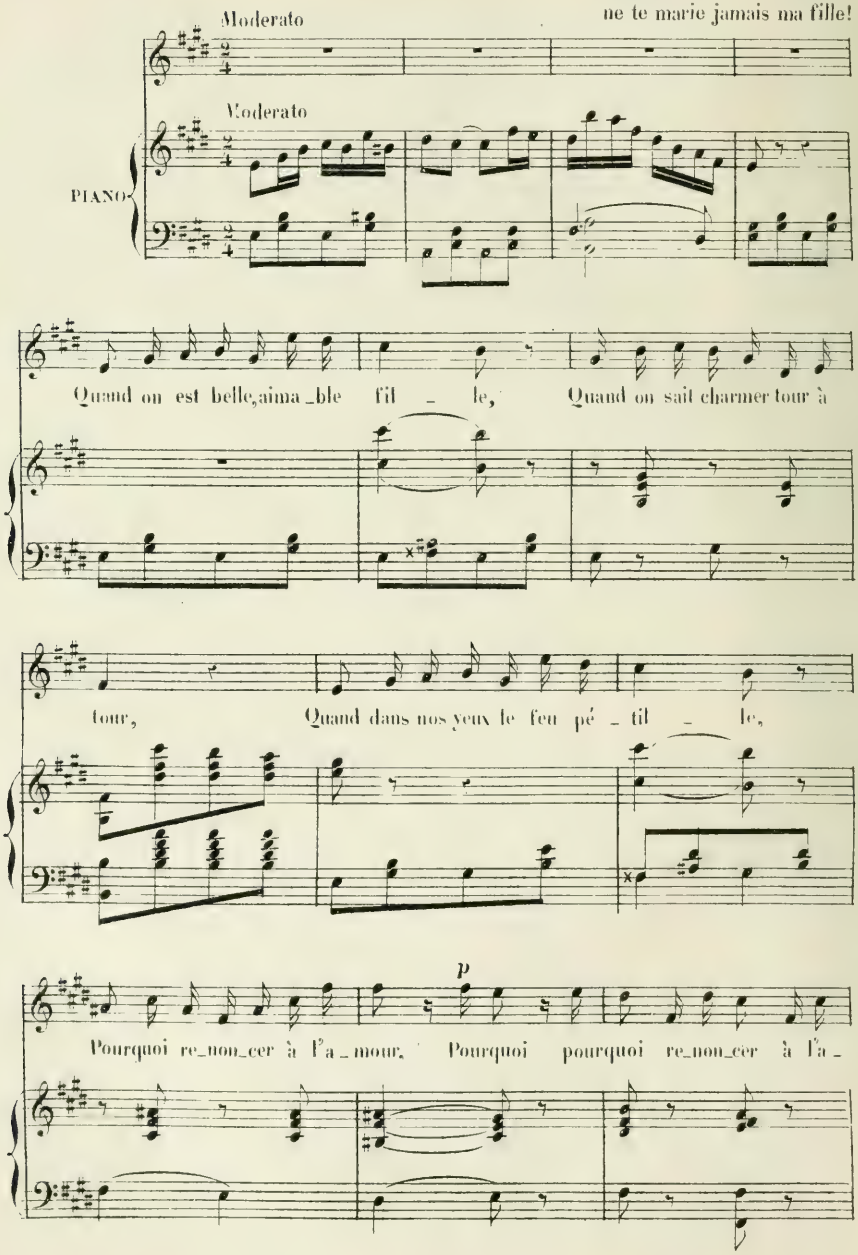

M
_a ! My_lio m'a
pp
M
dit: Tu s'ras ma mi _ _ e Et j'ai bien vou_lu l'é_cou_ter;
ff
M
Aussi je suis sa bonne a_mi _ _ e Et j'crois qu'y a d'quoi s'en van_
p
M
_ter ! S'il est jo_li,moi je suis bel _ le,Nous fe_rons un couple mo_
ff
p

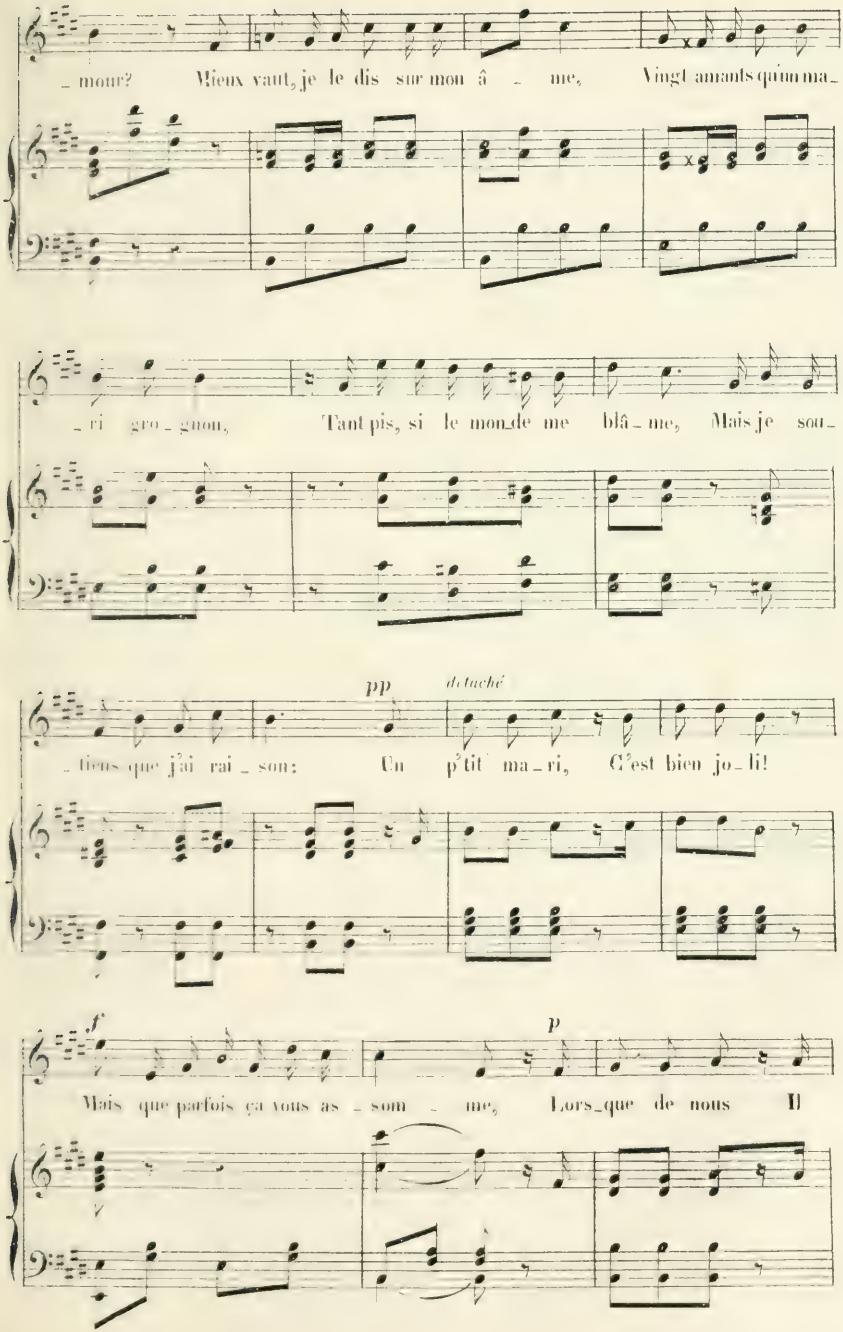

dè le Et nous au rons beaucoup d'en fants Qui r'sembleront à leurs pa
f
rents On n'peut pas se r'fai re, Pas vrai? C'est mon ca rac
pp
tè re, Eh! gai! J'tap' de ci, j'tap' de là! Voi là com
f
ff
p
me Dieu me cré a; J'tap' de ci, j'tap' de là! Voilà com me Dieu me cré
f
ff

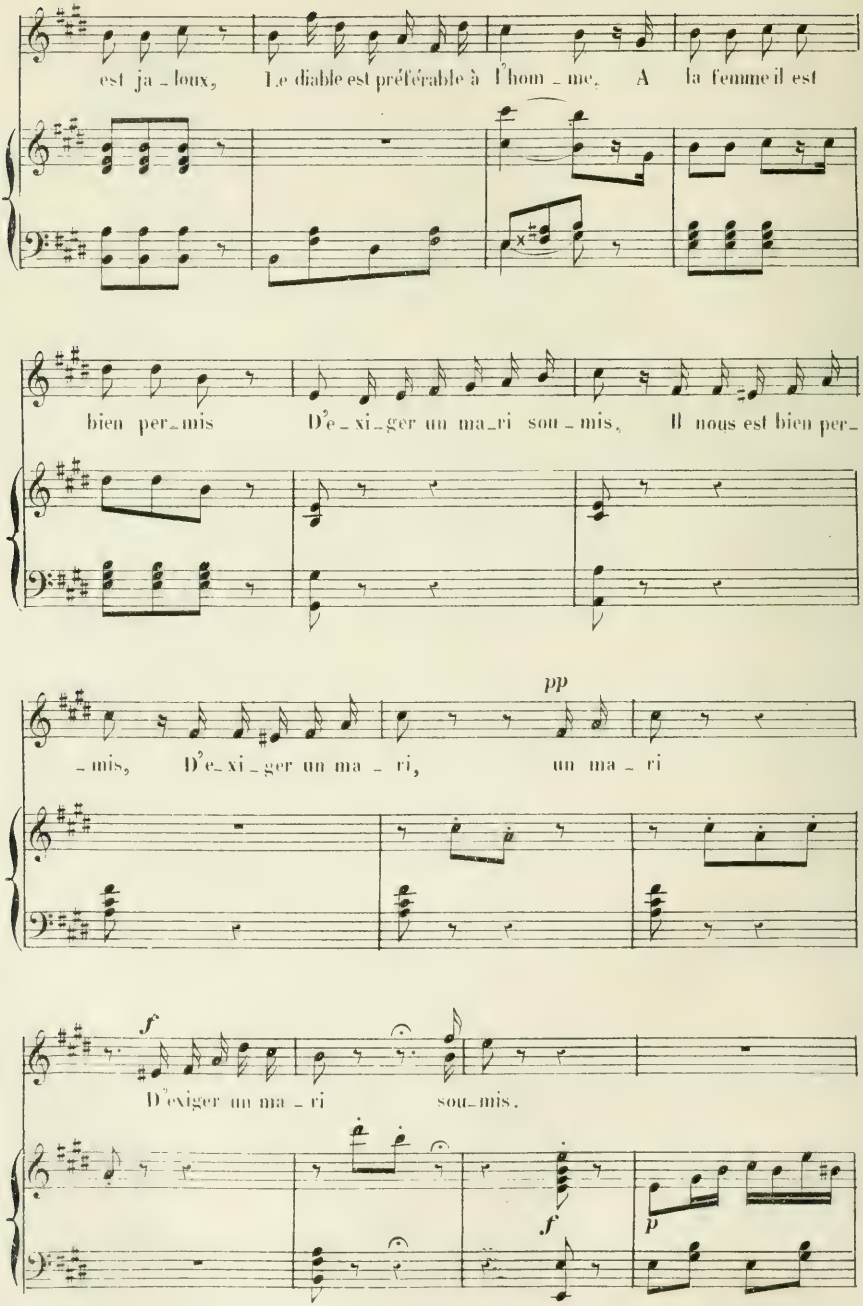
N°. 14

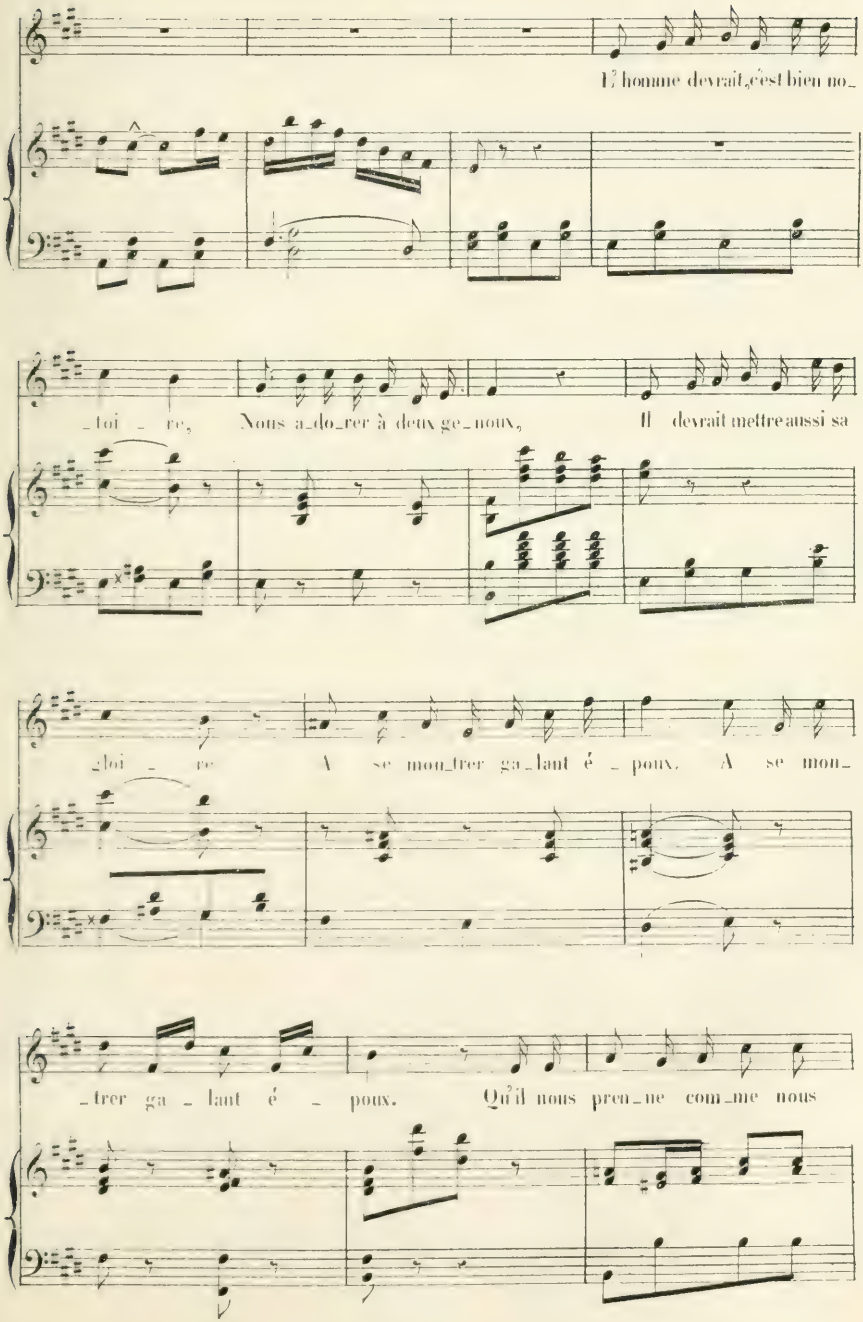
COUPLETS DES MARIS

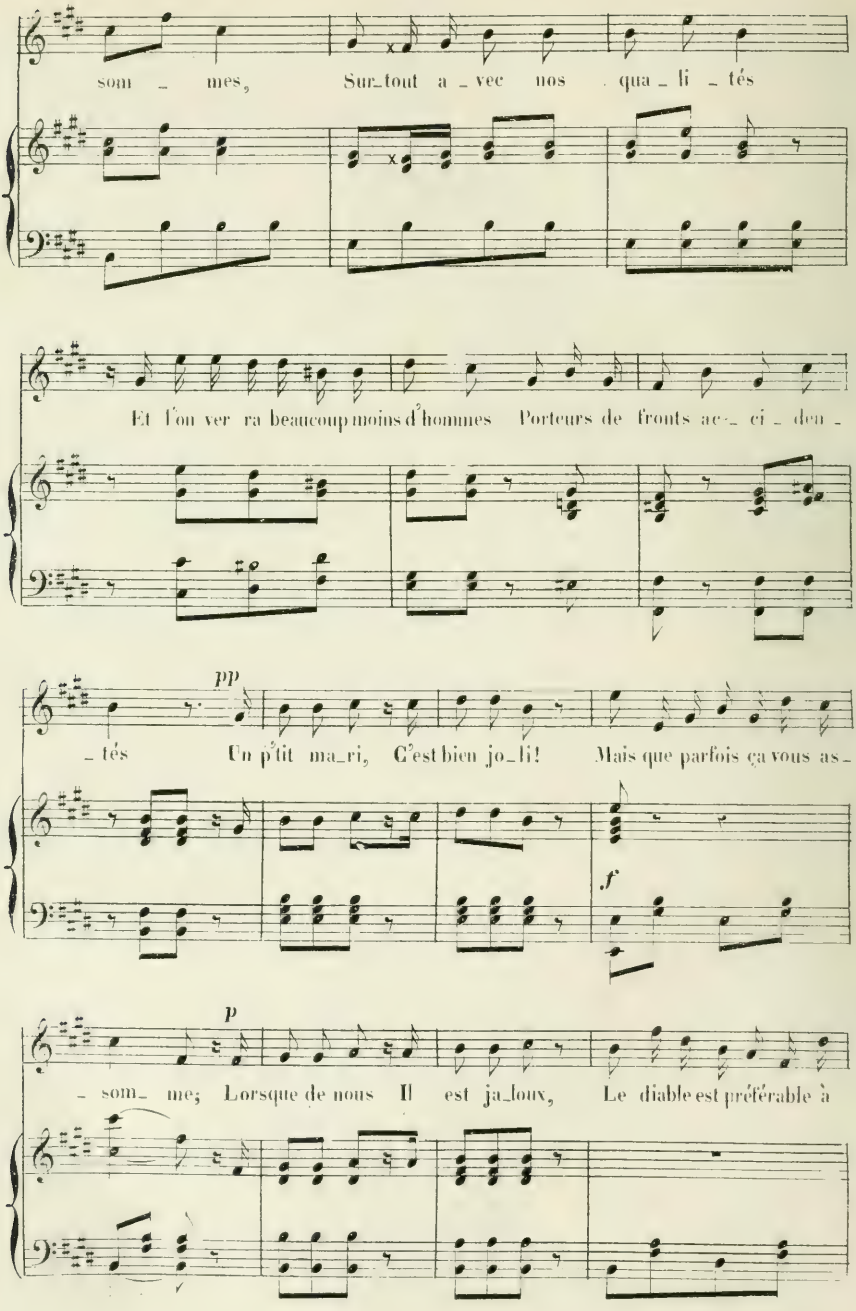
RÉP: Ah! bien, vois-tu Odette,
ne te marie jamais ma fille!

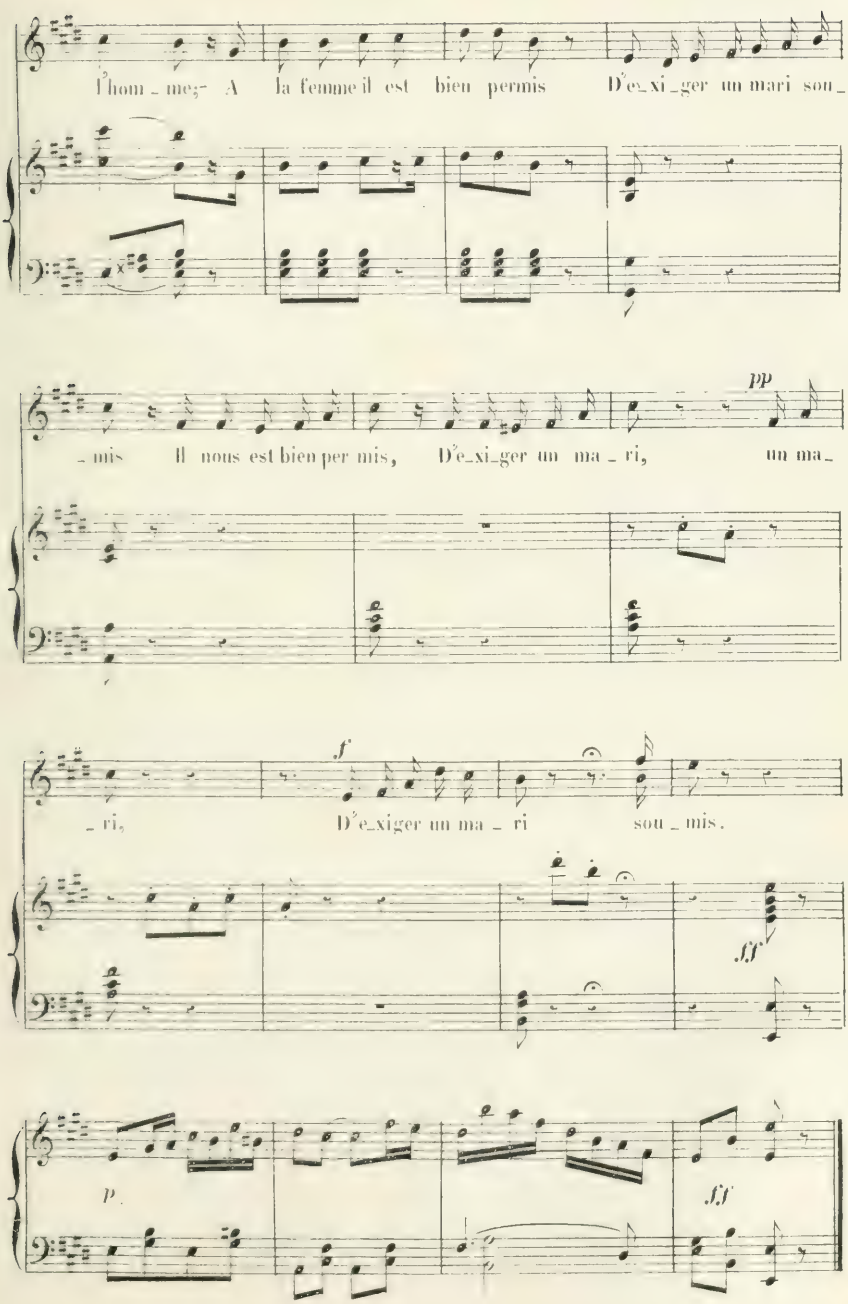



_ mour? Mieux vaut, je le dis sur mon â _ me, Vingt amants qu'un ma_
_ ri gro _ gnon, Tant pis, si le mon_de me blâ _ me, Mais je sou_
pp
détaché
_ tiens que j'ai rai _ son: Un p'tit' ma _ ri, C'est bien jo _ li!
f
p
Mais que parfois ça vous as _ som _ me, Lors_que de nous Il


est ja_loux, Le diable est préférable à l'hom_me, A la femme il est
bien per_mis D'e_xi_ger un ma_ri sou_mis, Il nous est bien per_
pp
_mis, D'e_xi_ger un ma_ri, un ma_ri
f
D'exiger un ma_ri sou_mis.
f
p


L'homme devrait, c'est bien no-
-toi - re, Nous a-do-rer à deux ge-noux, Il devrait mettre aussi sa
-loi - re A se mon-trer ga-lant é - poux. A se mon-
-trer ga - lant é - poux. Qu'il nous pren-ne com-me nous


som - mes, Sur-tout a - vec nos qua - li - tés
Et l'on ver ra beaucoup moins d'hommes Porteurs de fronts ac - ci - den -
pp
- tés Un p'tit ma-ri, C'est bien jo-li! Mais que parfois ça vous as -
f
p
- som - me; Lorsque de nous Il est ja-loux, Le diable est préférable à


l'hom_me; A la femme il est bien permis D'e_xi_ger un mari sou_
pp
_mis Il nous est bien per mis, D'e_xi_ger un ma_ri, un ma_
f
_ri, D'e_xiger un ma_ri sou_mis.
fff
p.
fff

N° 15
FINALE

RÉP. Ah! c'est comme ça! à moi! à moi!

All.° animato

MYLIO

MUGUETTE

ALICE

JACQUELINE

ODETTE

MADELINE

JACQUES

BRISE-POT

Les TROUBADOURS

1ers Sopranos

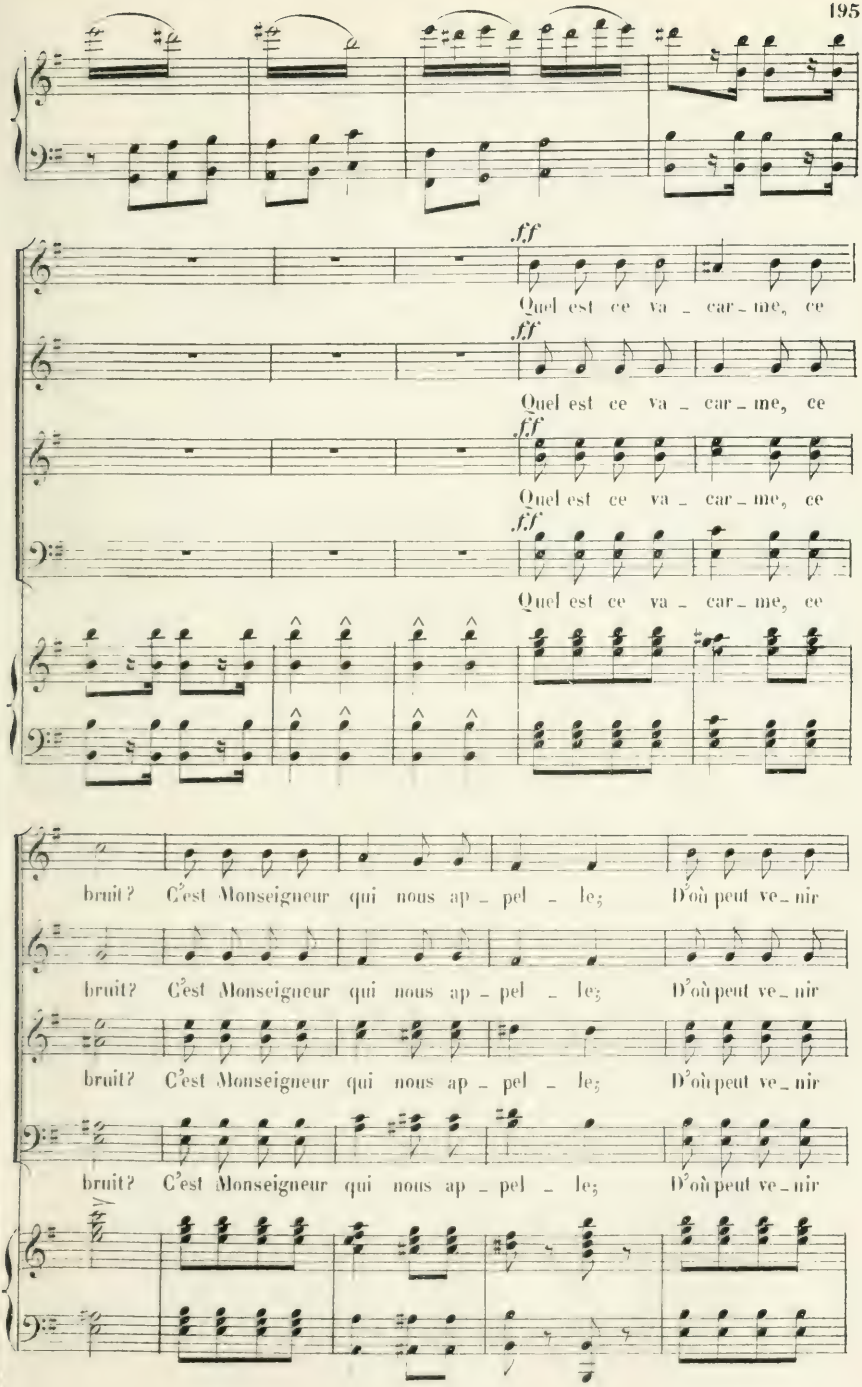
2es Sopranos

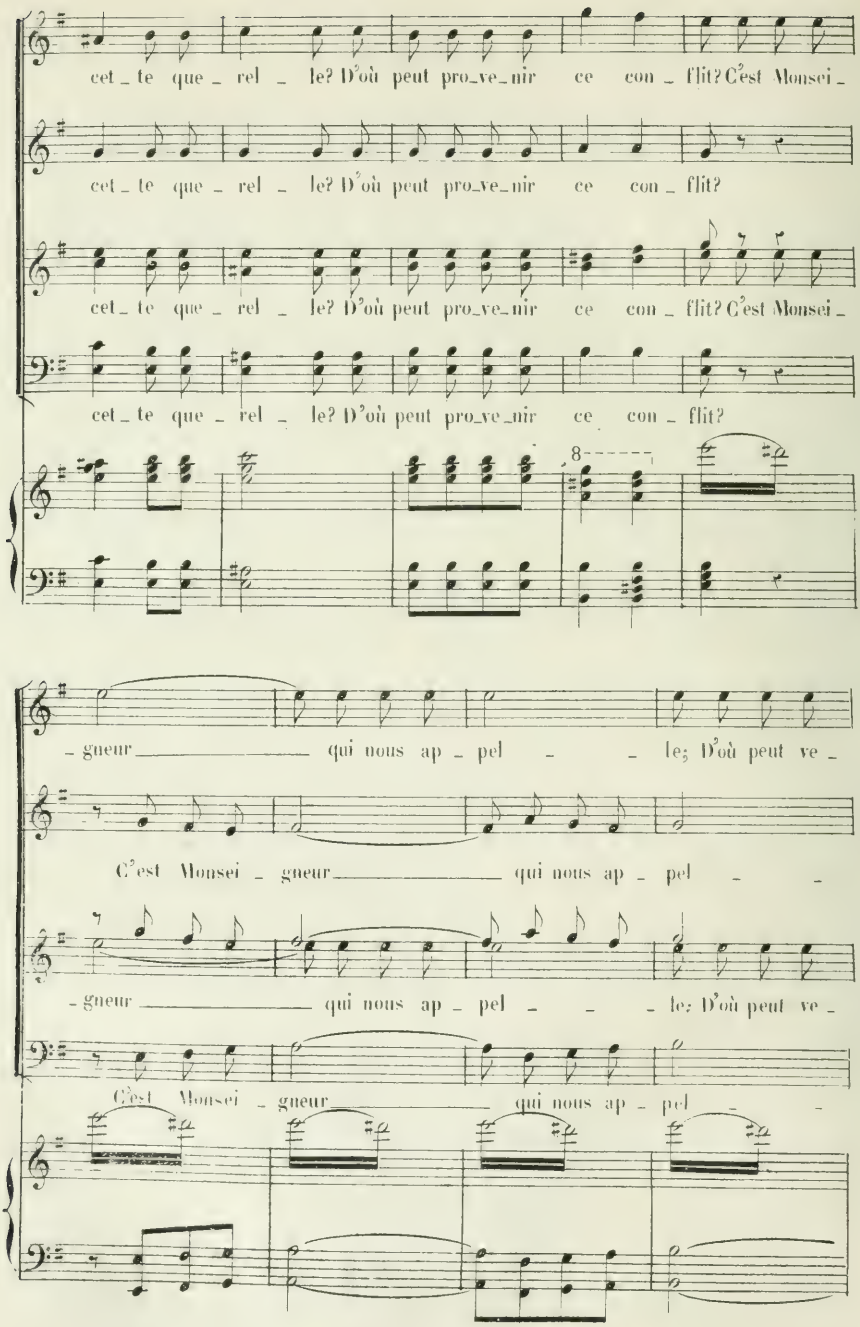
Ténors

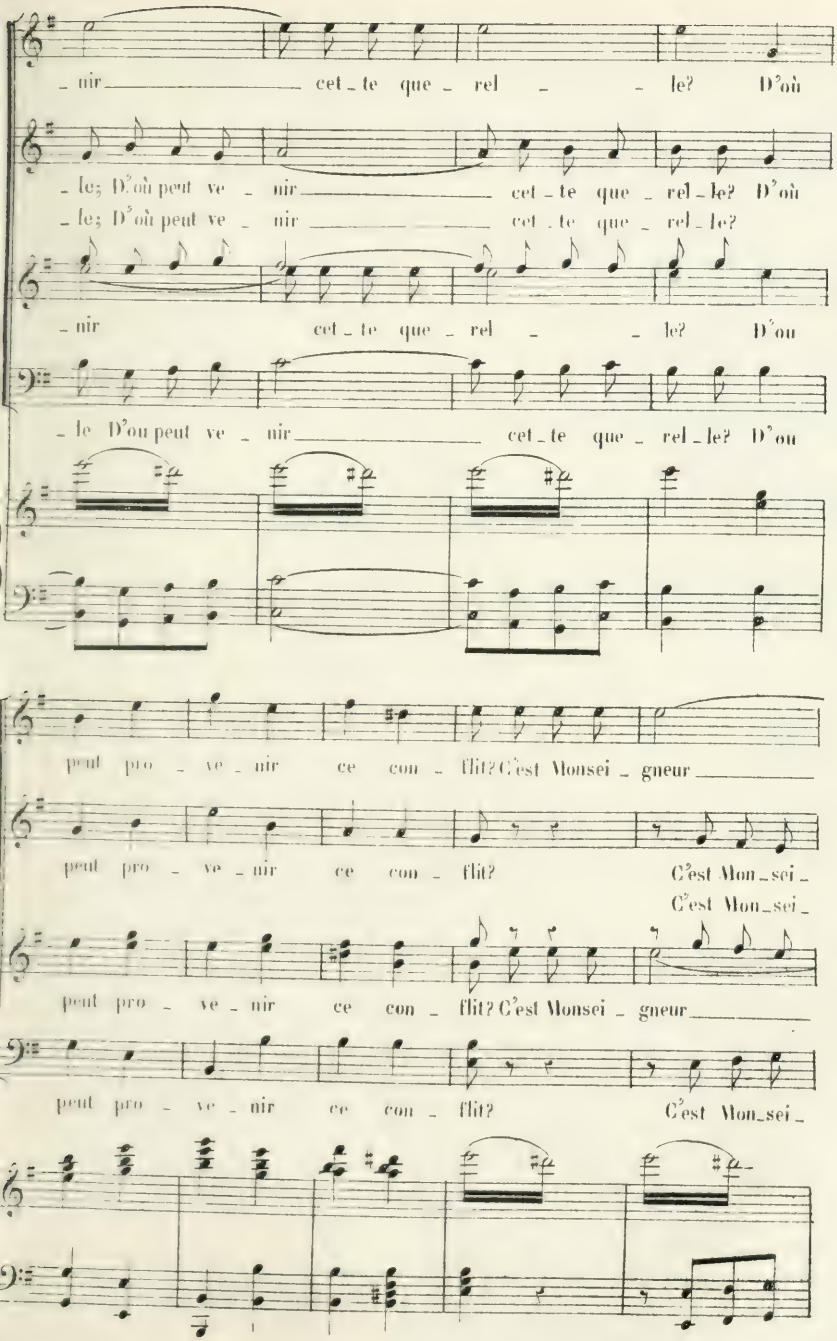
Basses

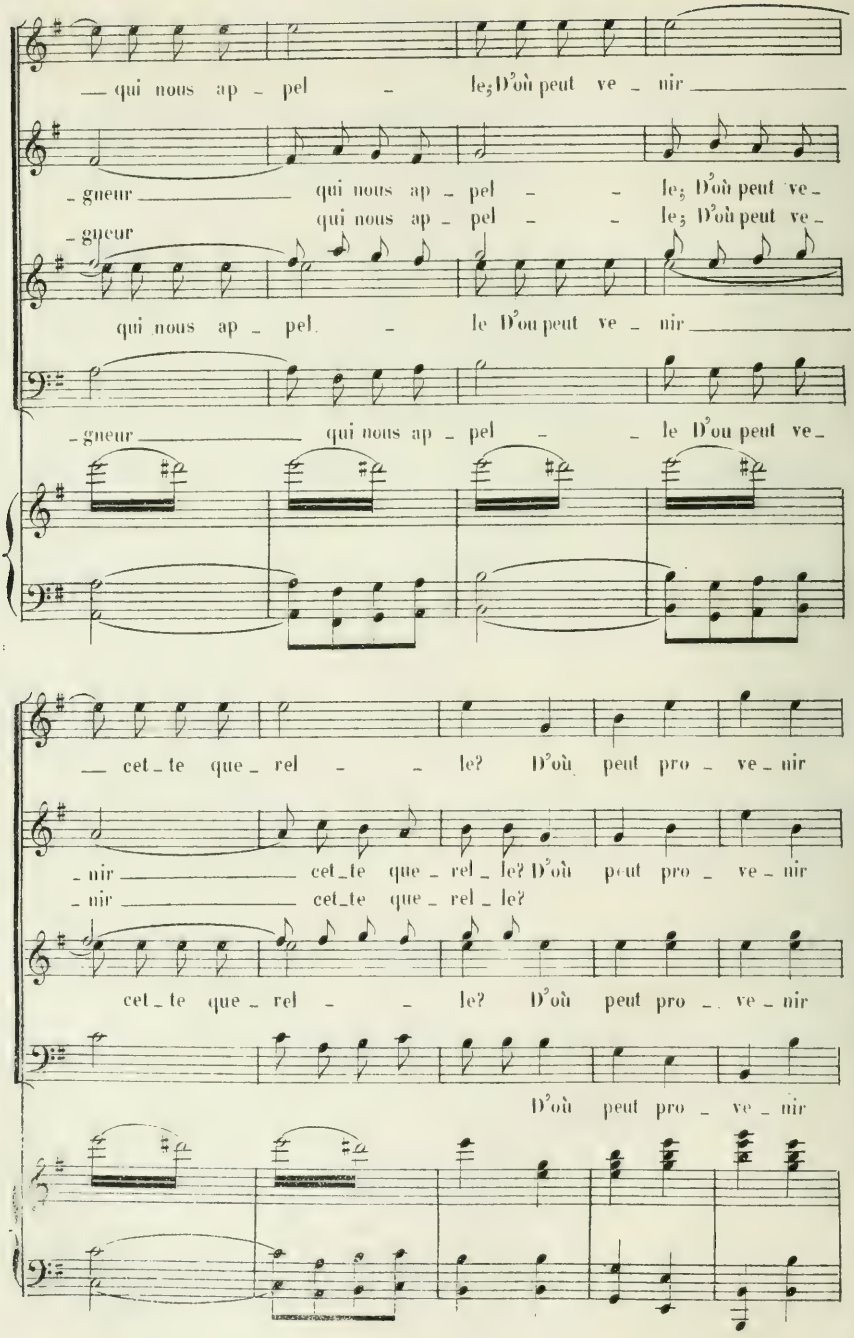
All.° animato

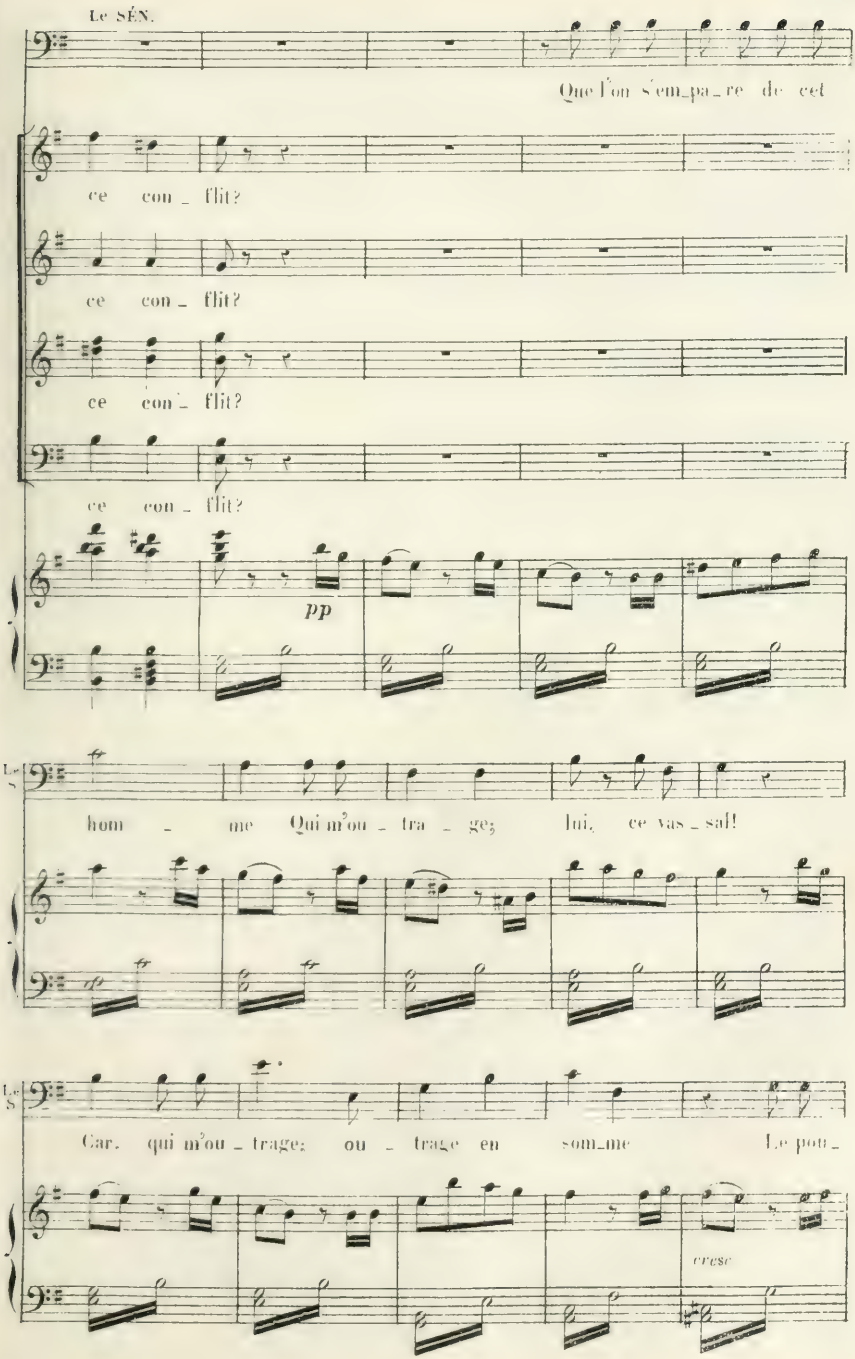
PIANO

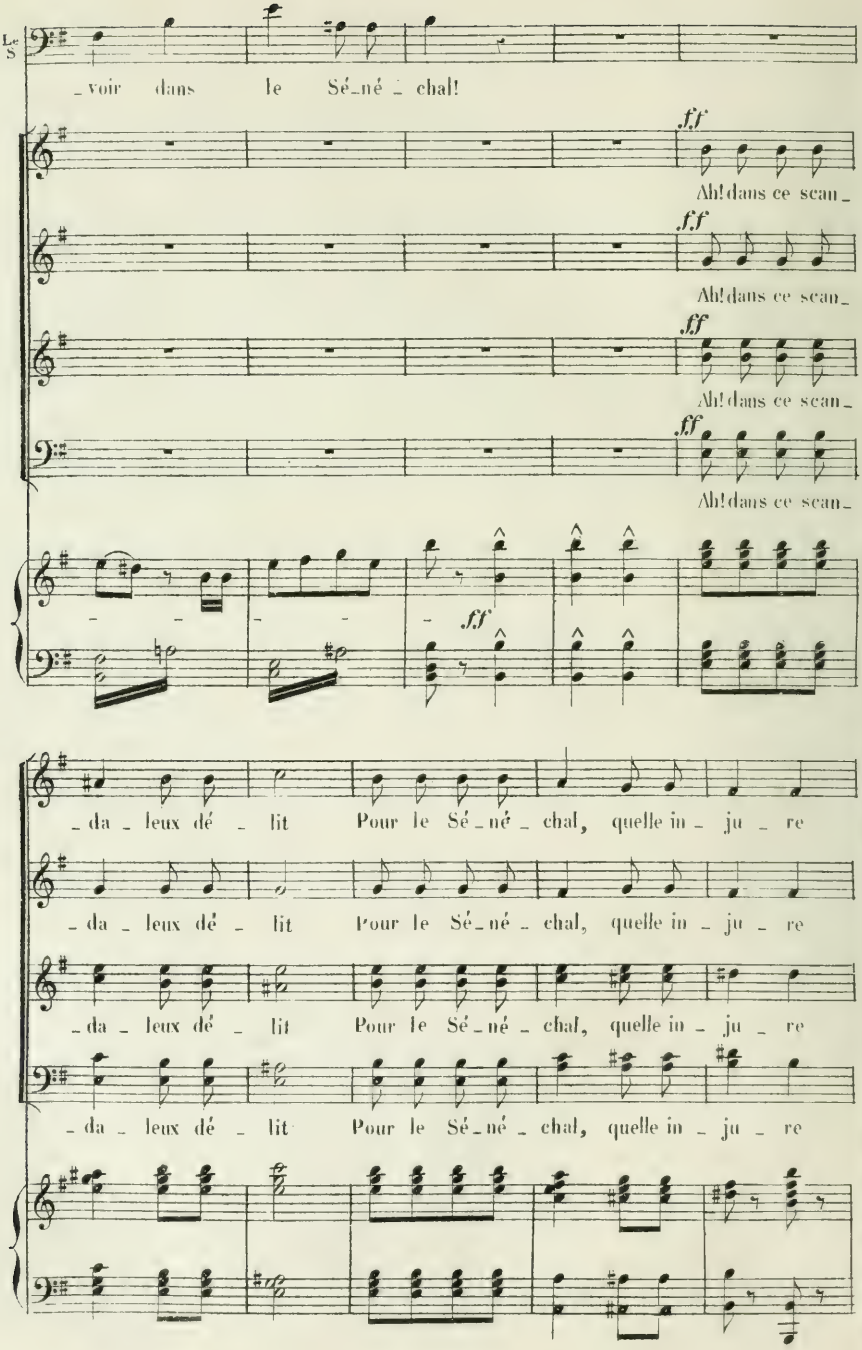

f.f
Quel est ce va - car - me, ce
f.f
Quel est ce va - car - me, ce
f.f
Quel est ce va - car - me, ce
f.f
Quel est ce va - car - me, ce
bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir

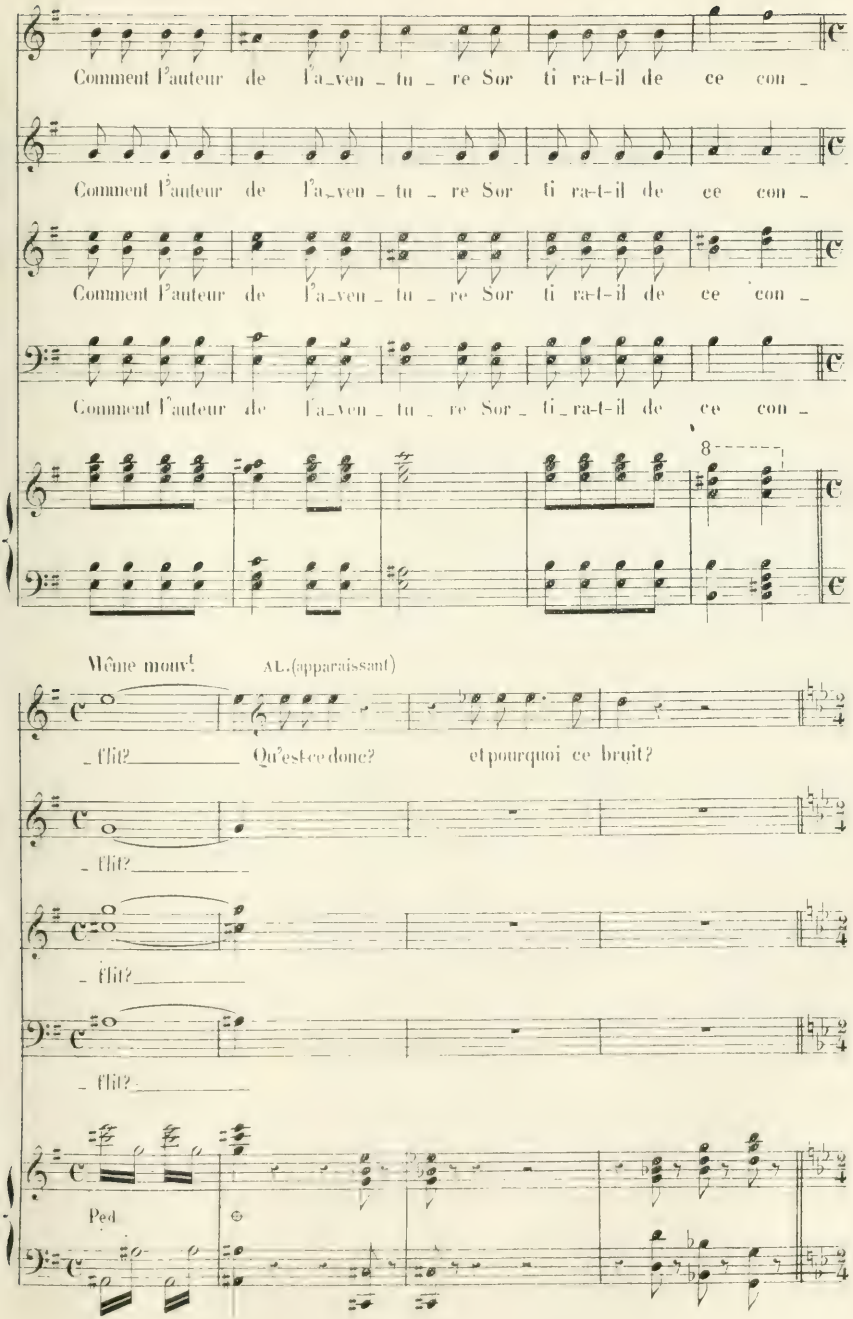

cet_te que_rel_le? D'où peut pro_ve_nir ce con_flit? C'est Monsei_
cet_te que_rel_le? D'où peut pro_ve_nir ce con_flit?
cet_te que_rel_le? D'où peut pro_ve_nir ce con_flit? C'est Monsei_
cet_te que_rel_le? D'où peut pro_ve_nir ce con_flit?
8
_gneur qui nous ap_pel_le; D'où peut ve_
C'est Monsei_gneur qui nous ap_pel_
_gneur qui nous ap_pel_le; D'où peut ve_
C'est Monsei_gneur qui nous ap_pel_

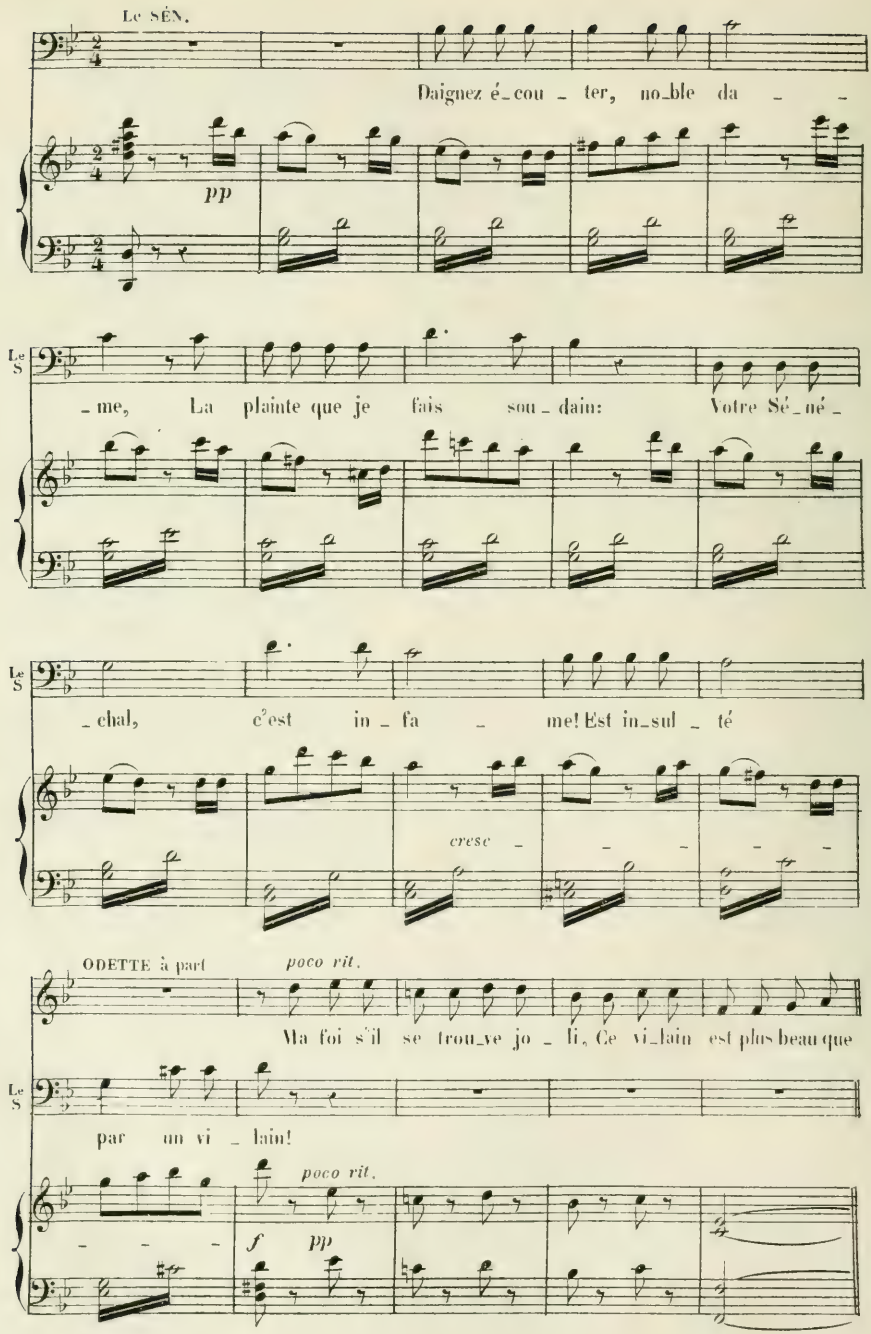

nir cet te que rel le? D'où
le; D'où peut ve nir cet te que rel le? D'où
le; D'où peut ve nir cet te que rel le?
nir cet te que rel le? D'ou
le D'ou peut ve nir cet te que rel le? D'ou
peut pro ve nir ce con flit? C'est Monsei gneur
peut pro ve nir ce con flit? C'est Mon sei
C'est Mon sei
peut pro ve nir ce con flit? C'est Monsei gneur
peut pro ve nir ce con flit? C'est Mon sei

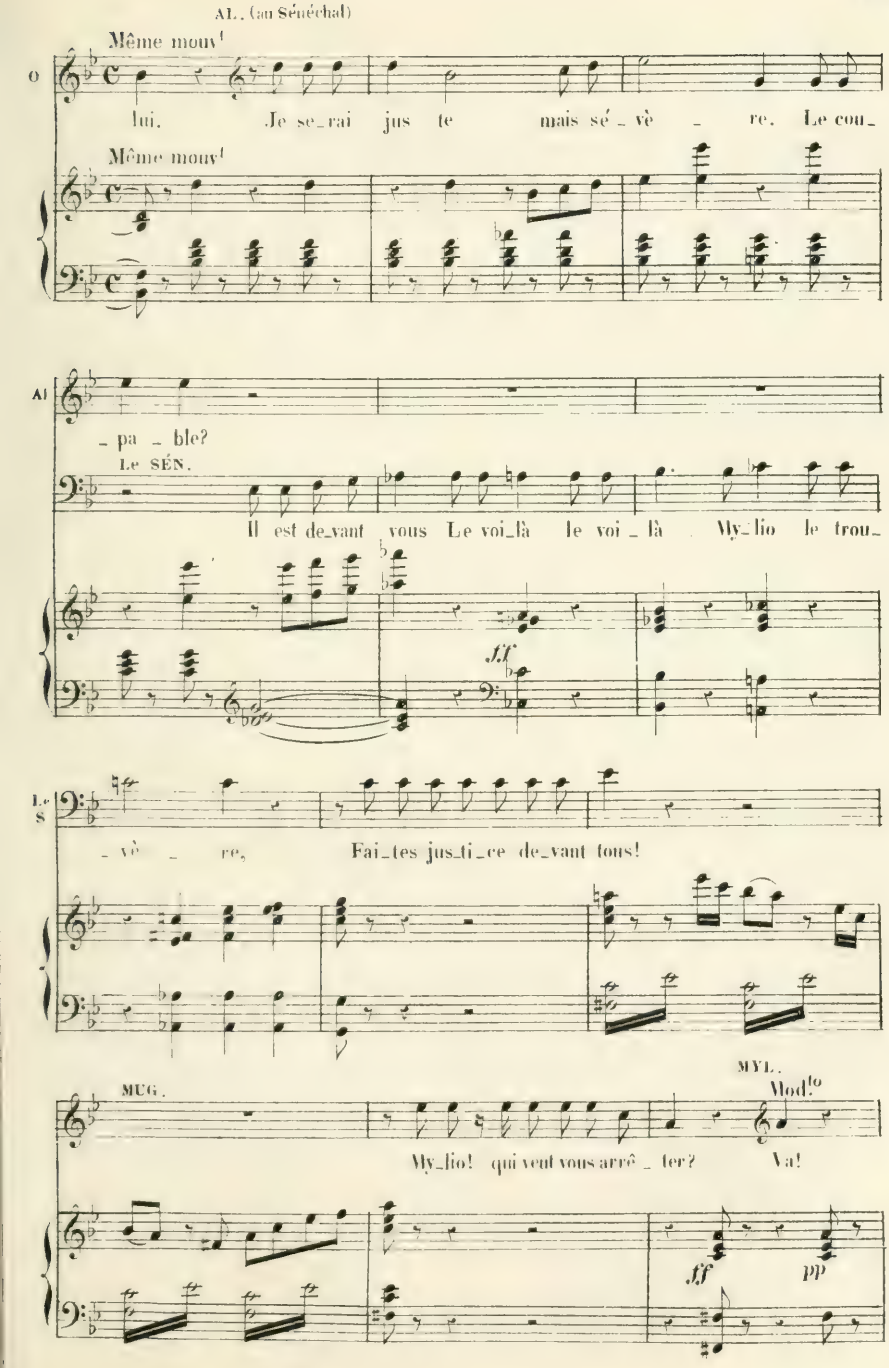

— qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
- gneur qui nous ap - pel - - le; D'où peut ve -
- gneur qui nous ap - pel - - le; D'où peut ve -
qui nous ap - pel - le D'ou peut ve - nir
- gneur qui nous ap - pel - - le D'ou peut ve -
— cet - te que - rel - - le? D'où peut pro - ve - nir
- nir cet - te que - rel - le? D'où peut pro - ve - nir
- nir cet - te que - rel - le?
cet - te que - rel - - le? D'où peut pro - ve - nir
D'où peut pro - ve - nir

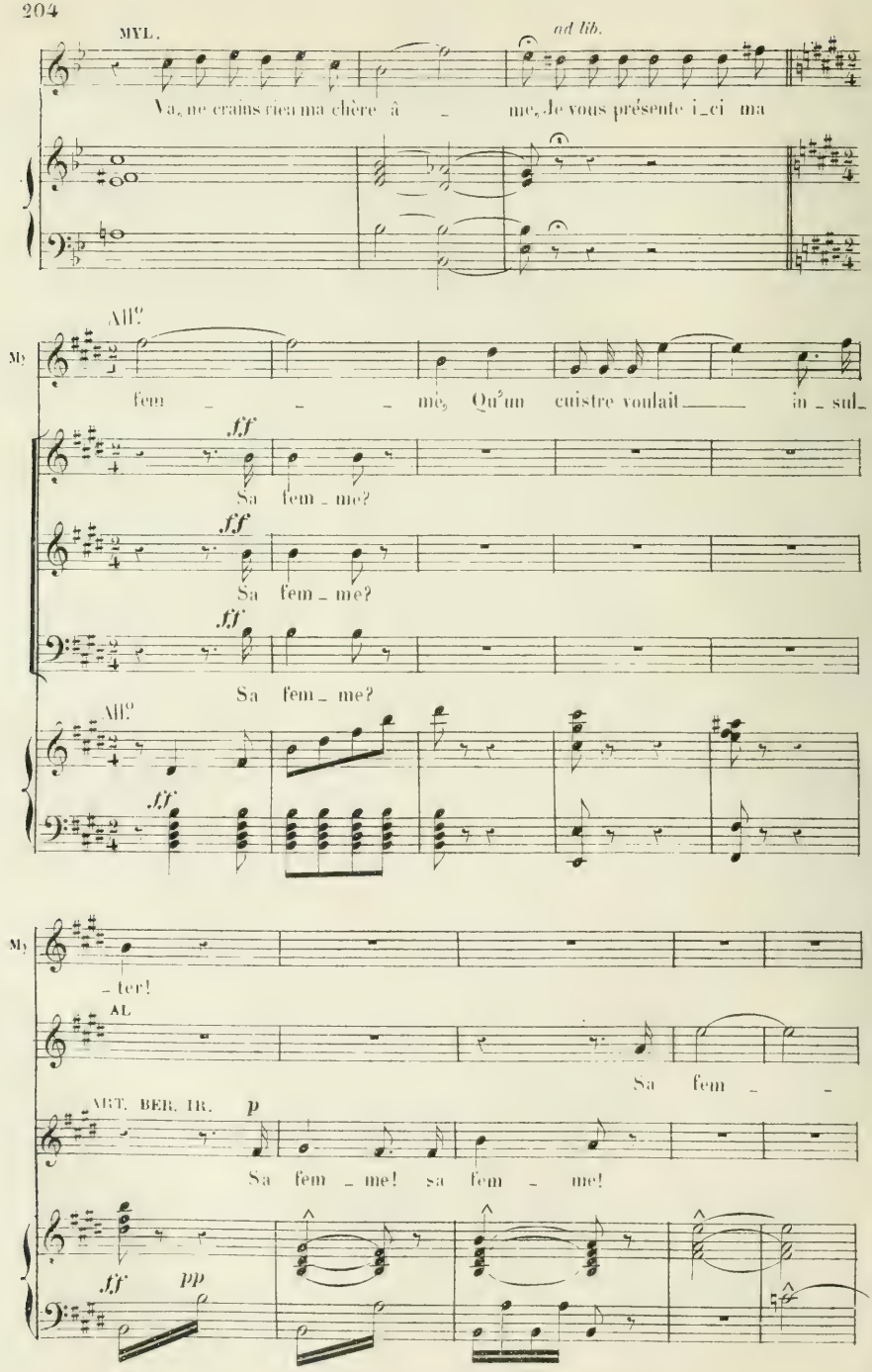

Le SÉN.
Que l'on s'em_pa_re de cet
ce con_flit?
ce con_flit?
ce con_flit?
ce con_flit?
pp
Le S.
hom_me Qui m'ou_tra_ge; lui, ce vas_sal!
Le S.
Car, qui m'ou_trage; ou_trage en som_me Le pou_
cresc

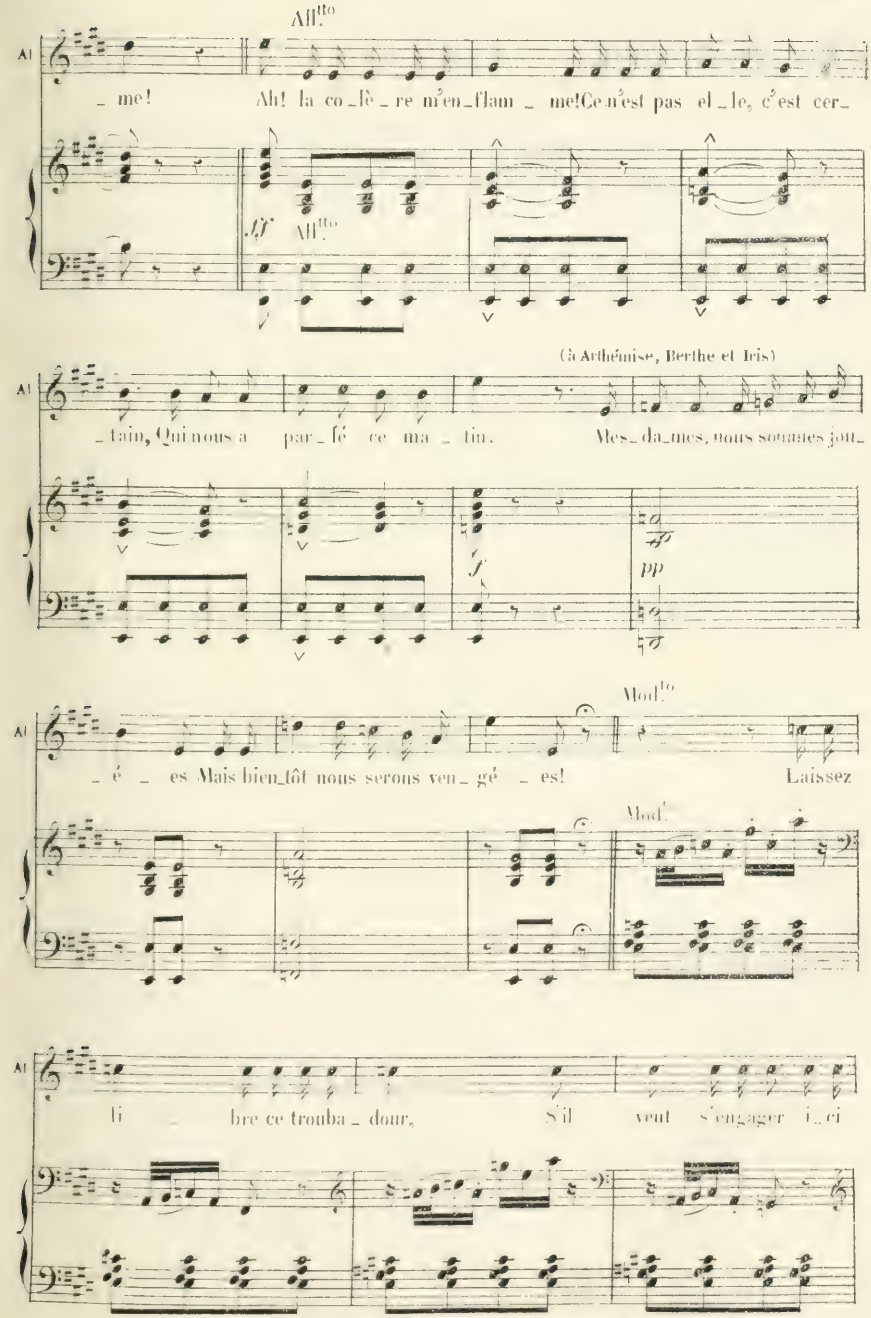

Le S
_voir dans le Sé_né _ chal!
f.f
Ah! dans ce scan_
f.f
Ah! dans ce scan_
f.f
Ah! dans ce scan_
f.f
Ah! dans ce scan_
f.f
_da _ leux dé _ lit Pour le Sé_né _ chal, quelle in _ ju _ re
_da _ leux dé _ lit Pour le Sé_né _ chal, quelle in _ ju _ re
_da _ leux dé _ lit Pour le Sé_né _ chal, quelle in _ ju _ re
_da _ leux dé _ lit Pour le Sé_né _ chal, quelle in _ ju _ re

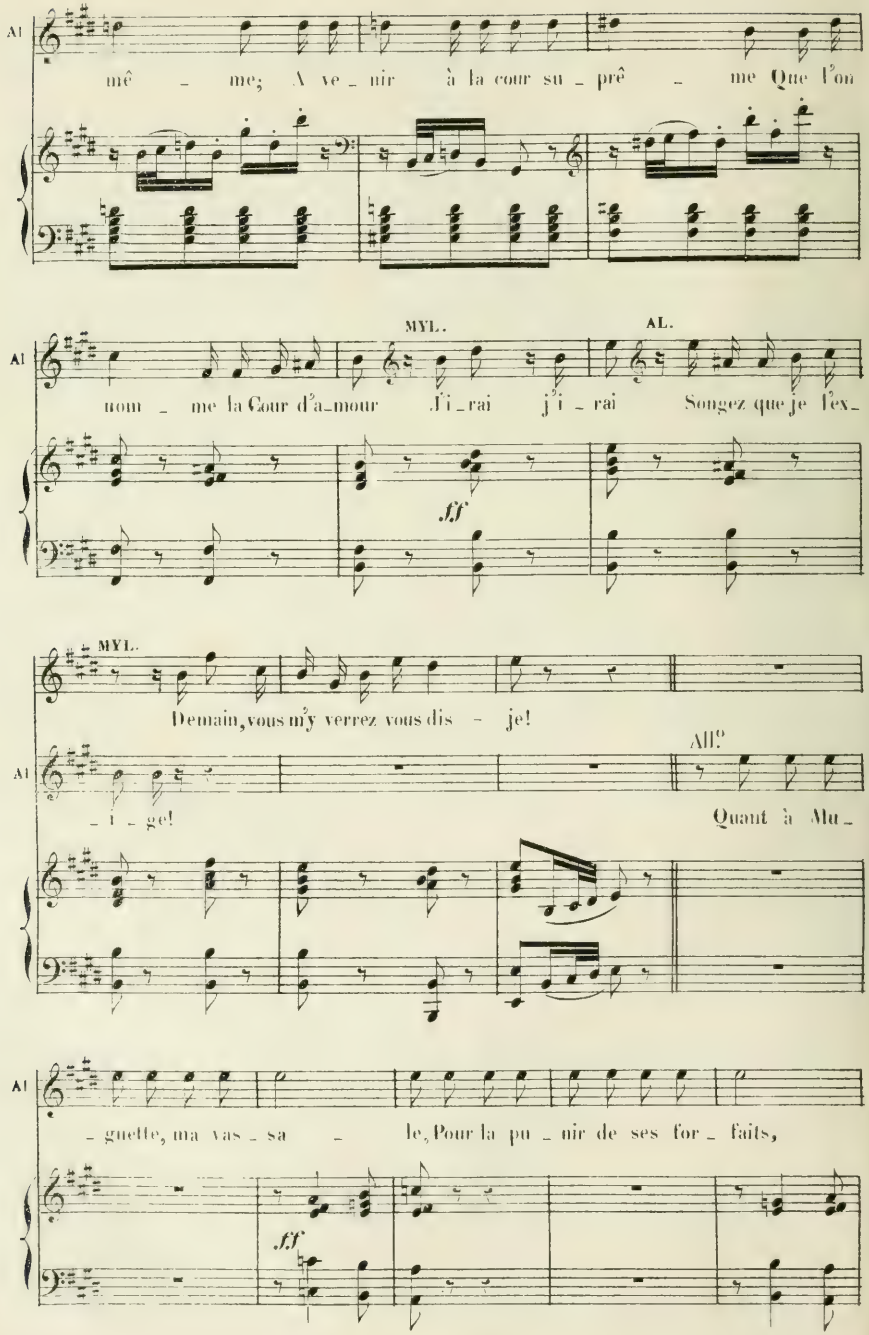

Comment l'auteur de l'a_ven_tu_re Sor ti ra-t-il de ce con_
Comment l'auteur de l'a_ven_tu_re Sor ti ra-t-il de ce con_
Comment l'auteur de l'a_ven_tu_re Sor ti ra-t-il de ce con_
Comment l'auteur de l'a_ven_tu_re Sor_ti_ra-t-il de ce con_
8
Même mouvt
AL.(apparaissant)
_flit? Qu'est-ce donc? et pourquoi ce bruit?
_flit?
_flit?
_flit?
Ped

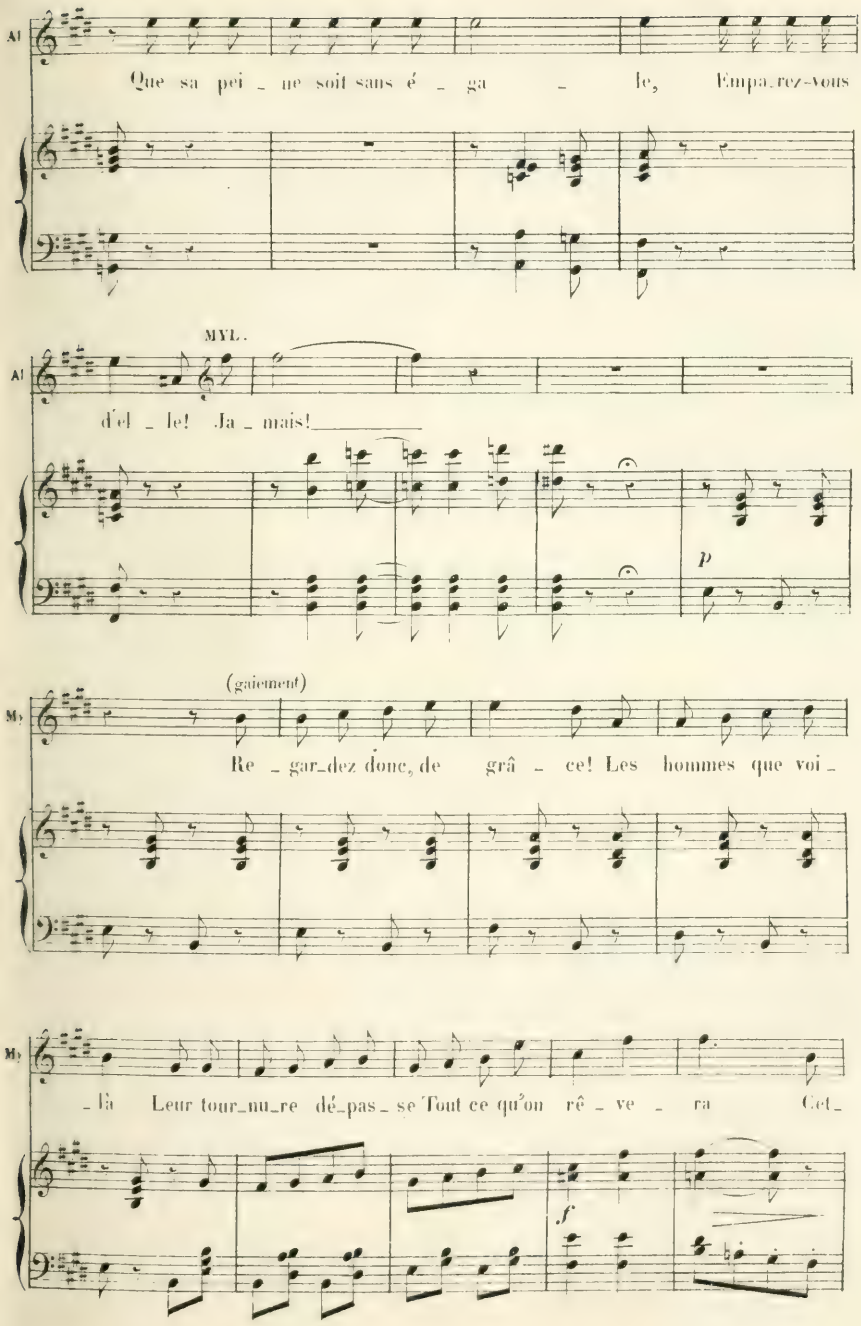

Le SÉN.
Daignez é_cou_ter, no_ble da_ _
pp
Le S
_me, La plainte que je fais sou_dain: Votre Sé_né_
Le S
_chal, c'est in_fa_ me! Est in_sul_té
cresc
ODETTE à part
poco rit.
Ma foi s'il se trou_ve jo_li, Ce vi_lain est plus beau que
Le S
par un vi_lain!
poco rit.
f
pp

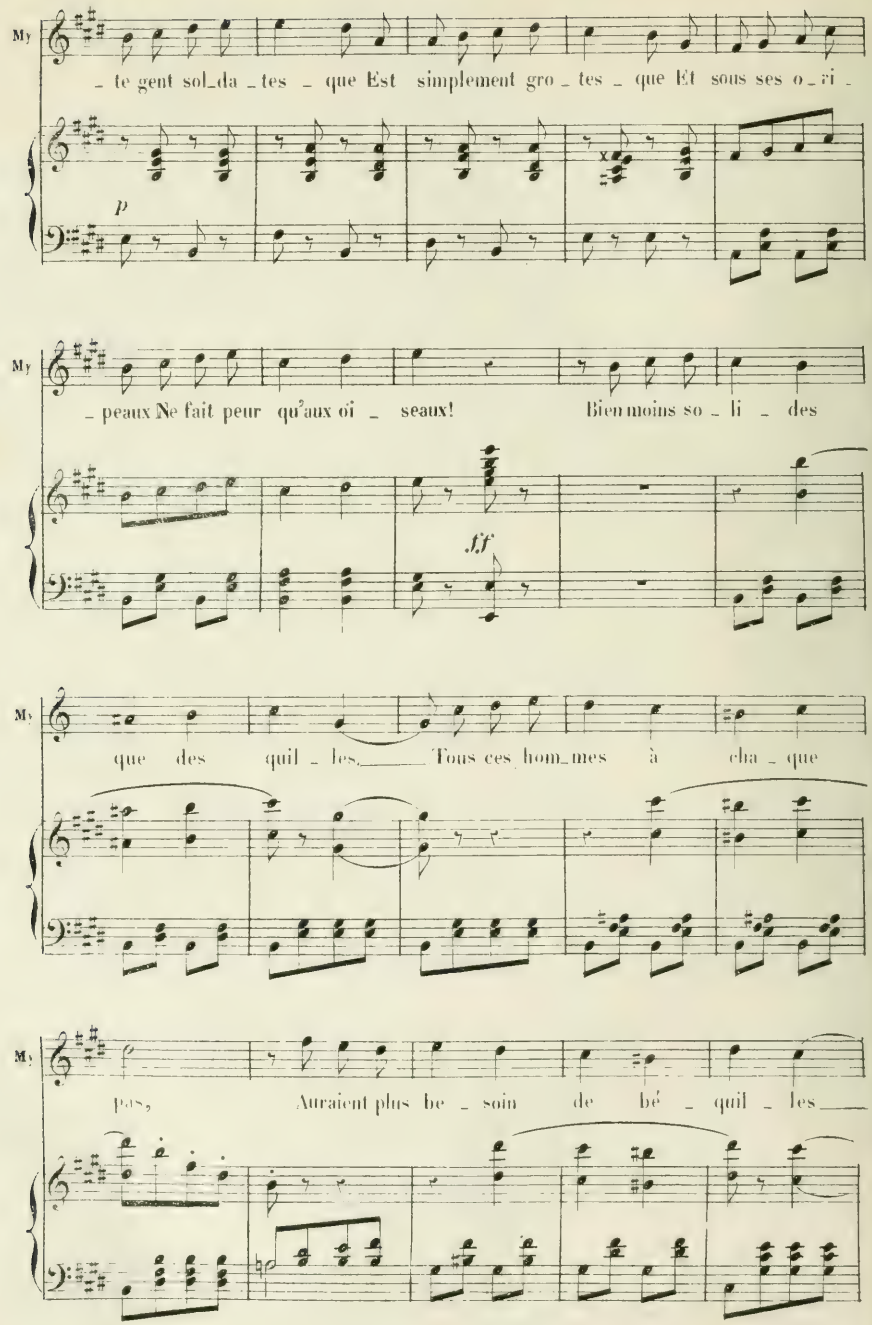

AL. (au Sénéchal)
Même mouv!
lui. Je se_rai jus te mais sé_vè_re. Le cou_
Même mouv!
_pa_ble?
Le SÉN.
Il est de_vant vous Le voi_là le voi_là My_lio le trou_
ff
_vè_re, Fai_tes jus_ti_ce de_vant tous!
MUG.
MYL.
Mod.to
My_lio! qui veut vous arrê_ter? Va!
ff
pp

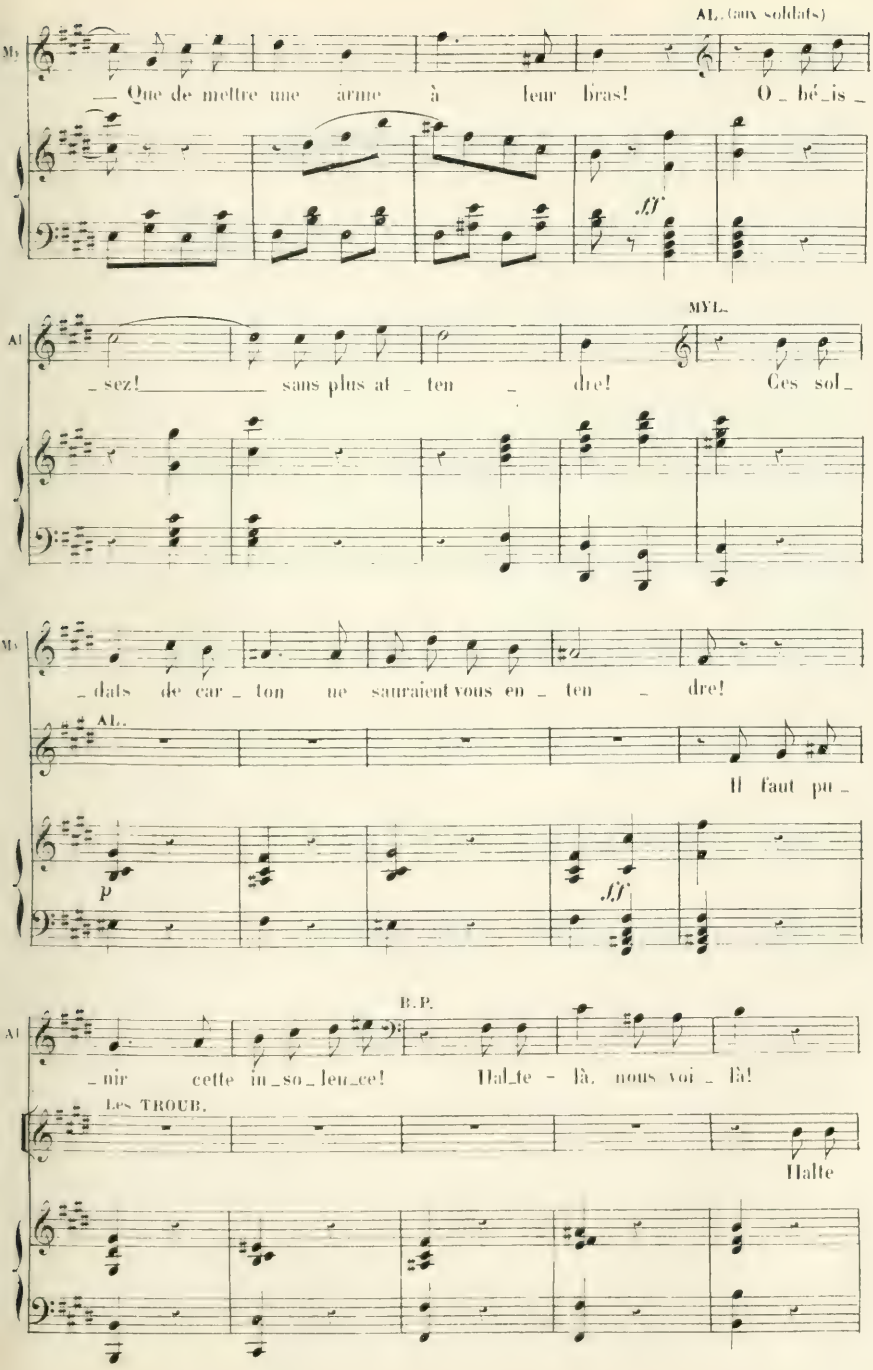

MYL.
ad lib.
Va, ne crains rien ma chère â _ me, Je vous présente i_ci ma
All.o
My
fem _ _ _ me, Qu'un cuistre voulait _____ in _ sul_
f.f
Sa fem _ me?
f.f
Sa fem _ me?
f.f
Sa fem _ me?
All.o
f.f
My
_ ter!
AL
Sa fem _ _
ART. BER. IR.
p
Sa fem _ me! sa fem _ me!
f.f
pp

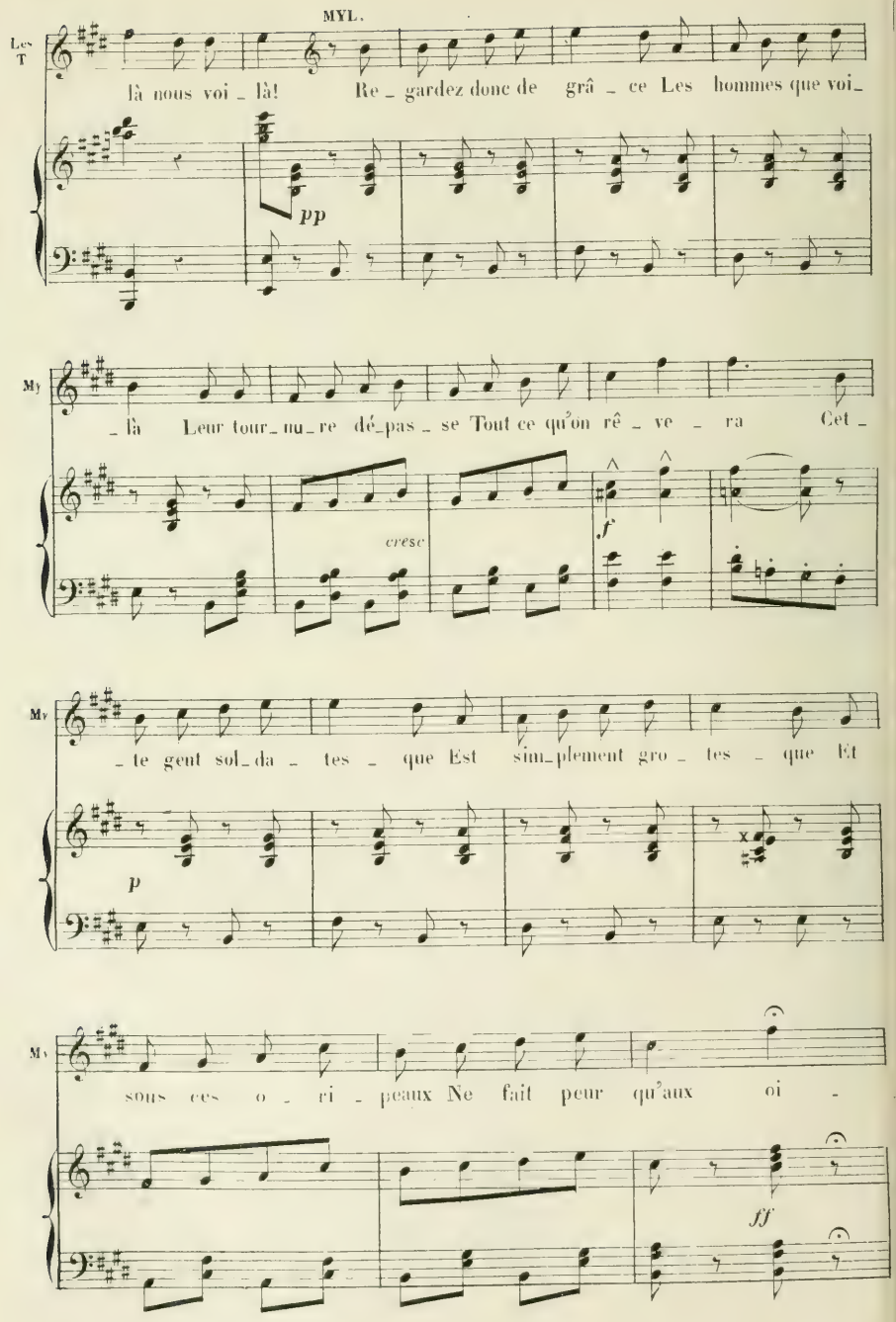

All.to
Al
_ me! Ah! la co_lè_re m'en_flam_me! Ce n'est pas el_le, c'est cer_
All.to
(à Arthémise, Berthe et Iris)
_tain, Qui nous a par_fé ce ma_tin. Mes_da_mes, nous sommes jou_
pp
Mod.to
_é_es Mais bien_tôt nous serons ven_gé_es! Laissez
Mod.to
li_bre ce trouba_dour, S'il veut s'engager i_ci

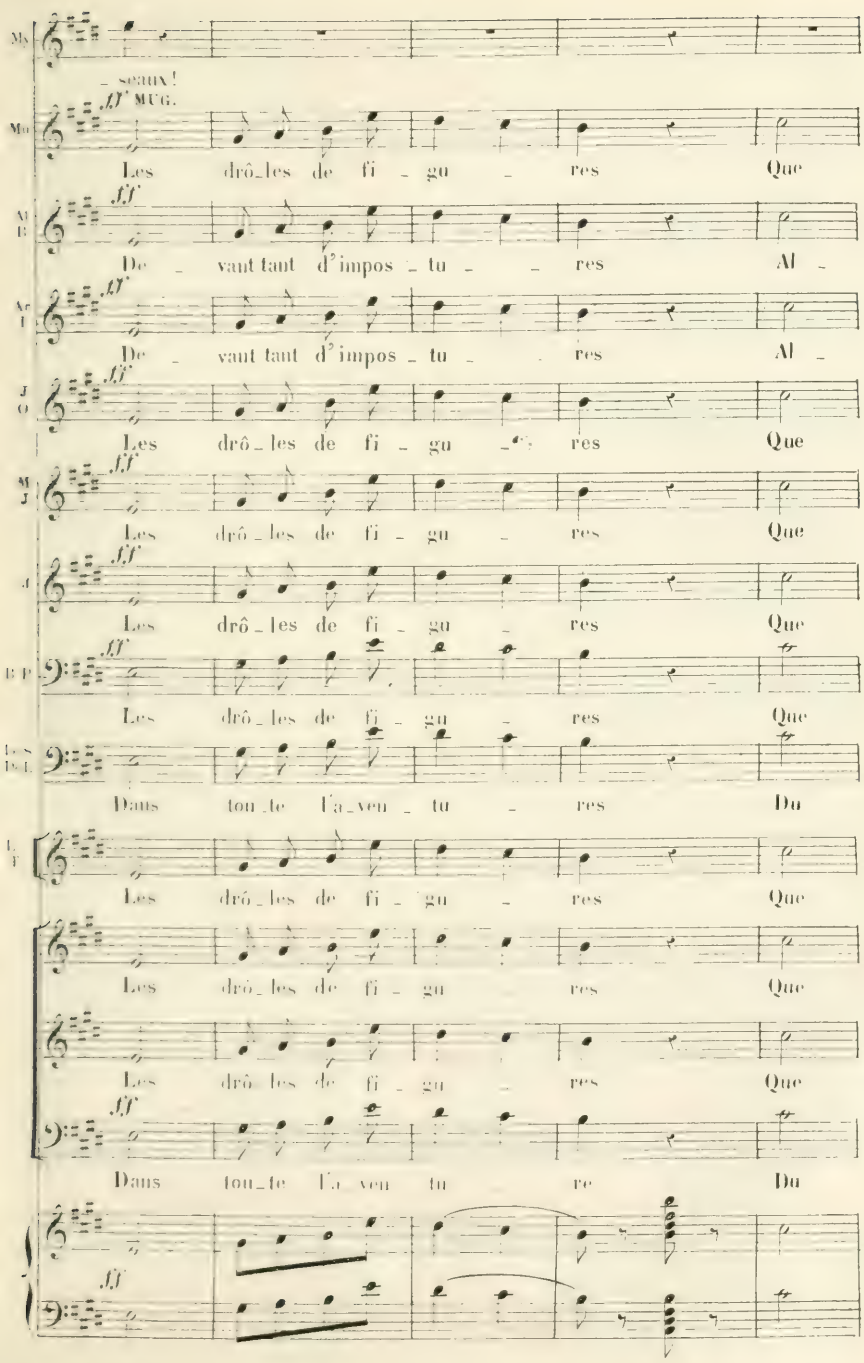

Al
mê - me; A ve - nir à la cour su - prê - me Que l'on
Al
nom - me la Cour d'a-mour J'i-rai j'i - rai Songez que je l'ex-
MYL.
AL.
ff
MYL.
Demain, vous m'y verrez vous dis - je!
Al
- i - gé!
All.o
Quant à Mu-
Al
- guette, ma vas - sa - le, Pour la pu - nir de ses for - faits,
ff

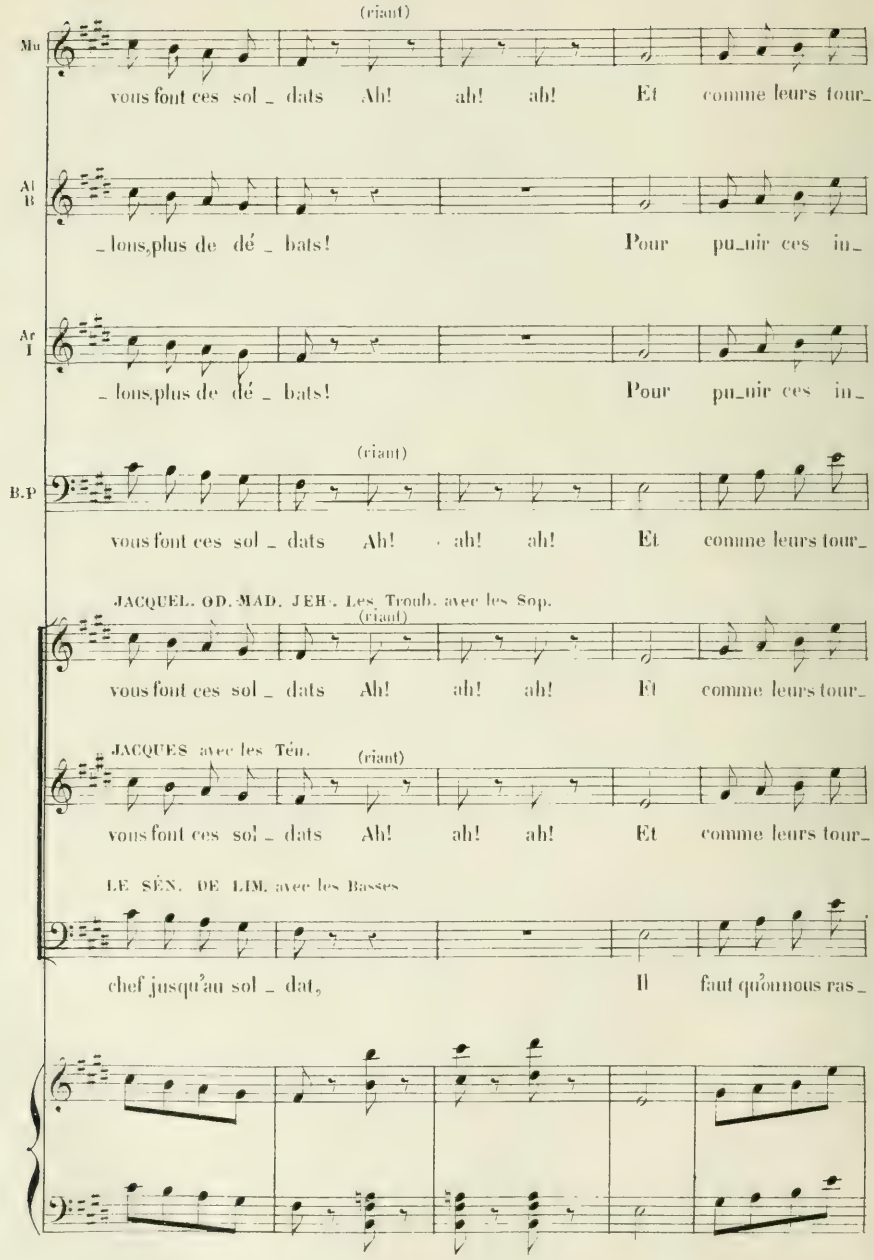

Al
Que sa pei - ne soit sans é - ga - le, Empa-rez-vous
MYL.
Al
d'el - le! Ja - mais!
p
(gaiement)
Mz
Re - gar-dez donc, de grâ - ce! Les hommes que voi -
Mz
- là Leur tour-nu-re dé-pas - se Tout ce qu'on rê - ve - ra Cet-
f

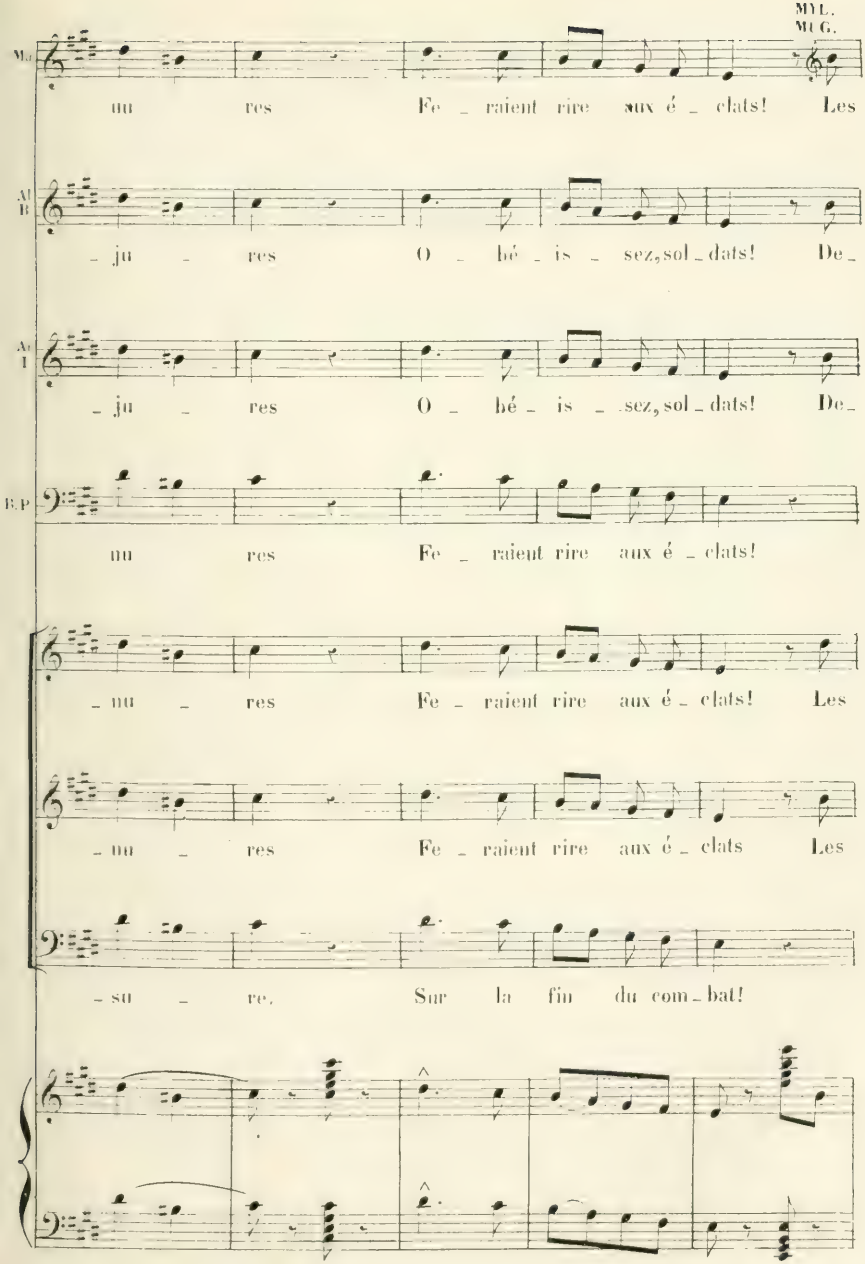

My
- te gent sol_da - tes - que Est simplement gro - tes - que Et sous ses o - ri -
p
My
- peaux Ne fait peur qu'aux oi - seaux! Bien moins so - li - des
f.f
My
que des quil - les. Tous ces hom_mes à cha - que
My
pas, Auraient plus be - soin de bé - quil - les

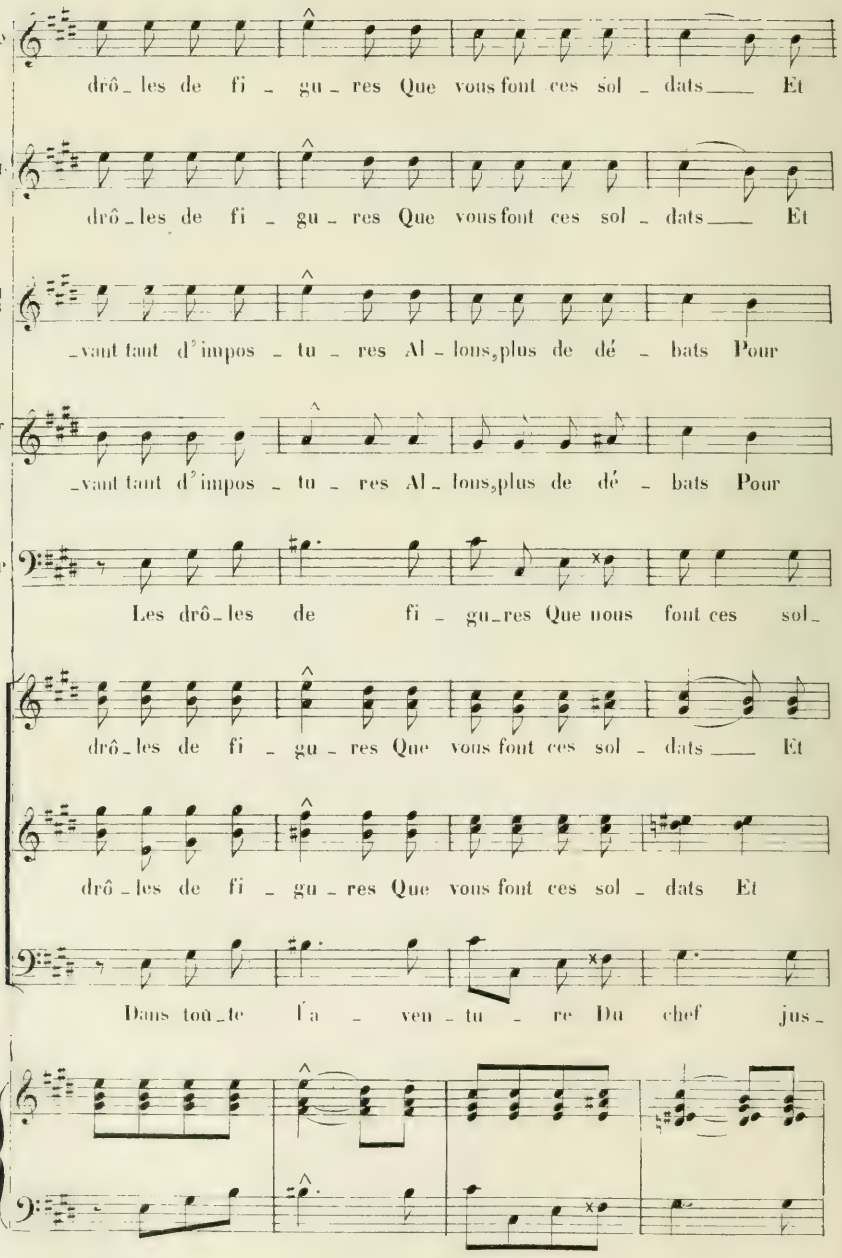

AL. (aux soldats)
Ms
— Que de mettre une arme à leur bras! O_bé_is_
ff
MYL.
Al
_sez! sans plus at_ten_dre! Ces sol_
Ms
_dats de car_ton ne sauraient vous en_ten_dre!
AL.
Il faut pu_
p
ff
B. P.
Al
_nir cette in_so_leu_ce! Hal_te - là, nous voi_là!
Les TROUB.
Halte

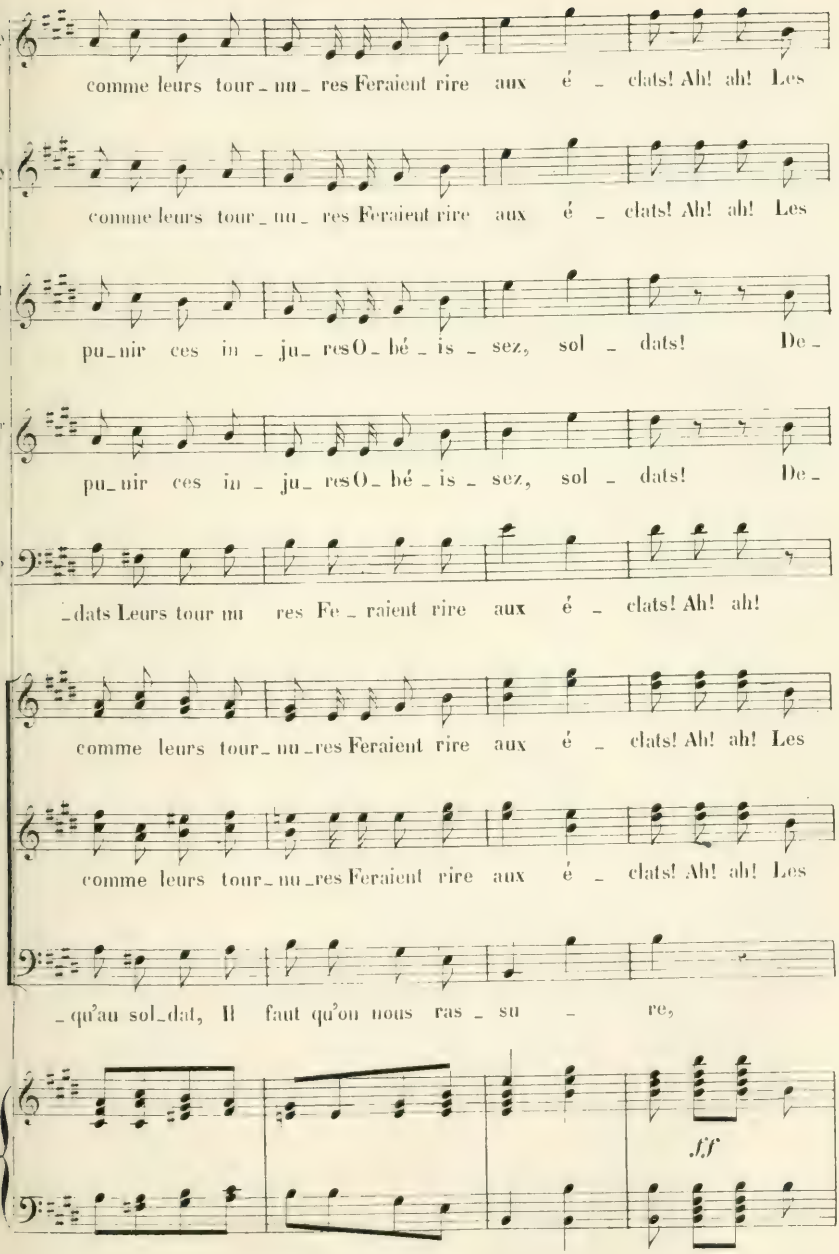

MYL.
Les T
là nous voi_là! Re_gardez donc de grâ_ce Les hommes que voi_
pp
My
_là Leur tour_nu_re dé_pas_se Tout ce qu'on rê_ve_ra Cet_
cresc
f
My
_te gent sol_da_tes_que Est sim_plement gro_tes_que Et
p
My
sous ces o_ri_peaux Ne fait peur qu'aux oi_
ff

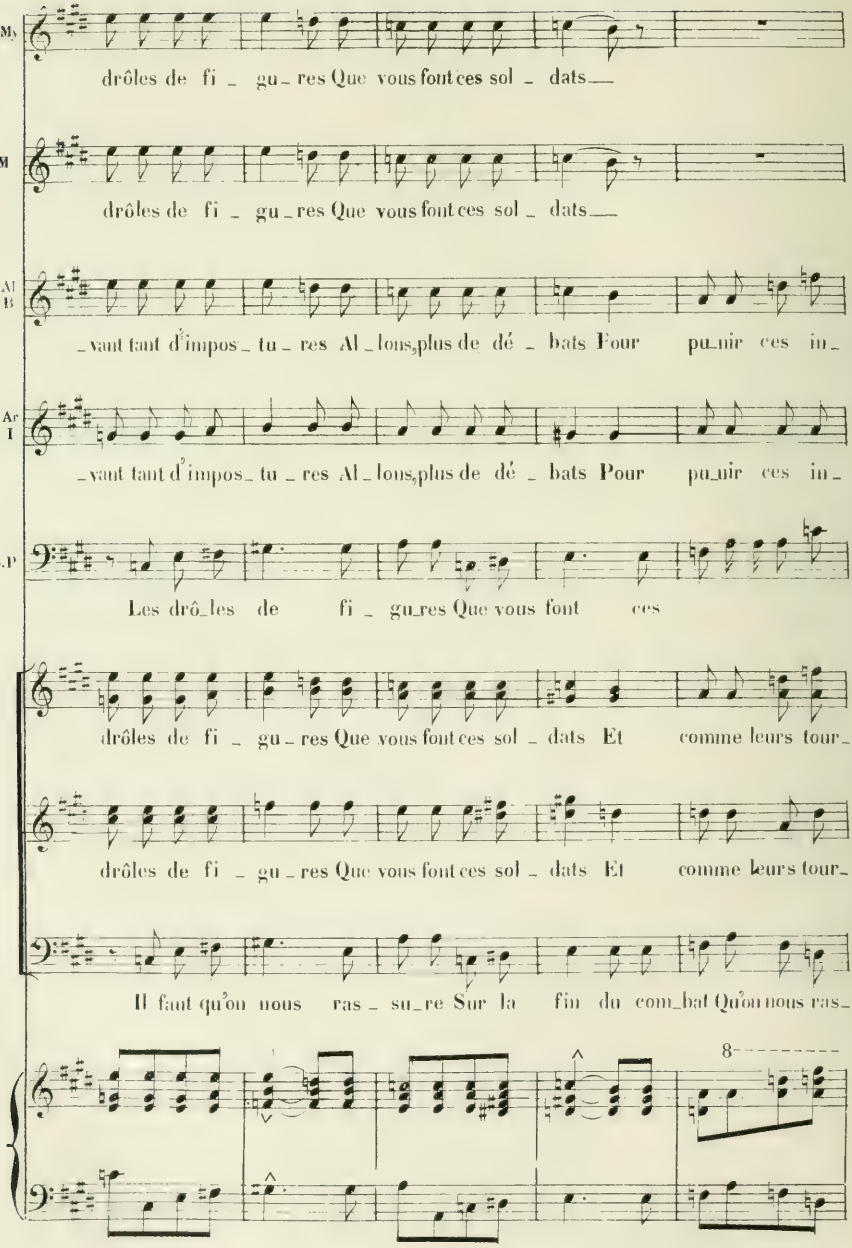

My
_seaux!
ff MUG.
Mu
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
ff
Al B
De _ vant tant d'impos _ tu _ _ res Al _
ff
Ar I
De _ vant tant d'impos _ tu _ _ res Al _
ff
J O
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
ff
M J
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
ff
J
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
ff
B P
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
Dans tou_te l'a_ven _ tu _ res Du
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
Les drô_les de fi _ gu _ res Que
ff
Dans tou_te l'a_ven tu re Du
ff

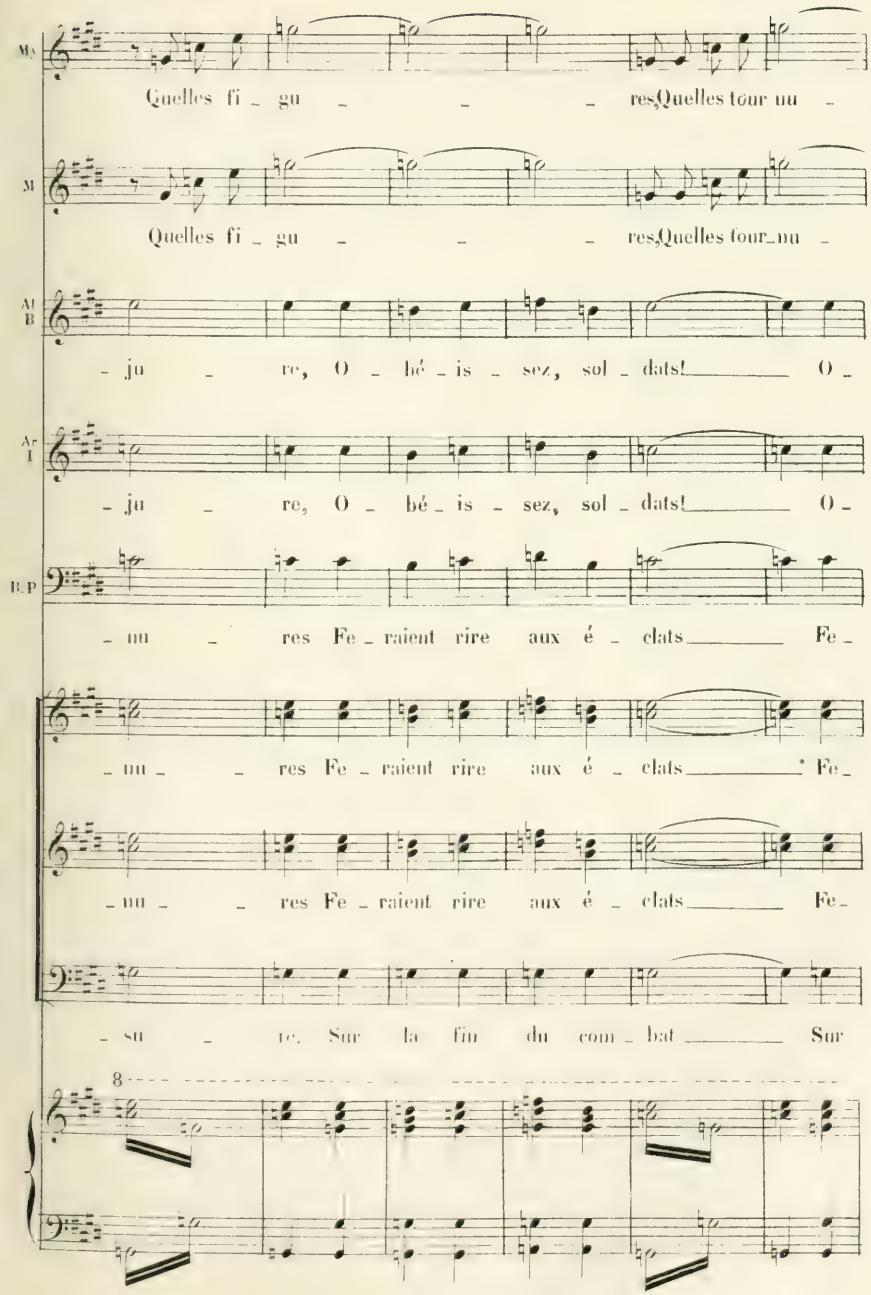

(riant)
Mu
vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour_
Al
B
_ lous, plus de dé _ bats! Pour pu_nir ces in_
Ar
I
_ lous, plus de dé _ bats! Pour pu_nir ces in_
(riant)
B.P
vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour_
JACQUEL. OD. MAD. JEH. Les Troub. avec les Sop.
(riant)
vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour_
JACQUES avec les Ténor.
(riant)
vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour_
LE SÉN. DE LIM. avec les Basses
chef jusqu'au sol _ dat, Il faut qu'on nous ras_

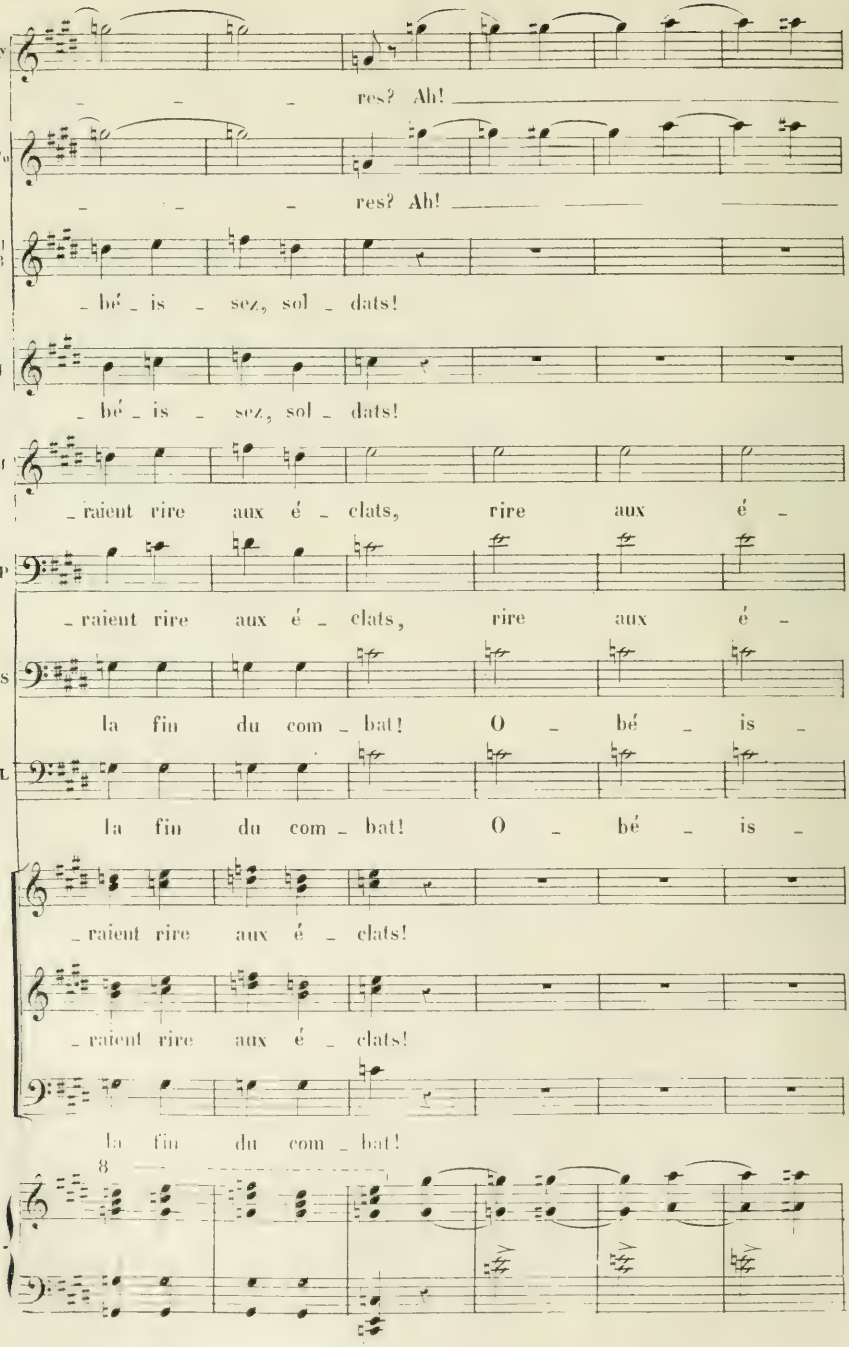

MVL.
MLG.
Mz
nu res Fe _ raient rire aux é _ clats! Les
Al B
_ ju _ res O _ bé _ is _ sez, sol _ dats! De _
Al I
_ ju _ res O _ bé _ is _ sez, sol _ dats! De _
B.P
nu res Fe _ raient rire aux é _ clats!
_ nu _ res Fe _ raient rire aux é _ clats! Les
_ nu _ res Fe _ raient rire aux é _ clats Les
_ su _ re, Sur la fin du com _ bat!

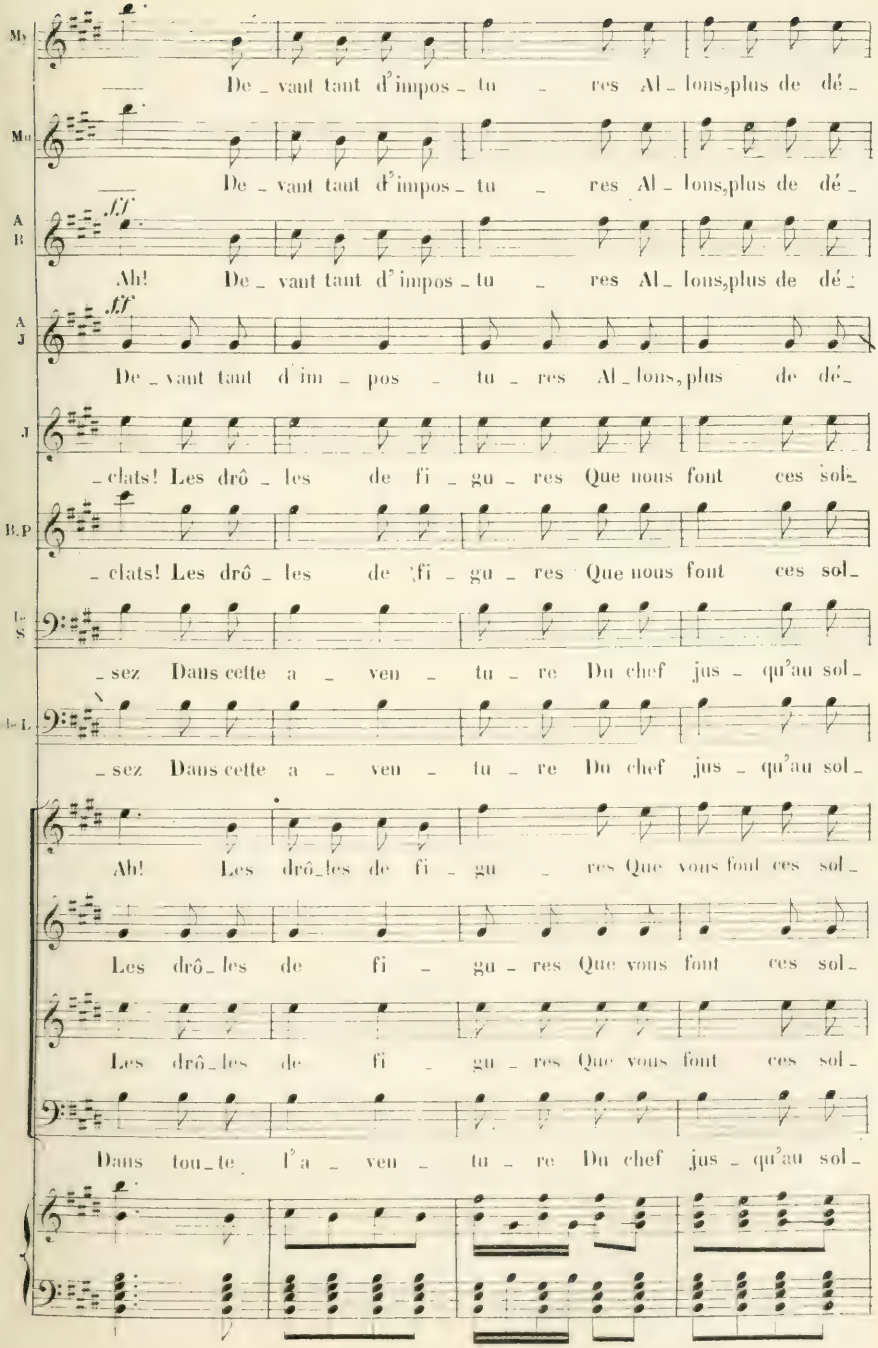

My
drô_les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats___ Et
M
drô_les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats___ Et
Al
B
_vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _ bats Pour
Ac
I
_vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _ bats Pour
B.P
Les drô_les de fi _ gu_res Que nous font ces sol_
drô_les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats___ Et
drô_les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats Et
Dans toû_te l'a _ ven _ tu _ re Du chef jus_

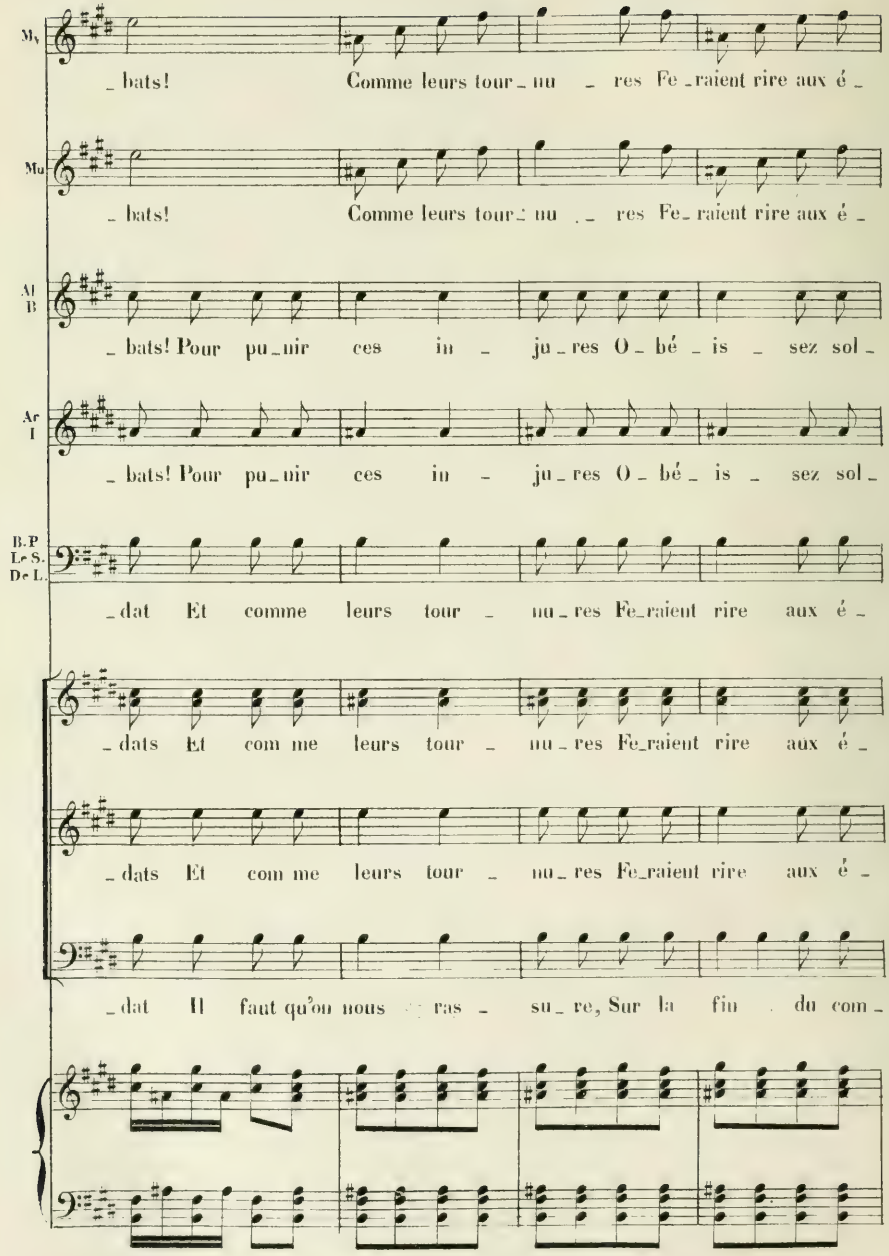

My
comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é_clats! Ah! ah! Les
My
comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é_clats! Ah! ah! Les
M
B
pu_nir ces in_ju_res O_bé_is_sez, sol_dats! De_
Ar
T
pu_nir ces in_ju_res O_bé_is_sez, sol_dats! De_
B.P
_dats Leurs tour nu res Fe_raient rire aux é_clats! Ah! ah!
comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é_clats! Ah! ah! Les
comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é_clats! Ah! ah! Les
_qu'au sol_dat, Il faut qu'on nous ras_su_re,
ff

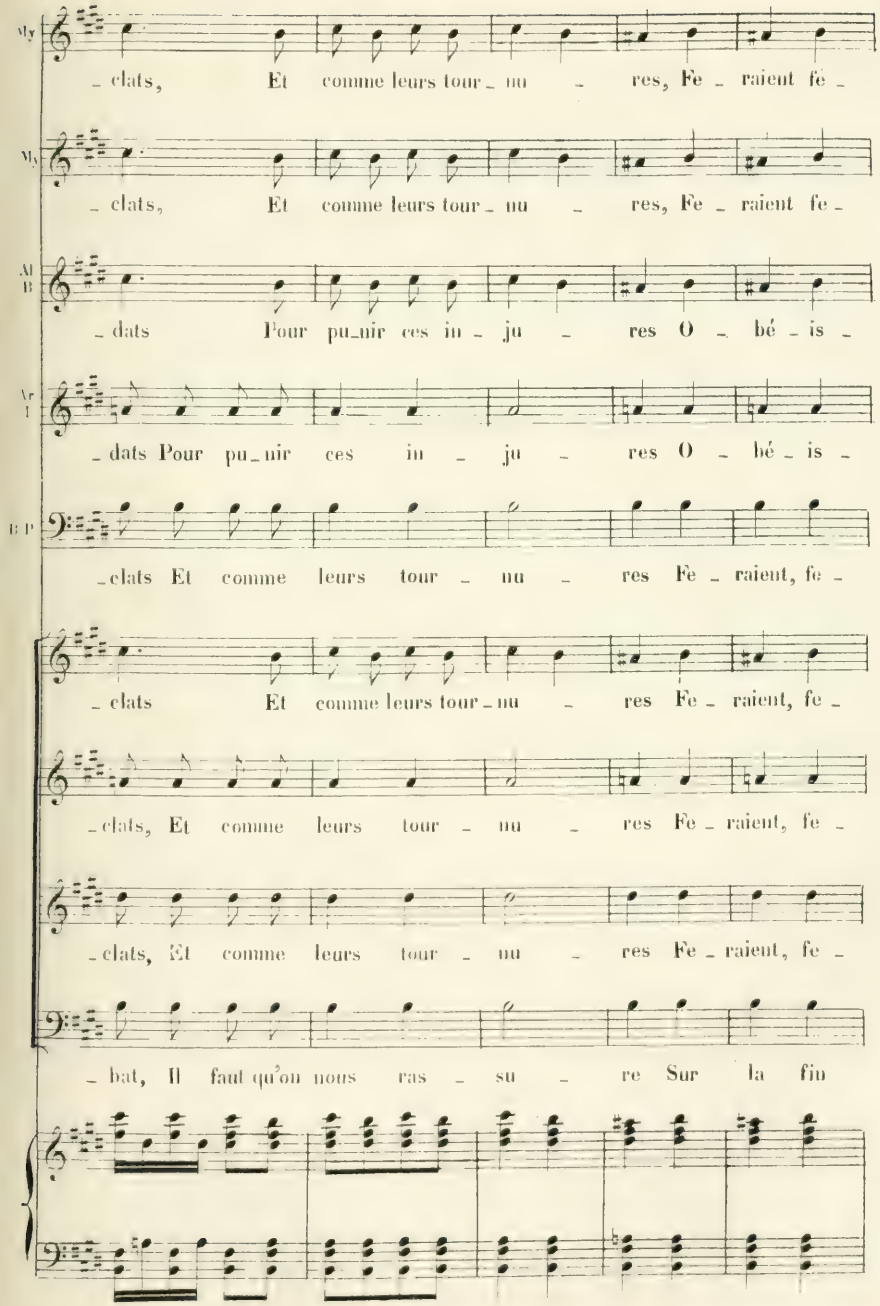

My
drôles de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats
M
drôles de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats
Al
B
_vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _ bats Pour pu_nir ces in_
Ar
I
_vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _ bats Pour pu_nir ces in_
B.P
Les drô_les de fi _ gu_res Que vous font ces
drôles de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats Et comme leurs tour_
drôles de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _ dats Et comme leurs tour_
Il faut qu'on nous ras _ su_re Sur la fin du com_bat Qu'on nous ras_
8

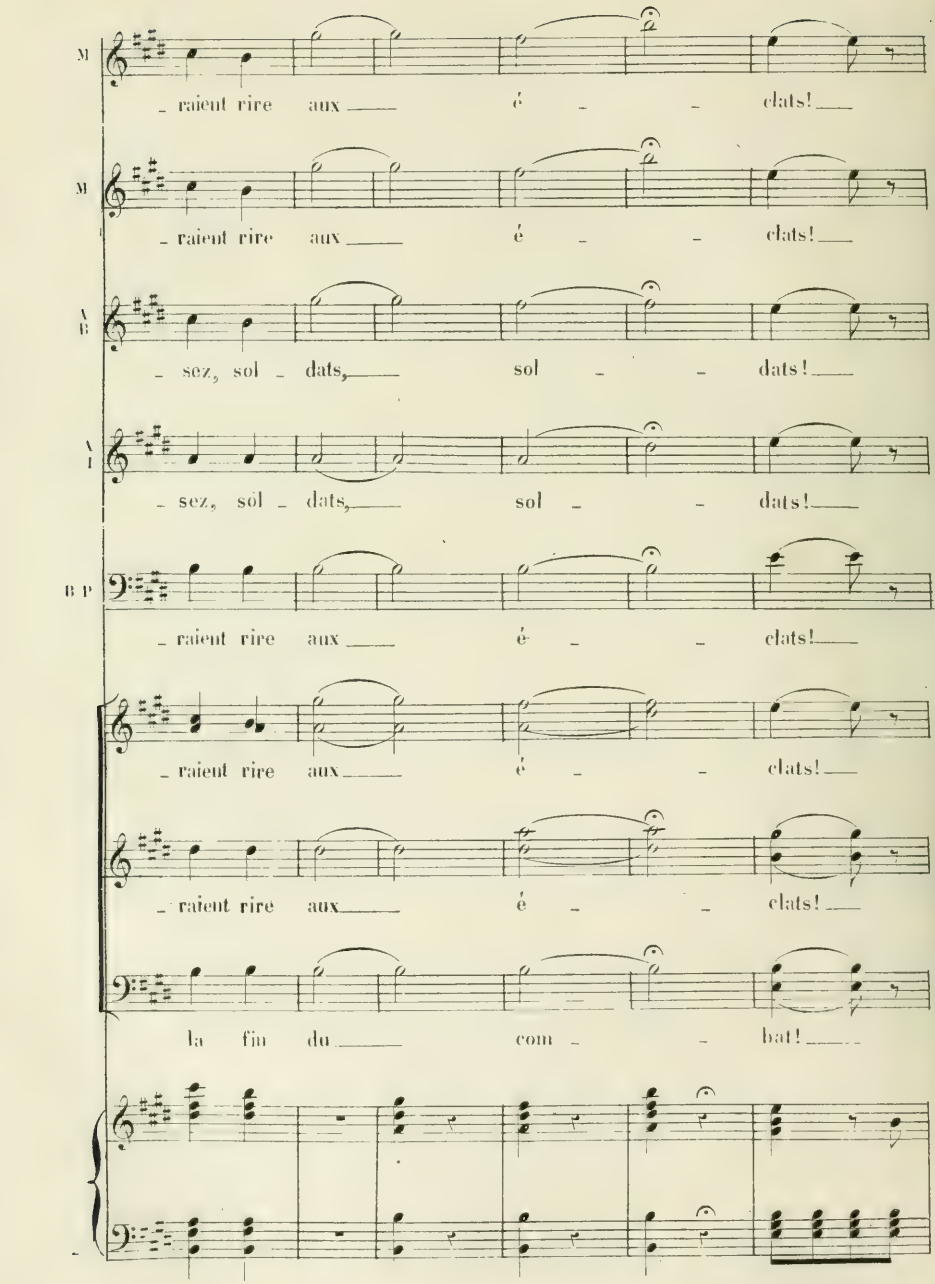

Ms
Quelles fi _ gu _ _ _ res, Quelles tour nu _
M
Quelles fi _ gu _ _ _ res, Quelles tour nu _
Al
B
_ ju _ re, O _ bé _ is _ sez, sol _ dats! _ O _
Ar
T
_ ju _ re, O _ bé _ is _ sez, sol _ dats! _ O _
B. P
_ nu _ res Fe _ raient rire aux é _ clats _ Fe _
_ nu _ _ res Fe _ raient rire aux é _ clats _ Fe _
_ nu _ _ res Fe _ raient rire aux é _ clats _ Fe _
_ su _ re, Sur la fin du com _ bat _ Sur
8

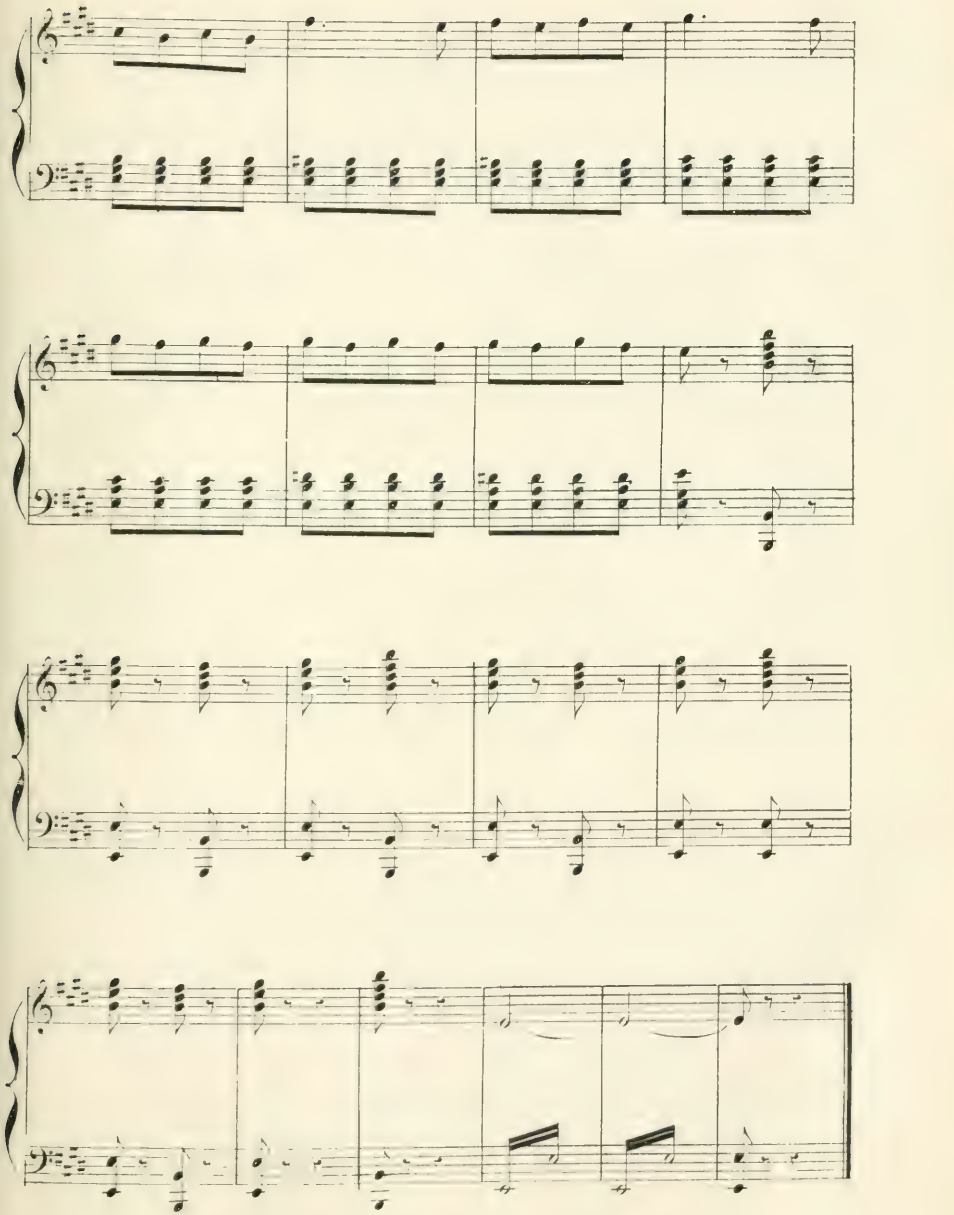

My
res? Ah!
Vo
res? Ah!
Al
B
bé - is - sez, sol - dats!
A
T
bé - is - sez, sol - dats!
raient rire aux é - clats, rire aux é -
B P
raient rire aux é - clats, rire aux é -
les
la fin du com - bat! O - bé - is -
de L
la fin du com - bat! O - bé - is -
raient rire aux é - clats!
raient rire aux é - clats!
la fin du com - bat!
8


My
De _ vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _
Mo
De _ vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _
A
B
ff
Ah! De _ vant tant d'impos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _
A
J
ff
De _ vant tant d'im _ pos _ tu _ res Al _ lons, plus de dé _
J
_ clats! Les drô _ les de fi _ gu _ res Que nous font ces sol _
B.P
_ clats! Les drô _ les de fi _ gu _ res Que nous font ces sol _
L-
S
_ sez Dans cette a _ ven _ tu _ re Du chef jus _ qu'au sol _
L-L
_ sez Dans cette a _ ven _ tu _ re Du chef jus _ qu'au sol _
Ah! Les drô _ les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _
Les drô _ les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _
Les drô _ les de fi _ gu _ res Que vous font ces sol _
Dans tou _ te l'a _ ven _ tu _ re Du chef jus _ qu'au sol _


My
_ bats! Comme leurs tour_nu _ res Fe_raient rire aux é_
Mu
_ bats! Comme leurs tour_nu _ res Fe_raient rire aux é_
Al
B
_ bats! Pour pu_nir ces in _ ju_res O_bé_is _ sez sol_
Ar
I
_ bats! Pour pu_nir ces in _ ju_res O_bé_is _ sez sol_
B.P
Le S.
De L.
_dat Et comme leurs tour _ nu_res Fe_raient rire aux é_
_dats Et com me leurs tour _ nu_res Fe_raient rire aux é_
_dats Et com me leurs tour _ nu_res Fe_raient rire aux é_
_dat Il faut qu'on nous ras _ su_re, Sur la fin du com_


My
clats, Et comme leurs tour - nu - res, Fe - raient fe -
My
clats, Et comme leurs tour - nu - res, Fe - raient fe -
Al
B
dats Pour pu - nir ces in - ju - res O - bé - is -
Vr
I
dats Pour pu - nir ces in - ju - res O - bé - is -
B P
clats Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
clats Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
clats, Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
clats, Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
bat, Il faut qu'on nous ras - su - re Sur la fin

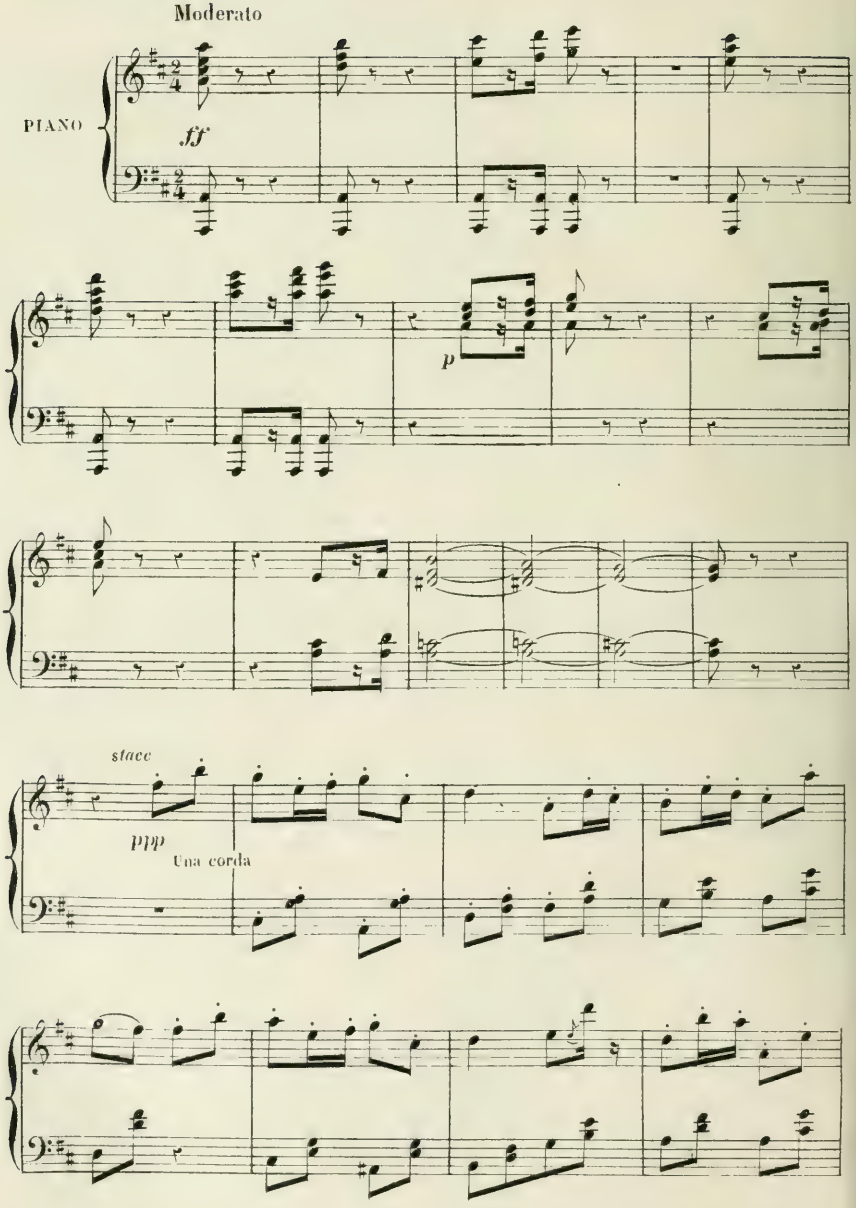

M
- raient rire aux é - clats!
M
- raient rire aux é - clats!
A
B
- sez, sol - dats, sol - dats!
A
T
- sez, sol - dats, sol - dats!
B P
- raient rire aux é - clats!
- raient rire aux é - clats!
- raient rire aux é - clats!
la fin du com - bat!

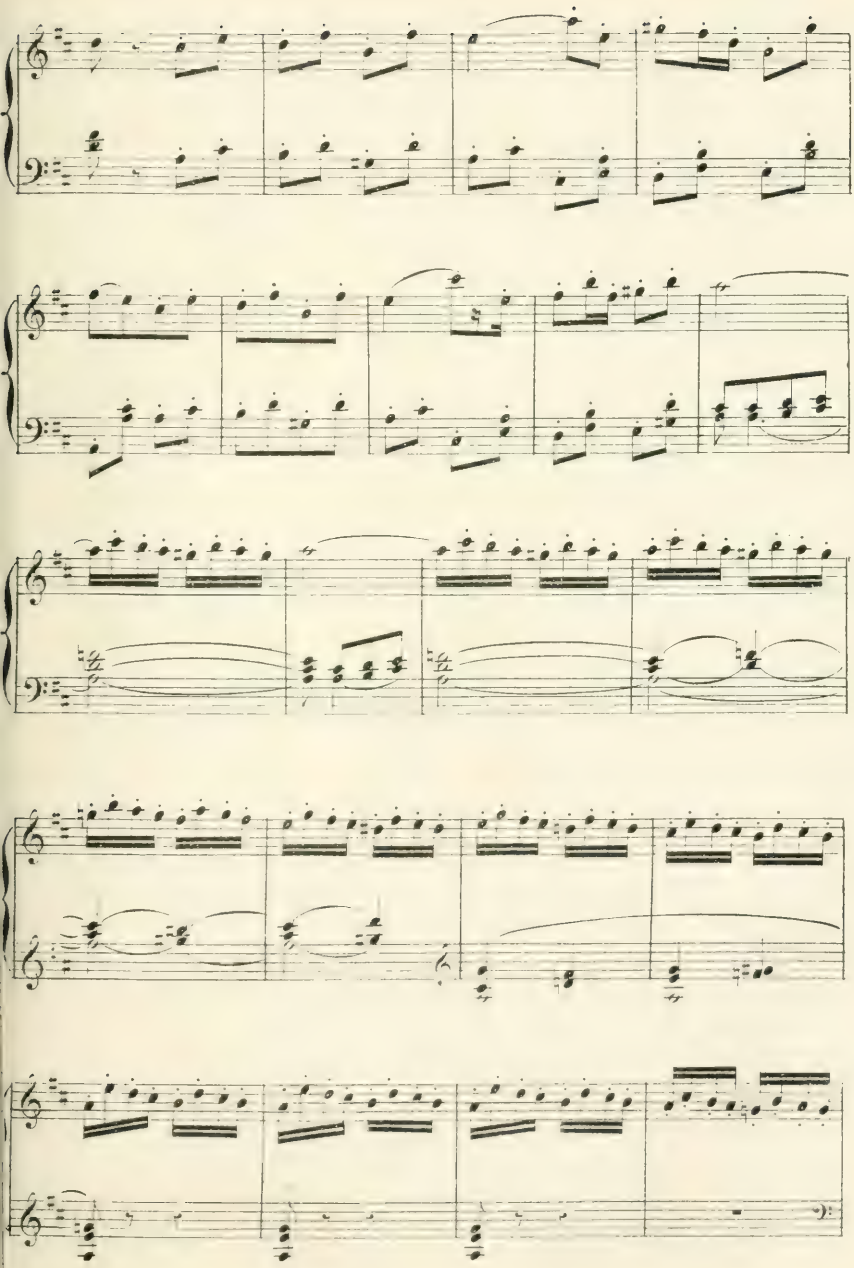


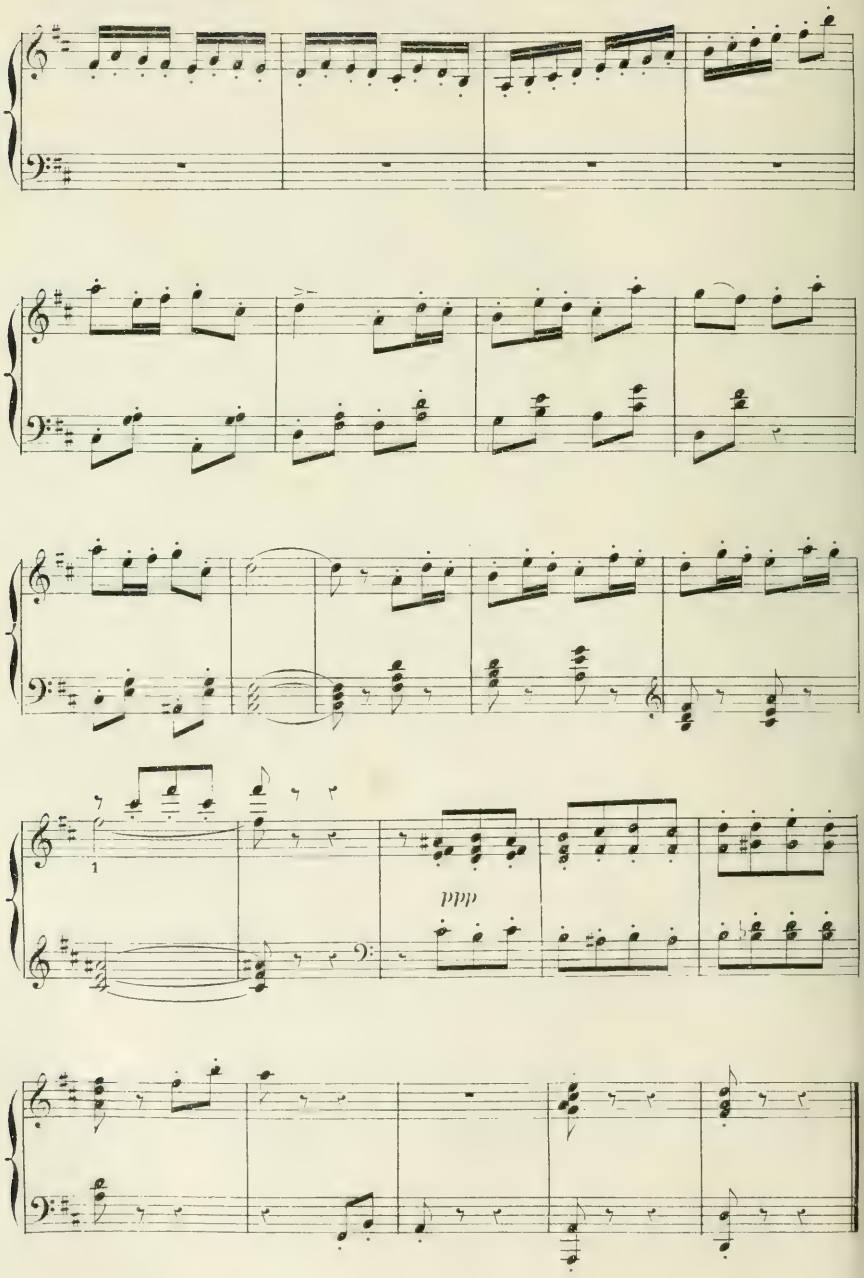
ACTE III

ENTR'ACTE

GAVOTTE

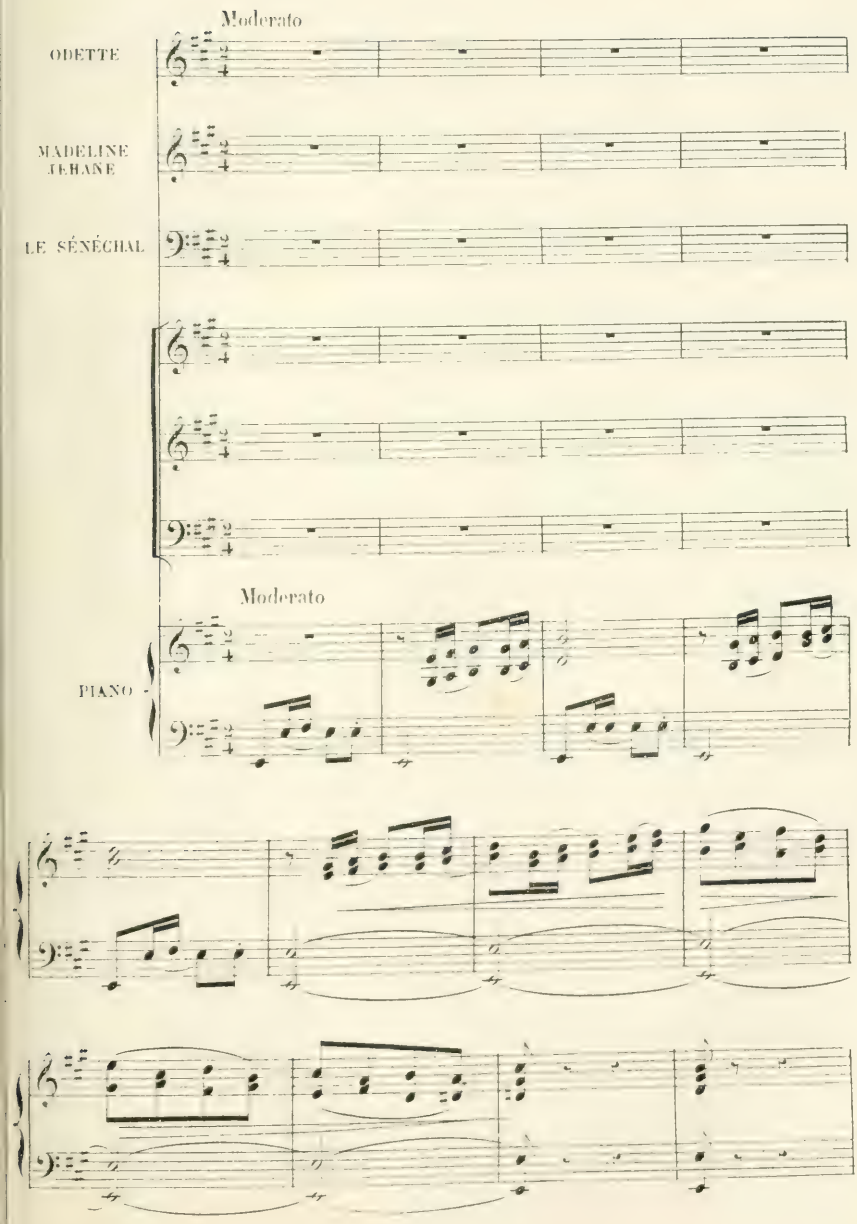


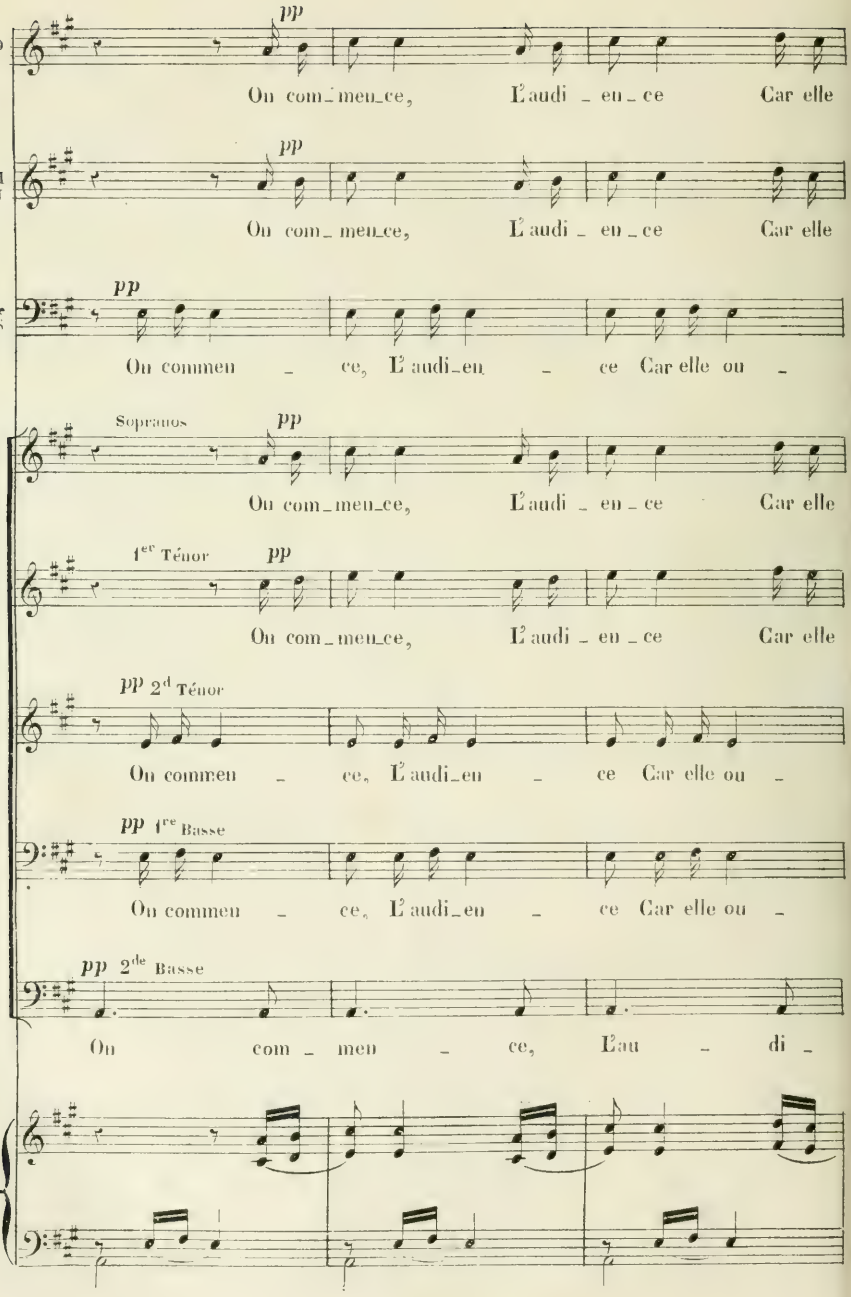


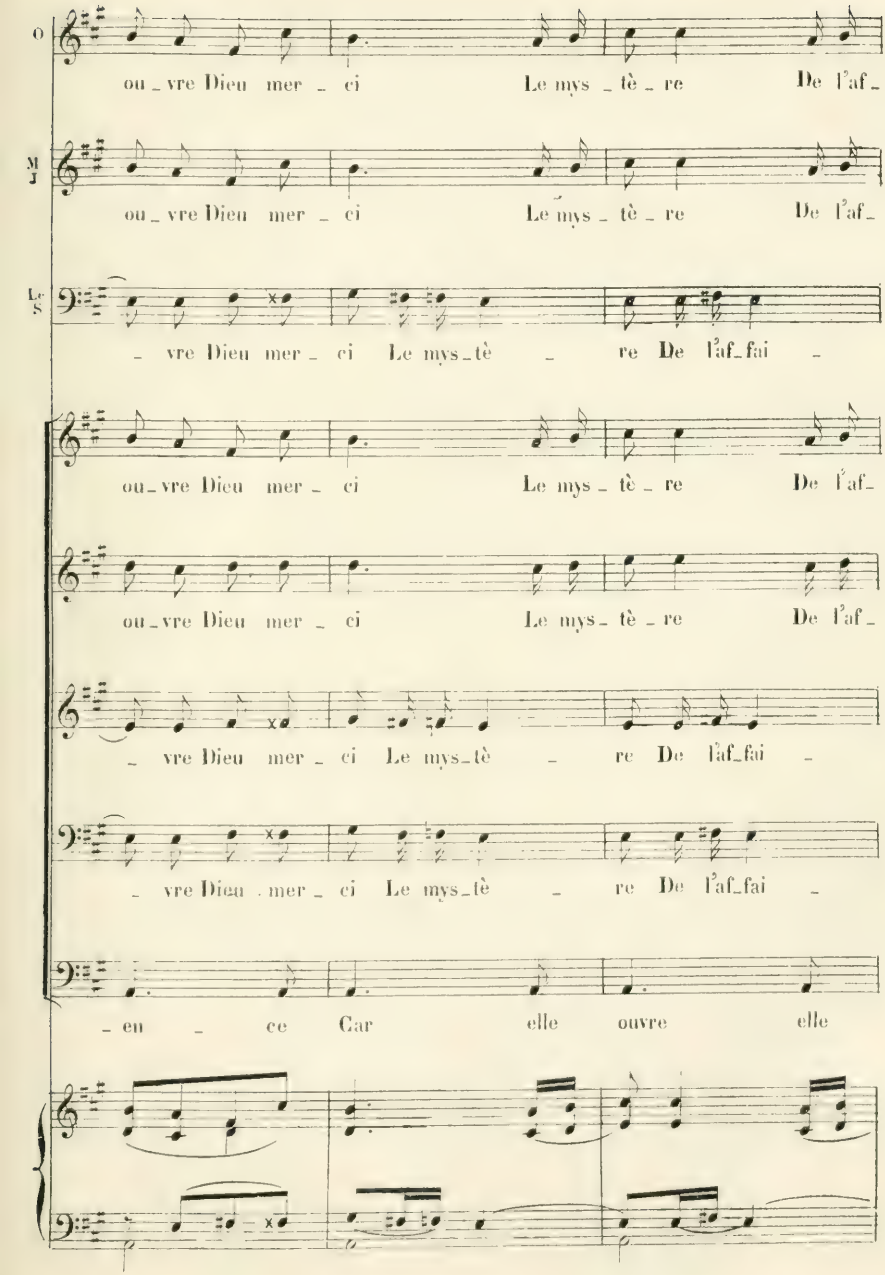

1
ddd

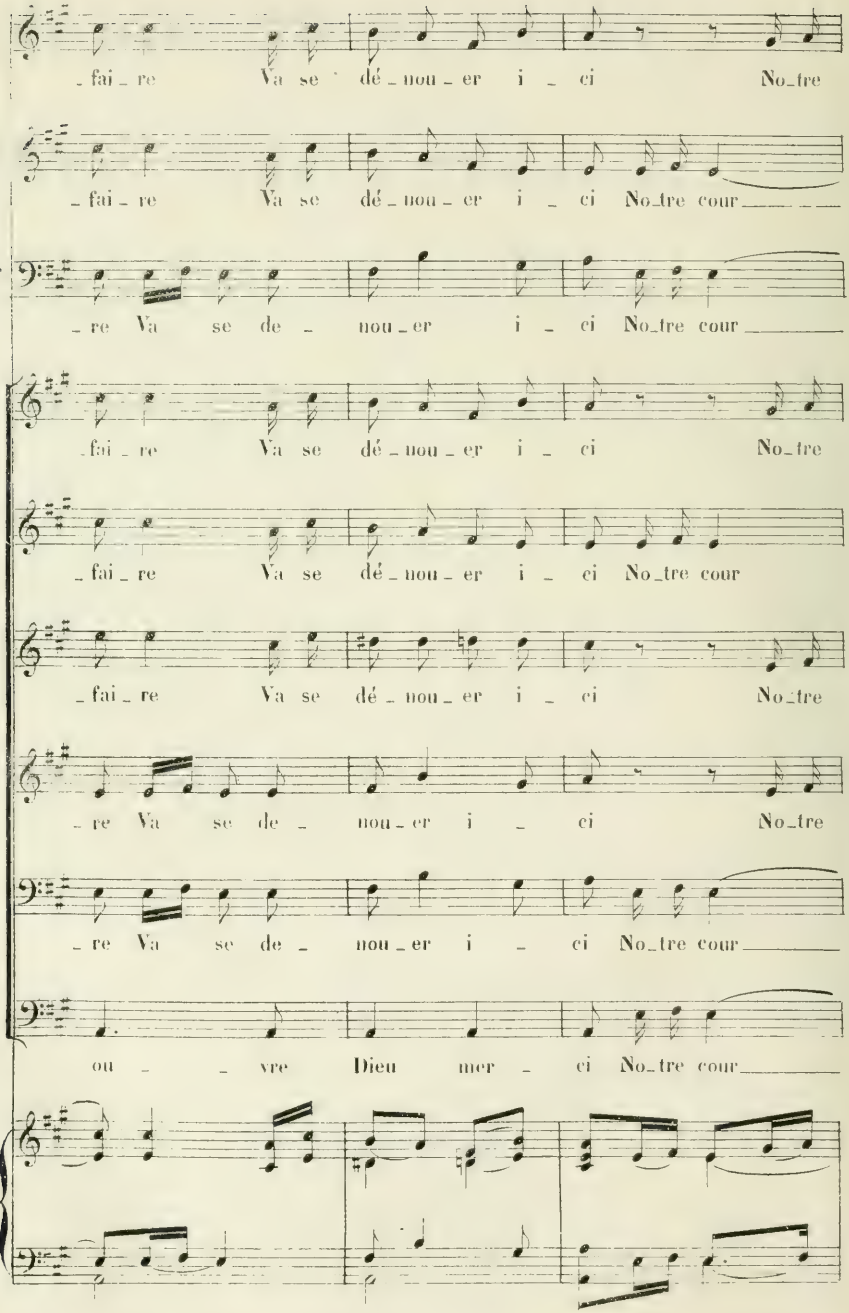
N° 16

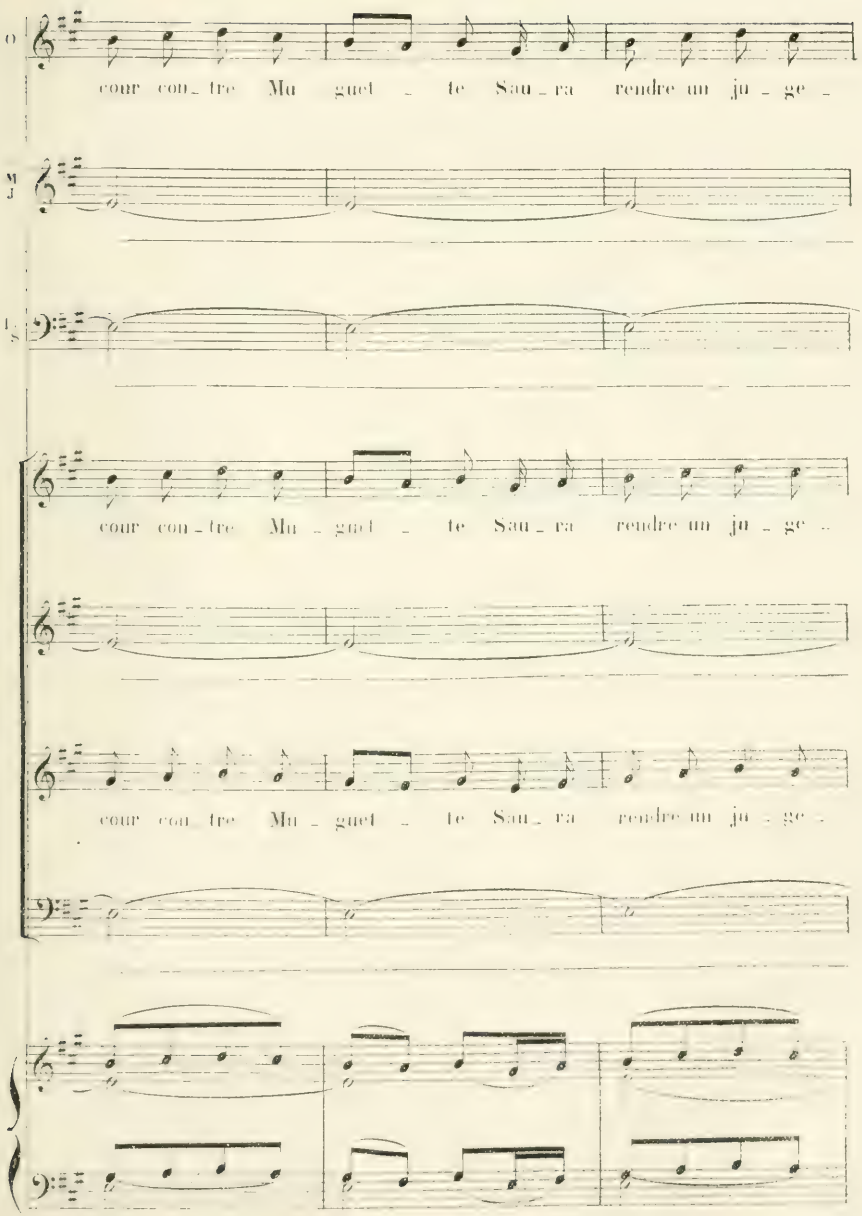
CHOEUR

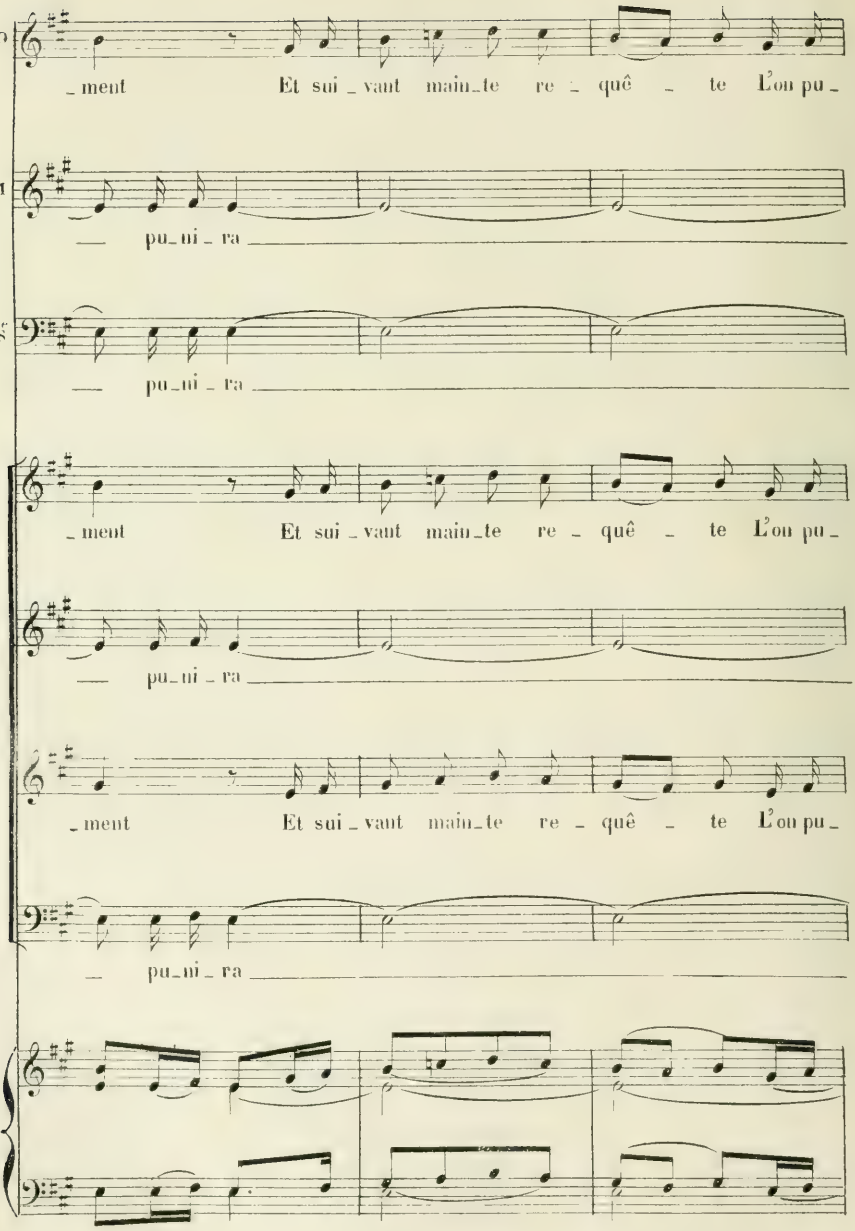

Moderato
ODETTE
MADELINE JEHANE
LE SÉNÉCHAL
Moderato
PIANO

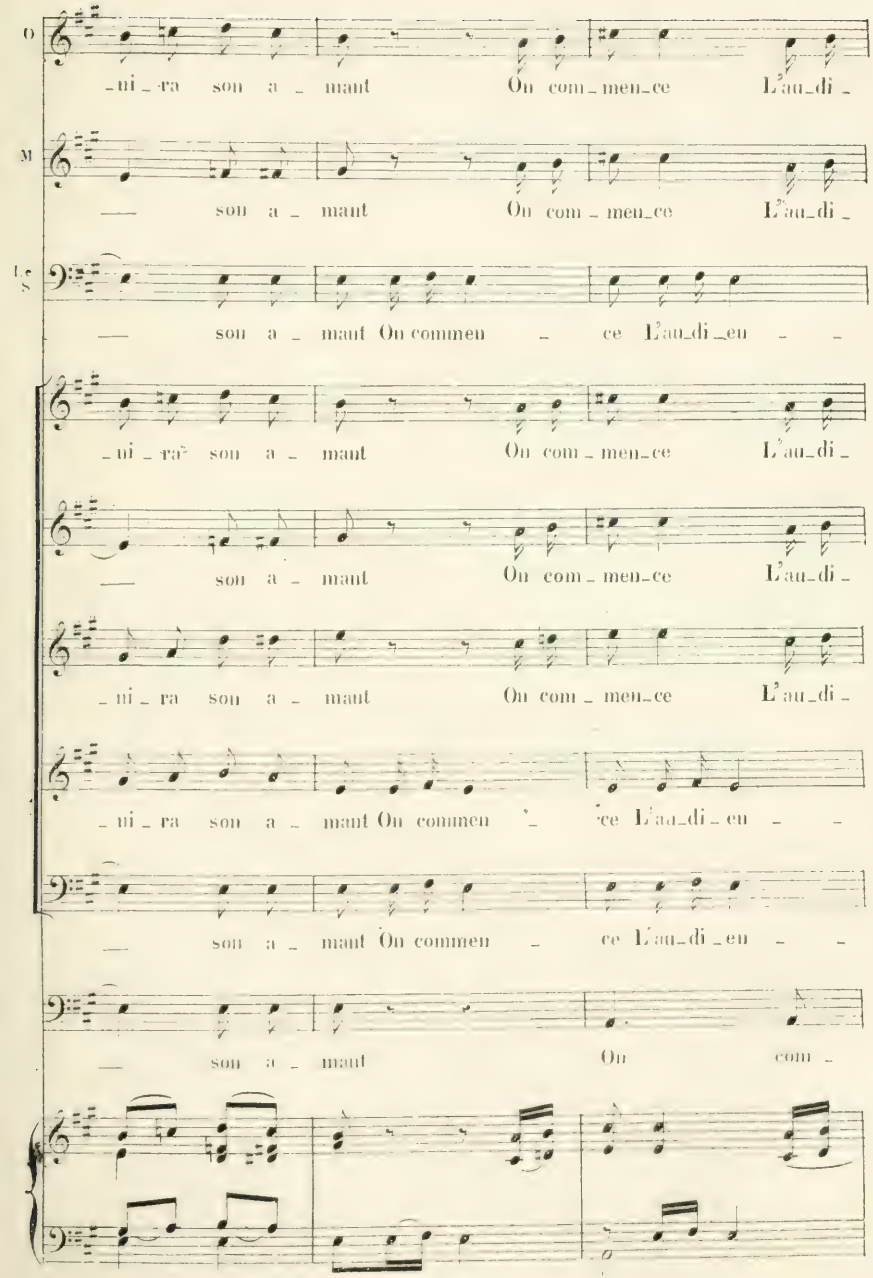

O
pp
On com_men_ce, L'audi _ en _ ce Car elle
M J
pp
On com_ men_ce, L'audi _ en _ ce Car elle
Le S
pp
On commen _ ce, L'audi_en _ ce Car elle ou _
Sopranos
pp
On com_men_ce, L'audi _ en _ ce Car elle
1er Ténor
pp
On com_men_ce, L'audi _ en _ ce Car elle
pp 2d Ténor
On commen _ ce, L'audi_en _ ce Car elle ou _
pp 1re Basse
On commen _ ce, L'audi_en _ ce Car elle ou _
pp 2de Basse
On com _ men _ ce, L'au _ di _

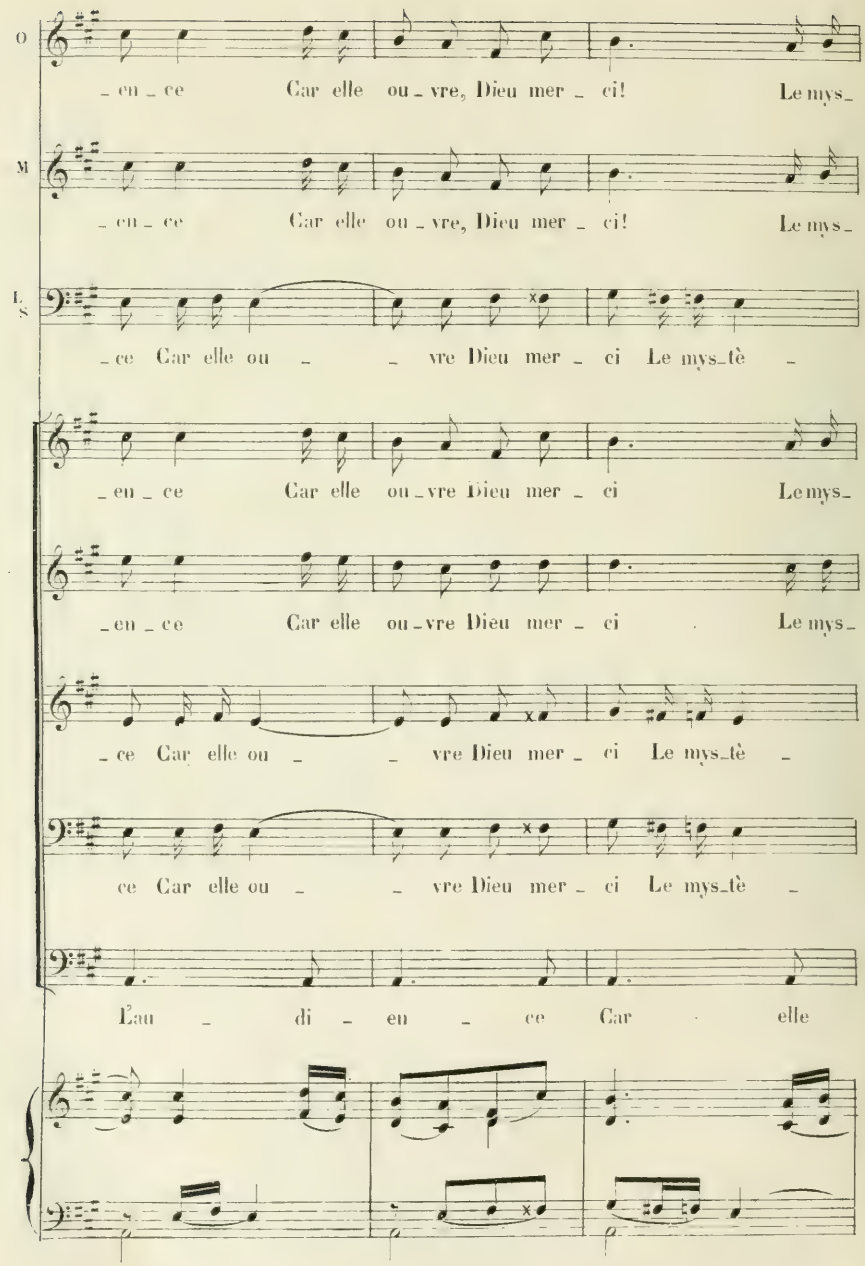

O
ou_vre Dieu mer_ci Le mys_tè_re De l'af_
M J
ou_vre Dieu mer_ci Le mys_tè_re De l'af_
Le S
_ vre Dieu mer_ci Le mys_tè _ re De l'af_fai _
ou_vre Dieu mer_ci Le mys_tè_re De l'af_
ou_vre Dieu mer_ci Le mys_tè_re De l'af_
_ vre Dieu mer_ci Le mys_tè _ re De l'af_fai _
_ vre Dieu mer_ci Le mys_tè _ re De l'af_fai _
_ en _ ce Car elle ouvre elle

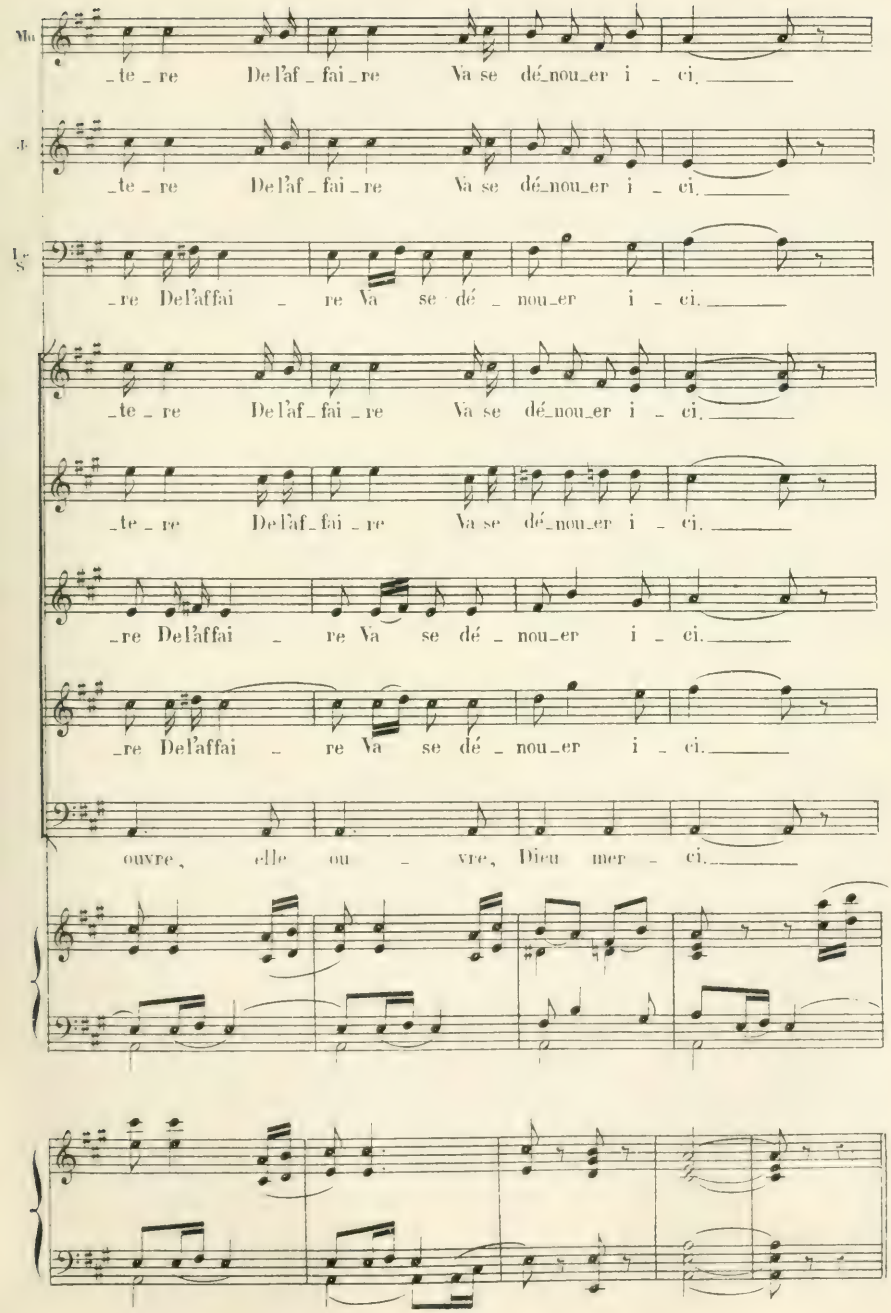

O
_ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ci No_tre
_ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ci No_tre cour
Le S
_ re Va se de _ nou _ er i _ ci No_tre cour
_ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ci No_tre
_ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ci No_tre cour
_ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ci No_tre
_ re Va se de _ nou _ er i _ ci No_tre
_ re Va se de _ nou _ er i _ ci No_tre cour
ou _ _ vre Dieu mer _ ci No_tre cour


O
cour con_tre Mu guet _ te Sau_ra rendre un ju _ ge _
M
S
cour con_tre Mu _ guet _ te Sau_ra rendre un ju _ ge _
cour con_tre Mu _ guet _ te Sau_ra rendre un ju _ ge _


O
_ment Et sui_vant main_te re_quê_te L'on pu_
M
pu_ni_ra
Ls
pu_ni_ra
_ment Et sui_vant main_te re_quê_te L'on pu_
pu_ni_ra
_ment Et sui_vant main_te re_quê_te L'on pu_
pu_ni_ra


O
M
L
S
_ui_ra son a_mant On com_men_ce L'au_di_
son a_mant On com_men_ce L'au_di_
son a_mant On commen_ce L'au_di_en_
_ui_ra son a_mant On com_men_ce L'au_di_
son a_mant On com_men_ce L'au_di_
_ui_ra son a_mant On com_men_ce L'au_di_
_ui_ra son a_mant On commen_ce L'au_di_en_
son a_mant On commen_ce L'au_di_en_
son a_mant On com_

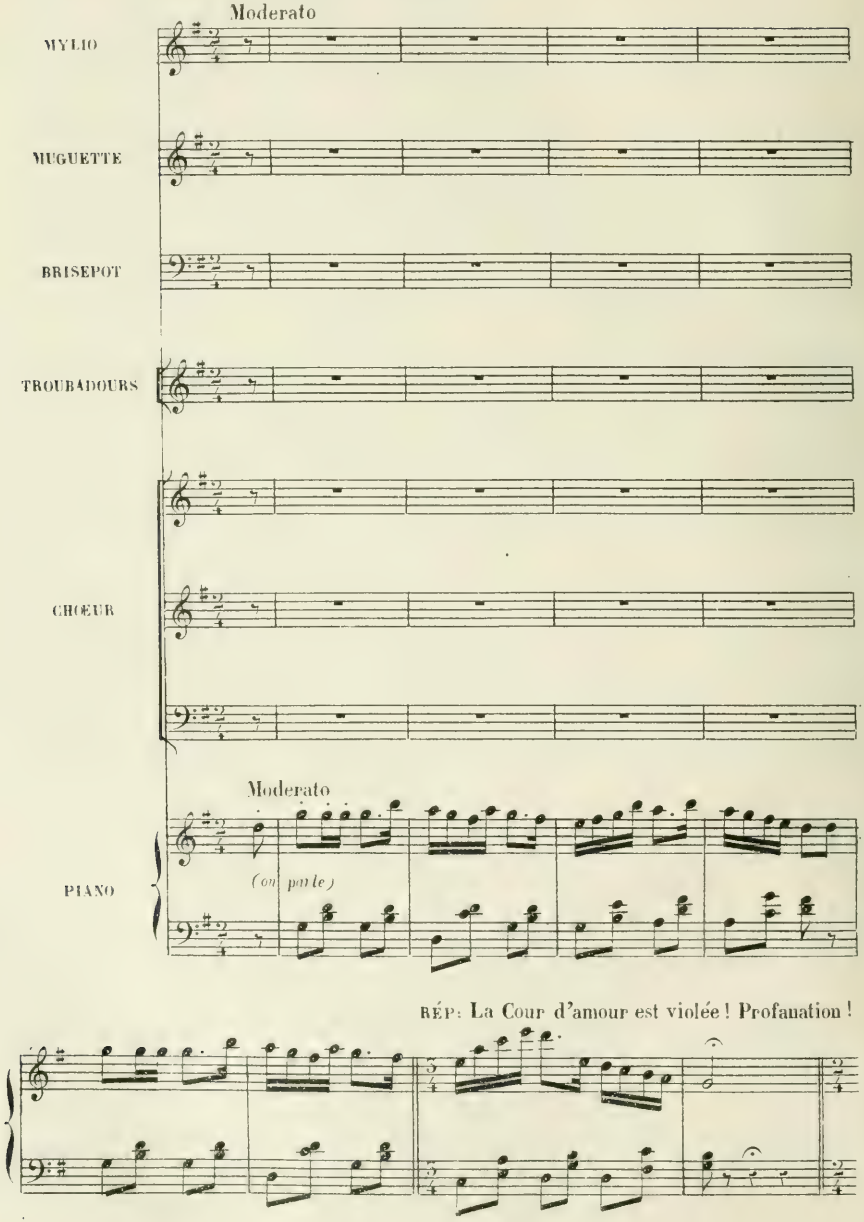

O
_en_ce Car elle ou_vre, Dieu mer_ci! Le mys_
M
_en_ce Car elle ou_vre, Dieu mer_ci! Le mys_
L
S
_ce Car elle ou _ _ vre Dieu mer_ci Le mys_tè _
_en_ce Car elle ou_vre Dieu mer_ci Le mys_
_en_ce Car elle ou_vre Dieu mer_ci Le mys_
_ce Car elle ou _ _ vre Dieu mer_ci Le mys_tè _
ce Car elle ou _ _ vre Dieu mer_ci Le mys_tè _
L'au _ di _ en _ ce Car elle


Mu
_te_re De l'af_fai_re Va se dé_nou_er i_ci.
A.
_te_re De l'af_fai_re Va se dé_nou_er i_ci.
T.
S.
_re De l'affai_re Va se dé_nou_er i_ci.
_te_re De l'af_fai_re Va se dé_nou_er i_ci.
_te_re De l'af_fai_re Va se dé_nou_er i_ci.
_re De l'affai_re Va se dé_nou_er i_ci.
_re De l'affai_re Va se dé_nou_er i_ci.
ouvre, elle ou_vre, Dieu mer_ci.

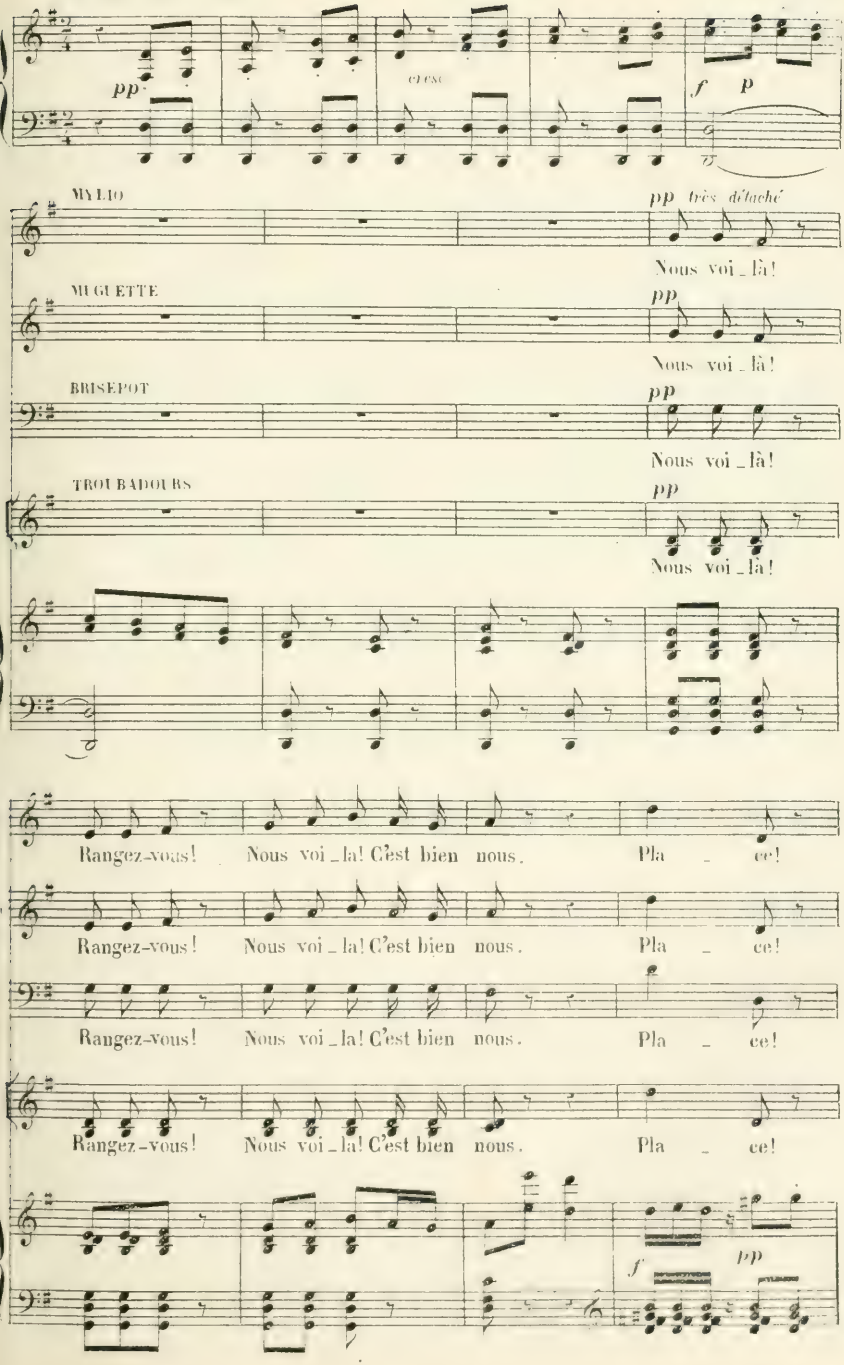
N° 17

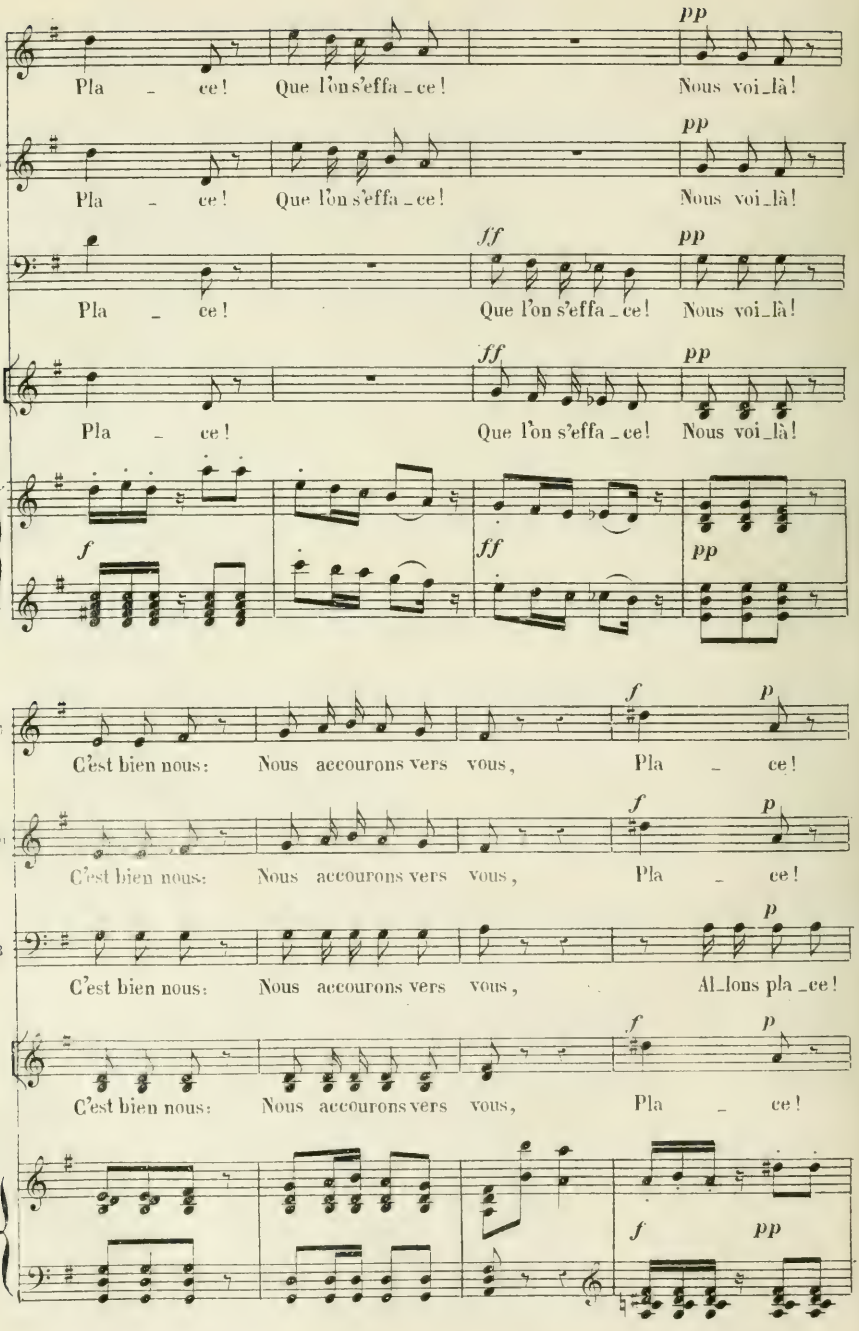
CHŒUR ET COUPLETS

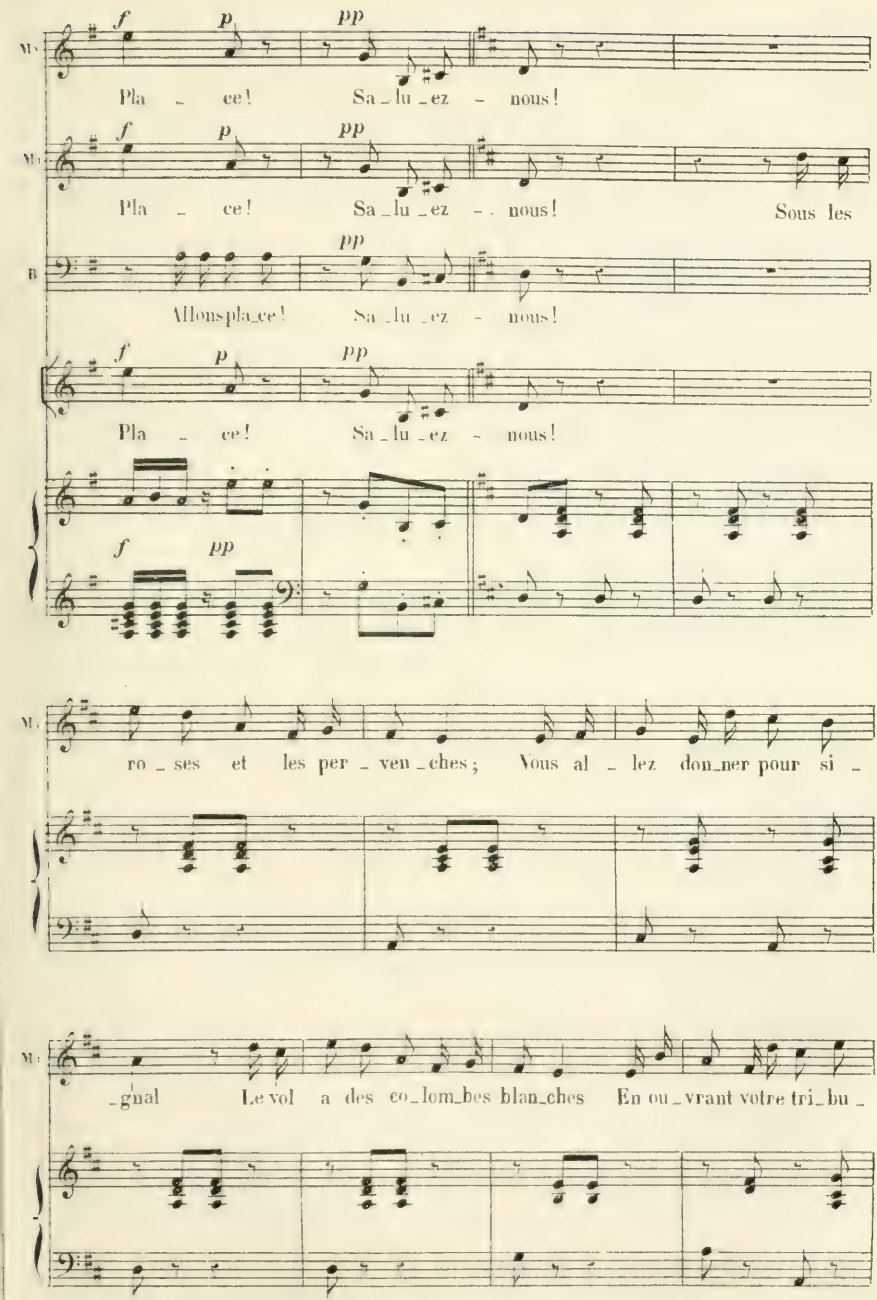
RÉP: Que pas un cri, fut-il d'allégresse ne soit poussé

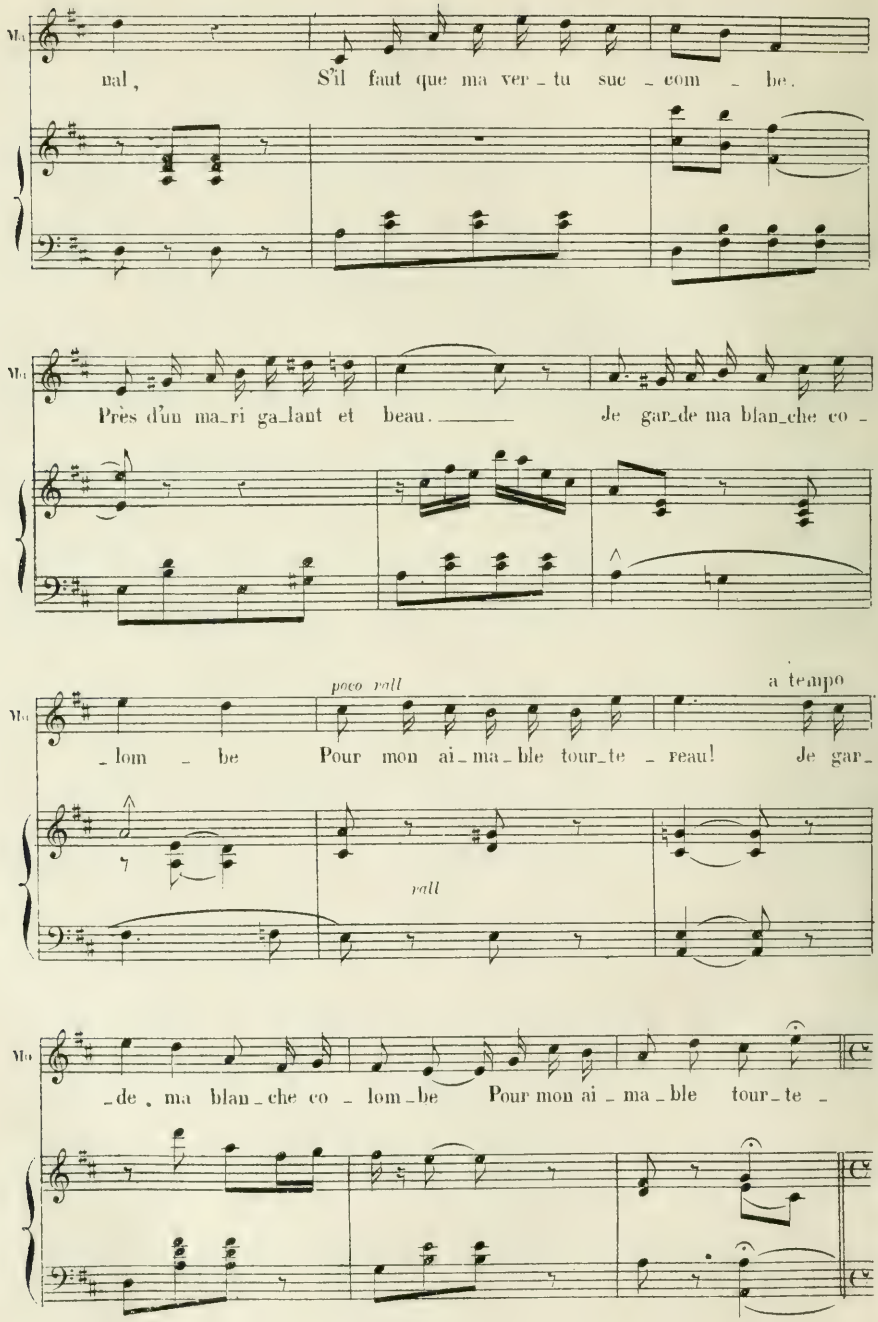


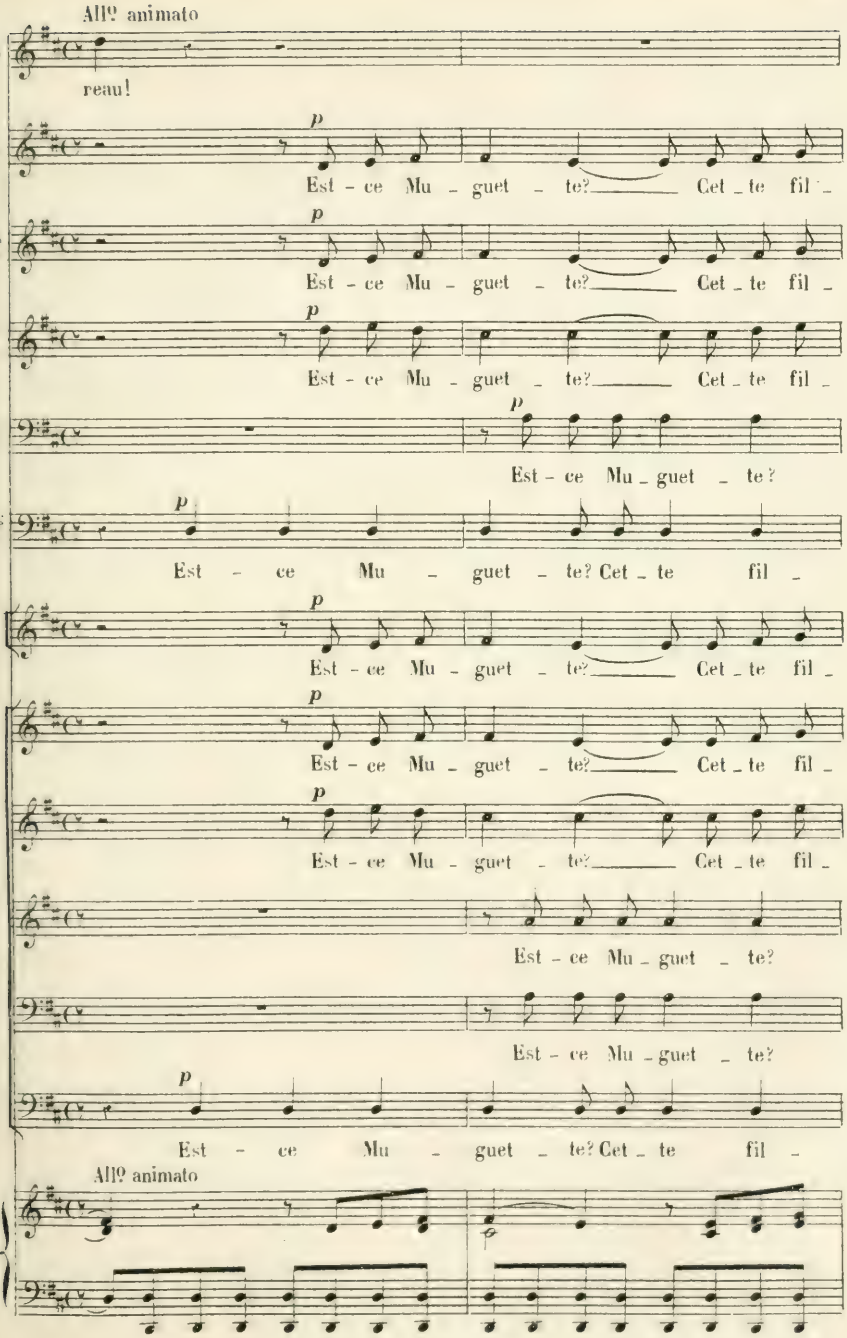
Même mouvement

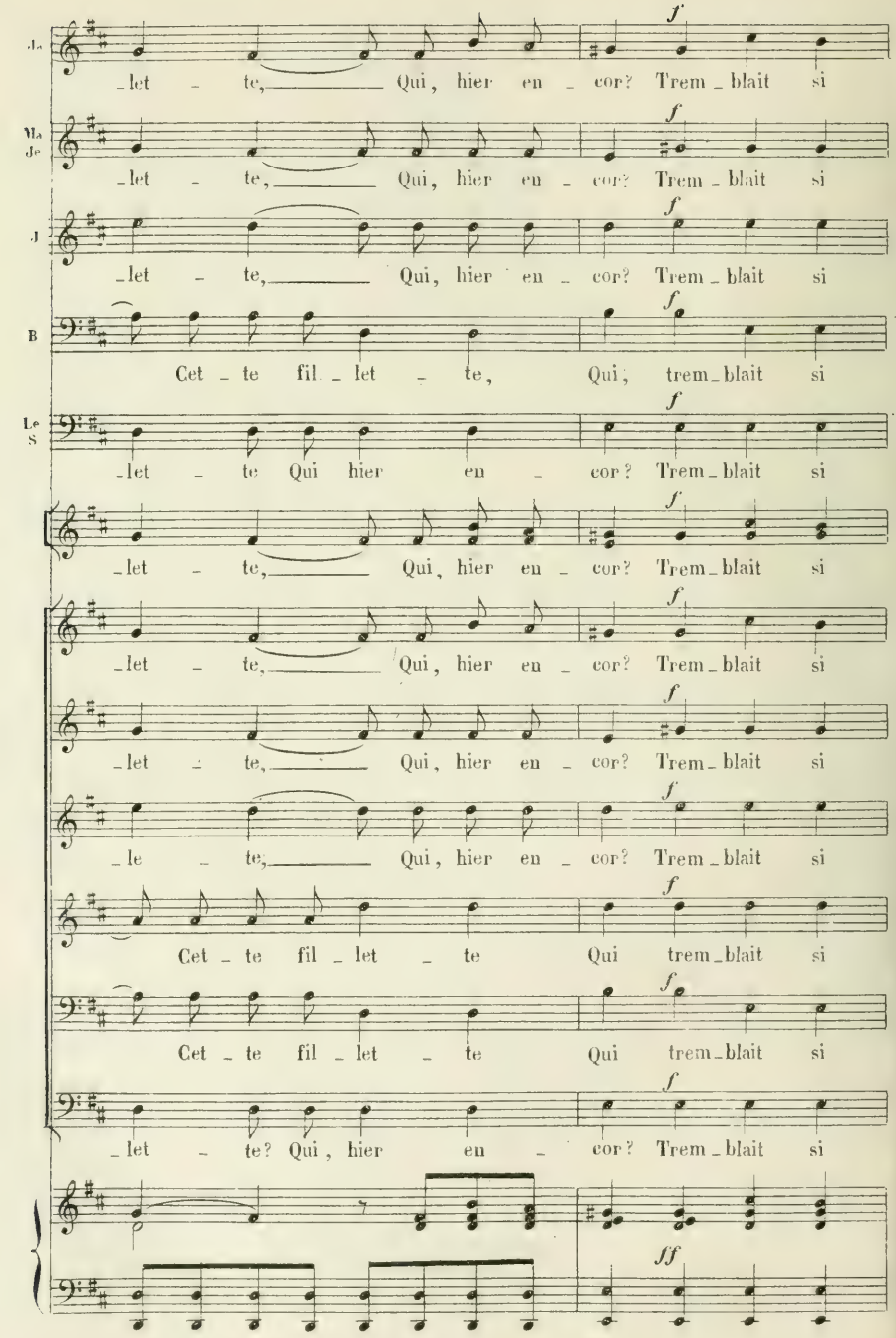


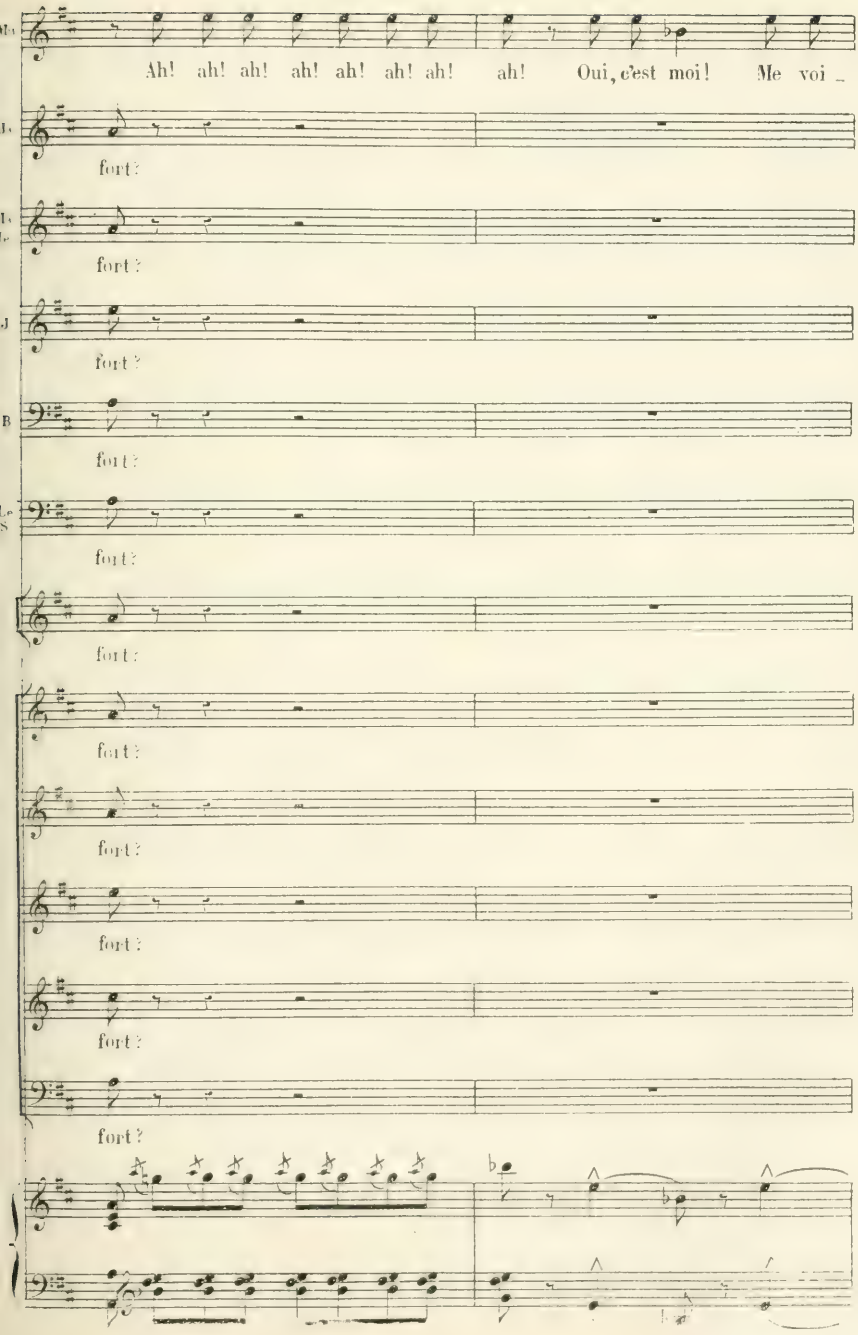

Ms
pp
Pla _ ce! Que l'on s'effa _ ce! Nous voi_là!
Ms
pp
Pla _ ce! Que l'on s'effa _ ce! Nous voi_là!
B
ff
pp
Pla _ ce! Que l'on s'effa _ ce! Nous voi_là!
ff
pp
Pla _ ce! Que l'on s'effa _ ce! Nous voi_là!
f
ff
pp
Ms
f
p
C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Pla _ ce!
Ms
f
p
C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Pla _ ce!
B
p
C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Al_lons pla _ ce!
f
p
C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Pla _ ce!
f
pp

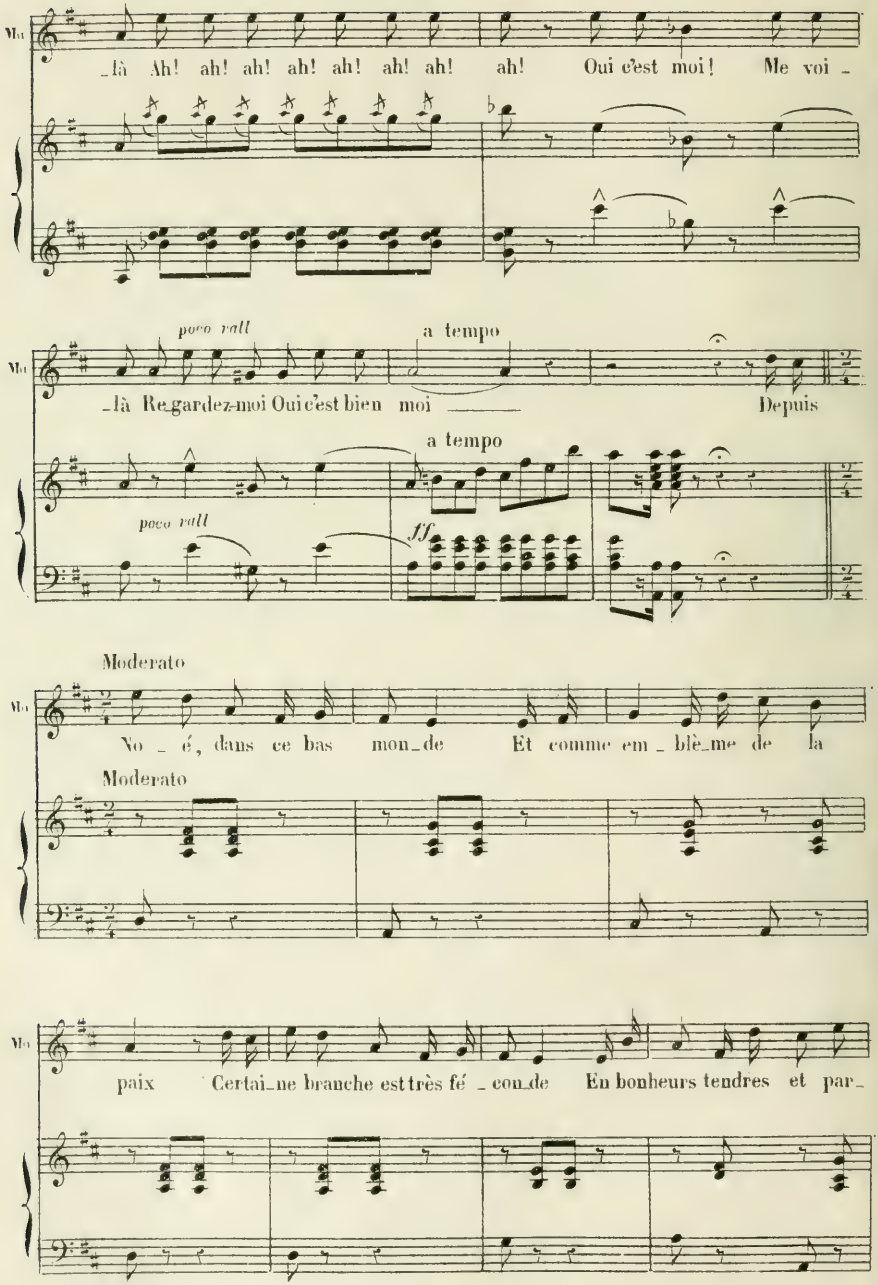

M.
f p pp
Pla - ce! Sa-lu-ez - nous!
M.
f p pp
Pla - ce! Sa-lu-ez - - nous! Sous les
B.
pp
Allonspla-ce! Sa-lu-ez - nous!
f p pp
Pla - ce! Sa-lu-ez - nous!
f pp
M.
ro-ses et les per-ven-ches; Vous al-lez don-ner pour si-
M.
-gnal Le vol a des co-lom-bes blan-ches En ou-vrant votre tri-bu-

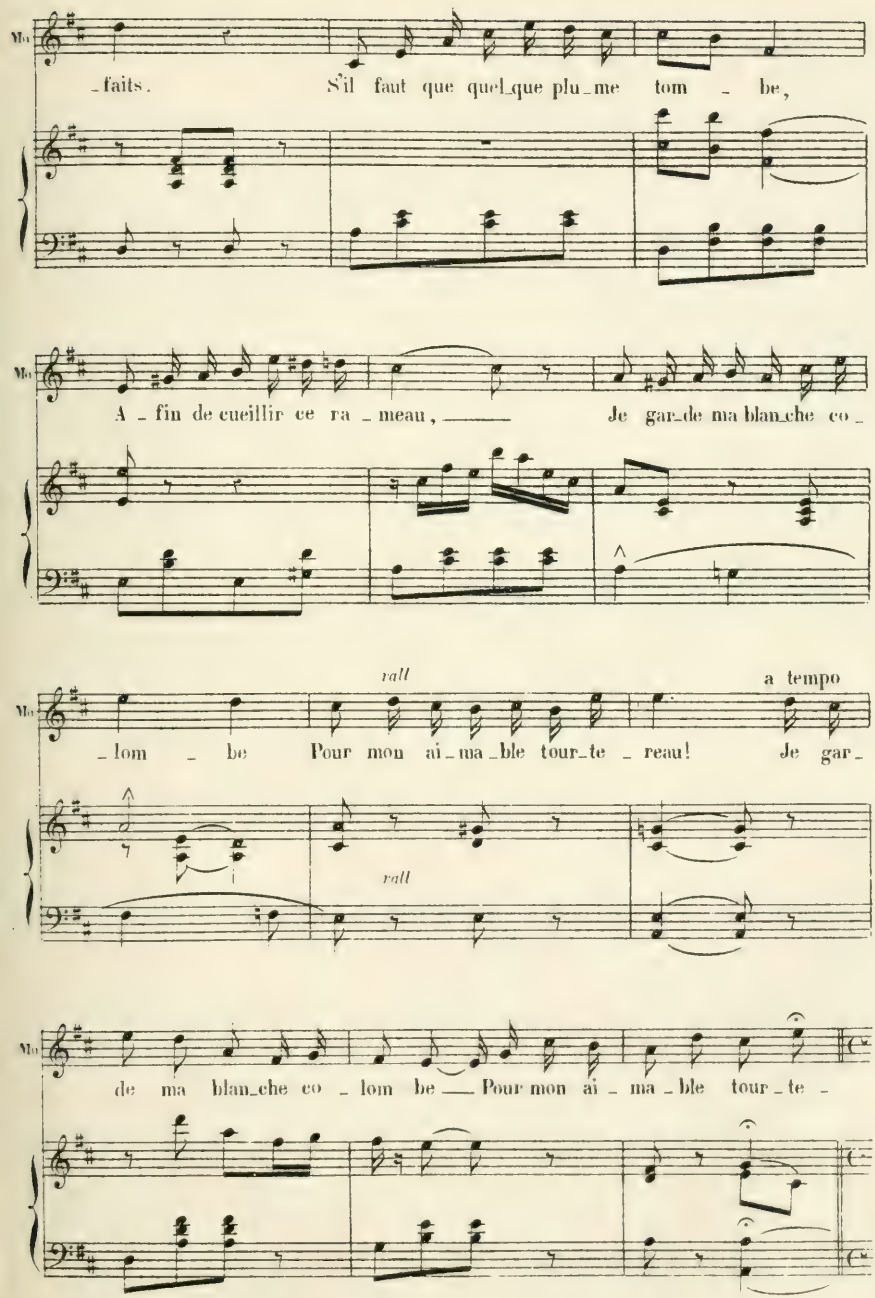

Mz
nal, S'il faut que ma ver_tu suc_com_be.
Mz
Près d'un ma_ri ga_lant et beau. Je gar_de ma blan_che co_
poco rall
a tempo
Mz
_lom_be Pour mon ai_ma_ble tour_te_reau! Je gar_
rall
Mz
_de, ma blan_che co_lom_be Pour mon ai_ma_ble tour_te_

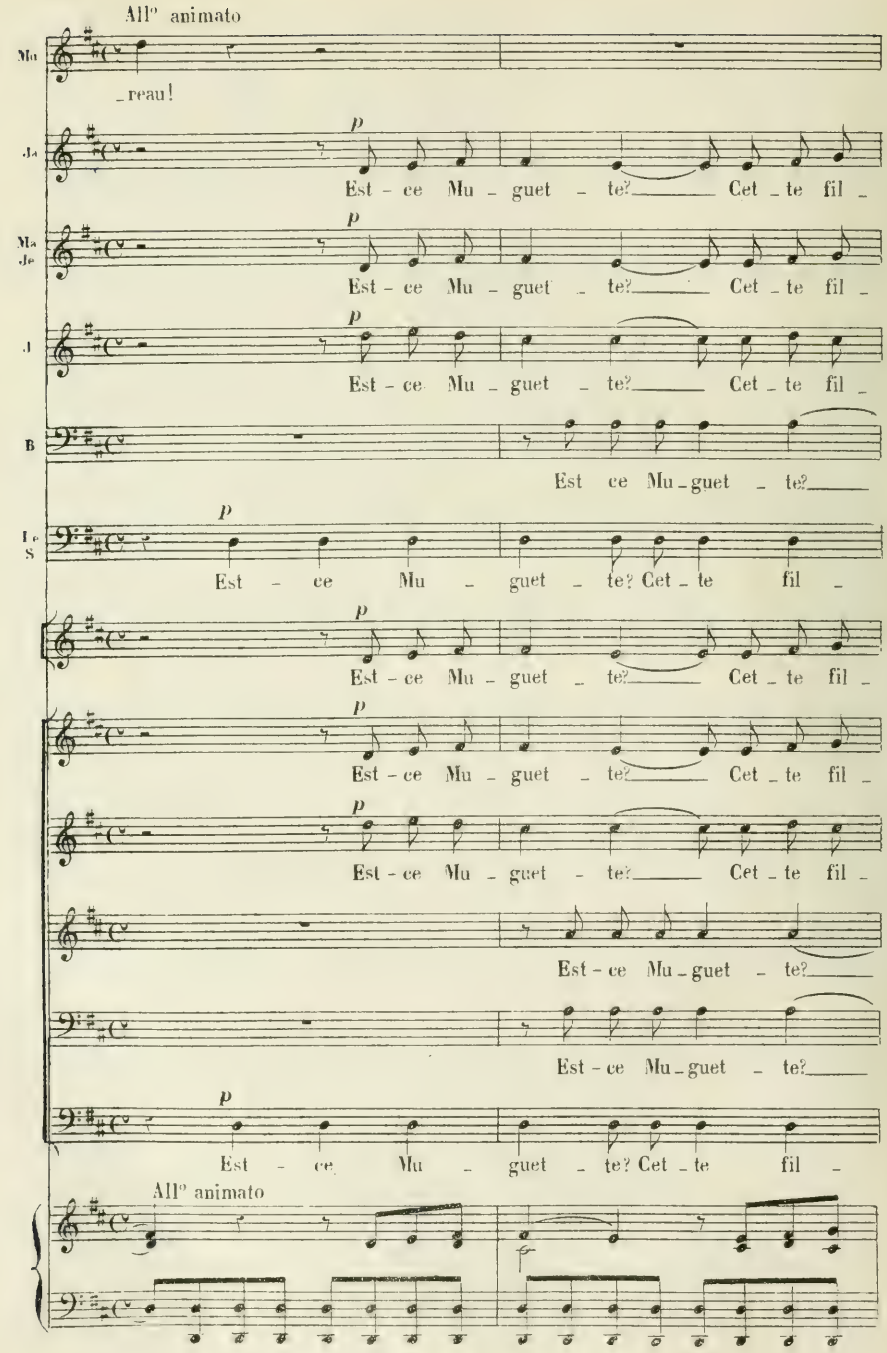

All° animato
reau!
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te?
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te?
Est - ce Mu - guet - te?
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
All° animato

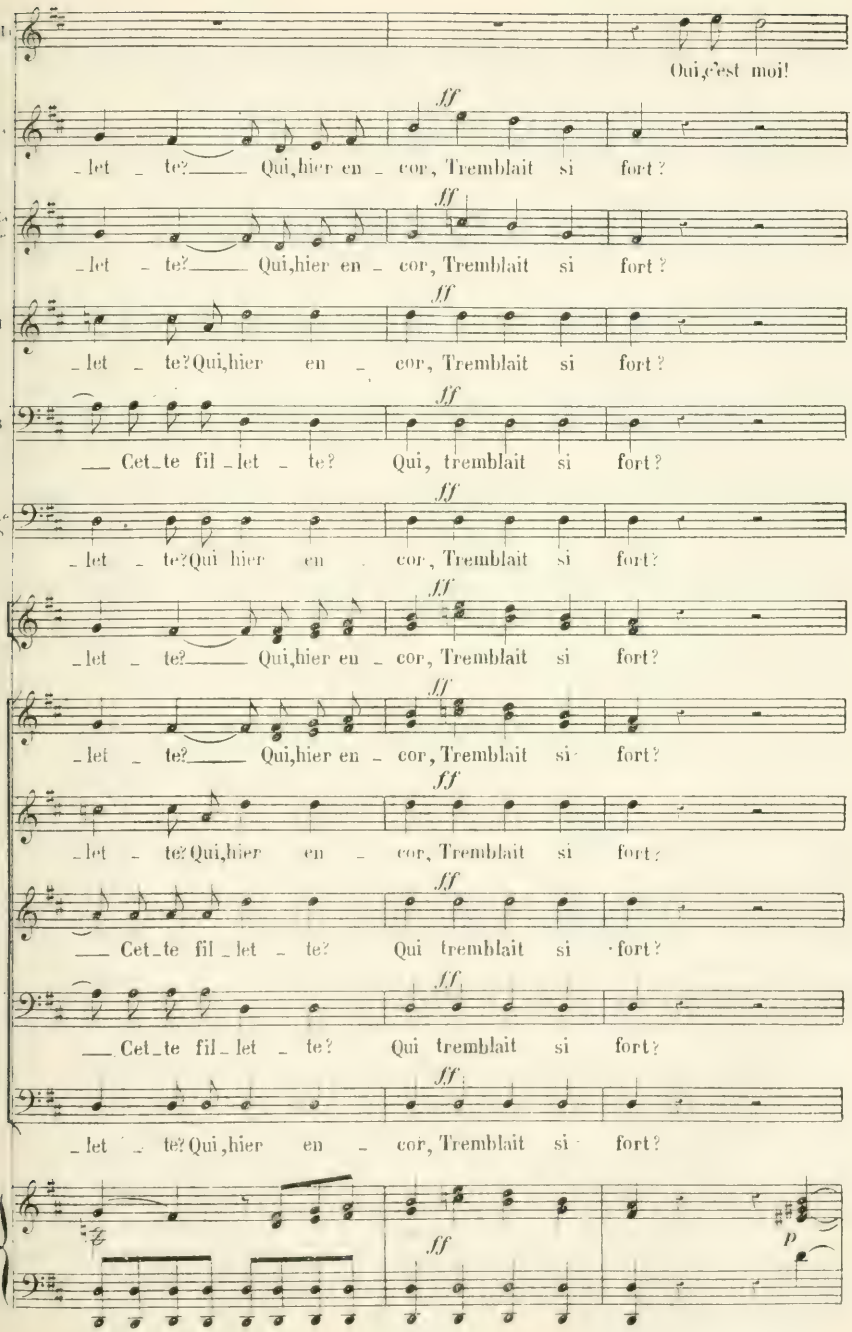

La
-let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
Ma
Je
-let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
J
-let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
B
Cet - te fil - let - te, Qui, trem - blait si
Le
S
-let - te Qui hier en - cor? Trem - blait si
-let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
-let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
-let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
-le - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si
Cet - te fil - let - te Qui trem - blait si
Cet - te fil - let - te Qui trem - blait si
-let - te? Qui, hier en - cor? Trem - blait si
f
ff

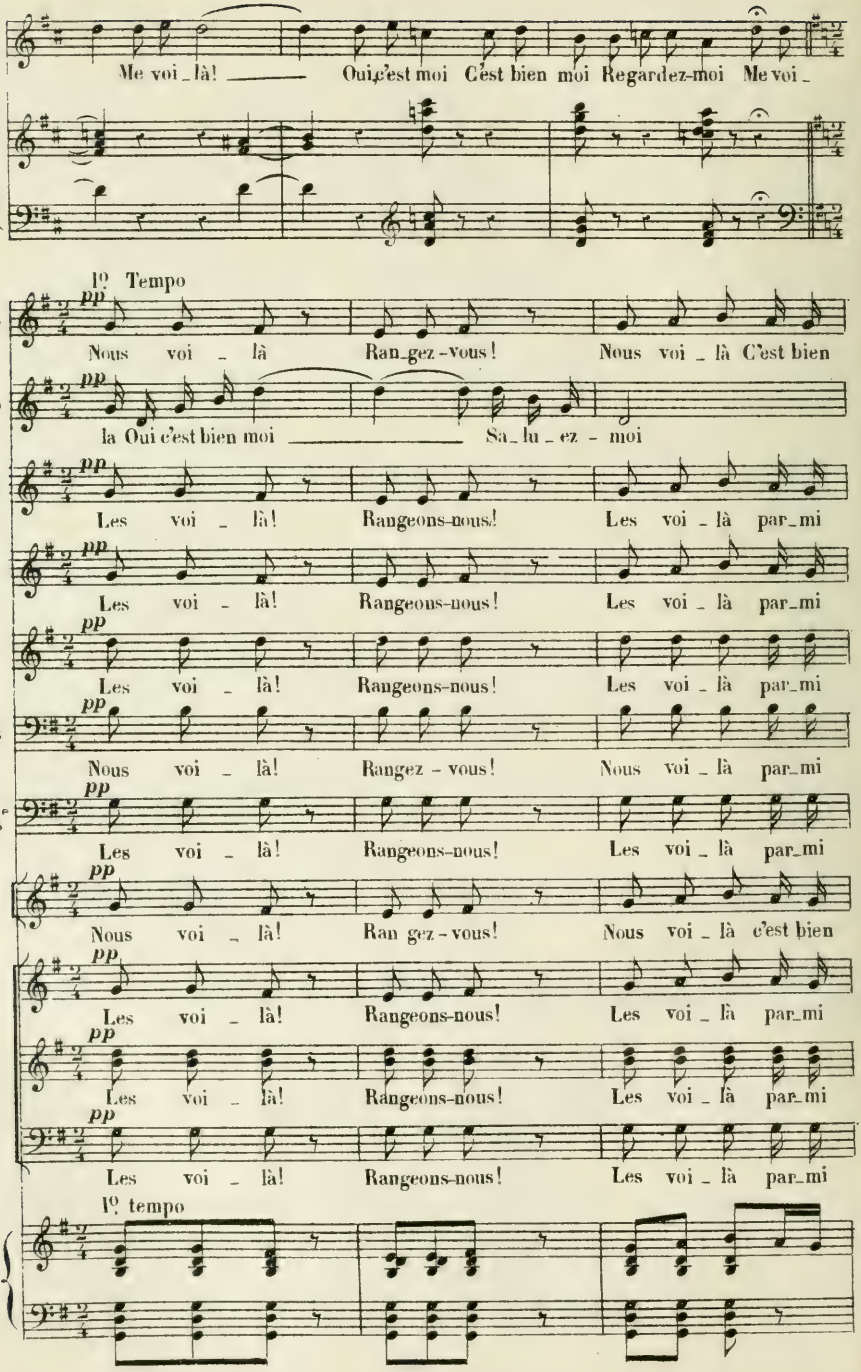

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui, c'est moi! Me voi _
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:
fort:

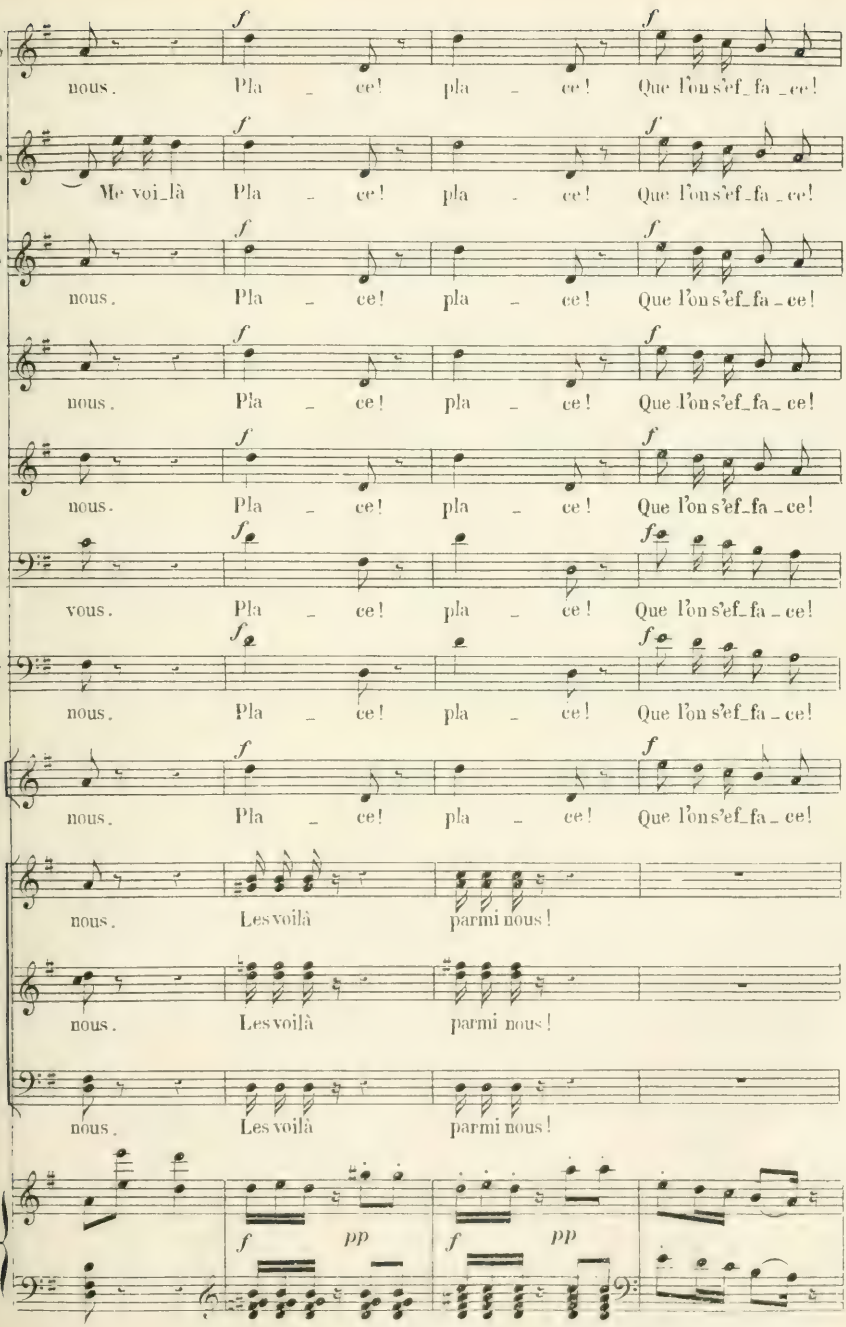

Mo
là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui c'est moi! Me voi
poco rall
a tempo
_là Regardez-moi Oui c'est bien moi Depuis
a tempo
poco rall
ff
Moderato
No_é, dans ce bas mon_de Et comme em_blè_me de la
Moderato
paix Certai_ne branche est très fé_con_de En bonheurs tendres et par_

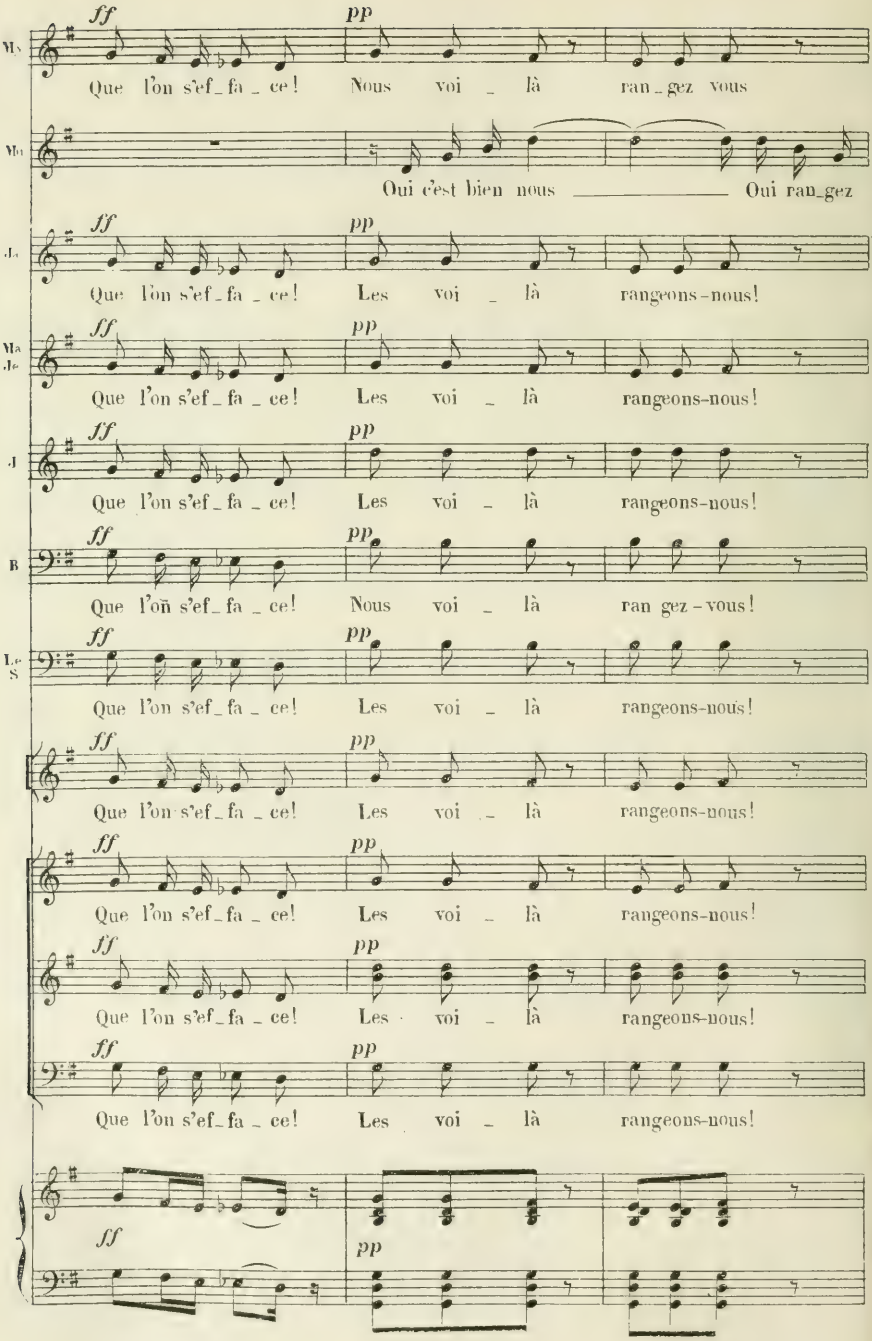

Mo
_faits. S'il faut que quel_que plu_me tom _ be,
Mo
A _ fin de cueillir ce ra _ meau, Je gar_de ma blan_che co _
rall
a tempo
Mo
_lom _ be Pour mon ai_ma_ble tour_te _ reau! Je gar_
rall
Mo
de ma blan_che co _ lom be Pour mon ai _ ma _ ble tour _ te _

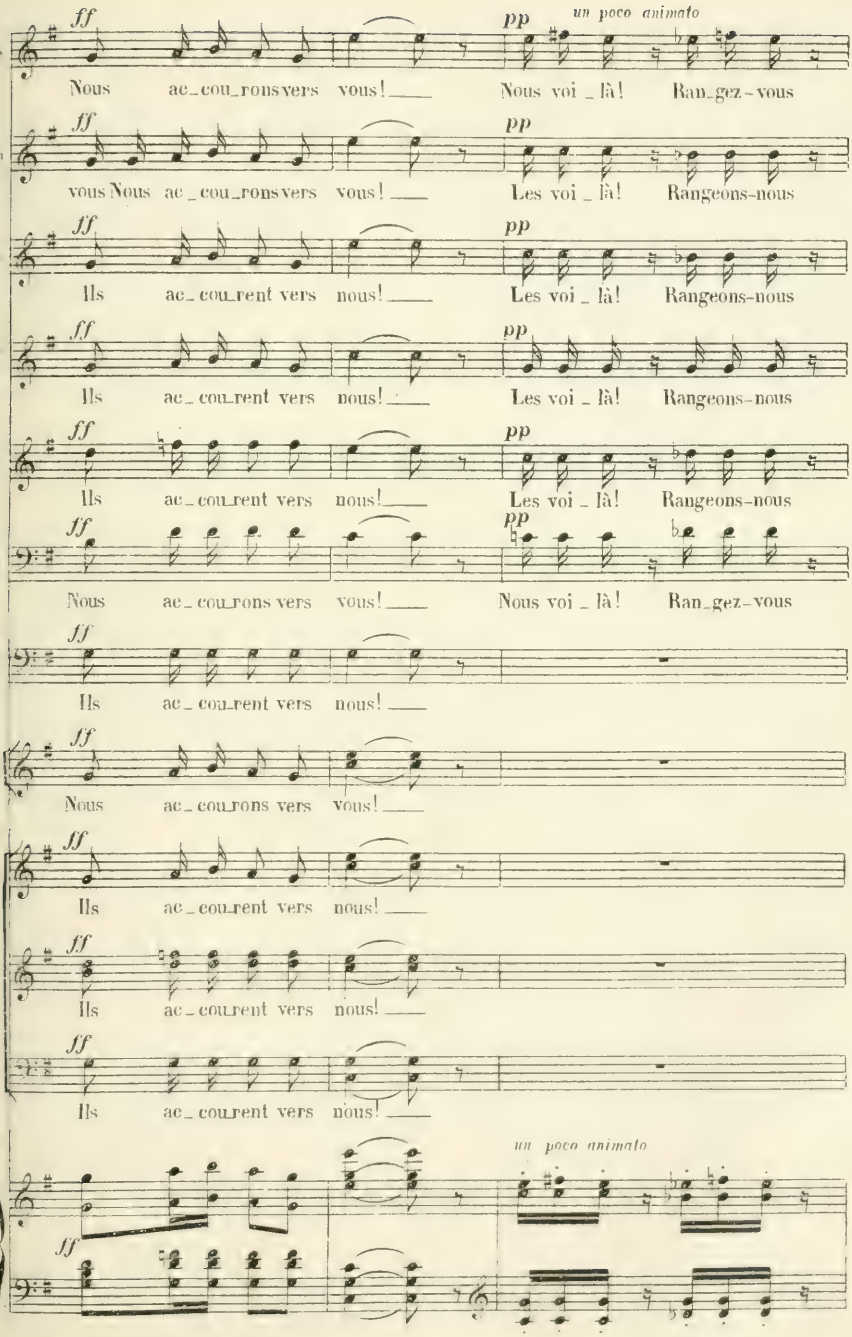

All° animato
Mu
_reau!
Ja
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Ma
Je
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
J
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
B
Est ce Mu - guet - te?
Le
S
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
Est - ce Mu - guet - te?
Est - ce Mu - guet - te?
p
Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -
All° animato

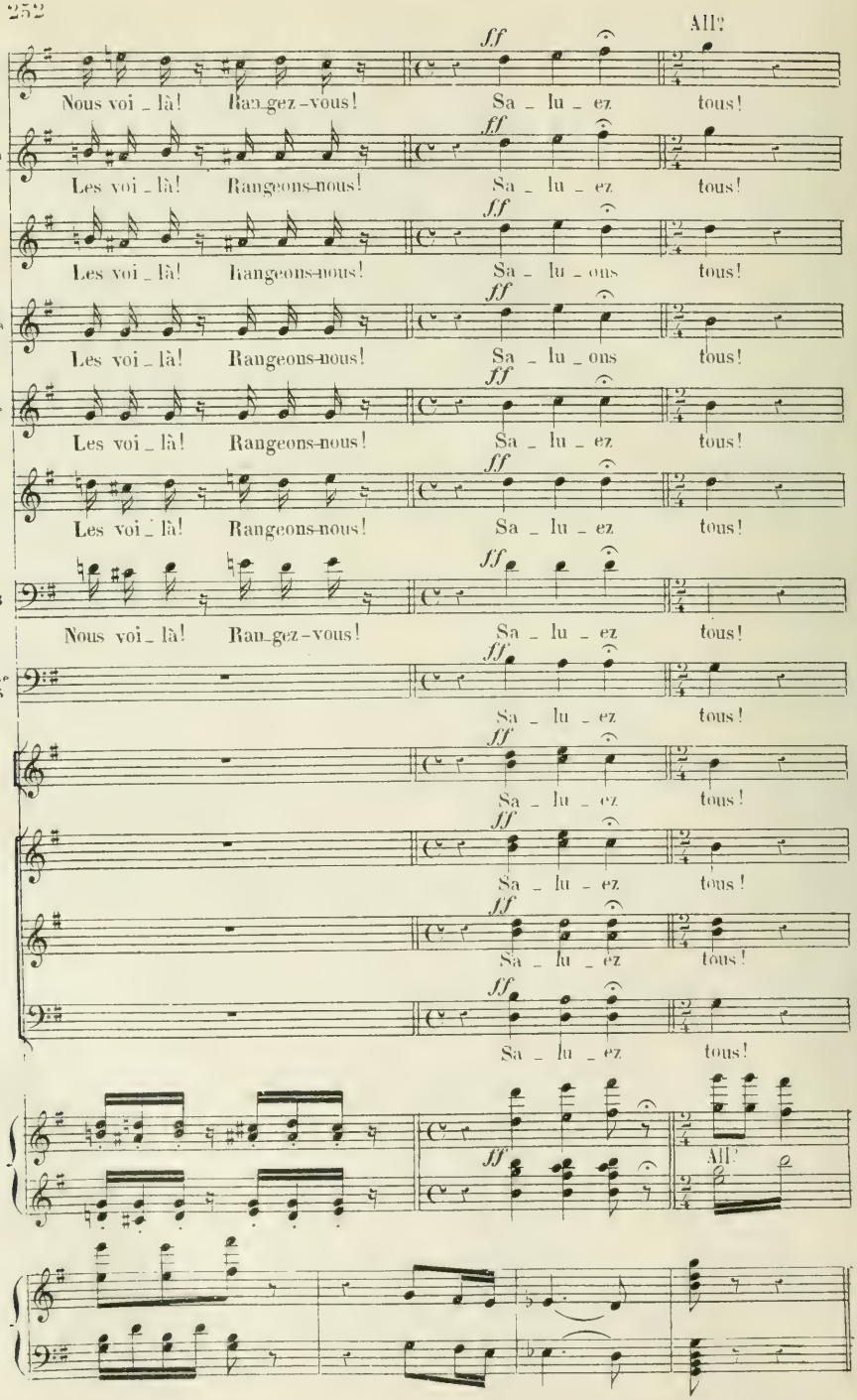

Oui, c'est moi!
ff
let te? Qui, hier en cor, Tremblait si fort?
Cet te fil let te? Qui, tremblait si fort?
Qui tremblait si fort?
p


Me voi_là! Oui, c'est moi C'est bien moi Regardez-moi Me voi_
1º Tempo
pp
Nous voi_là Ran_gez-vous! Nous voi_là C'est bien
la Oui c'est bien moi Sa_lu_ez-moi
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
Nous voi_là! Rangez-vous! Nous voi_là par_mi
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
Nous voi_là! Ran gez-vous! Nous voi_là c'est bien
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
Les voi_là! Rangeons-nous! Les voi_là par_mi
1º tempo


My
nous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
Me
Me voi_là Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
Jo
nous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
M. Jo
nous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
J
nous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
B
vous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
Le S
nous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
nous. Pla _ ce! pla _ ce! Que l'on s'ef_fa _ ce!
nous. Les voilà parmi nous!
nous. Les voilà parmi nous!
nous. Les voilà parmi nous!
f pp
f pp


Ms
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Nous voi _ là
ran_gez vous
Ms
Oui c'est bien nous
Oui ran_gez
J.
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
Ma
Je
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
J
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
B
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Nous voi _ là
ran gez-vous!
Le
S
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
ff
pp
Que l'on s'ef_fa _ ce!
Les voi _ là
rangeons-nous!
ff
pp


ff
pp
un poco animato
Nous ac_cou_rons vers vous!
Nous voi _ là! Ran_gez-vous
vous Nous ac _ cou_rons vers vous!
Les voi _ là! Rangeons-nous
Ils ac_ cou_rent vers nous!
Les voi _ là! Rangeons-nous
Nous ac_ cou_rons vers vous!
Nous voi _ là! Ran_gez-vous
Ils ac_ cou_rent vers nous!
Nous ac_ cou_rons vers vous!
Ils ac_ cou_rent vers nous!
Ils ac_ cou_rent vers nous!
Ils ac_ cou_rent vers nous!
un poco animato


All.
My
Nous voi_là! Ran_gez-vous! Sa_lu_ez tous!
Mu
Les voi_là! Rangeons-nous! Sa_lu_ez tous!
Ja
Les voi_là! Rangeons-nous! Sa_lu_ons tous!
Ma
Les voi_là! Rangeons-nous! Sa_lu_ons tous!
Je
Les voi_là! Rangeons-nous! Sa_lu_ez tous!
J
Les voi_là! Rangeons-nous! Sa_lu_ez tous!
B
Nous voi_là! Ran_gez-vous! Sa_lu_ez tous!
Le S
Sa_lu_ez tous!
Sa_lu_ez tous!
Sa_lu_ez tous!
Sa_lu_ez tous!
Sa_lu_ez tous!
All.

N° 17bis

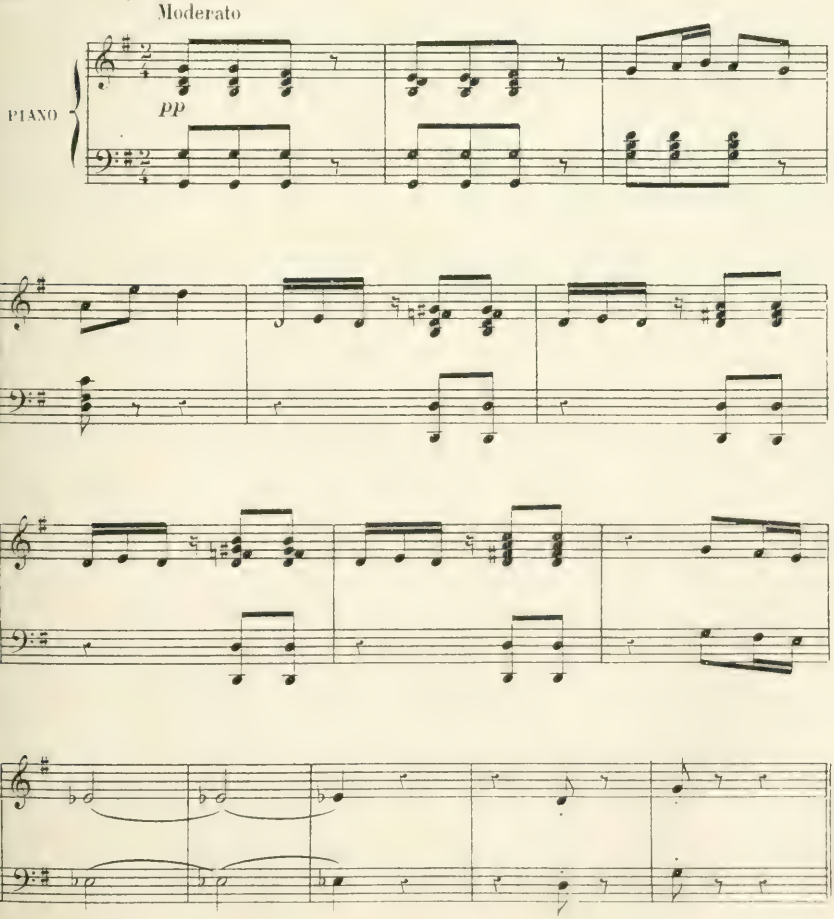
RÉP. Ah! tu me la paieras celle-là

N° 17ter

SORTIE

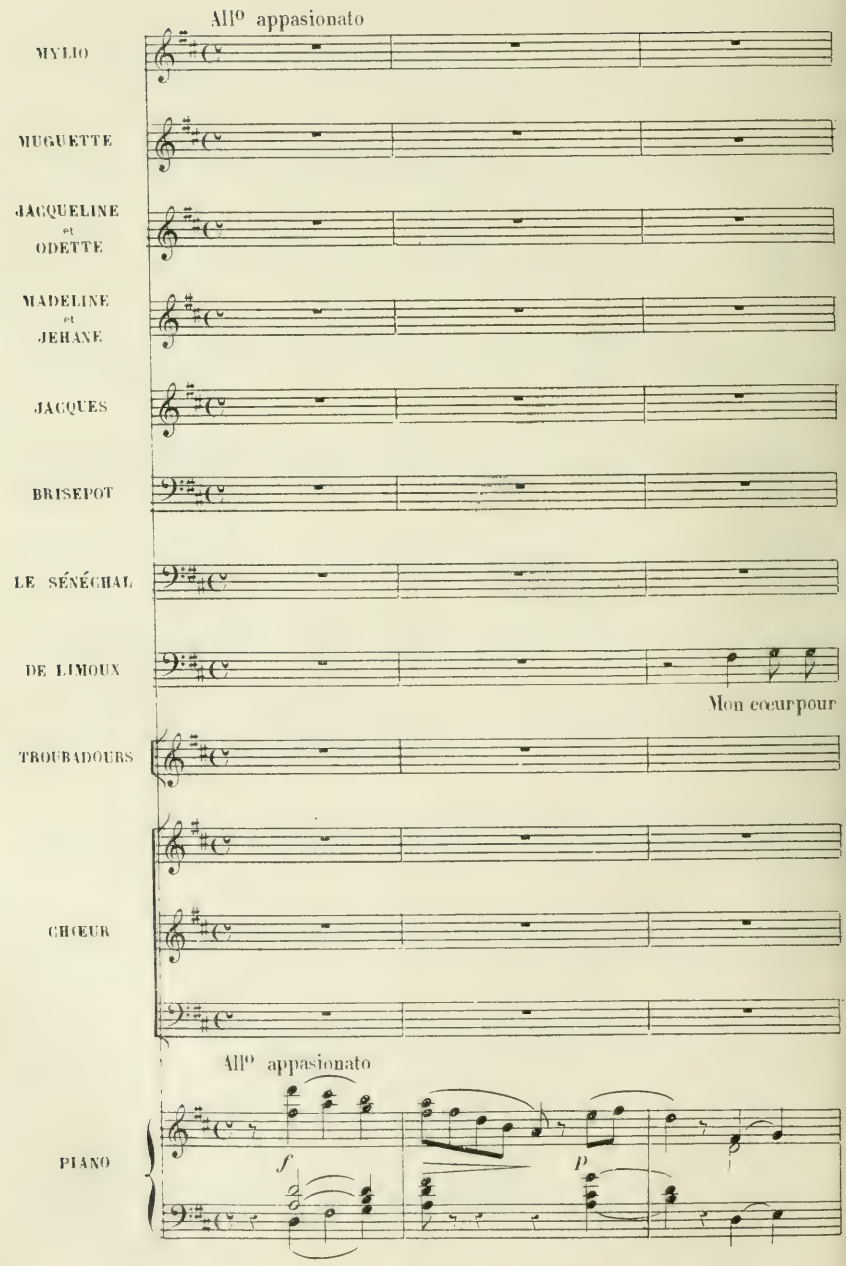
RÉP. J'ai dit qu'on exécute!

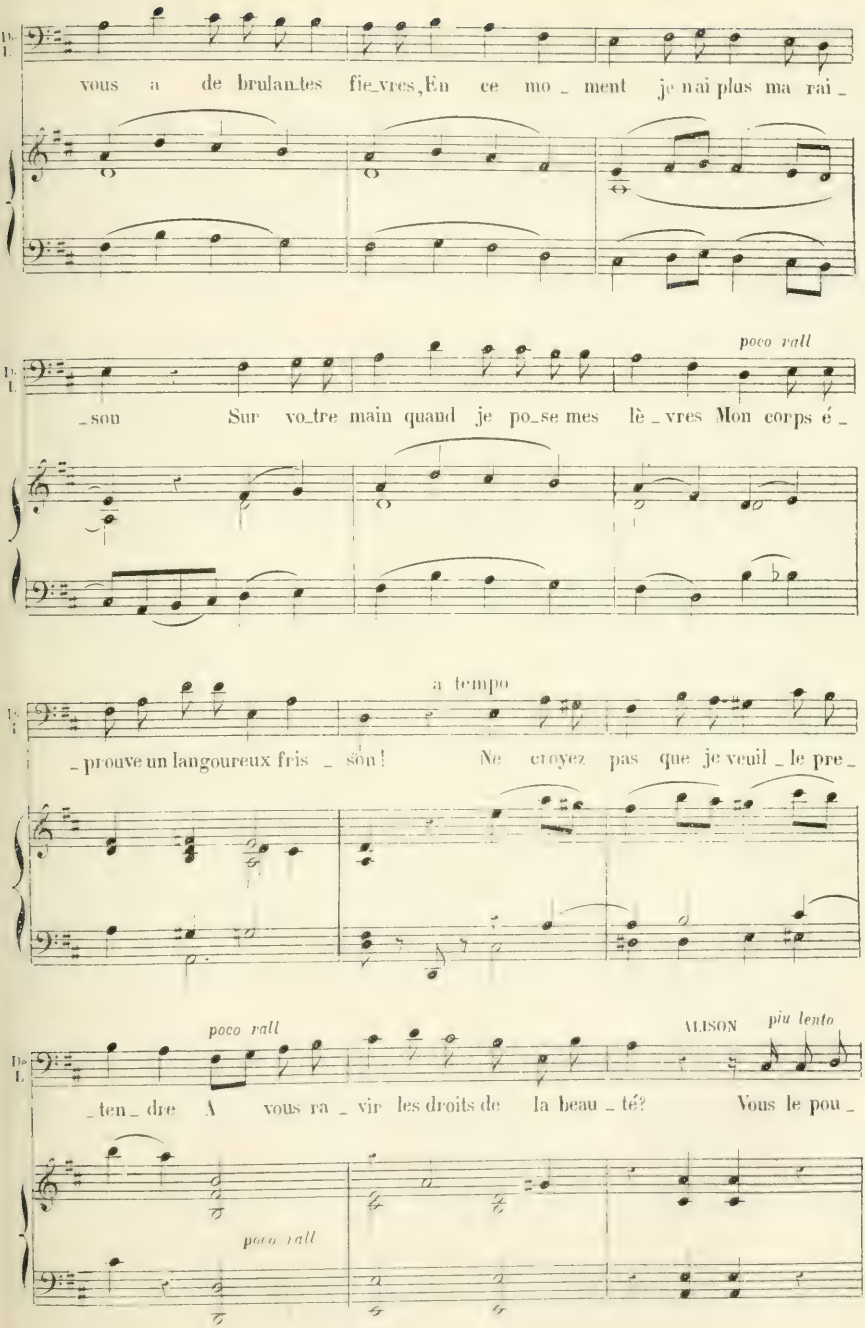
Moderato

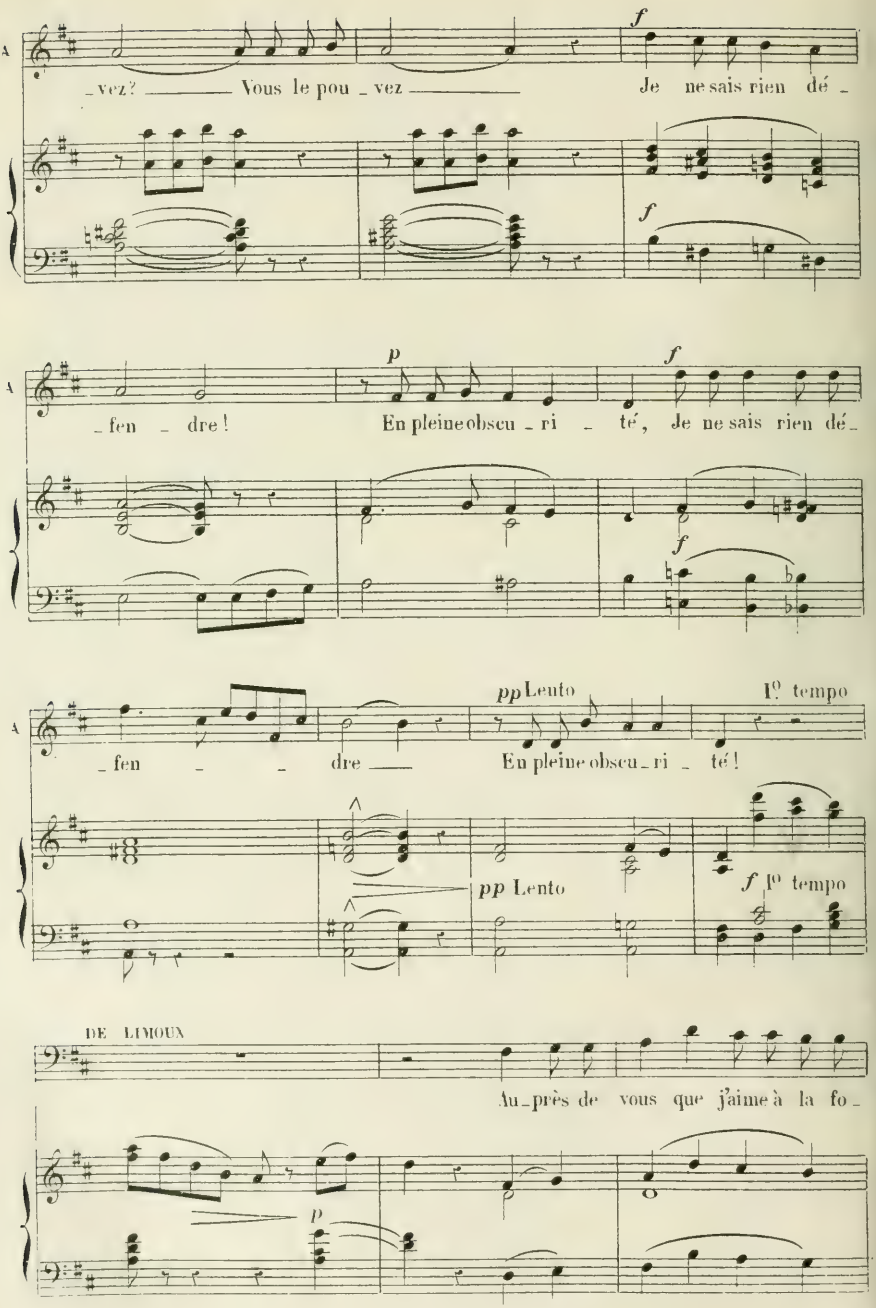


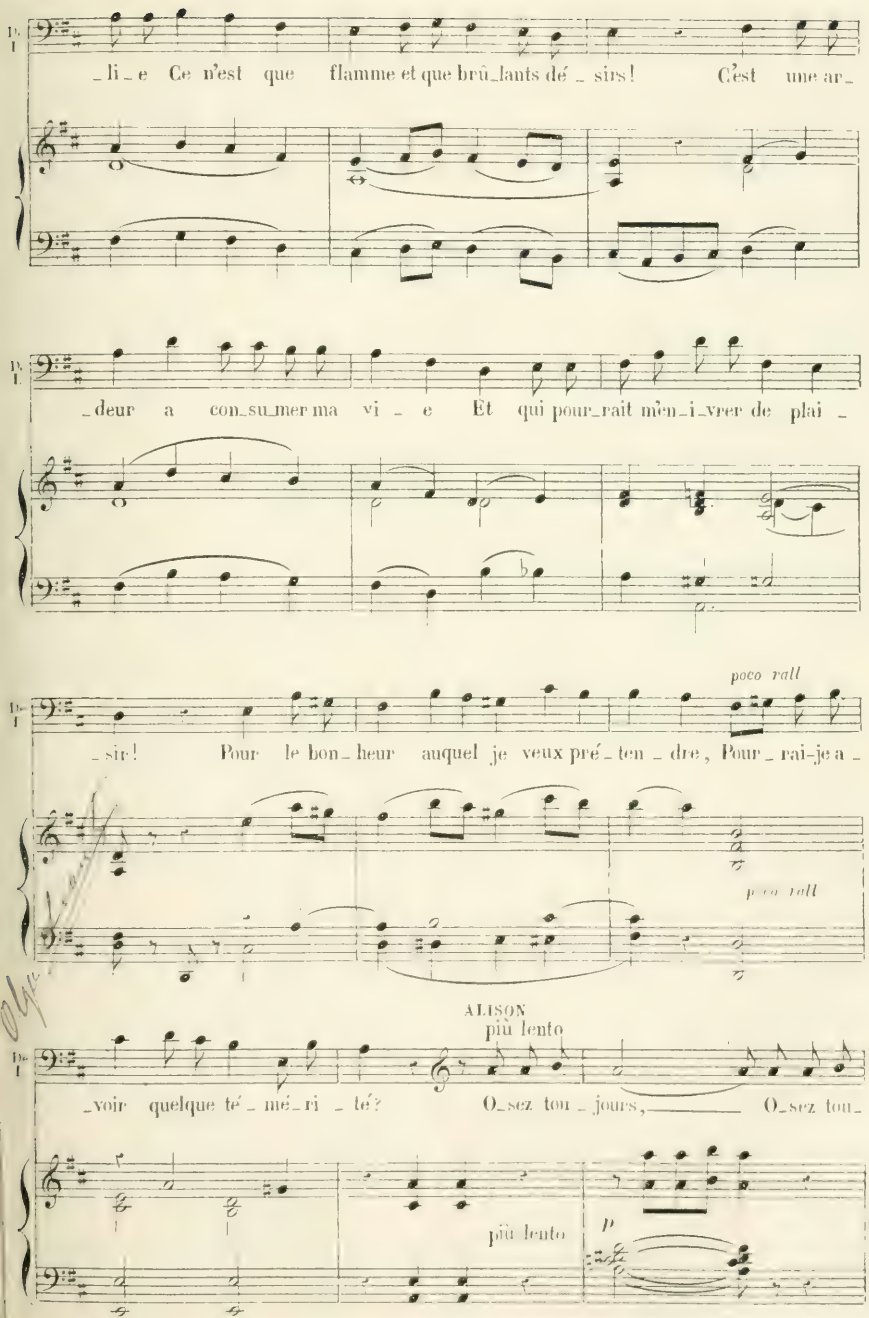
N° 18 .

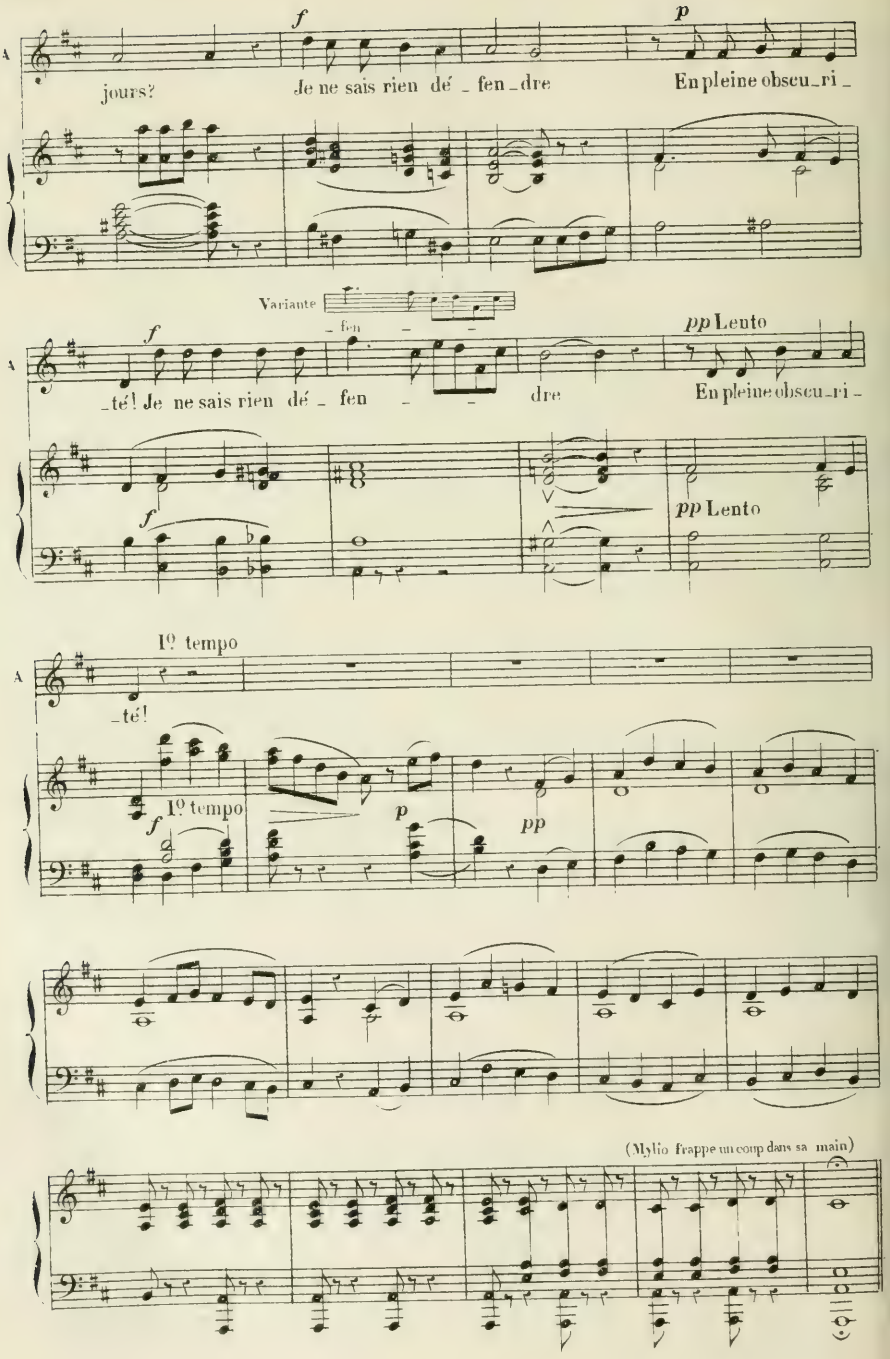
COUPLETS ET SCÈNE

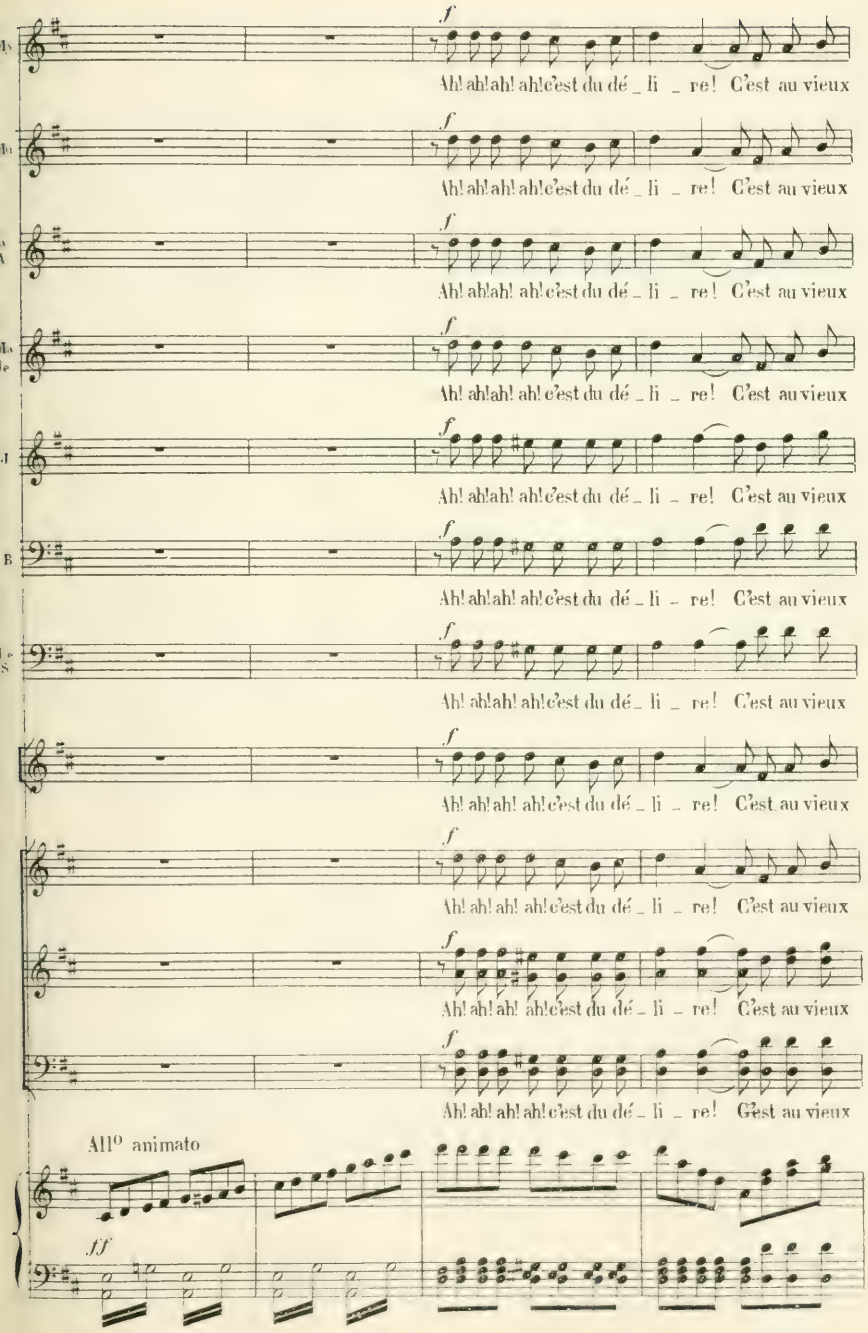


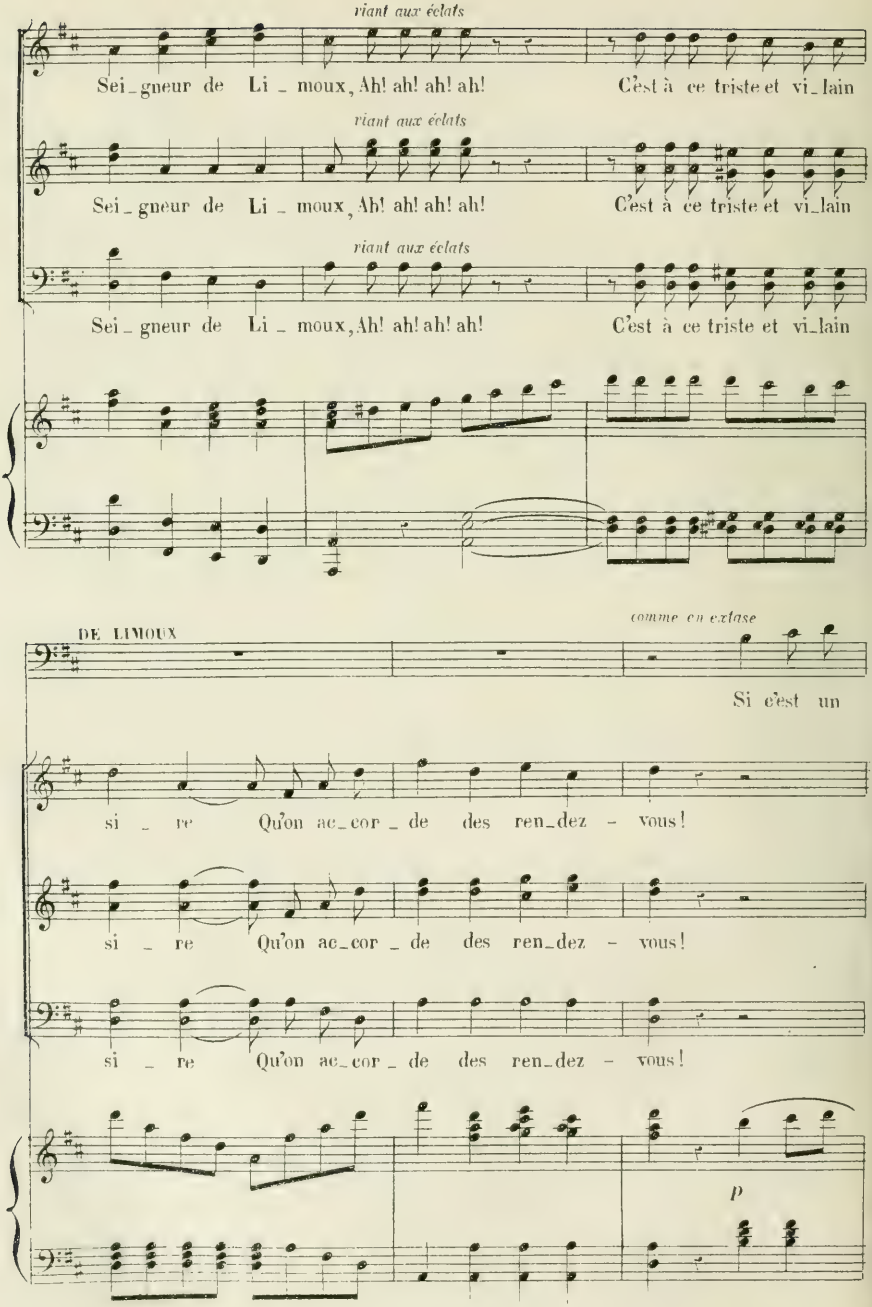

vous a de brulantes fie_vres, En ce mo_ment je n'ai plus ma rai_
poco rall
_son Sur vo_tre main quand je po_se mes lè_vres Mon corps é_
a tempo
_prouve un langoureux fris_son! Ne croyez pas que je veuil_le pre_
poco rall
ALISON
piu lento
_ten_dre A vous ra_vir les droits de la beau_té? Vous le pou_
poco rall

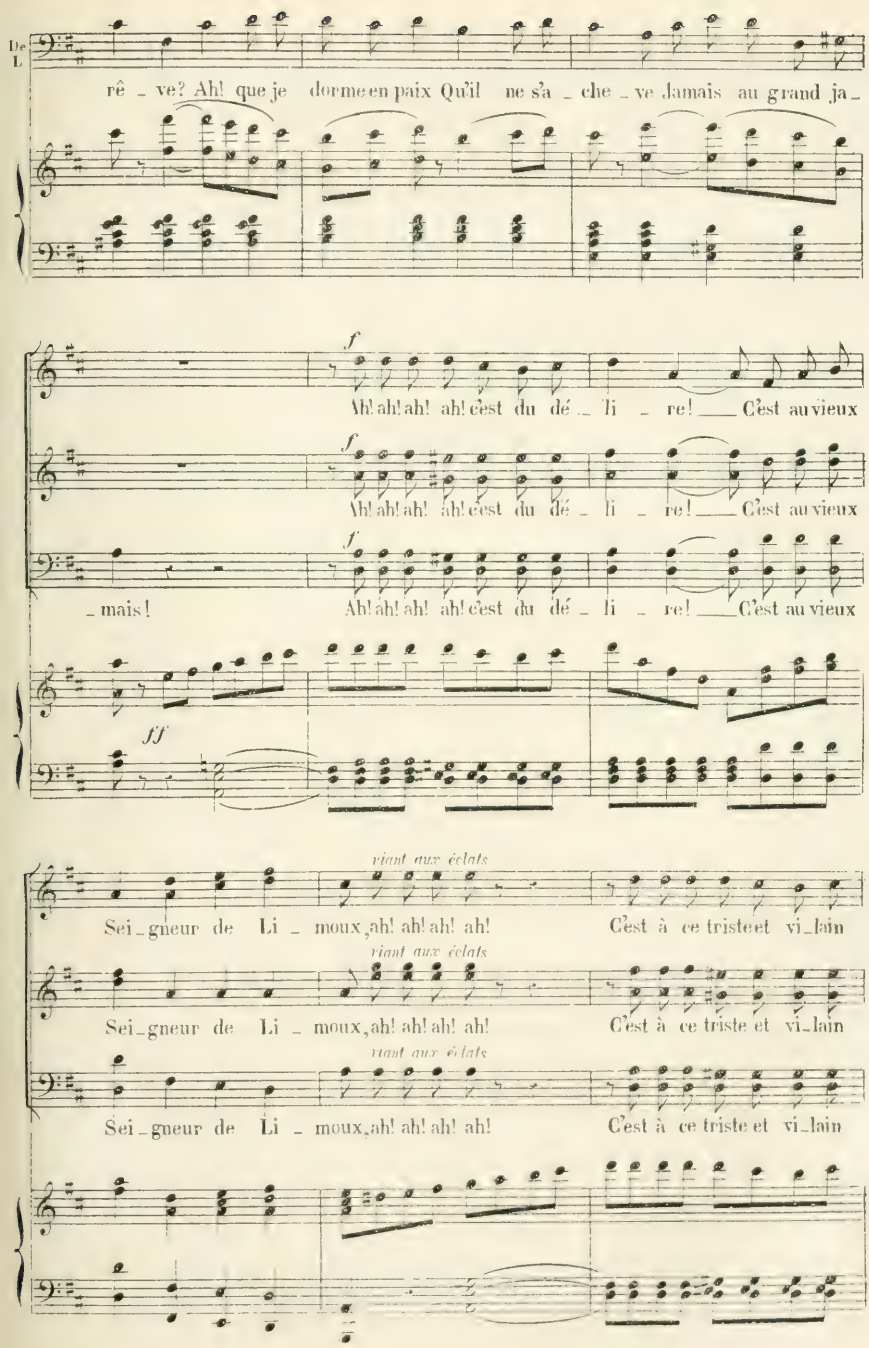

A
_vez? Vous le pou _ vez
Je ne sais rien dé _
f
f
A
_fen _ dre!
En pleine obscu _ ri _ té, Je ne sais rien dé _
p
f
f
A
_fen _ _ dre
En pleine obscu _ ri _ té!
pp Lento
I° tempo
pp Lento
f I° tempo
DE LIMOUX
Au _ près de vous que j'aime à la fo _
p

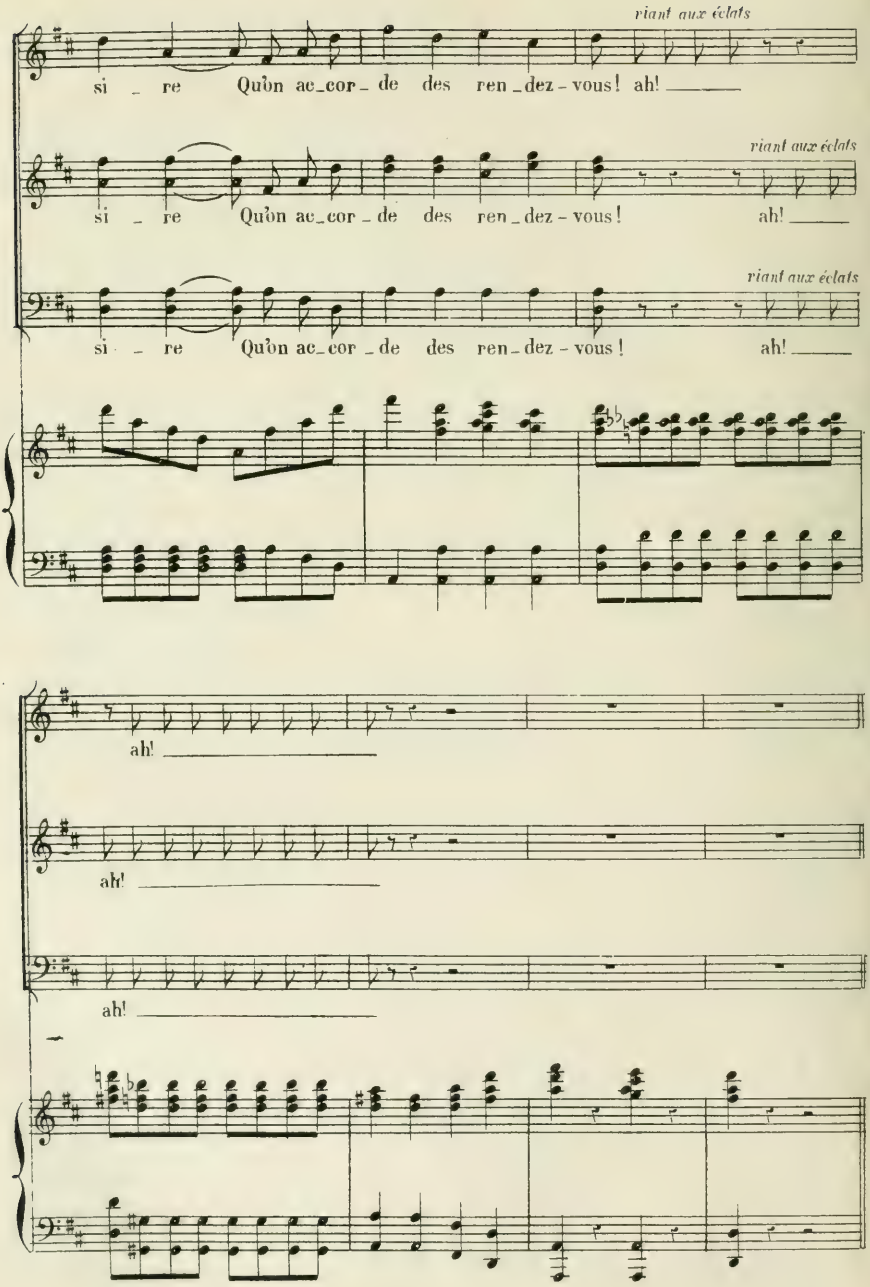

_li_e Ce n'est que flamme et que brû_lants dé_sirs! C'est une ar_
_deur a con_su_mer ma vi_e Et qui pour_rait m'en_i_vrer de plai_
poco rall
_sir! Pour le bon_heur auquel je veux pré_ten_dre, Pour_rai-je a_
poco rall
ALISON
più lento
_voir quelque té_mé_ri_té? O_sez tou_jours, O_sez tou_
più lento
p


A
f
p
jours?
Je ne sais rien dé _ fen _ dre
En pleine obscu _ ri _
Variante
_ fen _ _ _
f
pp Lento
_té! Je ne sais rien dé _ fen _ _ _ dre
En pleine obscu _ ri _
f
pp Lento
A
1º tempo
_té!
f
1º tempo
p
pp
(Mylio frappe un coup dans sa main)


f
Ah! ah! ah! ah! c'est du dé _ li _ re! C'est au vieux
All° animato
ff

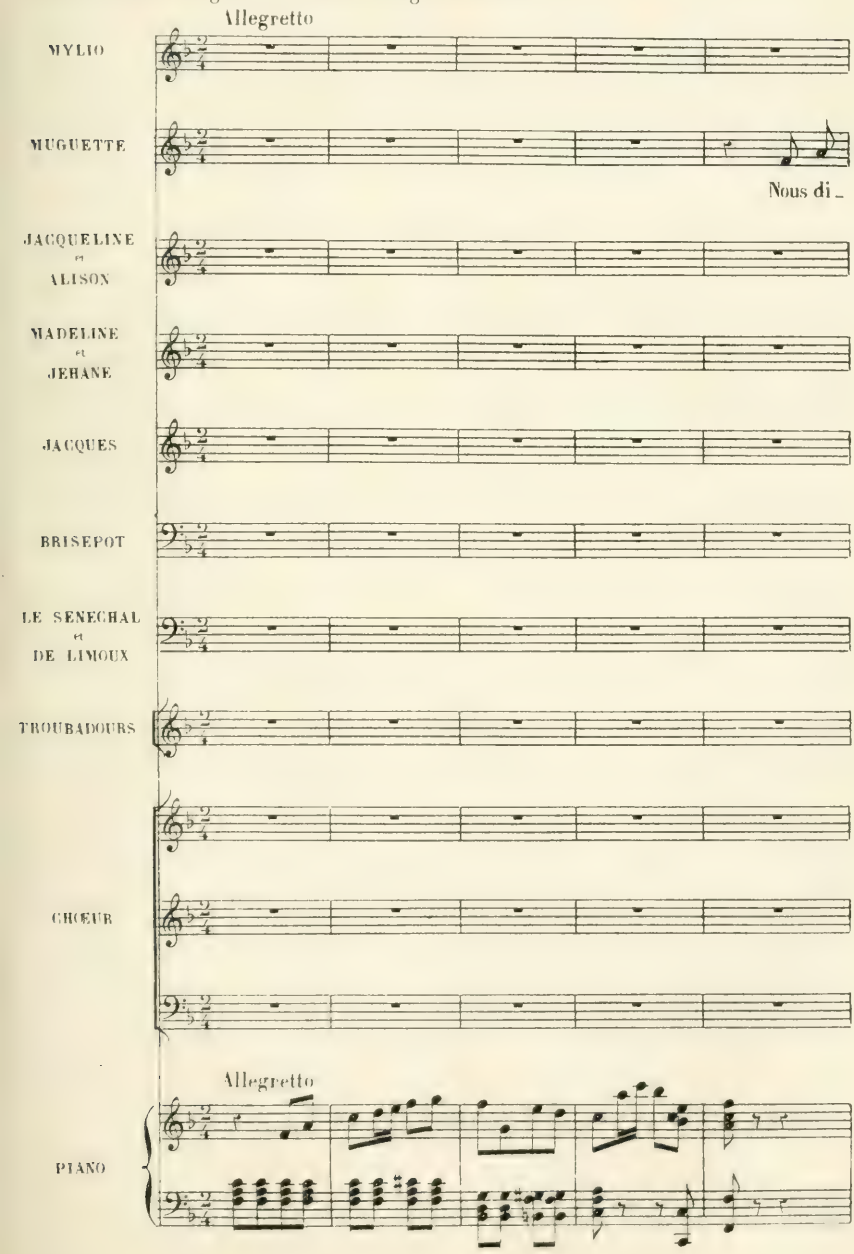

riant aux éclats
Sei_gneur de Li_moux, Ah! ah! ah! ah!
C'est à ce triste et vi_lain
riant aux éclats
Sei_gneur de Li_moux, Ah! ah! ah! ah!
C'est à ce triste et vi_lain
riant aux éclats
Sei_gneur de Li_moux, Ah! ah! ah! ah!
C'est à ce triste et vi_lain
DE LIMOUX
comme en extase
Si c'est un
si_re Qu'on ac_cor_de des ren_dez - vous!
si_re Qu'on ac_cor_de des ren_dez - vous!
si_re Qu'on ac_cor_de des ren_dez - vous!
p

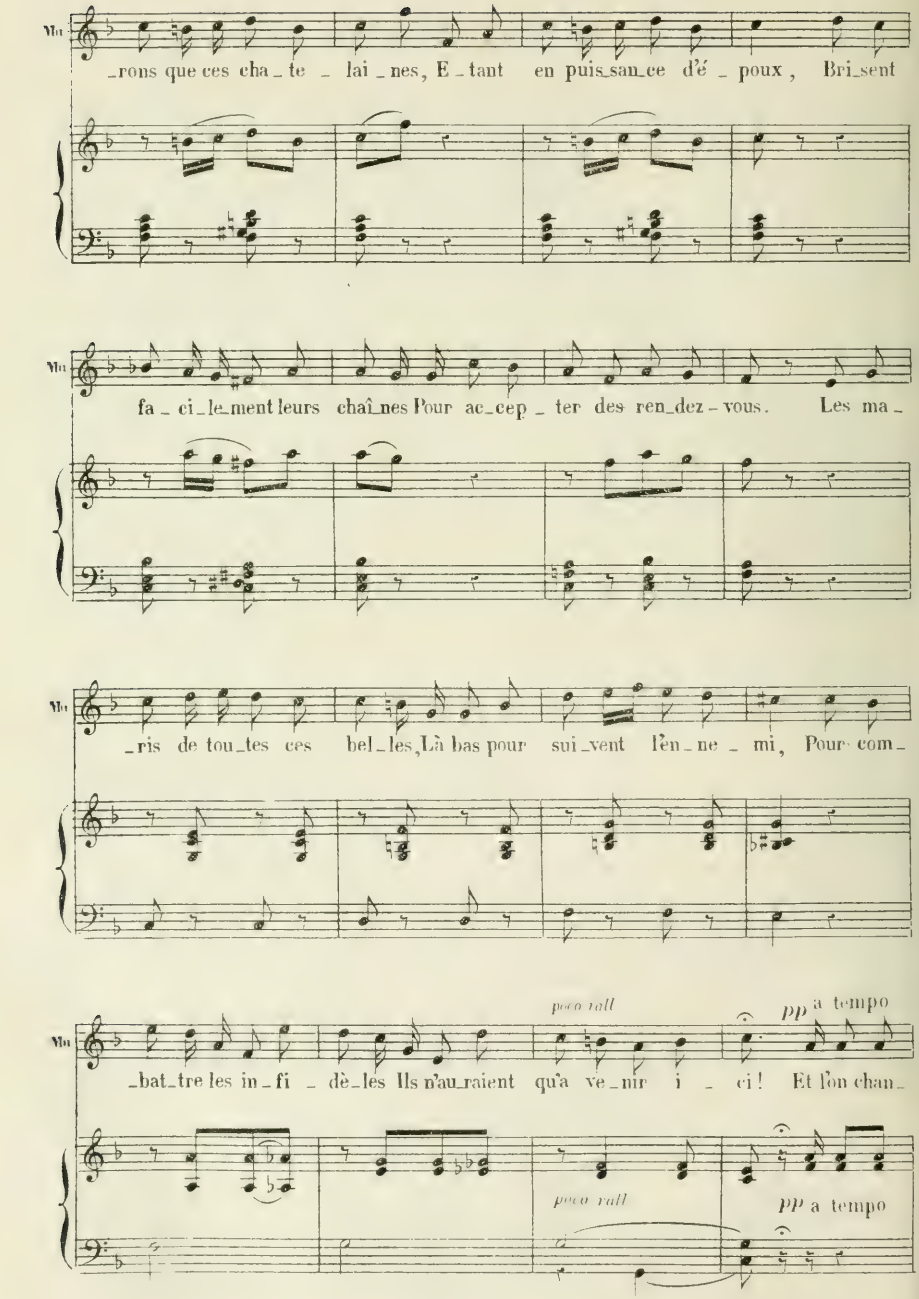

De
L
rê _ ve? Ah! que je dorme en paix Qu'il ne s'a _ che _ ve jamais au grand ja _
f
Ah! ah! ah! ah! c'est du dé _ li _ re! ___ C'est au vieux
f
Ah! ah! ah! ah! c'est du dé _ li _ re! ___ C'est au vieux
_ mais!
f
Ah! ah! ah! ah! c'est du dé _ li _ re! ___ C'est au vieux
ff
viant aux éclats
Sei _ gneur de Li _ moux, ah! ah! ah! ah!
C'est à ce triste et vi _ lain
viant aux éclats
Sei _ gneur de Li _ moux, ah! ah! ah! ah!
C'est à ce triste et vi _ lain
viant aux éclats
Sei _ gneur de Li _ moux, ah! ah! ah! ah!
C'est à ce triste et vi _ lain

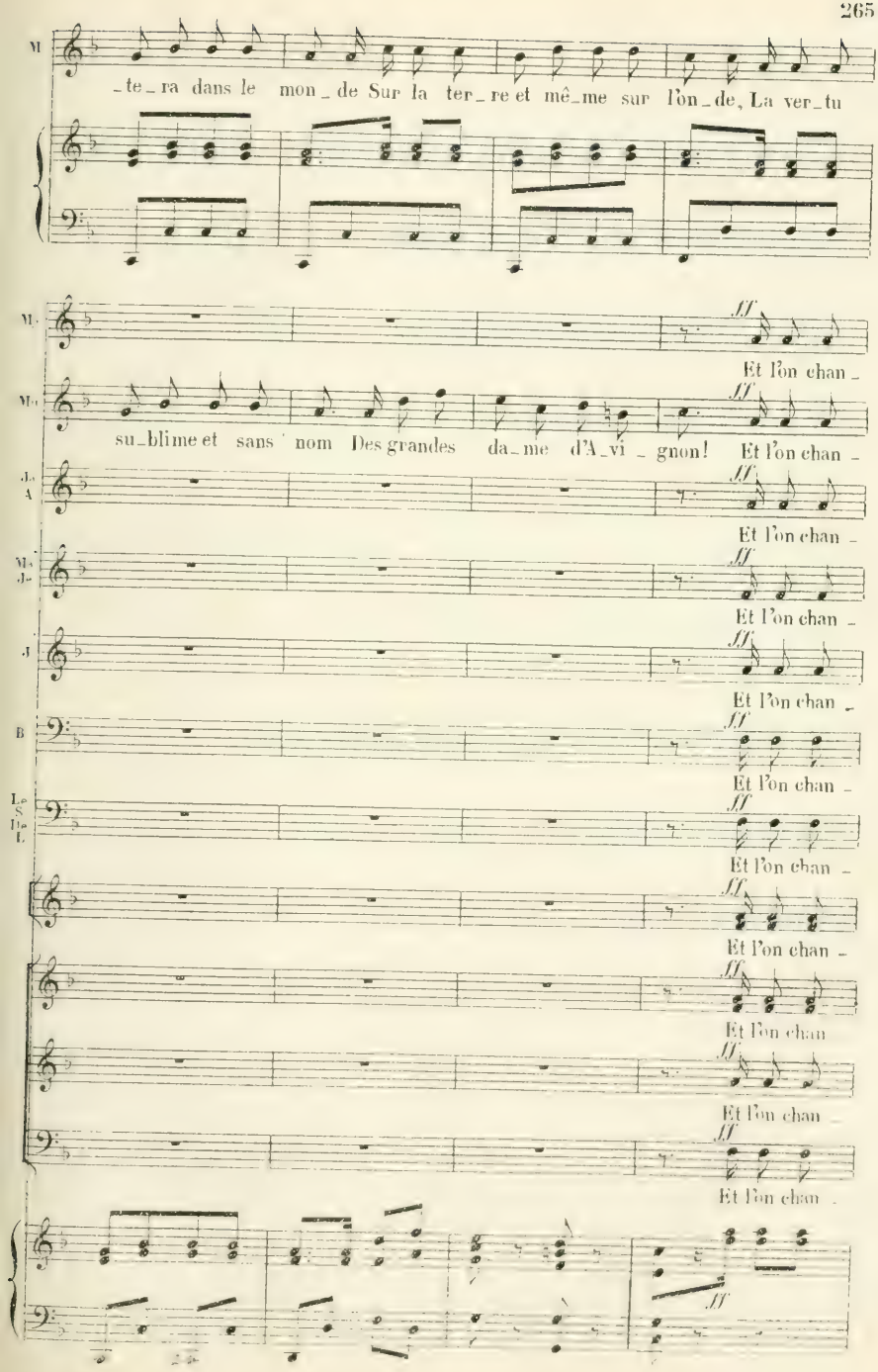

riant aux éclats
si _ re Quòn ac_cor_de des ren_dez-vous! ah! _____
riant aux éclats
si _ re Quòn ac_cor_de des ren_dez-vous! ah! _____
riant aux éclats
si _ re Quòn ac_cor_de des ren_dez-vous! ah! _____
ah! _____
ah! _____
ah! _____

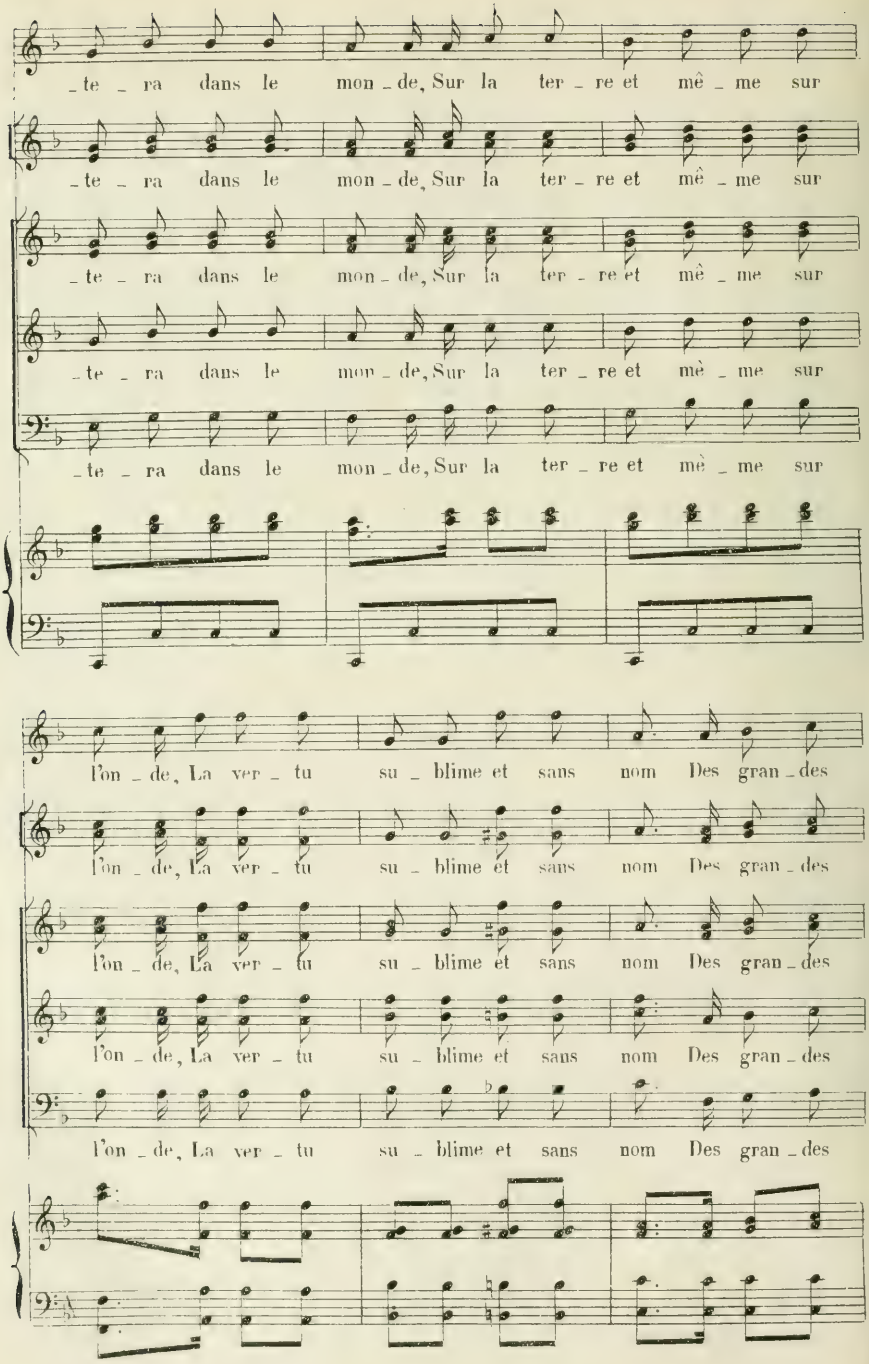
COUPLETS ET CHŒUR

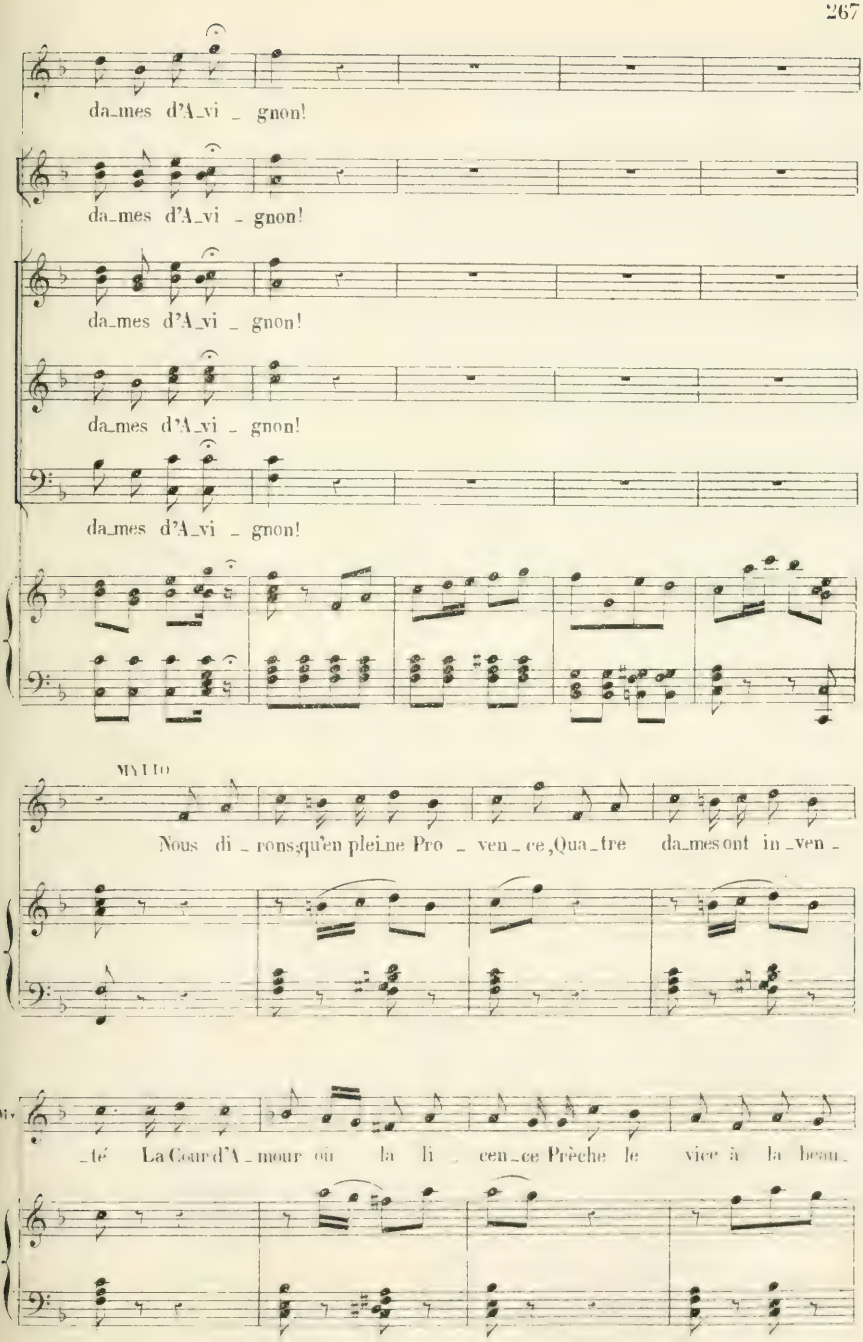
RÉP: la vertu des grandes dames d'Avignon oui! oui!

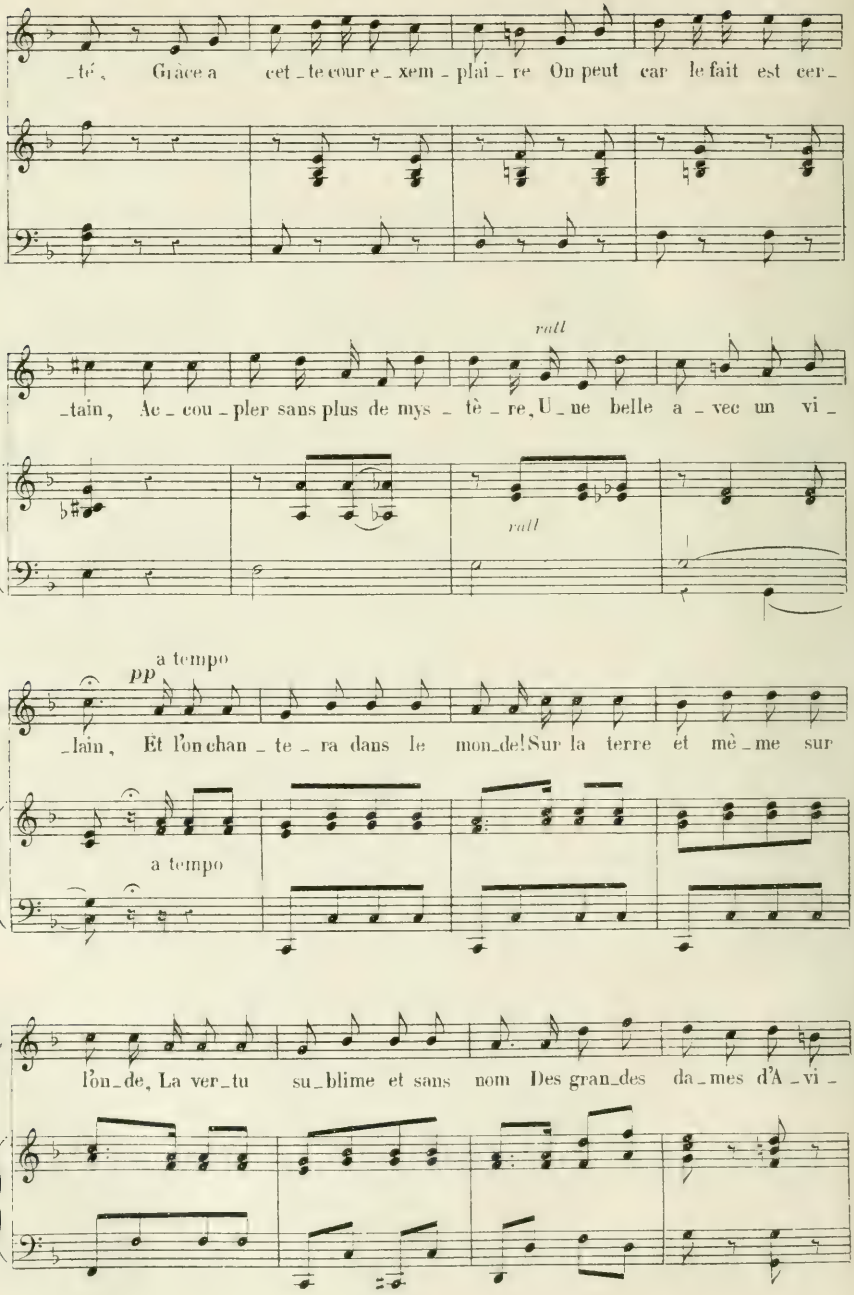


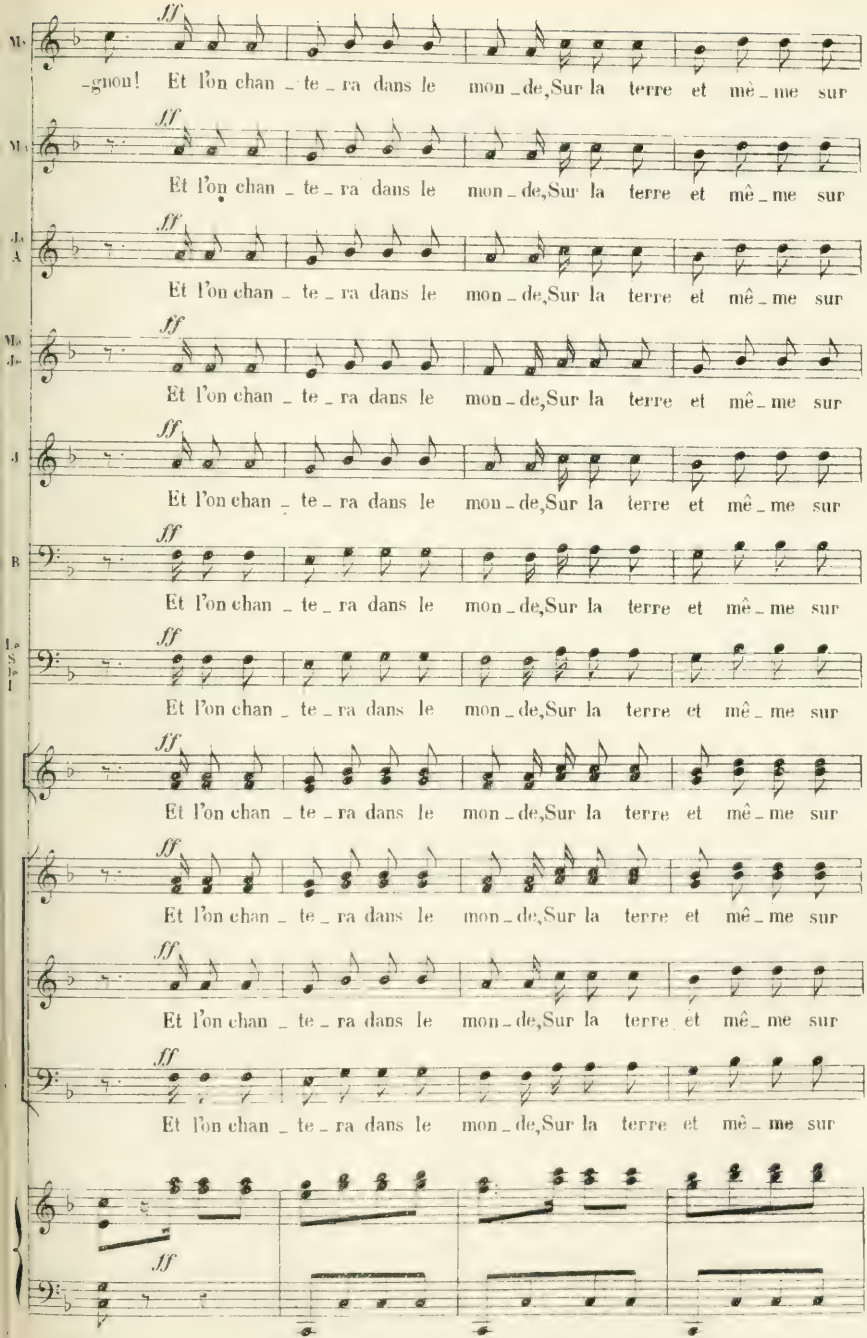

Mu
_rons que ces cha_te_lai_nes, E_tant en puis_san_ce d'é_poux, Bri_sent
Mu
fa_ci_le_ment leurs chaî_nes Pour ac_cep_ter des ren_dez-vous. Les ma_
Mu
_ris de tou_tes ces bel_les, Là bas pour sui_vent l'en_ne_mi, Pour com_
Mu
poco rall
pp a tempo
_bat_tre les in_fi_dè_les Ils n'au_raient qu'a ve_nir i_ci! Et l'on chan_
poco rall
pp a tempo

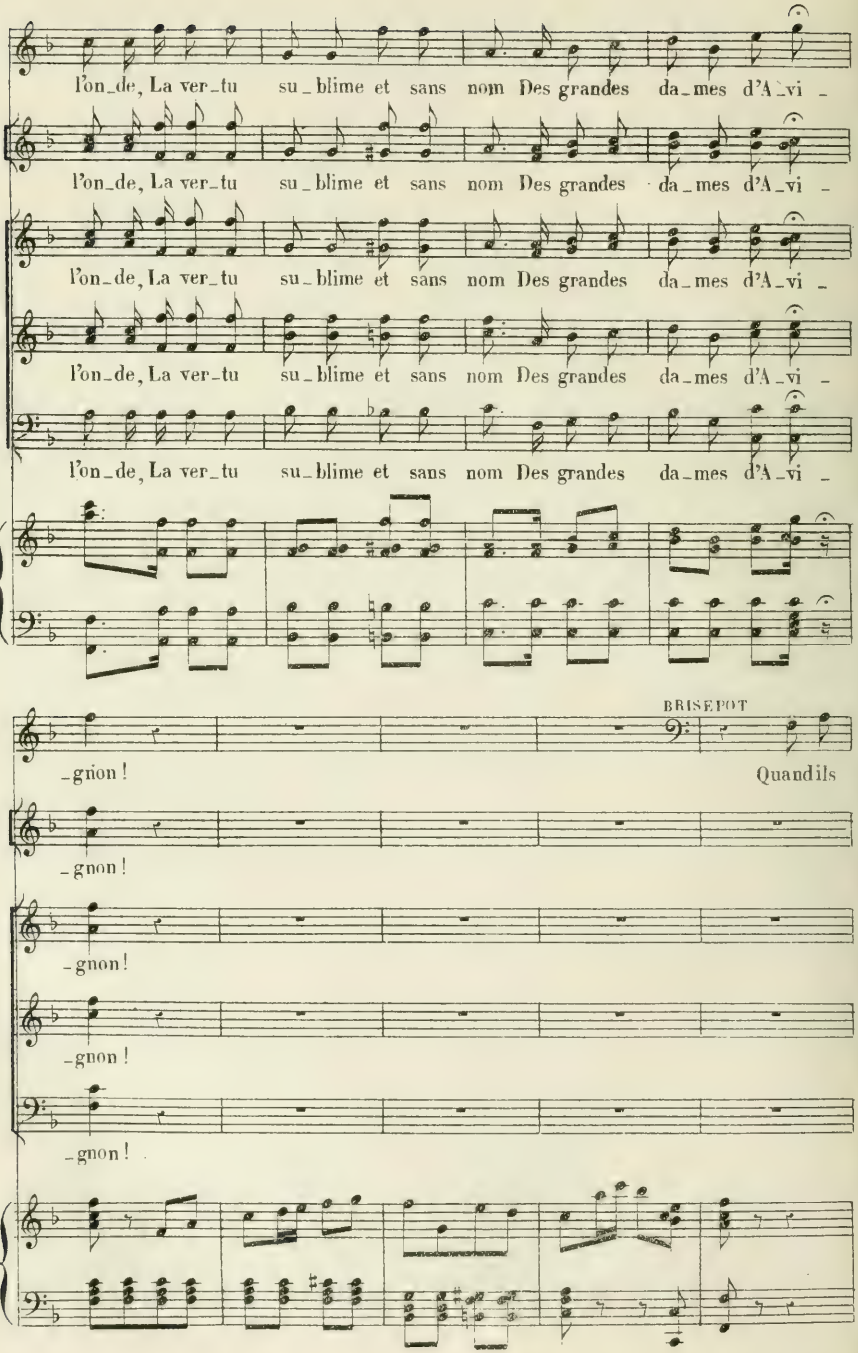

M
_te_ra dans le mon_de Sur la ter_re et mê_me sur l'on_de, La ver_tu
M.
M.
su_blime et sans nom Des grandes da_me d'A_vi _ gnon!
Et l'on chan _
Et l'on chan _
Et l'on chan _
Et l'on chan _
Et l'on chan _
Et l'on chan _
Et l'on chan _
Et l'on chan
Et l'on chan _
Et l'on chan _
ff

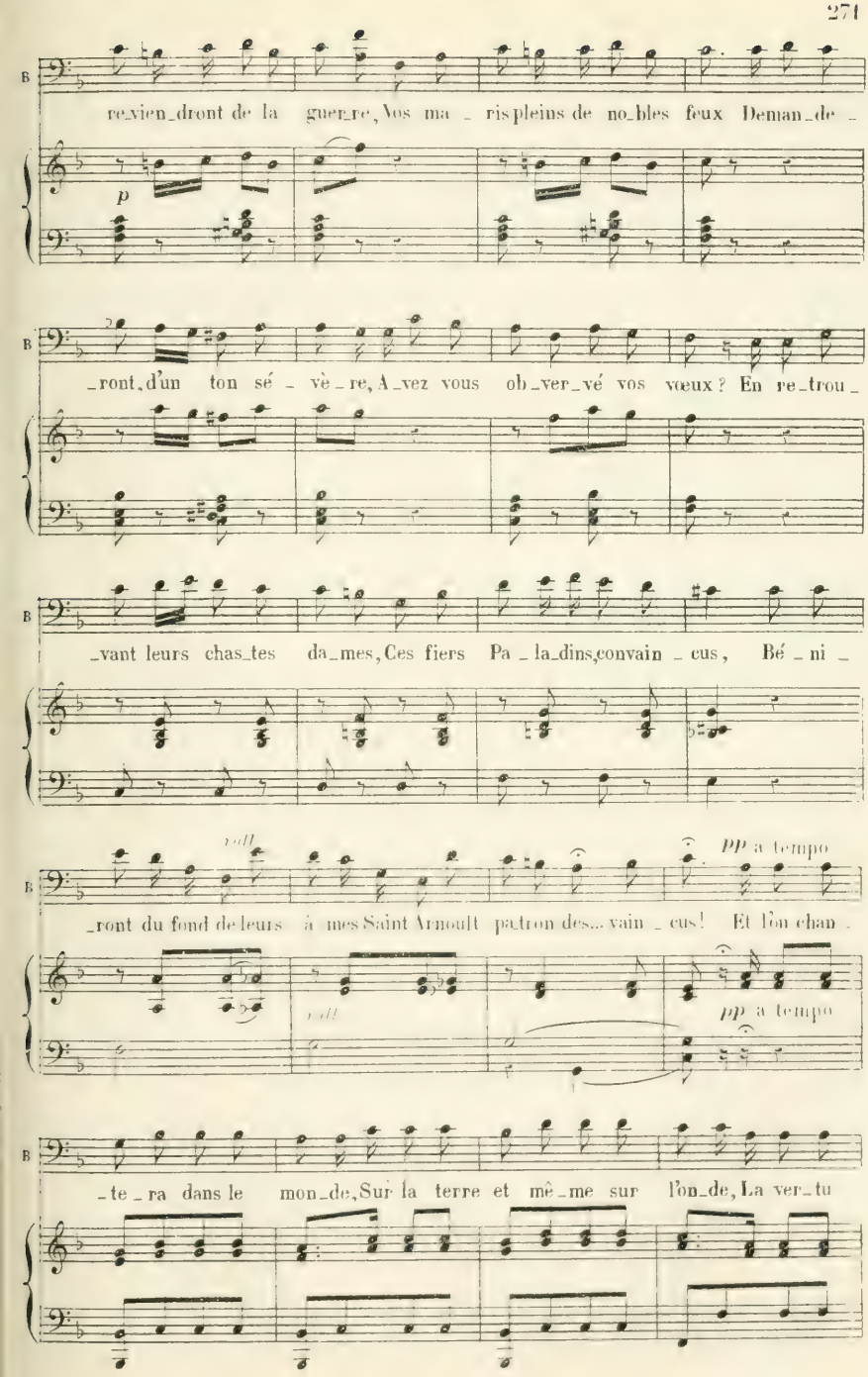

_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et mê _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et mê _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et mê _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et mê _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et mê _ me sur
l'on _ de, La ver _ tu su _ blime et sans nom Des gran _ des
l'on _ de, La ver _ tu su _ blime et sans nom Des gran _ des
l'on _ de, La ver _ tu su _ blime et sans nom Des gran _ des
l'on _ de, La ver _ tu su _ blime et sans nom Des gran _ des
l'on _ de, La ver _ tu su _ blime et sans nom Des gran _ des

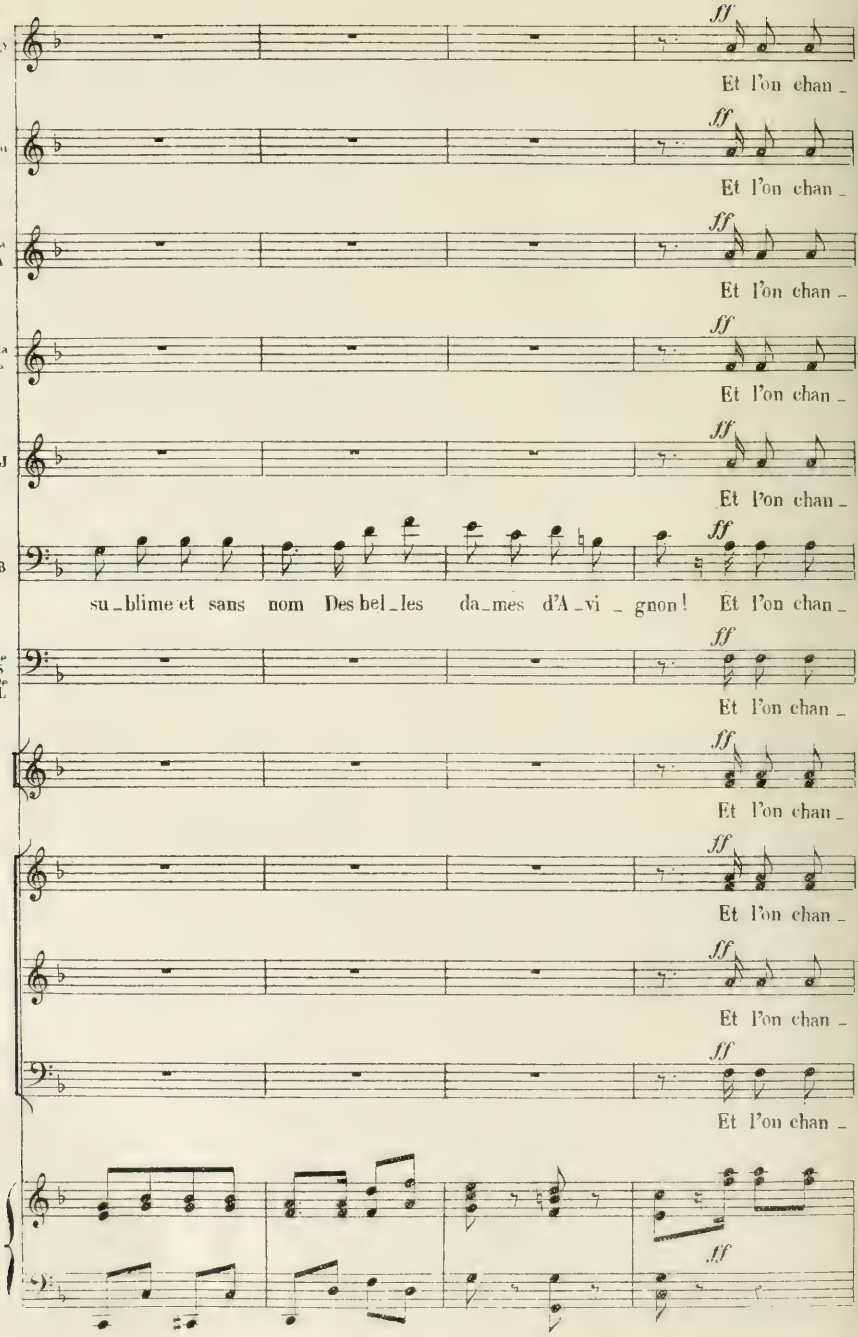

da_mes d'A_vi _ gnon!
da_mes d'A_vi _ gnon!
da_mes d'A_vi _ gnon!
da_mes d'A_vi _ gnon!
da_mes d'A_vi _ gnon!
MVLTO
Nous di _ rons qu'en plei_ne Pro _ ven _ ce, Qua_tre da_mes ont in _ven _
_té La Cour d'A _ mour où la li _ cen _ ce Prêche le vice à la beau _

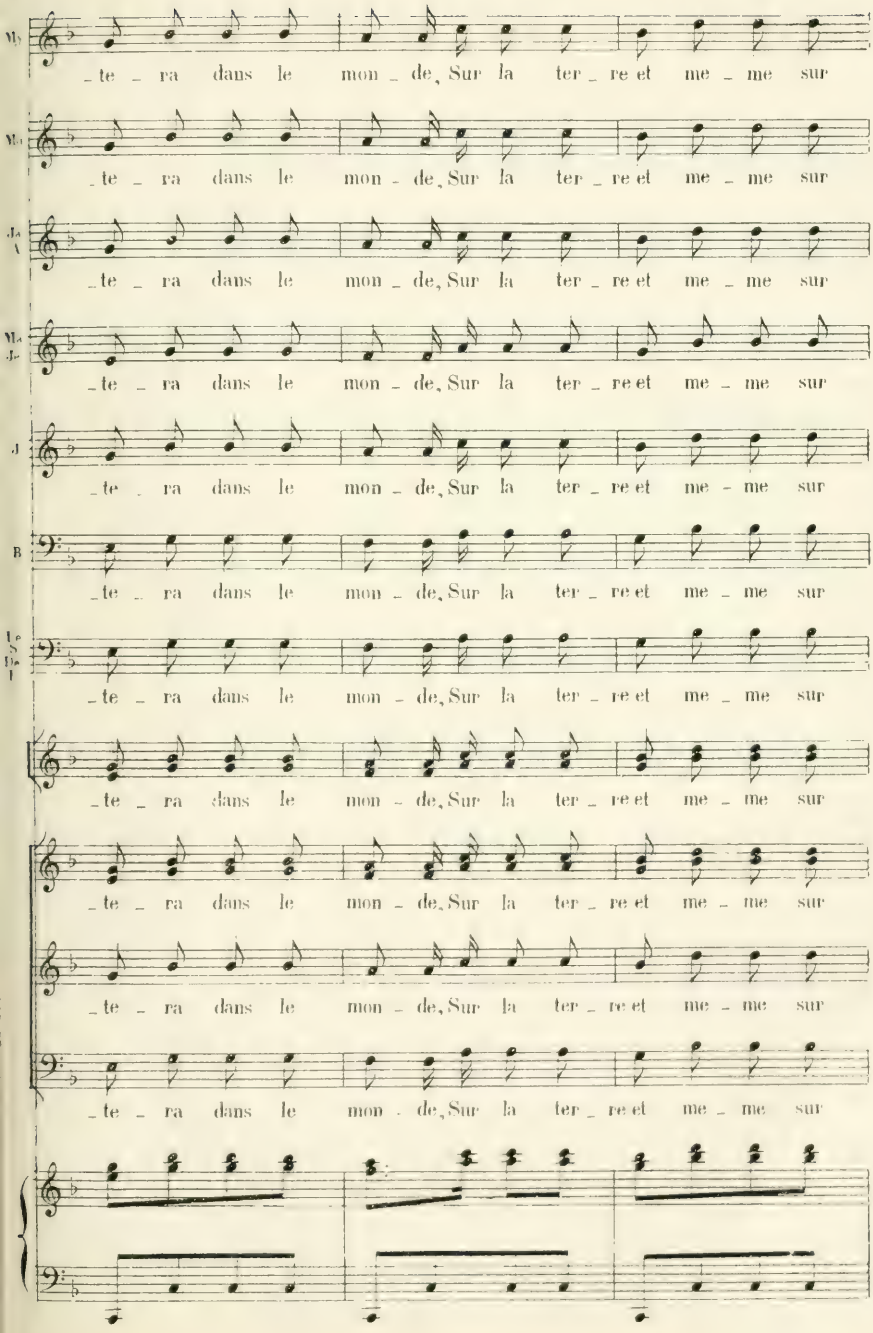

My
_té, Grâce a cet _ te cour e _ xem _ plai _ re On peut car le fait est cer _
rall
My
_tain, Ac _ cou _ pler sans plus de mys _ tè _ re, U _ ne belle a _ vec un vi _
rall
a tempo
pp
My
_lain, Et l'on chan _ te _ ra dans le mon_de! Sur la terre et mè _ me sur
a tempo
My
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des gran_des da _ mes d'A _ vi _

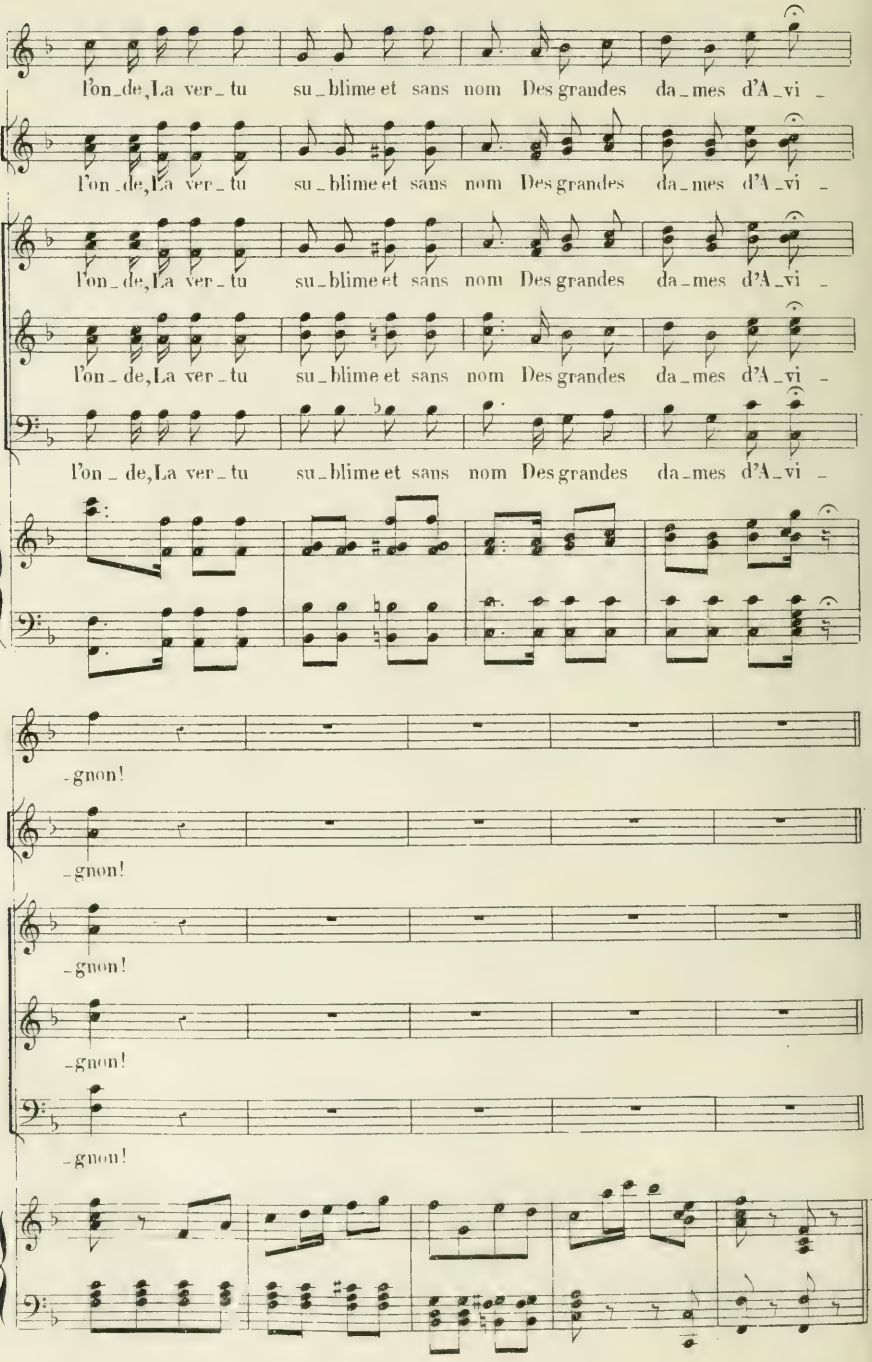

ff
-gnon! Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
Et l'on chan - te - ra dans le mon - de, Sur la terre et mê - me sur
ff


l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi _
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi _
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi _
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi _
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi _
BRISEPOT
_gnon ! Quandils
_gnon !
_gnon !
_gnon !
_gnon !


B
revien_dront de la guer_re, Vos ma _ ris pleins de no_bles feux Deman_de _
p
B
_ront, d'un ton sé _ vè _ re, A _ vez vous ob _ ver _ vé vos vœux ? En re _ trou _
B
_vant leurs chas_tes da_mes, Ces fiers Pa _ la_dins convain _ cus, Bé _ ni _
rall
pp a tempo
B
_ront du fond de leurs â mes Saint Arnoult pa tron des... vain _ cus ! Et l'on chan _
rall
pp a tempo
B
_ te _ ra dans le mon_de, Sur la terre et mê _ me sur l'on_de, La ver_tu


My
ff
Et l'on chan_
Mo
ff
Et l'on chan_
Jo
A
ff
Et l'on chan_
Ma
Je
ff
Et l'on chan_
J
ff
Et l'on chan_
B
ff
su_blime et sans nom Des bel_les da_mes d'A_vi_gnon! Et l'on chan_
Le
S
De
L
ff
Et l'on chan_
ff
Et l'on chan_
ff
Et l'on chan_
ff
Et l'on chan_
ff
Et l'on chan_
ff


_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur
_te _ ra dans le mon _ de, Sur la ter _ re et me _ me sur


l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi_
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi_
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi_
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi_
l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi_
_gnon!
_gnon!
_gnon!
_gnon!
_gnon!

N° 20

SCÈNE CHŒUR ET COUPLET

Allegro

RÉP: Mylio! Mylio! je me vengerai!

MYLIO

MUGUETTE

Les Trombadours

Sopranos

Ténors

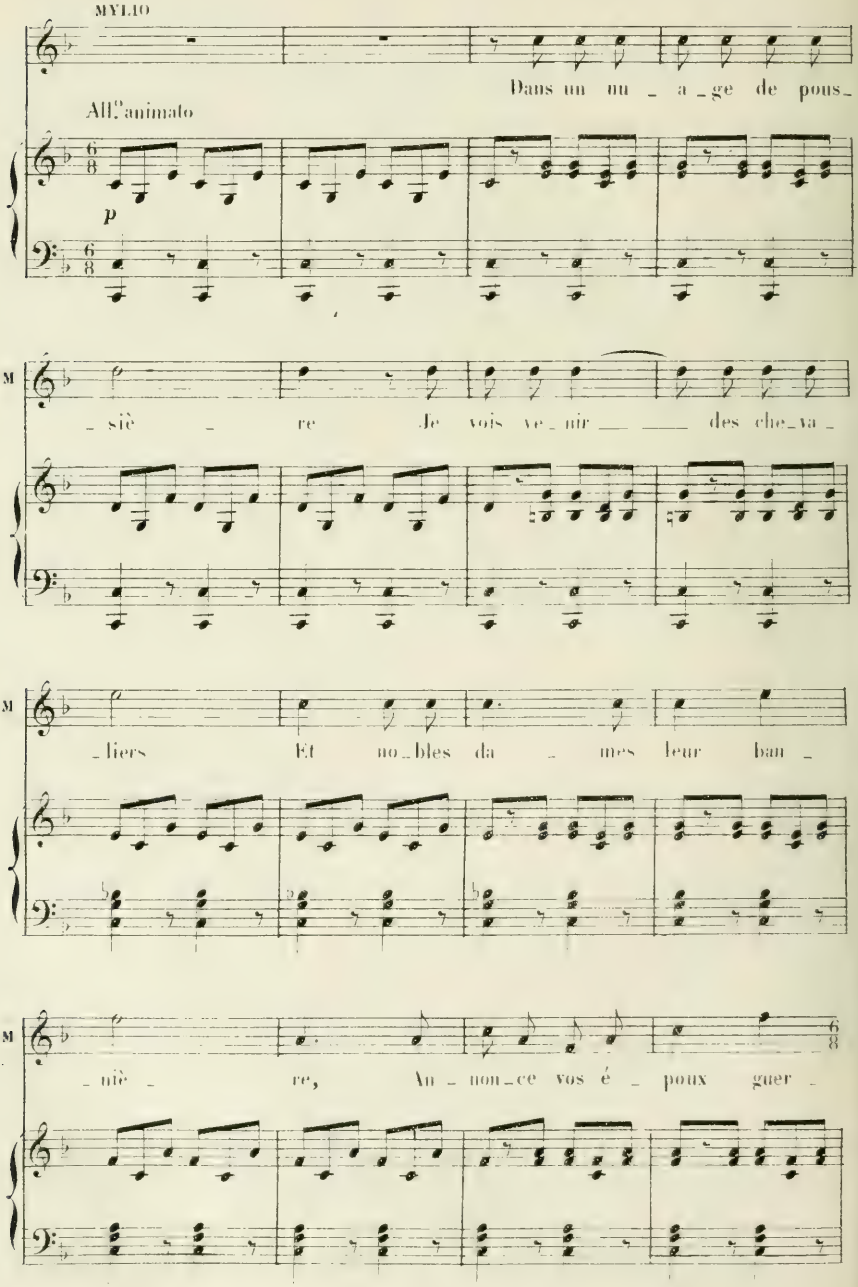
Basses

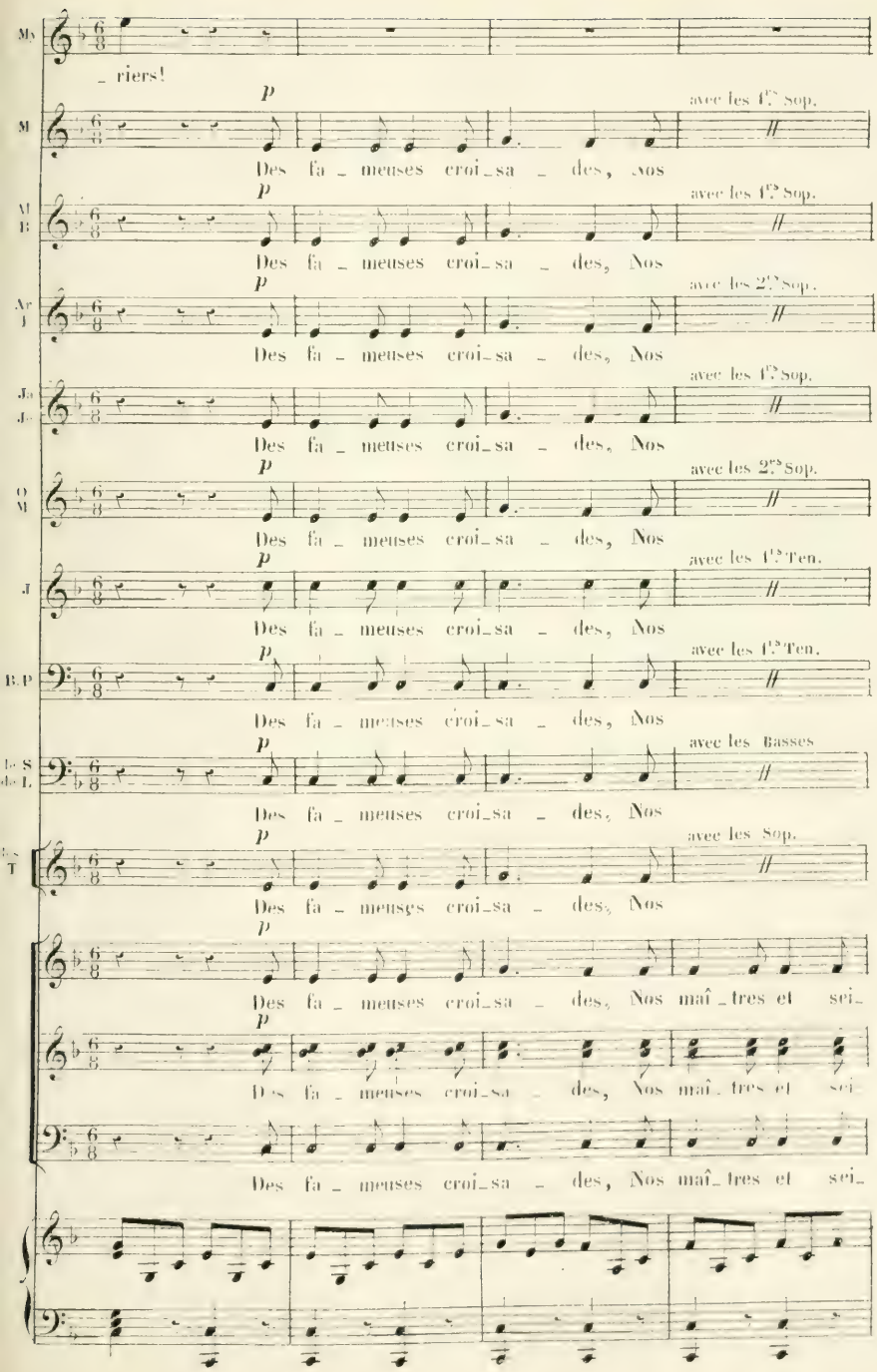
Allegro

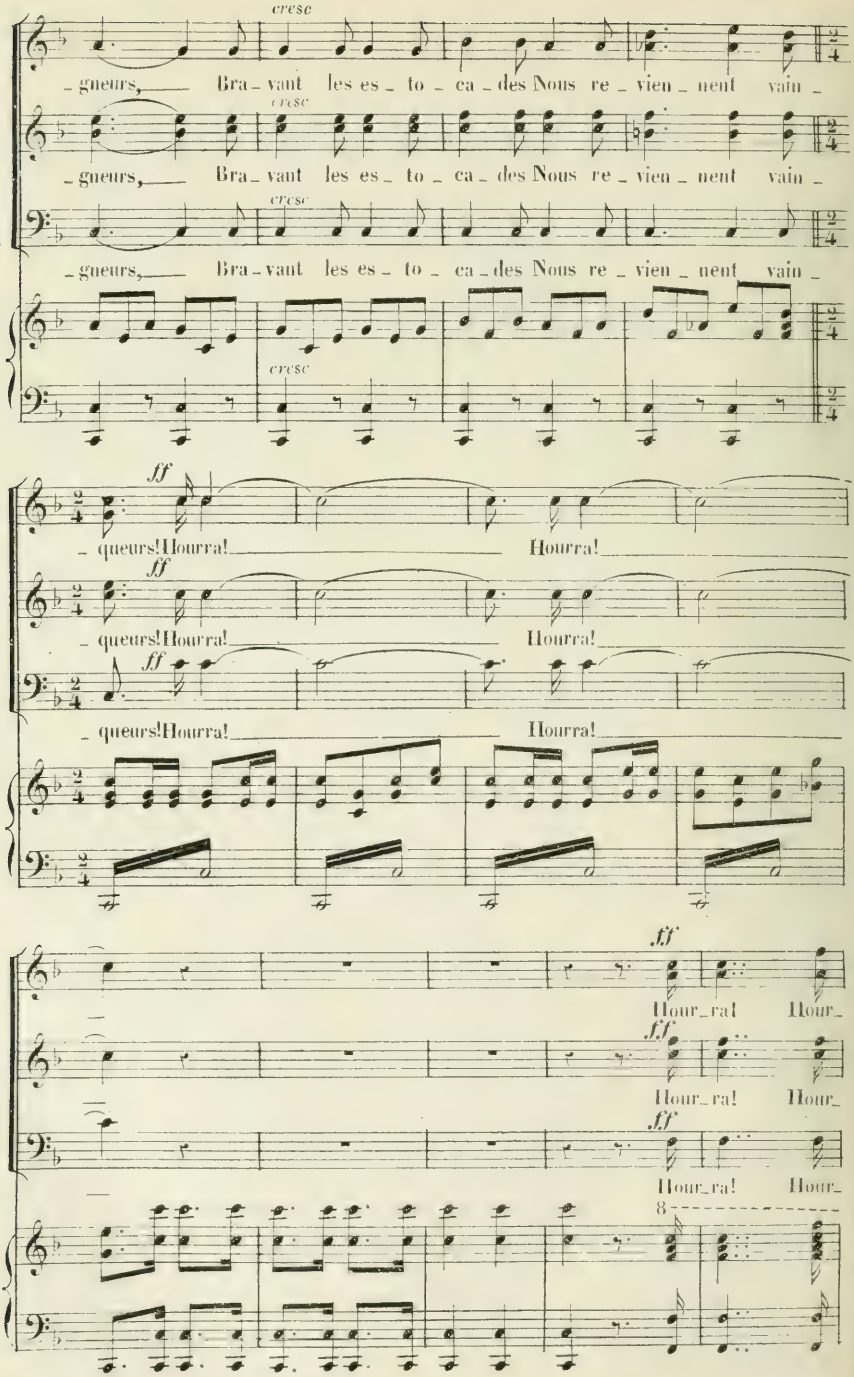
PIANO

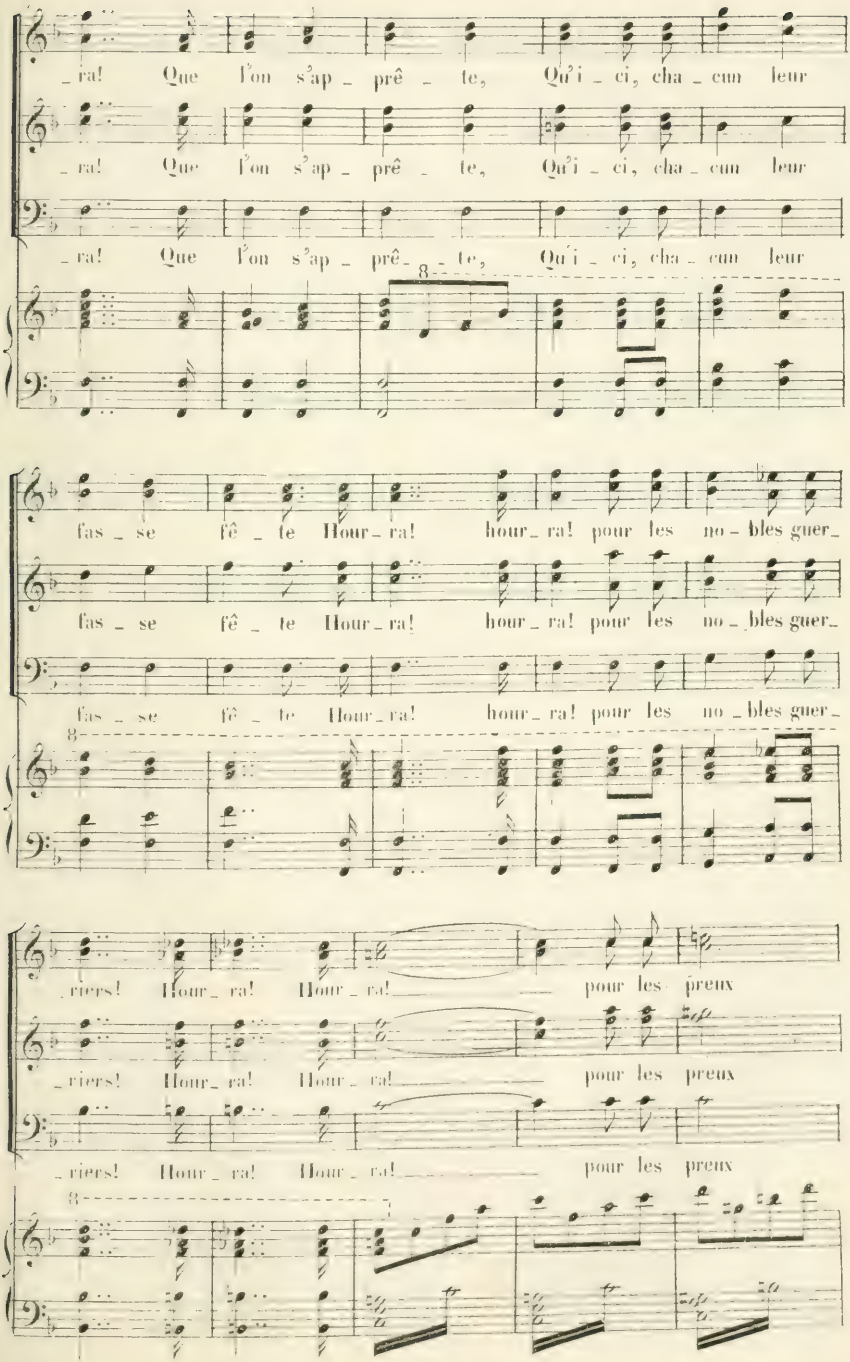
p

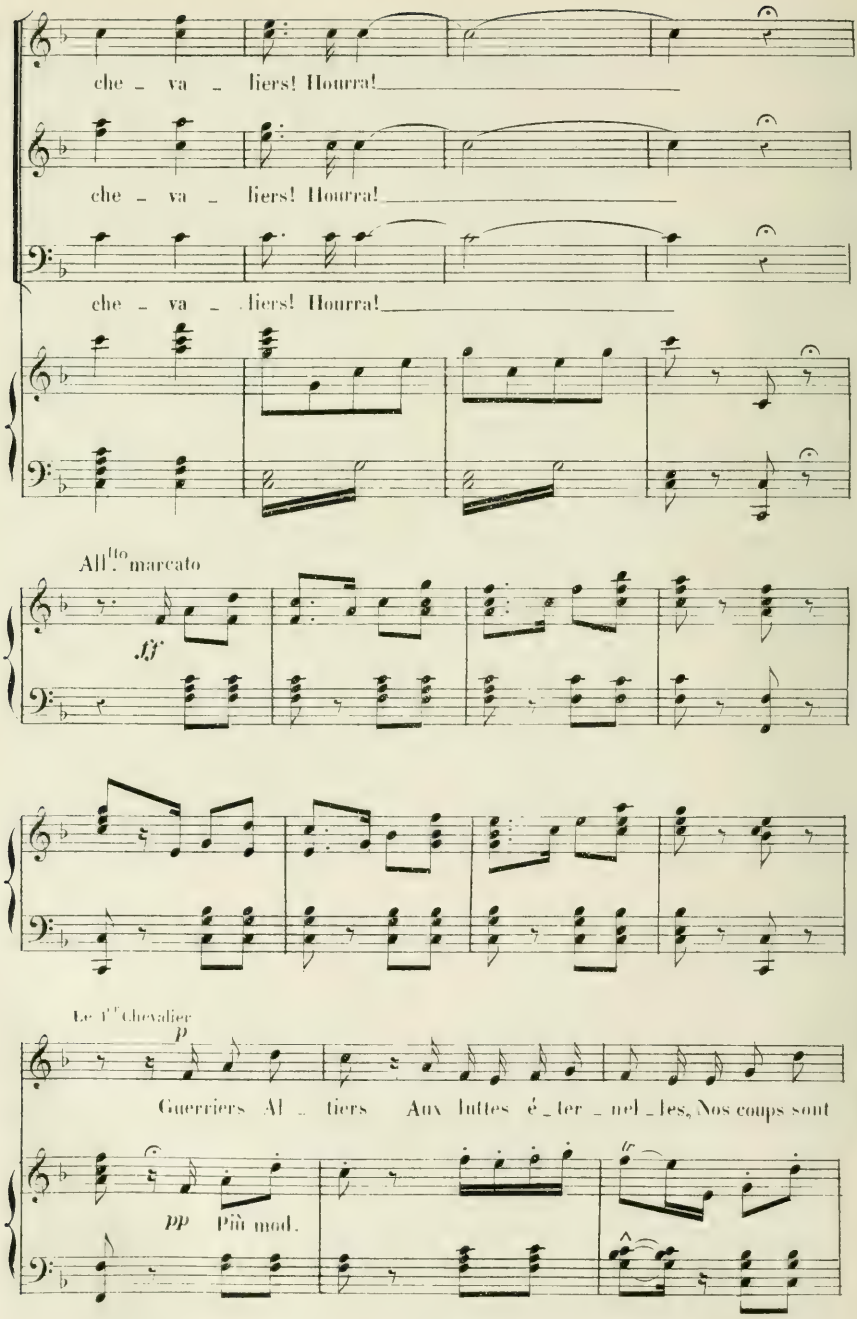
BRISE POT. Entendez-vous?.. ALICE. Qu'est-ce donc?.. TOUS. Écoutons!

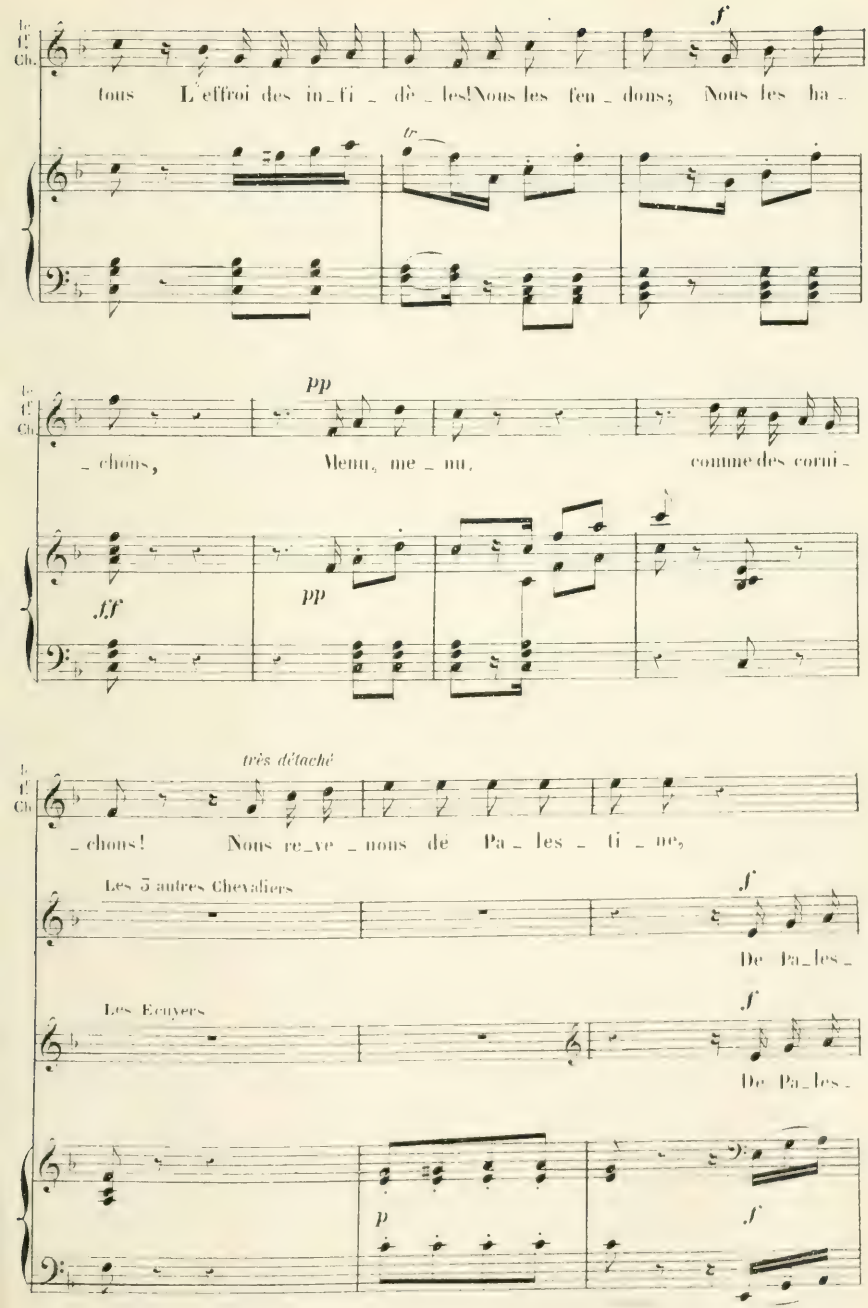


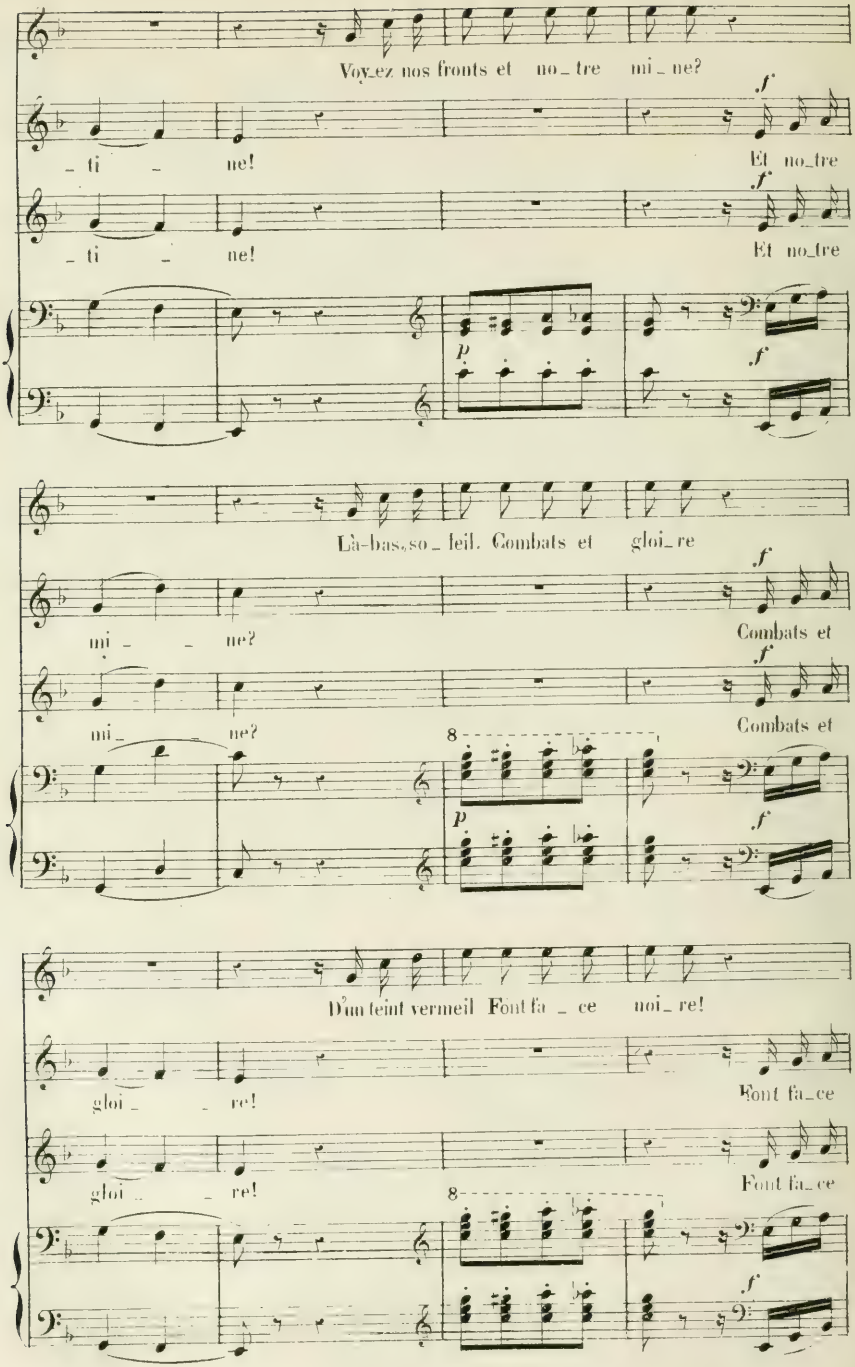

My
_ riers!
M
p
avec les 1.rs Sop.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
Al B
p
avec les 1.rs Sop.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
Ar I
p
avec les 2.rs Sop.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
Ja Je
avec les 1.rs Sop.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
O M
p
avec les 2.rs Sop.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
J
p
avec les 1.rs Ten.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
B.P
p
avec les 1.rs Ten.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
le S de L
p
avec les Basses
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
T
p
avec les Sop.
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos
p
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos maî _ tres et sei_
p
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos maî _ tres et sei_
Des fa _ meuses croi_sa _ des, Nos maî_ tres et sei_

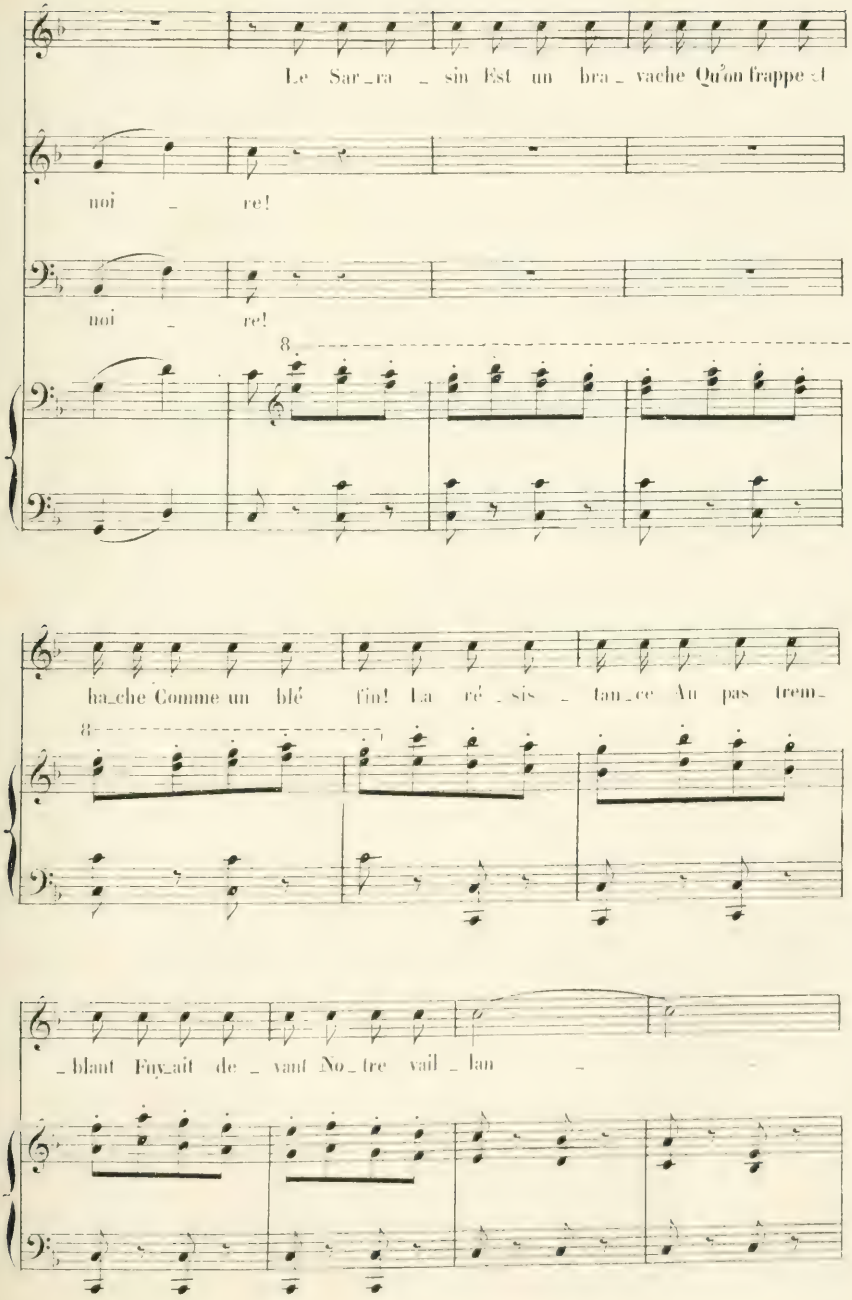

cresc
-gneurs, Bra-vant les es-to-ca-des Nous re-vien-nent vain-
cresc
-gneurs, Bra-vant les es-to-ca-des Nous re-vien-nent vain-
cresc
-gneurs, Bra-vant les es-to-ca-des Nous re-vien-nent vain-
cresc
ff
-queurs! Hourra! Hourra!
ff
-queurs! Hourra! Hourra!
ff
-queurs! Hourra! Hourra!
fff
Hour-ra! Hour-
fff
Hour-ra! Hour-
fff
Hour-ra! Hour-
8

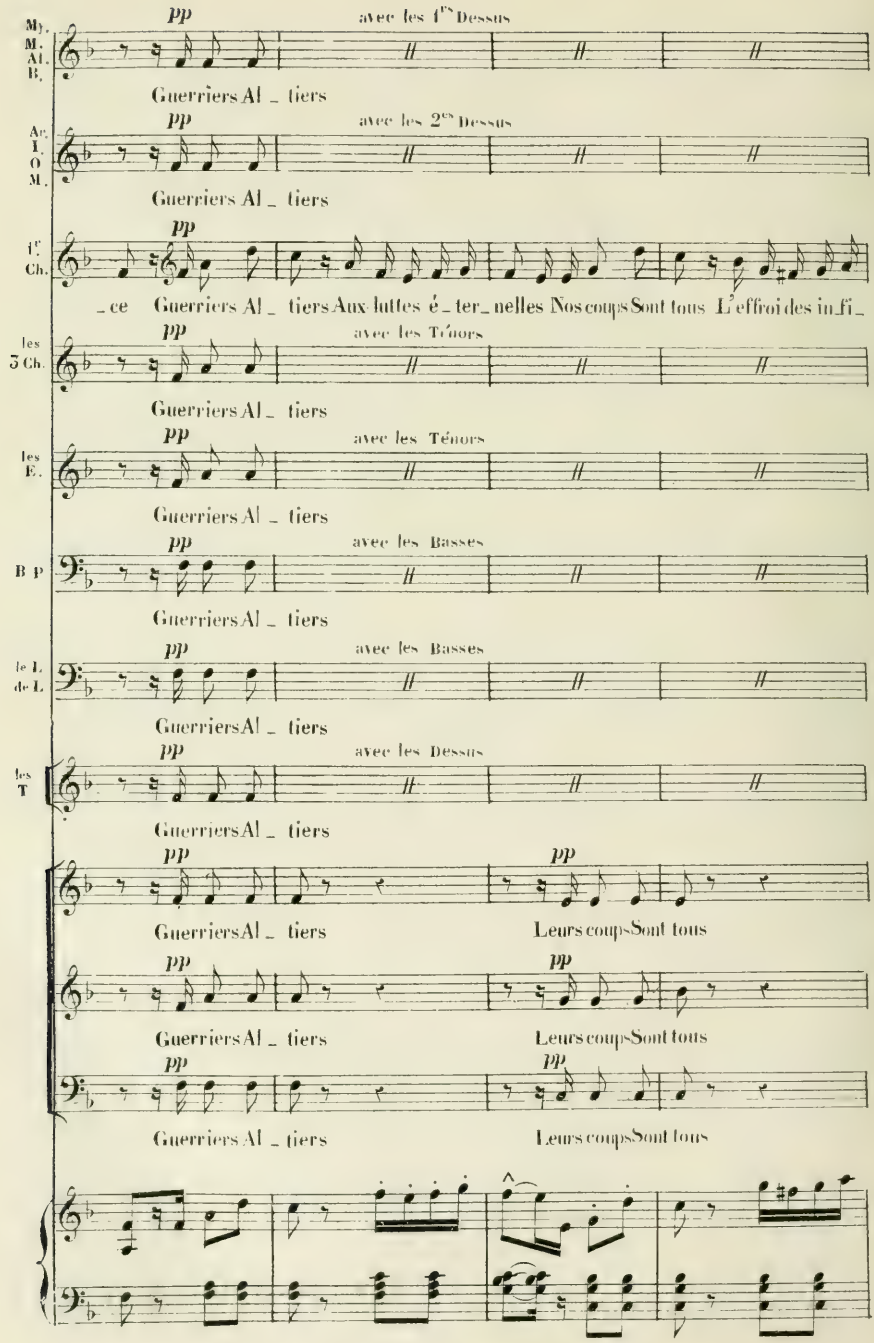

_ra! Que l'on s'ap_prê_te, Qu'i_ci, cha_cun leur
_ra! Que l'on s'ap_prê_te, Qu'i_ci, cha_cun leur
_ra! Que l'on s'ap_prê_te, Qu'i_ci, cha_cun leur
fas_se fê_te Hour_ra! hour_ra! pour les no_bles guer_
fas_se fê_te Hour_ra! hour_ra! pour les no_bles guer_
fas_se fê_te Hour_ra! hour_ra! pour les no_bles guer_
_riers! Hour_ra! Hour_ra! pour les preux
_riers! Hour_ra! Hour_ra! pour les preux
_riers! Hour_ra! Hour_ra! pour les preux

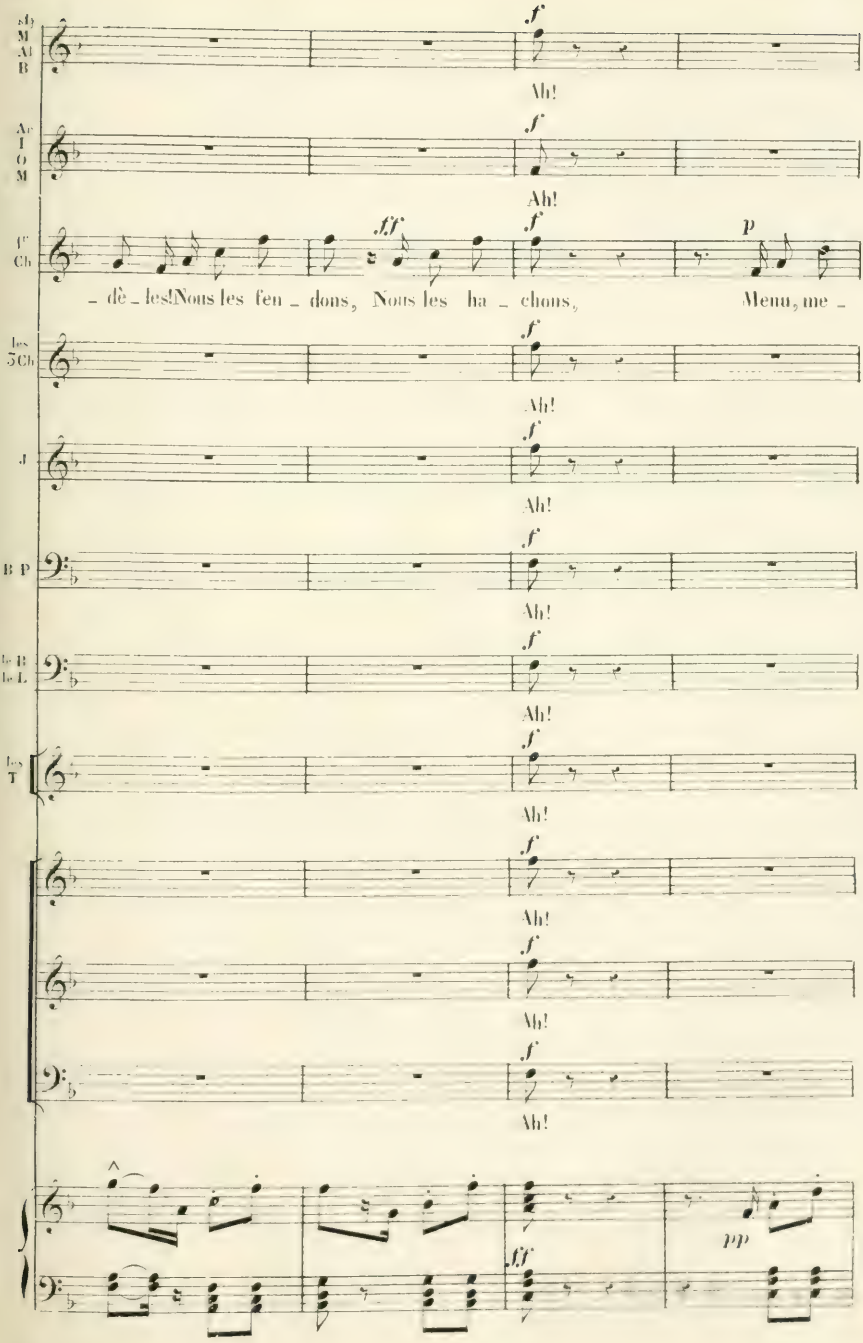

che - va - liers! Hourra!
che - va - liers! Hourra!
che - va - liers! Hourra!
All.to marcato
ff
Le 1er Chevalier
p
Guerriers Al - tiers Aux luttes é - ter - nel - les, Nos coups sont
pp
Più mod.
fr

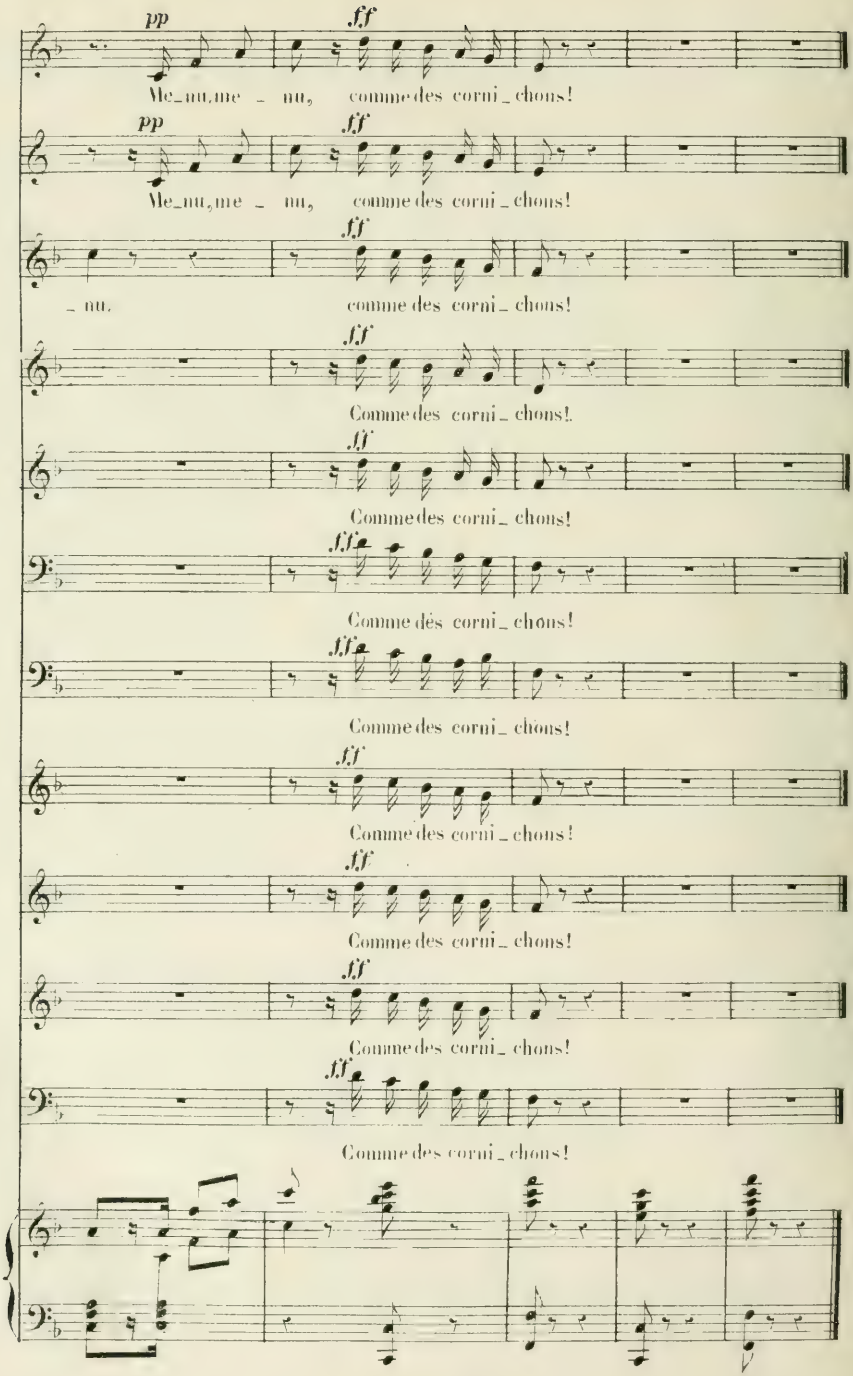

Ch.
f
tous L'effroi des in_fi _ dè _ les! Nous les fen _ dons; Nous les ha _
tr
Ch.
pp
_ chons, Menu, me _ nu, comme des corni _
fff
pp
Ch.
très détaché
_ chons! Nous re_ve _ nons de Pa _ les _ ti _ ne,
Les 3 autres Chevaliers
f
De Pa_les _
Les Ecuyers
f
De Pa_les _
p
f


Voy_ez nos fronts et no_tre mi_ne?
_ti _ ne!
Et no_tre
_ti _ ne!
Et no_tre
Là-bas, so_leil. Combats et gloi_re
mi _ ne?
Combats et
mi _ ne?
Combats et
D'un teint vermeil Font fa _ ce noi_re!
gloi _ re!
Font fa_ce
gloi _ re!
Font fa_ce


Le Sar_ra_sin Est un bra_vache Qu'on frappe et
noi_re!
noi_re!
8
ha_che Comme un blé fin! La ré_sis_tan_ce Au pas trem_
8
_blant Fuy_ait de_vant No_tre vail_lan_

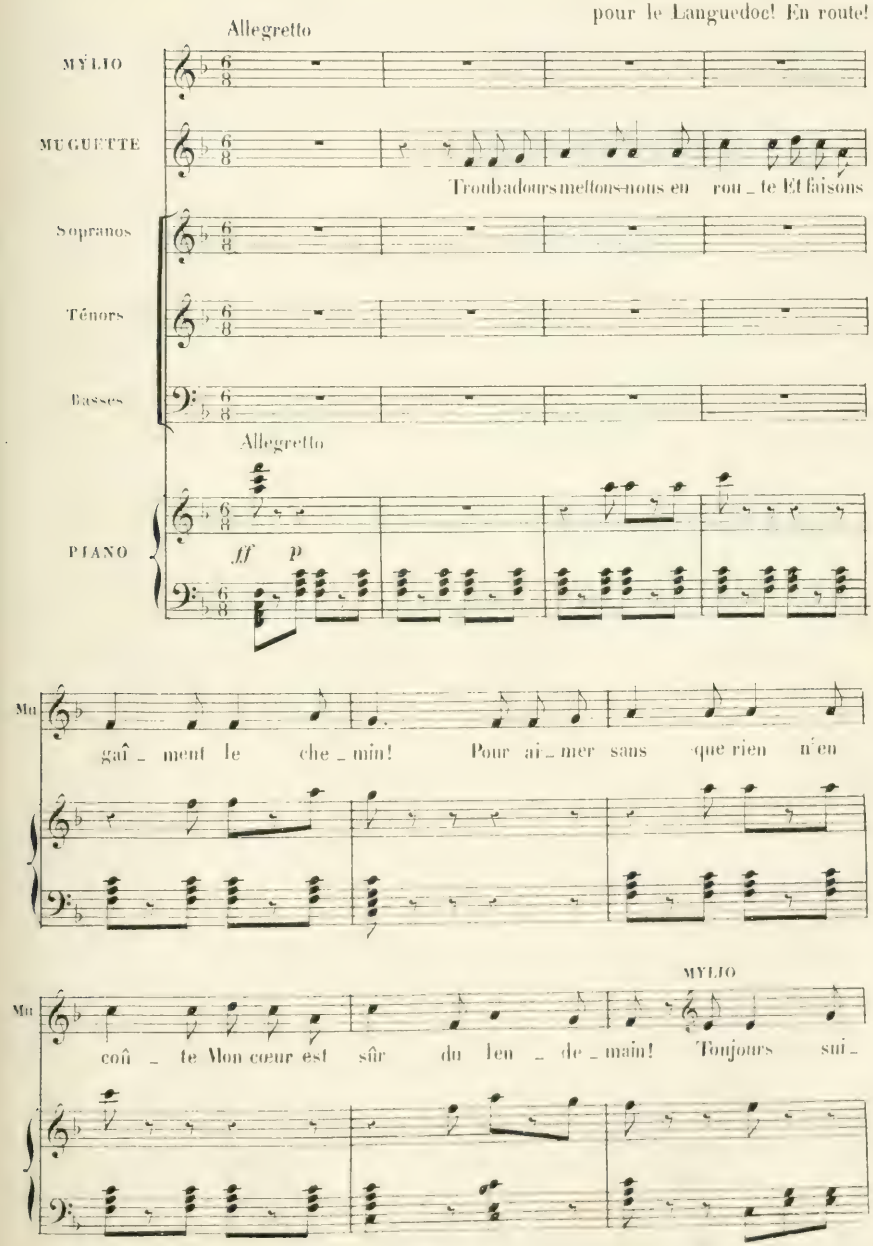

My. M. Al. B.
pp
avec les 1ers Dessus
Guerriers Al _ tiers
Ac. I. O M.
pp
avec les 2es Dessus
Guerriers Al _ tiers
1er Ch.
pp
_ce Guerriers Al _ tiers Aux luttes é _ ter _ nelles Nos coups Sont tous L'effroi des in _ fi _
les 3 Ch.
pp
avec les Ténors
Guerriers Al _ tiers
les E.
pp
avec les Ténors
Guerriers Al _ tiers
B P
pp
avec les Basses
Guerriers Al _ tiers
le L de L
pp
avec les Basses
Guerriers Al _ tiers
les T
pp
avec les Dessus
Guerriers Al _ tiers
pp
Guerriers Al _ tiers
pp
Leurs coups Sont tous
pp
Guerriers Al _ tiers
pp
Leurs coups Sont tous
pp
Guerriers Al _ tiers
pp
Leurs coups Sont tous

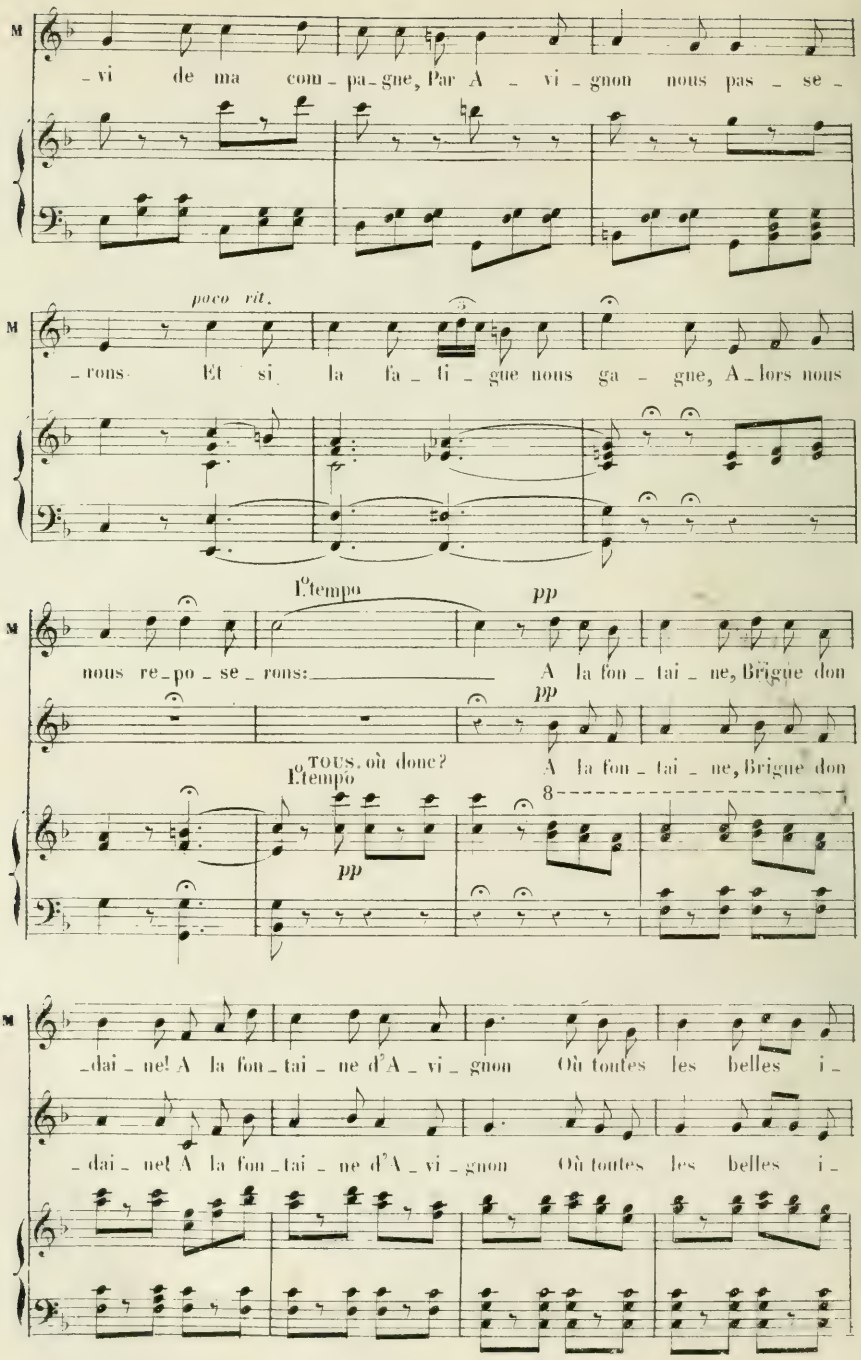

Ah
M
Al
B
Ah!
Ac
I
O
M
Ah!
1er
Ch
– dè – les! Nous les fen – dons, Nous les ha – chons,
Menu, me –
les
5 Ch
Ah!
J
Ah!
B P
Ah!
les B
les L
Ah!
les
T
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
pp

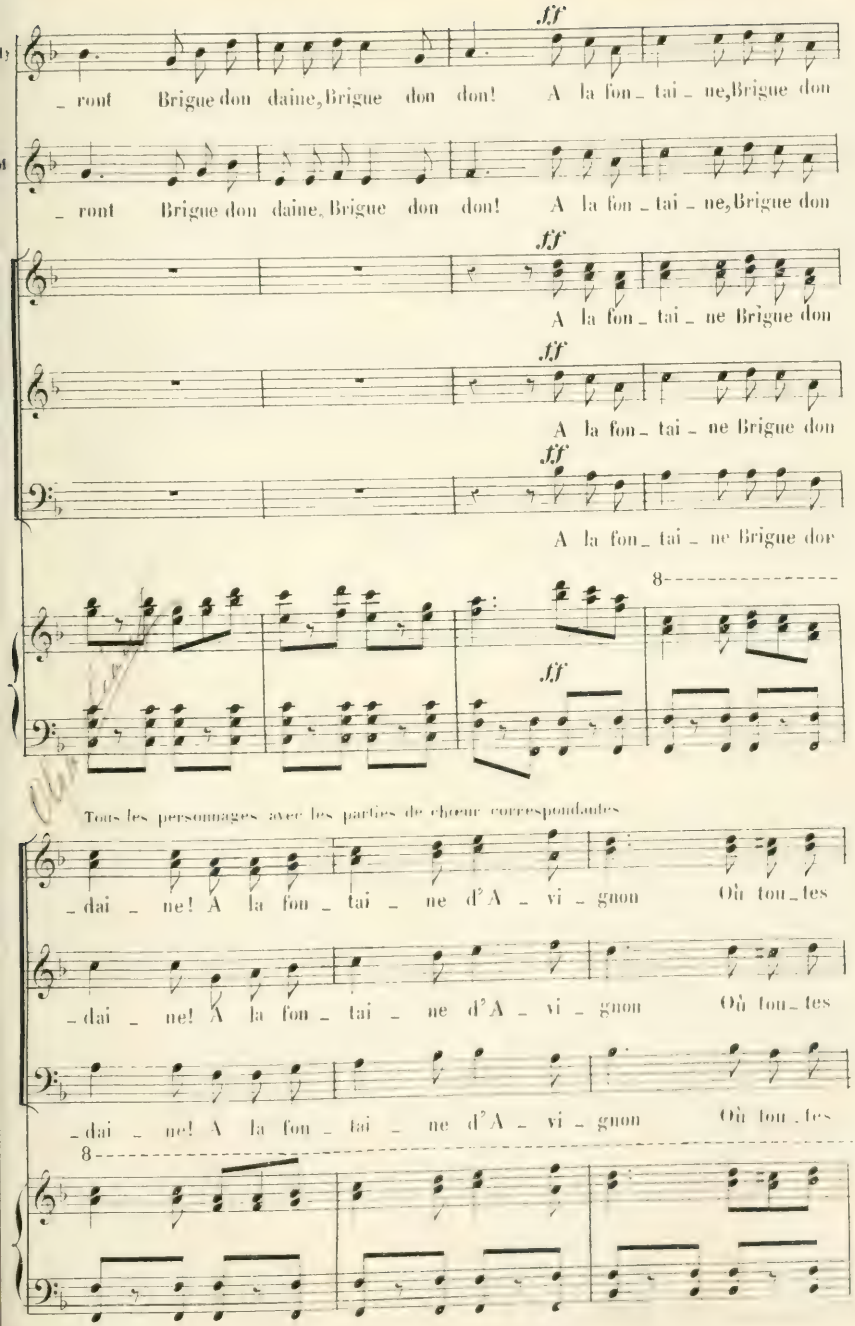

pp
fff
Me_nu,me _ nu, comme des corni_chons!
pp
fff
Me_nu,me _ nu, comme des corni_chons!
fff
_ nu, comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!
fff
Comme des corni_chons!

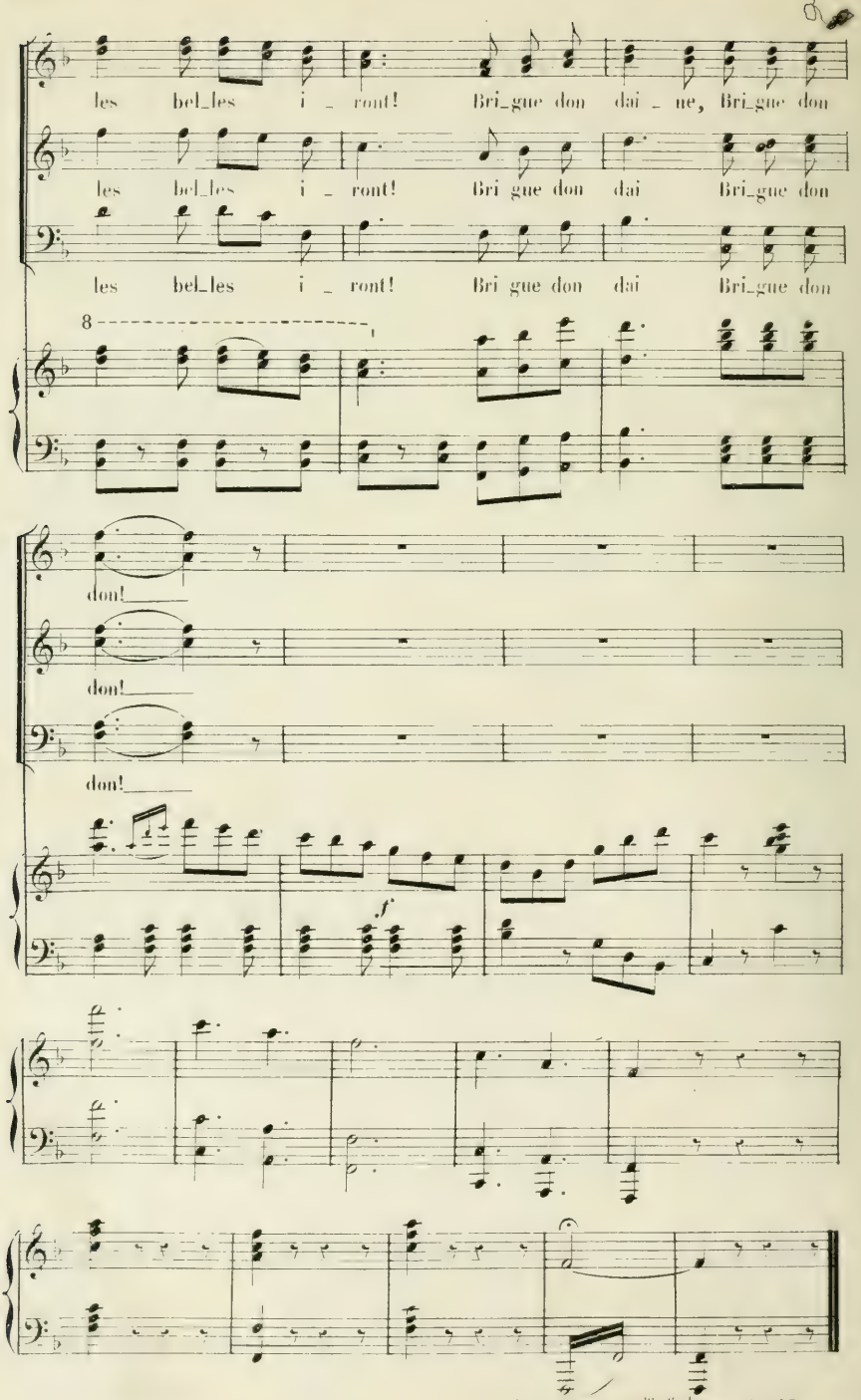
N° 21
FINALE

RÉP: Et maintenant, en route
pour le Languedoc! En route!




M
-vi de ma com-pa-gne, Par A - vi-gnon nous pas - se -
poco vit.
-rons. Et si la fa-ti-gue nous ga - gne, A-lors nous
I.o tempo
pp
nous re-po-se-rons: A la fon-tai-ne, Brigue don
pp
I.o tempo
TOUS. où donc? A la fon-tai-ne, Brigue don
pp
8
-dai-ne! A la fon-tai-ne d'A-vi-gnon Où toutes les belles i-
-dai-ne! A la fon-tai-ne d'A-vi-gnon Où toutes les belles i-


ff
_ront Brigue don daine, Brigue don don! A la fon _ tai _ ne, Brigue don
_ront Brigue don daine, Brigue don don! A la fon _ tai _ ne, Brigue don
ff
A la fon _ tai _ ne Brigue don
ff
A la fon _ tai _ ne Brigue don
ff
A la fon _ tai _ ne Brigue don
8
ff
Tous les personnages avec les parties de chœur correspondantes
_dai _ ne! A la fon _ tai _ ne d'A _ vi _ gnon Où tou _ tes
_dai _ ne! A la fon _ tai _ ne d'A _ vi _ gnon Où tou _ tes
_dai _ ne! A la fon _ tai _ ne d'A _ vi _ gnon Où tou _ tes
8


les bel_les i _ ront! Bri_gue don dai _ ne, Bri_gue don
les bel_les i _ ront! Bri gue don dai Bri_gue don
les bel_les i _ ront! Bri gue don dai Bri_gue don

don!
don!
don!

Imp. Delanchy et Cie Fg St Denis 51 et 53.

M
1503
H82C6

Hubans, Charles
[La cour d'amour. Piano-vocal score. French]
La cour d'amour

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY